



# PUNY LAPZ

NUM. 57



# PLUMA y LAPIZ



NÚM. 57

ANA LOPETEGHI EN LA ÓPERA «LA BOHÈME».

*Fot. Esplugas.*



## RAZAS MUERTAS

La verdad es que se habla mucho de adulterio, y siempre, de un modo irremediable, *ella* ha de ser la heroína. En la historia que voy á contar, no es el marido el adúltero, pero es el verdadero infame, y víctima también de su propia infamia. No es de ayer la historia, es de hace algunos años; hay quien no la recuerda, yo sí, y os la voy á citar como un ejemplo de *hidalguta* de hombre.

Llamábase ella Andrea Gironés; era viuda, sin hijos, de veinticuatro años, de apellido ilustre, de gran fortuna, de grandes relaciones en la alta sociedad, muy honrada, muy caritativa... y muy hermosa. La envidia, en fin, de las mujeres y el delirio de los hombres.

Entre los hombres que más la asediaban, había uno, Felipe Andrade, de buena casa también, joven y de gran fortuna. Quiso Andrade casarse con ella, le rechazó ella cortesmente, siguió él amándola, adorándola, volviéndose loco: insistió, fué rechazado otra vez sin esperanza ninguna, y Andrade juró entonces que la haría su mujer á costa de lo que fuese y aún de su misma vida.

Pasó tiempo. El siguió en sus solicitudes, ella en sus desdenes. No pudiéndola conseguir con lealtad, valiése de un medio villano y vulgarísimo... Andrea Gironés, ya os lo dije, era caritativa, de una manera que podría llamarse exagerada, si la exageración cupiese, tratándose de practicar el bien.

Para que no la vieran, pues su modestia no podía admitir el elogio, valíase de personas de mucha confianza... que la engañaban... frecuentemente, ó ella misma, con gran secreto, visitaba á sus pobres. ¡De esto... hizo arma el enamorado! ¡Logró atraerse, no se sabe cómo, una mujer, criada de Andrea; pintó esta mujer á su señora el dolor y la miseria de unos pobres obreros! ¡Cómo la rogó! ¡Cómo la suplicó que los visitara, convenciéndose así de la verdad, para socorrerles! La sin ventura, cayó en el lazo; fué con su doncella, entró en la casa, habló á los míseros, los consoló, les dió dinero... Y á los pocos días supo *todo Madrid* que Andrea Gironés había salido una tarde, entre dos luces y recatándose mucho, de una casa de infame nota.

Lentamente, se vió Andrea aislada y como si no conociese nadie en *ese Madrid* donde tantos triunfos había conseguido. Sus amigos fueron abandonándola. ¿Qué era aquello? No lo sabía; el terror, no obstante, se apoderaba de ella; un terror inmenso, frío, doloroso, peor que el de la muerte.

Fué un día á visitar á unas señoras y no la recibieron; sus tranquilos ojos de mujer honrada ardieron de ira. Se encerró en su palacio y no salió de él. La calumnia, que había tenido que pasar siempre de largo al llegar junto á ella, mordió allí entonces hasta la hartura... Andrea Gironés lo supo todo al fin. ¡Supo que había estado en una casa infame! Que la vieron salir y vieron salir después á Felipe.

Pero ¿cómo iba ella á probar á todo el mundo que era inocente y que Felipe Andrade había sido el vil iniciador y ejecutor de aquella trama misteriosa en que la envolvieron? No pudo lavar su afrenta; lo que intentase, en justificación suya, sería nuevo golpe contra el crédito ya herido... Pero ¿y vengarse? ¿No podría vengarse siquiera?

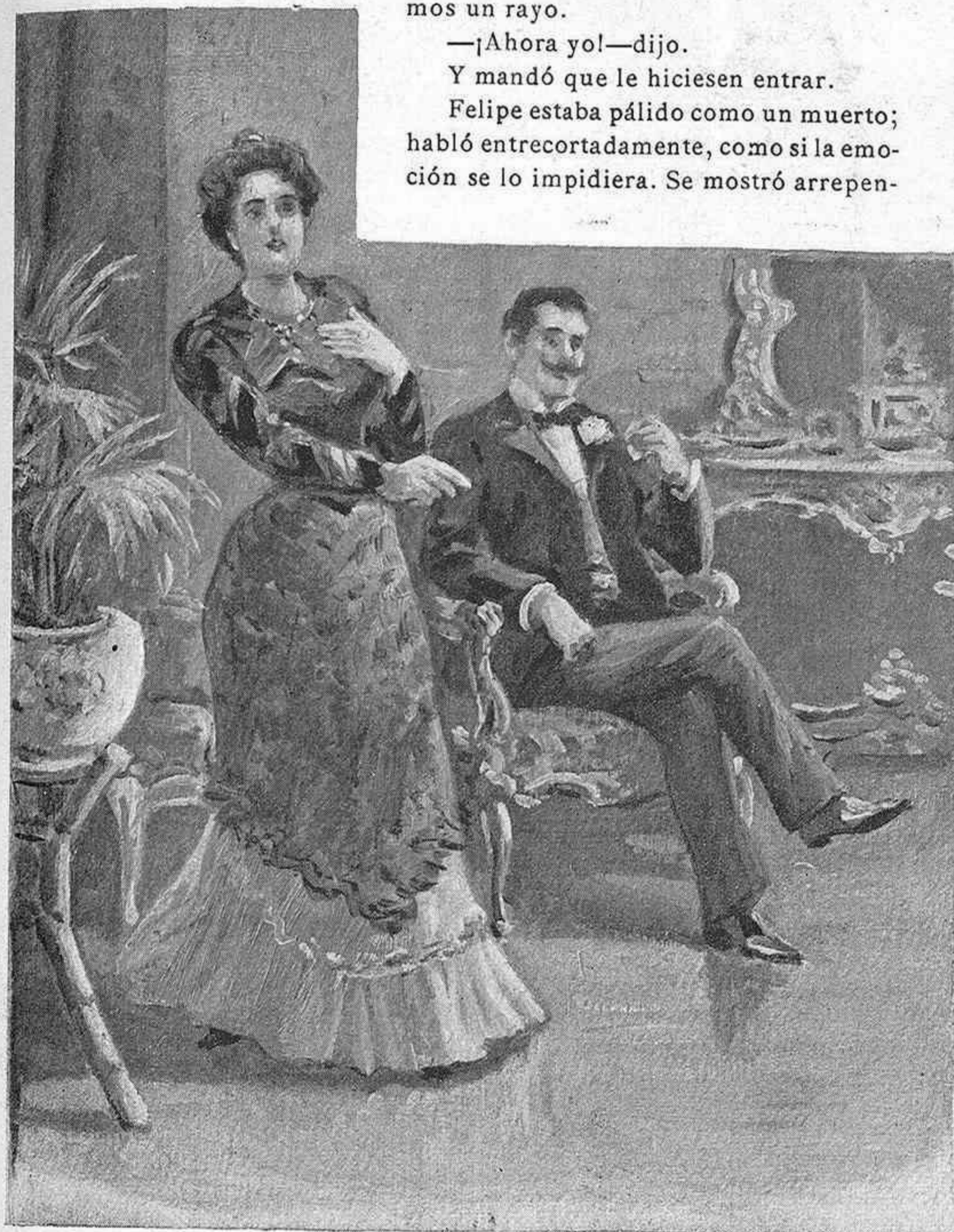
Pasó tiempo, y una reacción, misteriosa también, fué operándose en algunas de sus antiguas relaciones. Se supo al cabo lo que era: Felipe, el mismo Felipe, andaba diciendo que la historia de Andrea Gironés había sido invención suya, desechado por los continuos desaires que sufrió de ella. Lo explicaba todo perfectamente, y los menos malos devolvieron su amistad á Andrea; pero la mancha quedó siempre sobre aquella mujer honrada, como después del milagro queda en el muro frío del templo, la reliquia que lo recuerde. Una tarde anunciaron á Andrea la visita de Felipe

Andrade. Ardió en sus ojos hermosísimos un rayo.

—¡Ahora yo!—dijo.

Y mandó que le hiciesen entrar.

Felipe estaba pálido como un muerto; habló entrecortadamente, como si la emoción se lo impidiera. Se mostró arrepentido



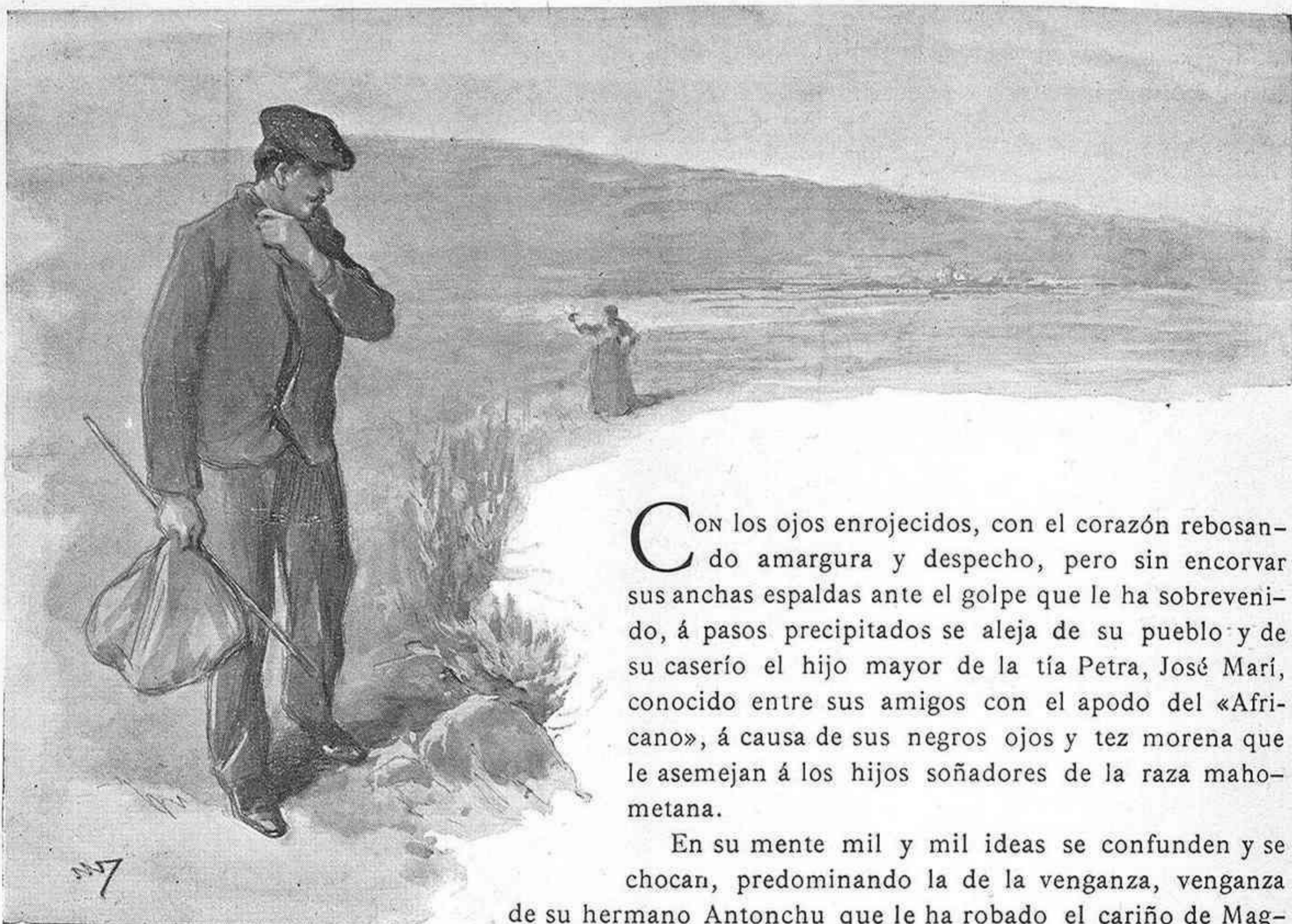
tido y le ofreció su mano, pero no ya como un hombre que triunfa, sino como quien hizo un mal y, arrepentido de veras, procura el remedio... Aceptó, se casaron y la honra de Andrea Gironés quedó limpia. De un modo ó de otro, lo cierto fué que Felipe Andrade consiguió lo que se propuso. Pero oid lo que sigue, que tal vez sea lo de más interés:

Felipe Andrade no logró nunca ver á su mujer á solas. Un día, poco después de casados, recibió un anónimo... Un anónimo lo más expresivo del mundo: «¡Tu mujer te engaña, tiene un amante!... si quieres verlo.» Hasta le indicaban el sitio; y cosida á la carta una llavecita. Era feroz el anónimo. Fué al sitio que le indicaron y halló á los amantes. No huyeron. Ella irguióse como una leona y le escupió á la cara este discurso:

—«Yo te escribí el anónimo; yo te hice venir; todo el mundo sabe que te engaño; me manchaste, pero con tu nombre lavé mi honra. Te mancho yo; busca quien lave la tuya.»—Felipe no pronunció una frase, no hizo un gesto ni un ademán. Volvió á su casa, arregló rápidamente algunos papeles y se saltó la tapa de los sesos de un balazo.

M. MARTÍNEZ BARRIONUEVO

## LA VIEJA DEL CASERIO



CON los ojos enrojecidos, con el corazón rebosando amargura y despecho, pero sin encorvar sus anchas espaldas ante el golpe que le ha sobrevenido, á pasos precipitados se aleja de su pueblo y de su caserío el hijo mayor de la tía Petra, José Marí, conocido entre sus amigos con el apodo del «Africano», á causa de sus negros ojos y tez morena que le asemejan á los hijos soñadores de la raza mahometana.

En su mente mil y mil ideas se confunden y se chocan, predominando la de la venganza, venganza de su hermano Antonchu que le ha robado el cariño de Magdalena ó Madalen; la joven más bonita de la pintoresca aldea.

Y como á través de un velo recuerda la escena ocurrida pocos días antes, en la que estalló la ira que les cegaba y fué causa de la resolución, por parte de José Marí, de incorporarse á las filas alfonsinas y partir lejos, muy lejos de aquel lugar donde dejaba sus más bellos recuerdos de la infancia y juventud, antes de que un amor funesto para los dos hermanos viniera á turbar la dicha que disfrutaban y el cariño que les unía.

Su alma ardiente y generosa optó por la lucha de la libertad, aumentando con ello la pena de su madre, para la cual, liberal y diabólico era todo uno.

Cada vez más deprisa va alejándose el mozo del alegre valle que le vió nacer; como movido por un presentimiento vuelve la vista hacia atrás y dos lágrimas que en vano quiere sofocar brillan en sus negros ojos al distinguir allá, á lo lejos, á su anciana madre que no pudo por menos de dirigir un último adiós al que desde muy niño fué el sostén de la humilde vieja del caserío!

\* \* \*

La lucha está en todo su apogeo; el estampido del cañón, el silbido de las balas, el incesante tiroteo se confunden con los gritos y lamentos de los que caen heridos, á veces por mano de amigo, de hermano ó tal vez de padre, ya que la guerra civil, guerra odiosa cual ninguna ahoga el grito de la naturaleza y de la sangre y convierte en nuevos Caínes, que llevarán el estigma fratricida sobre sus frentes, á los mismos que sin estas luchas de la pasión política nunca hubieran soñado en derramar la sangre de sus hermanos.

Termina la batalla con el triunfo de los liberales, los carlistas huyen á la desbandada. Más tardío que los demás y con señales de la mortal congoja que padece impresas en su juvenil rostro, un jinete cuya boina ha caído dejando al descubierto la rubia cabeza que se inclina falta de fuerzas, intenta huir del campo enemigo; pero medio desfallecido suelta las riendas, cae del caballo y queda tendido en el campo de batalla, insensible á cuanto le rodea; insensible también á la rápida carrera de un brioso corcel montado por un apuesto sargento de caballería cuyos ojos brillan con fiereza al reconocer en el herido á su

hermano... á su rival. Sus dientes rechinan, aprieta con fuerza la espada que aún está roja de sangre, se inclina con sonrisa satánica y va á rematar con un golpe certero la vida del desdichado... cuando... tropiezan sus ojos en el escapulario tinto en sangre que sale á borbotones de la herida que en el pecho tiene Antonchu... el escapulario que prendió la madre ausente cuando marchó su hijo... cuya madre quizá en estos instantes reza por sus dos hijos ante la imagen á cuyas plantas balbuceó José Marí sus primeras plegarias. Un sollozo ronco y profundo sale del pecho del valiente sargento que aquel día se cubrió de gloria, y bajando del caballo, cae de rodillas junto al cuerpo aún insensible de Antonchu y jura enterrar allí mismo su amor y vivir sólo para la felicidad de la pobre vieja del caserío.

\* \* \*

Muy encorvada está la pobre vieja. La guerra ha concluído, pero sus hijos no vuelven y en vano procura consolarla una joven á quien también corroe la angustia al esperar en vano al que tanto ama.

El sol está á punto de desaparecer y sus tintes rojos iluminan con sus reflejos el valle todo lleno de paz y poesía; un silencio profundo reina en él... mas de pronto lo interrumpe un grito, grito que sólo una madre profiere cuando vuelve á ver á los hijos de sus entrañas.

Antes que nadie ha distinguido dos mocetones que avanzan rápidamente, y antes que ellos mismos está á su lado y los dos soldados rudos y acostumbrados á las balas estrechan entre sus brazos con ternura infinita á la vieja, mientras que lágrimas de alegría surcan las mejillas de los tres.

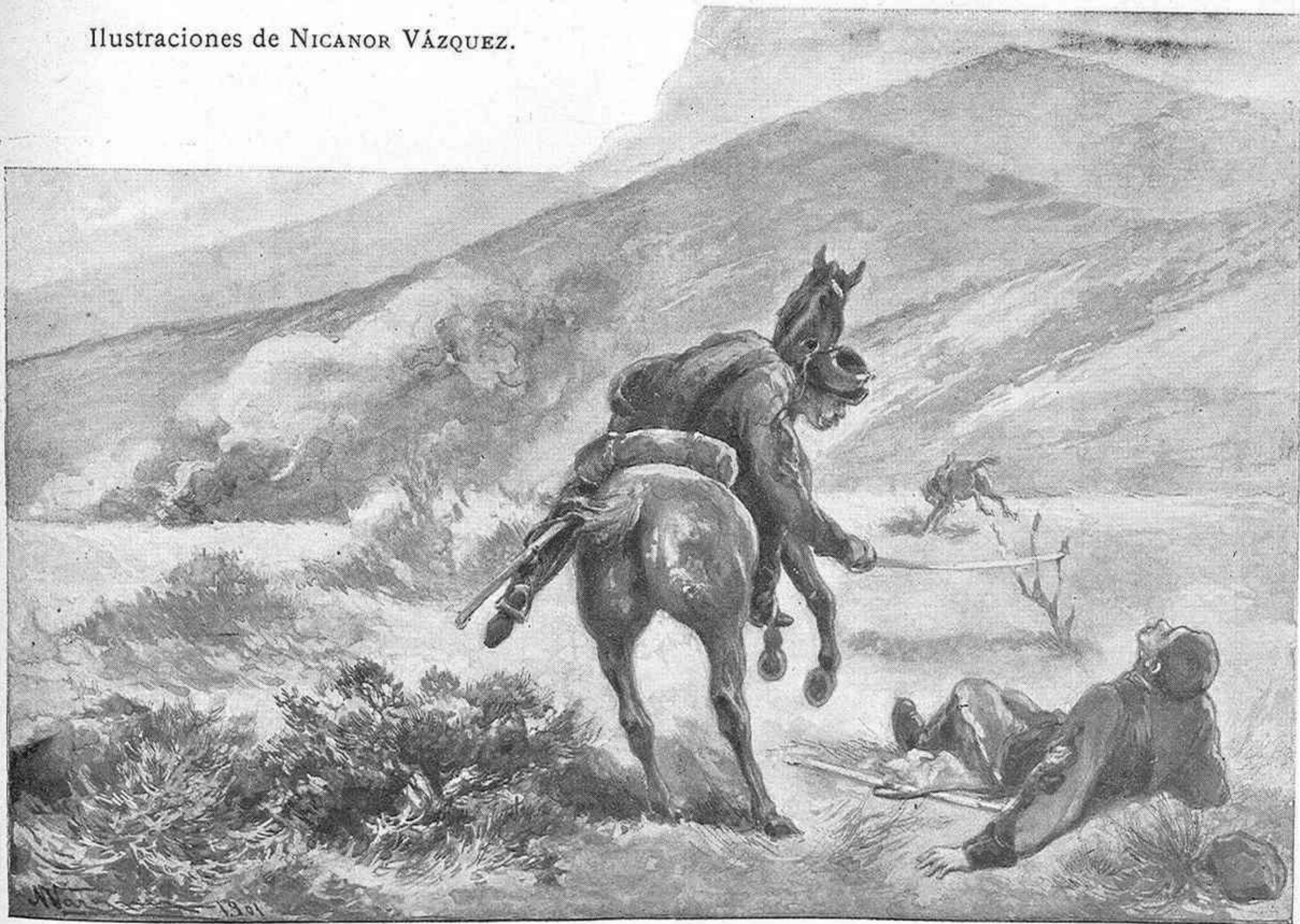
Madalen se acerca temblorosa, José Marí la ve como la ha visto Antonchu su hermano. Este vacila, mas empujándole hacia ella, exclama :

—Abrázala Antonchu... á mí me basta mi madre.

Y ni el sol que al morir lanza un último rayo, como en señal de bienvenida, ni el alegre arroyuelo que serpentea por el valle, ni los cantos de los pajarillos, ni los corazones de los enamorados tienen más alegría que el alma de José Marí, al ver el rostro radiante de su madre y comprender el bálsamo que acaba de derramar con sus palabras en el alma de la humilde vieja del blanco caserío!!...


MARÍA DE ECHARRI

Ilustraciones de NICANOR VÁZQUEZ.



# EL FILÓSOFO Y EL NECIO

(APÓLOGO)



A Sócrates, cierto día,  
un ateniense, engréido  
con su origen distinguido,  
de este modo le decía:  
—«Son la cuna y el nacer,  
sin que duda alguna quepa,  
lo que al racimo la cepa;  
indicio de su valer.  
De buena clase el sarmiento,  
no hay disputa, el labrador  
logra un vino superior  
según ley del nacimiento.  
Si es de mala calidad  
la vid, se obtiene mal vino.  
¡Y hartó sabe el campesino  
tan durísima verdad!  
Por consiguiente, la vida  
y el curso de la existencia  
no son sino consecuencia  
de su punto de partida.»  
A lo cual, con mucha calma,  
el filósofo responde:  
— «¡Desdichado, mal se esconde  
la bajeza que hay en tu alma;  
pues en tu rostro antipático  
se revela claramente  
la necesidad consiguiente

al orgullo aristocrático.  
Y por si hubiese intención  
de afrentar mi humilde cuna,  
desde tu excelsa fortuna,  
oye mi contestación.  
Cuando los dioses crearon  
al hombre, fué de manera  
que al mármol de una cantera  
por su índole equipararon.  
Con la piedra destinada  
para enlosar un camino  
puede el arte peregrino  
su joya hacer más preciada.  
La inspiración y ese *quid  
divinum* que otorga ó niega  
la suerte invisible y ciega,  
sin reparar en la vid,  
suelen, por secretos juicios,  
trazarnos el derrotero  
y alzar del polvo á un Homero,  
para asombro de patricios.  
¡Y sabe, necio insolente,  
que hijos de la noche oscura  
son el alba fresca y pura  
y el astro más refulgentel»

MARCOS ZAPATA

## RIMAS

El alma que insensible á los amores  
oculta dentro el pecho se adormía,  
despertóse ardorosa, enamorada,  
cuando vió que á través de tu mirada  
la tuya sonreía.

Palpitó el corazón, por sus arterias  
sangre ardiente á mis venas devolvía,  
á la vez que en mi pecho, en su con-  
[tento,  
Amor, con el cincel del sentimiento  
tu imagen esculpía.

A mis ojos el alma enamorada  
¡mirabas asomar!  
Turbada de emoción y silenciosa  
convirtiéndose en mirada misteriosa  
para poderte hablar.  
Mas no fuiste capaz de comprenderla,  
y tímida calló.

Volvióse melancólica á mi pecho  
do á solas con la pena, en su des-  
¡olvidarte juró! [pecho,

Para el alma apasionada  
no existe ausencia ni olvido;  
halla en los astros miradas,  
en los céfiros suspiros,  
en el gemir del arroyo  
la ternura de tu acento;  
¡en cada sol ve tus ojos  
y en cada flor tu recuerdo!

Si el acaso te pone en mi camino,  
al pasar junto á ti siento en el alma  
tu poderosa influencia que me obliga  
á cruzar con las tuyas mis miradas.  
Y una grata emoción mi sér con-  
[mueve,  
mi espíritu abatido se levanta,  
disípanse mis dudas y tristezas,  
y seductoras á mi pecho llaman  
la ilusión con sus mágicos ensueños,  
con sus dulces caricias la esperanza!

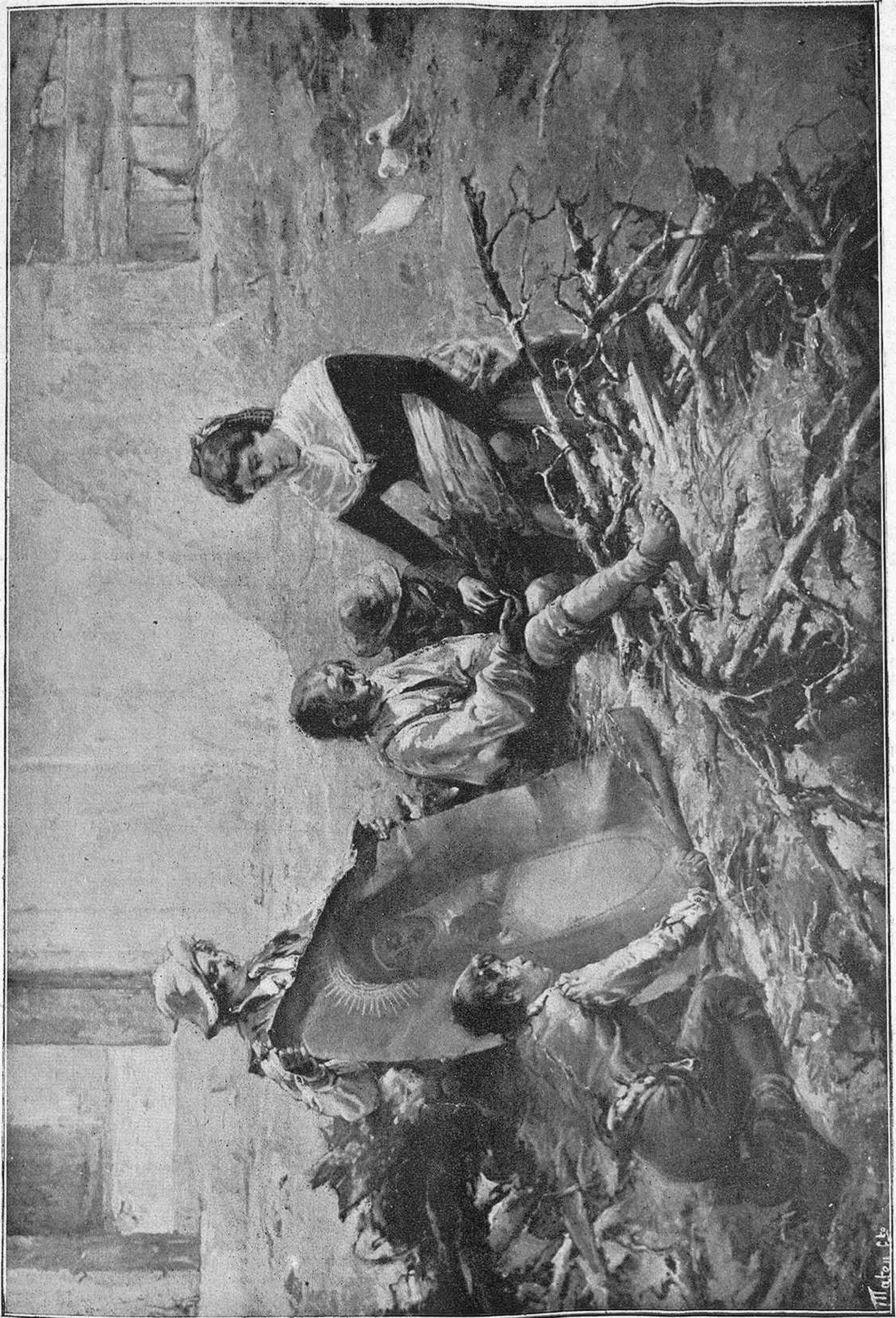
PETRA BLANCO

México.

Orla de

J. PASSOS.

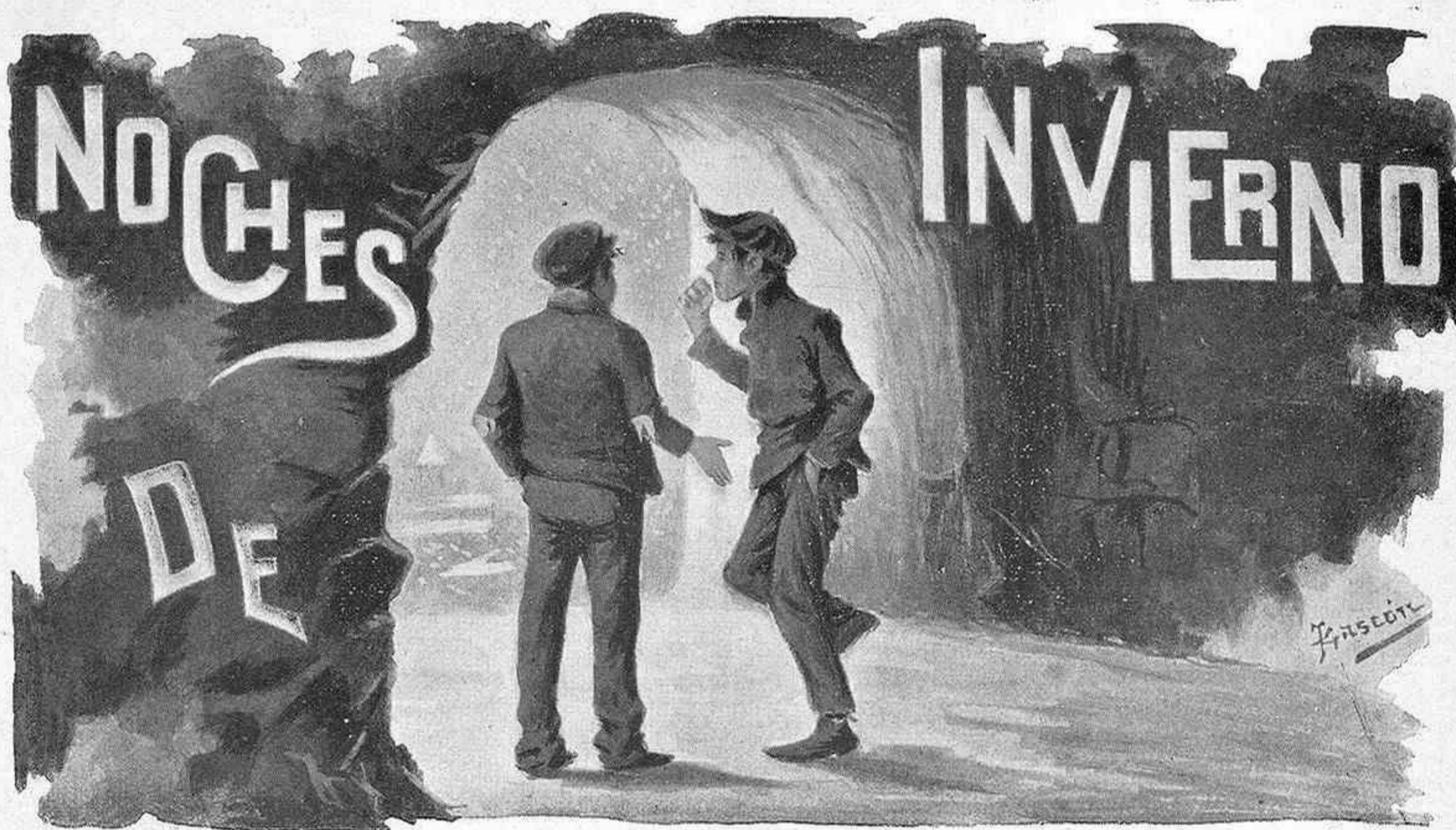




HALLAZGO Y COMPRA DEL LIENZO DE LA VIRGEN DE LA PALOMA.

Condecoración.

Fot. de Hijos de Mateu.



LOS GORRIONES.

(La escena representa una de las cuevas de la montaña del Príncipe Pio. Acaba de oscurecer y nieva copiosamente. Personajes: el PELAO, el GAZAPO y el ZOCA; GOLFOS de 11, 12 y 14 años, respectivamente).

Pelao.—Gachó, qué manera de nevar...

Gazapo.—Cae de firme...

Pelao.—Y menudo fresco que hace. Yo tengo las manos, talmente, como uno de esos helaos que toman los señores en el Suizo.

Gazapo.—Pues yo tengo un sabañón aquí, en el deo gordo del pie derecho, que pica más que *Pepe el largo*.

Pelao.—Sabes que va tardando el Zoca.

Gazapo.—A mí me dijo esta mañana que tenía que ver al *Gorritis* pa que le pagara un bote de colillas que le había traspasao...

Pelao.—Milagro será que no se hayan liao á tortas porque el tal *Gorritis* es el primer tramposo.

Gazapo.—Pué que se haigan liao...

Pelao.—Vaya una rabieta que he pescao cuando venía hacia aquí...

Gazapo.—¿Por qué?

Pelao.—Porque al pasar por la Carrera de San Jerónimo, vi en el escaparate de Lardy una cabeza de ternera, recién afeitá, con una ramita de perejil en las narices y unos ojos tan tristes que daba pena de verle.

Gazapo.—¿Pena de qué? ¿De no podértela comer?

Pelao.—No, es que no le faltaba más que el habla.

Gazapo.—Algo de eso me ha pasao á mí también, porque en la taberna de la calle de la Visitación había unos pájaros fritos ¡la órdiga! que me sentí boer y me dieron ganas de colar en el escaparate y quedarme solo.

Pelao.—Cómo arrecia la nieve... Mira, mira, cómo se ve Madrid, parece que le han echao encima la mar de azúcar de esa de los churros.

Gazapo.—Pues mira los faroles, parecen cerillas grandes.

Pelao.—Mala noche nos espera...

Gazapo.—Lo que tenemos que hacer es dormir mú apretaos y así nos daremos calor los unos á los otros.

Pelao.—Yo no puedo sacar las manos de los braseros.

Gazapo.—¿De qué braseros?

Pelao.—De los bolsillos.

Gazapo.—Vamos á tener que buscar otro hotel porque éste está demasiao ventilao.

Pelao.—Allí viene el Zoca.

Zoca.—(Restregándose las manos). Buenas y gordas...

Gazapo.—¡Hola!

Pelao.—¿Dónde te has metío?

Zoca.—Fuí á buscar al *Gorritis* pa que me diñase las seis perras chicas que me debe.

Pelao.—¿Treinta céntimos?

Zoca.—Sí; con los cuales hubiera tomao algunas *Corres* y ya había pa el piri.

Pelao.—¿Y te has venido de boqueras?

Zoca.—De la propia isla. Pero en cambio tengo una buena noticia que daros.

Gazapo.—Que la diga.

Zoca.—Sus va á sorprender.

Pelao.—¿Te ha tocao el grueso de la Nacional?

Zoca.—Me ha tocao... narices.

Pelao.—En horchata...

Zoca.—Veréis. Yo, aunque sea como uno de esos gorriones que salen por la mañana á buscar el grano, tengo también mis amigos, y he encontrao uno que va á ser pa nosotros algo así como la propia estrella del rabo.

Pelao.—Cuenta, que soy tó orejas...

Zoca.—Es uno que está de portero en una casa muy lujosa, alfombrá, y con la mar de esos que llaman chumesquís. Ese señor nos va á hacer el favor de dejarnos dormir en la antesala y ni qué decir tiene si estará aquello templao.

Gazapo.—Con el frío tienes el cerebro á componer.

Zoca.—Lo que he dicho es la fija.

Pelao.—Ya estamos arriando pa ese Palacio.

Zoca.—¡Ahuquen!...

Pelao.—¿Y dónde está?

Zoca.—En el local de la Sociedad protectora de animales.

EDUARDO MONTESINOS

Ilustrado por T. Gascón.

## LA CAZUELA DE LAS ÁNIMAS

Su mismo marido, como buen castellano viejo, del riñón burgalés por apéndice, fué el que se lo propuso. Era llegado el 2 de Noviembre, el día clásico del hogar cristiano, en que la memoria se convierte á los miembros de la familia que se quedaron para siempre en el camino, en que se reza á los muertos y se pone una luz por sus almas y, alimentando una vez más en la fecha solemne el sagrado fuego de la tradición, dispúsose aquel celta de nuestros tiempos á satisfacer piadosamente los manes de sus difuntos.

La pobre mujer se echó á temblar y necesitó de toda su presencia de ánimo para no venderse y descubrir su emoción ante su marido y sus dos hijos que, con la impaciencia natural en su edad, se quitaban la vez por echar las simbólicas lamparillas en la cazuela llena de aceite y agua. Como era natural, pasábase revista á la familia entera muerta, para que no quedase nadie sin la luz compasiva que disminuye los tormentos del purgatorio, pronunciándose en voz alta los nombres de los eternos ausentes á medida que se dejaban caer en el oleoso aceite las boyas de corcho y naípe. Y por medida de precaución se contaban de nuevo. Esta por el abuelo paterno, ésta por el materno, estas dos por sus respectivas mujeres, estas tres por los tres tíos, ésta y ésta por los dos hermanos, ésta por el sobrino, ésta por el primo, ésta...

Esta... en la mente de la angustiada mujer surgió de golpe todo su pasado, aquel ayer de lágrimas que aún goteaba y gotearía siempre en su corazón, en una herida muy honda y muy oculta, sólo acusada, á veces, por la tristeza de su sonreír. Su primer amor de adolescente confiada y crédula, su pasión impetuosa hasta el rendimiento, la desaparición para siempre del que impulsado únicamente por el apetito la abandonaba al verla madre, la muerte del hijo del pecado cuando empezaba á parpadear la luz en sus ojos, cuanto constituía la historia de su caída resplandeció con lúgubre reflejo en su memoria evocado por la corona de llamitas de la cazuela. Luego se acordó de su matrimonio impuesto por la miseria, realizado de una manera cobarde, sin valor para confesar la falta, el remordimiento perdurable de su vida, más abrumador teniendo nuevos hijos á quienes adoraba y siendo su marido amante y bueno para con ella.

Esta... Sintió de pronto el deseo imperioso de no dejar sin lamparilla al hijo del amor, concebido con culpa, á espaldas del deber, y que precisamente por eso la necesitaría más que sus dos hermanos de legítimo matrimonio, muertos después. Pero ¿cómo justificar la nueva mariposa si ya ardía un bosque por la familia y no quedaba miembro suyo que no contase con su redentora luminaria? A punto estuvo en su agonía de caer de rodillas ante el esposo ignorante y confesarle la terrible verdad; pero le consideró feliz con su ignorancia, vió las rubias cabezas de ángel de sus hijos, sobre las que iba á caer aquella mancha original y se calló, determinó una vez más seguir sufriendo en silencio.

Su marido, ajeno á la lucha cruenta que en el alma de su esposa se libraba, vino sin saberlo en su ayuda, la iluminó bruscamente el cerebro mostrándole el camino anhelado.

— Ahora, — exclamó después de un último recuento de lamparillas, — pongamos una tú y otra yo por el ánima de nuestra obligación que hemos podido olvidar.

Y mientras el marido cogía una mariposa y la echaba, después de encenderla, en el aceite sagrado, ella tomó otra lamparilla y, sin desplegar los labios pero bañado el rostro de una suprema alegría que apenas pudo contener, la depositó junto á las demás, murmurando con el corazón:

— ¡Por él!

ANDRÉS PARLADÉ



¡POBRE MADRE!

Consideraciones y honores de segunda medalla, en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en Madrid (1901).

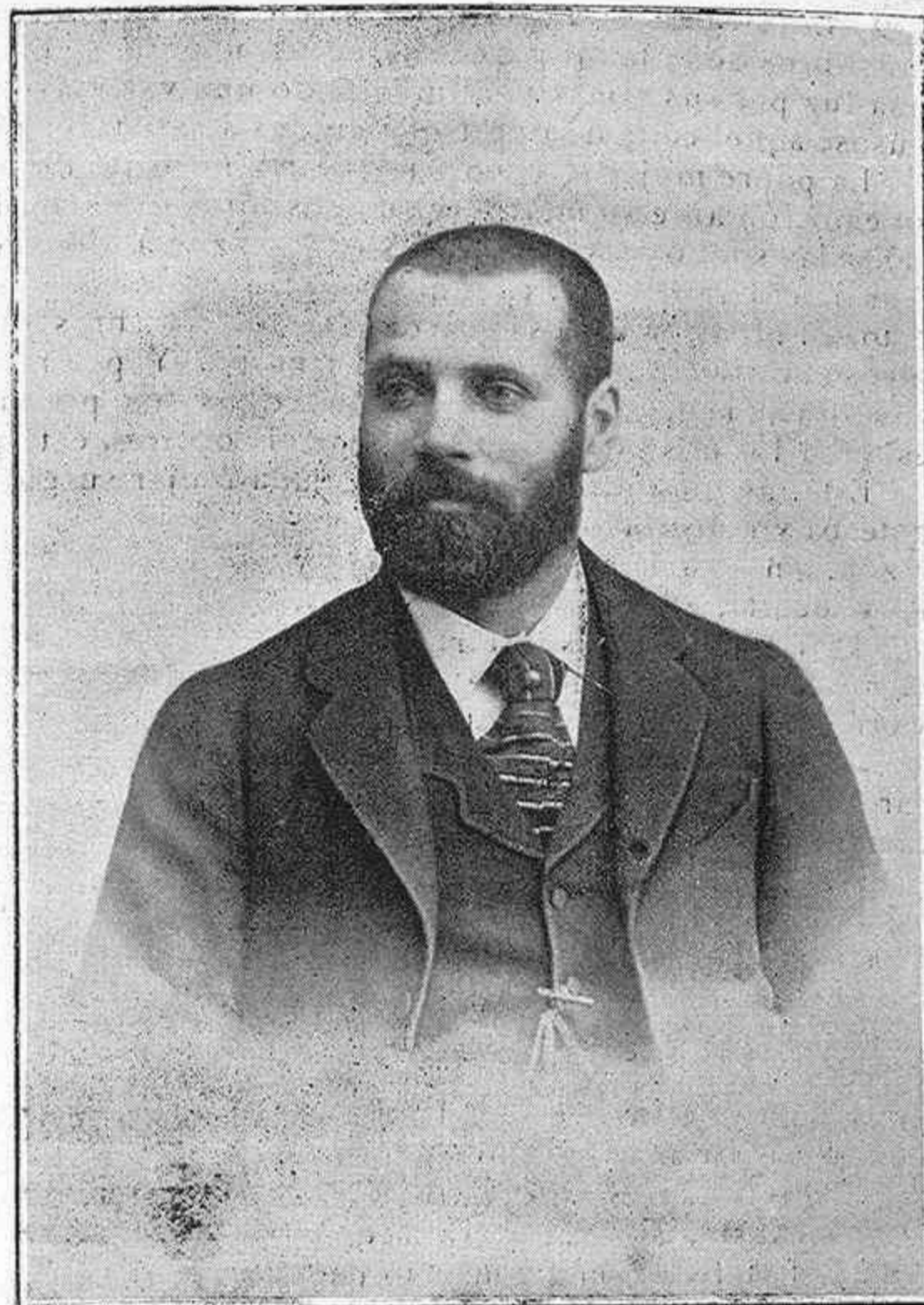
ALFONSO PÉRFZ NIEVA

# DE AQUÍ Y DE ALLÁ

NUESTROS COLABORADORES



L. TORRES ABANDERO.  
Distinguido escritor venezolano.



ARMANDO PALACIO VALDÉS.  
Notable literato español.

## PASATIEMPOS

### ENTRETENIMIENTO

o	o	o	o	o	o	o	Nazario
o	o	o	o	o	o	o	Claudio
o	o	o	o	o	o	o	Asterio
o	o	o	o	o	o	o	Alfonso
o	o	o	o	o	o	o	Eutroia
o	o	o	o	o	o	o	Vicente
o	o	o	o	o	o	o	Domingo

Combinar estos nombres, y colocarlos en el cuadro de ceros, para que en línea diagonal, se pueda leer el nombre de una hermosa capital de España.

CONDE BIZANCIO.

\*\*\*

### JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

QU VLON VLON AIA MU J VLON Y  
VIV IRSE 2. A NOTA D EL NOTA  
EE EL MES R NEGRO T I COLORADO  
QUE E X II T

LOS VILLENENSES DE EL BORDOÑO.

### ENTRETENIMIENTO GEOGRÁFICO

#### CON FUGAS DE CONSONANTES

1	San Martín de	*a**a*e*a	Lugar de Zamora
2	»	» *e*i*e*	» » Santander
3	»	» *o*a*o	» » Zaragoza
4	»	» *o*e*a	» » León
5	»	» *o**e*	» » Burgos
6	»	» *ue*e*o	» » Santander
7	»	» *a*a*a	» » Zamora
8	»	» *a**e*o*a*	» » Santander
9	»	» *o*o*	» » »
10	»	» *a**e*a*ue*	» » Zamora
11	»	» *a**e*ue*a*	» » León
12	»	» *u*a	Villa » Toledo
13	»	» **e*e*o	» » Cáceres
14	»	» *u*ia*e*	» » Burgos
15	»	» *o**a**a*	» » Toledo
16	»	» *i*o**o*	» » Coruña

Colocar en las estrellas las consonantes necesarias para que pueda leerse los nombres de los pueblos completos.

RICARDO CEBALLOS RUÍZ

\*\*\*

SOLUCIONES Á LOS DEL NÚMERO ANTERIOR.

Charada. — Jacoba.

Jeroglífico comprimido. — Detrás de Gaspar.

## LIBROS RECIBIDOS

CINCO AÑOS DE MI VIDA, por *Alfredo Dreyfus*. — Describir bien en un libro las situaciones más dramáticas, los sufrimientos morales más intensos, y las más delicadas ternuras, es hacer una obra hermosa, digna de figurar en toda biblioteca. Pero si ese libro ha sido antes vivido por el autor, si ese libro es el diario de un mártir sacrificado á las conveniencias políticas de un pueblo, esa obra es de un valor inapreciable.

Acabamos de leer ese libro, que se titula CINCO AÑOS DE MI VIDA, escrito por Alfredo Dreyfus,

que pinta las crueles ansiedades de esta desgraciada familia, y los tormentos del inocente arrojado á un rincón del mundo, sintiendo la presión infinita del desprecio de su patria.

Está editado con mucho gusto por la popularísima casa editorial «Maucci», de Barcelona, que ha presentado el tomo con una elegante cubierta representando á Dreyfus en la prisión, y enriquecido además en el interior con numerosos fotograbados. La traducción buena, y el precio mejor: una peseta.

### COMO LLEVAN EL BASTÓN; por FRADERA.



El alcalde de mi pueblo.



Uno de consumos.



Mi abuelo.



Los elegantes.



Los intelectos.



Los militares.

CARTELES

ARTÍSTICOS

GASPAR CAMPS

# CHAMPAGNE MIRO & TARRAGÓ



Cartel publicado por la «Casa Miró y Tarragó», de Reus.

SERIE I.<sup>a</sup>

Núm. 57

# CHAMPAGNE MERCIER

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN PARÍS 1900

VENTA en Restaurants, Colmados y Confiterías, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: SUCEORES de A. JEANBERNAT. - BAILÉN, 20. - BARCELONA



## No más Canas AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su

COLOR PRIMITIVO:

Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO. - RESULTADO GARANTIZADO

SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, Paris. - Véndese: Perfumerías y Peluquerías  
Por mayor: Cebrián y C. - Barcelona

## VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup> FRANCK



Purgativos, Depurativos y Antisépticos,

Contra el **ESTREÑIMIENTO**

y sus consecuencias:  
**JAQUEGA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA**

Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ú otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa  
Paris. Farmacia LEROY. 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

## EL ECO DE LA MODA

Edición española de **Le Petit Echo de la Mode de Paris**; - la revista de modas de mayor circulación en Europa y Américas.

Los figurines de los últimos modelos de Paris, en trajes, abrigos, sombreros, etc., se publican en **EL ECO de la MODA**, en colores y en negro, mucho antes que en todas las demás Revistas de su clase.

Texto interesantísimo sobre la moda, economía doméstica, trato social, conocimientos útiles, recetas de tocador y de cocina, sección amena, novela, y cuanto puede interesar en toda casa de familia, para bien vivir, haciendo compatibles las exigencias de la moda con la verdadera economía.

### REGALA

en todos los números un patrón cortado, tamaño natural, de una prenda de vestir, última novedad.

### EL ECO DE LA MODA

se publica todos los domingos.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA

Un año: 30 reales. - Seis meses: 16 reales.

En América fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración: RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10

BARCELONA



SIN PROPAGANDA

NO HAY ÉXITO

## BELLEZA DE LOS PECHOS

CON LAS

## PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIÉ, 5, Pasaje Verdeau, 5, Paris

Únicas que en 2 meses sin perjudicar la salud, dan al seno la exuberancia y tersura deseadas. Frasco con instrucciones 7 pesetas. Se remiten por correo enviando 7'50 pesetas en libranza ó sellos, á Cebrián y C.ª, Puertaferri, 18, Barcelona.



## ALBUM SALÓN

Primera ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA en COLORES

Riquísima y espléndida Revista, indispensable en las bibliotecas y salones del Mundo Elegante.

Es la preferida por todas las personas de buen gusto.

Reproduce en colores y con una fidelidad y perfección de que no hay otro ejemplo, cuadros de los artistas más notables.

Colaboran los Literatos y Poetas Españoles y Americanos de mayor fama.

### REGALA

en todos los números, cuatro páginas de Música selecta y escogida.

ALBUM SALÓN constituye una verdadera joya artistico-literaria

Se publica los días 1.º y 16 de cada mes.

4 reales número en toda España.

En América fijan el precio los Sres. Corresponsales.

MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 125

BARCELONA

## IGOTA • REUMATISMO!

# COLCHIFLOR

Preparado por la Fórmula del  
D<sup>r</sup> DEBOUT d'ESTRÉES, de Contrexevilla

Este medicamento preparado con las flores frescas de colchico, que se presenta en cápsulas exactamente dosificadas y de conservación perfecta, constituye el específico más heroico de la *Gota* y del *Reumatismo*. Ensayado en la clientela de varios médicos ilustres, ha dado siempre resultados excelentes y constantes.

PARIS, 8, rue Vivienne, y todas las Farmacias.

Para conservar la SALUD y BELLEZA del CUTIS, usad los

## POLVOS IMPERIALES

de PASTA de ALMENDRAS.  
- Los únicos absolutamente higiénicos.  
Finos y adherentes. - Perfume delicioso

y permanente. - Conservan el cutis terso y fino preservándolo de granos, rojeces y demás enfermedades de la piel.

Muy superiores á todos los conocidos. - Las señoras del Mundo elegante los prefieren. - Cajas de 6 y 10 reales.  
Por correo certificado añadir 2 rs. más por caja. - Depósito general: Dr. PIZÁ, Plaza del Pino, 8. - BARCELONA.

# NERVIOS

La epilepsia, histérico, convulsiones, vértigos, temblores, agitación nocturna, insomnios, palpitaciones, migraña, dolores neurálgicos, pérdida de memoria y demás accidentes nerviosos, se curan siempre tomando el acreditado ELIXIR BERTRAN (POLIBROMURADO). No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.—Venta:

Farmacia Bertrán, Plaza de Junqueras, 2.—BARCELONA.

## ACADEMIA CIENTÍFICO-EXPERIMENTAL

DIRIGIDA POR

D. ANGEL ESCOBAR Y D. MANUEL MASCAREÑAS

ENSEÑANZA EXPERIMENTAL de las asignaturas de *Ciencias, Farmacia, Preparatorio de Medicina é Ingreso en la Escuela de Ingenieros, Idiomas Francés y Alemán.*

Para dar cabida á las grandes mejoras introducidas en esta Academia ha sido trasladada á la

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD, 7, 1.º, 2.ª

# DISPONIBLE PARA ANUNCIOS



# CHAMPAGNE

# MIRO & TARRAGO

Concours Egyptien de Produits Espagnols á Alexandrie 1901-1902. Gran diplome d'honneur avec Medaille pour Champagne Mousseux Extra Carte d'or.

ÚNICOS REPRESENTANTES DE PLUMA Y LÁPIZ EN AMÉRICA

*República Argentina:* D. MARCELINO BORDOY. — Venezuela, 1150 y 1154. . BUENOS AIRES

*República Mexicana:* J. BALLESCÁ Y C.ª, SUCESOR. — San Felipe de Jesús, 572. . MÉXICO

*República del Uruguay:* D. ANDRÉS RIUS. — Soriano, 155 y 157.. . MONTEVIDEO

*República de Chile:* D. CARLOS BALDRICH. — Huérfanos, 21. . . SANTIAGO

*República del Perú:* D. FELIPE PRÓ. — Unión, 92, (antes Portal de Escribanos).. . LIMA

*Isla de Cuba:* D. LUIS ARTIAGA. — San Miguel, 3.. . HABANA

*Unico representante en Portugal:* D. MANUEL F. MIDOES. — Rua da Padaria, 32. . LISBOA