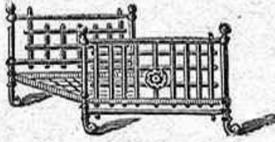


La Revista Moderna.



GOYA — Bajorrelieve de E. Cotter.



GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París, Londres y Berlín.
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

(Véase el número anterior.)

—Sí... pero Ud. debe saber... ese asesinato que sucedió hace cuatro meses, que ha causado una grande impresión, que aun se ocupa de él todo el mundo... El asesinato horrible de una pobre anciana en la Enramadilla, cerca de Leganés.

—¡Oh, sí!—exclamó Guzmán, que parecía como aterrado por aquella noticia;—un asesinato horrible; pero empieza á decirse que el acusado no es criminal, que en esa causa hay un misterio.

—Yo creo inocente al acusado—dijo el Pintado,—le conozco mucho; es más, es muy amigo mío, y yo hago todo lo que puedo por él; pero las apariencias le condenan; es necesario conocerle como le conozco yo, como le conoce ella, para no creer que él ha sido el asesino; desgraciadamente todas las pruebas están contra él, y por más que se haga, no podrá evitarse.

—¡Ajusticiado!

—Sí, sí, señor; esto es casi seguro.

—¡Oh! interpondremos toda nuestra influencia para que sobrevenga un indulto.

—¡Ah! ella lo estimará mucho; tal vez si ella ha escuchado á Ud., ella, que es muy fina, no ha sido sino porque ha comprendido que Ud. se ha enamorado de ella, que Ud. puede ser influyente...

Esto era venenoso.

Guzmán sintió en el alma algún frío, y de repente se le hizo terriblemente antipático el Pintado.

—¡Ah!—dijo—si ella ha pensado en eso, su situación la disculpa; ¡enamorada!... ésta es una desgracia para

Sigue en la página 3.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA

SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES

de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perifericas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID



AUREOLINA ONIREM

Para dar á los cabellos blancos y negros un hermoso color rubio, y permanente é idénticos al natural.

En todas las Perfumerías de Madrid y de provincias.

Depósito central:

Atocha, 38, Madrid.



SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos.

La más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; facilita el crecimiento del cabello y evita la caída.

En todas las Droguerías, Perfumerías y Peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito central: Atocha, 38, Madrid.

Y SRES. N. ASPURA É HIJO (PALENCIA)

mí: ¡enamorada de un hombre que se encuentra en tal compromiso, de un hombre de cuya culpabilidad se duda, del cual Ud., que le conoce, responde, á quien ella ama! Ella no amaría á un asesino: no la he hablado más que durante media hora, y no he podido menos de comprender que tiene el alma noble é inteligente; pues bien, bien: renunció á mis esperanzas, pero no á la amistad de esa señorita. ¡Oh! esto ya es distinto: no puedo hablarla de mi amor, pero le hablaré del suyo; mi tío, mi prima, todos mis parientes, todos nuestros amigos y yo haremos lo que podamos por ese ángel: obtendremos una conmutación de pena.

—¡Oh, muchas gracias, muchas gracias!—exclamó el Pintado.—Me alegro mucho de haberle conocido, y me ofrezco á Ud. completamente; lo que Ud. hace no lo haría otro: dejaría correr las cosas; las mujeres no aman á los muertos: ¡se vuelven á los vivos! El mundo es así: nadie piensa más que en lo que le conviene; esto es infame... pero se hace... Hoy se come la carne cruda... pero Ud. no es así, y yo no puedo menos de alegrarme de haberle conocido.

Sintió un frío más intenso Guzmán y algo que se parecía al horror.

Sintió en su imaginación revolverse el indicio de un misterio.

Le parecía que tenía al lado un lobo humano.

Encontró un no sé qué de relativo entre aquel hombre y el proceso.

Esto era una especie de intuición.

Crecía su interés por Elena: un interés puro y noble, debajo del cual estaba lo doloroso del sacrificio.

Una historia terrible había cruzado delante de él, le había envuelto, le había hecho uno de sus personajes.

Todo por la atracción de la melancólica hermosura de una mujer.

Guzmán aceptó el papel de que le encargaron la casualidad ó la Providencia, y se preparó á desempeñarle de la manera más perfecta posible.

El hombre con quien hablaba se le había hecho fuertemente sospechoso.

Sigue en la página 4.

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS

VÉANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marín.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

RELOJES

para señora ó caballero, negros, con estuche, cadena é iniciales ó nombre grabados, desde 20 pesetas.

Idem clase superior, con estuche, cadena y nombre incrustado en oro fino, desde 30 pesetas.

ROSKOPF, DESDE 20 PESETAS

WEHRLE

MADRID - Hortaleza, 20 y 22 - MADRID

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.

Afecciones y dolencias del estómago é intestinos.

Por crónicas y rebeldes que sean, desaparecen en breve plazo por el TRIDIGESTIVO y TONICO-ESTOMACAL CANALEJO, tratamiento el más completo y racional, según valiosos testimonios médicos de Madrid y provincias.

No hay INAPETENCIA, DEBILIDAD ó ANEMIA que resista al empleo del VINO TONICO-ESTOMACAL CANALEJO.

AGUAS MINERALES—ESPECIFICOS—Preparados especiales. PRECIOS MÓDICOS—Pídanse prospectos.—Despacho puntual.

GRAN FARMACIA CANALEJO.—23, MAYOR, 23

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

Diamantes inalterables al carbono.

Imitación superior é inalterable de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

Novedades de LONDRES de PARIS y Carmen, 4.



Sobriosie Gimarra Pastres especiales para NIÑOS.

Indudablemente era un infame.

Fuese por lo que fuese, tenía interés en la suerte del acusado.

Pero Guzmán no había llegado todavía á la última sospecha.

Esto es, á la de que el Pintado fuera el verdadero asesino.

—Y bien—dijo,—se hará lo que se pueda: ¡si nada se puede conseguir!... ¡Oh, lo sentiré mucho!... yo no sé... pero todo esto me interesa demasiado.

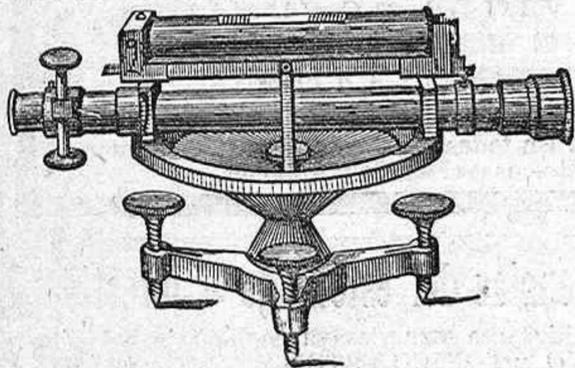
—¡Oh! Elena es una joven admirable—dijo el Pintado;—Ud. no la conoce aún y ya se ha interesado Ud. por ella... cuando Ud. la conozca más... Yo vivo... nosotros estaremos algunos días en la fonda de los Peninsulares: hemos venido á Madrid sólo porque Elena se distraiga; Ud. puede venir á vernos cuando quiera...

—¡Oh! con mucho gusto, señor mío; yo vivo en la calle de D. Pedro, núm. 4, con mi tío; mi tío tendrá mucho gusto en conocer á ustedes.

—¡Oh! iremos, iremos.

—Mi tío no es un hombre solo: tenemos con nosotros una anciana parienta... una señora excelente... podemos, pues, recibir señoras... Cuenten ustedes con nosotros para el asunto de su amigo: si nada se consigue para él, ya procuraremos consolar á esa viuda del corazón.

Sigue en la página 6.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15

CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

La Revista Moderna

AÑO II—NÚM. 67

SEMANARIO ILUSTRADO

ADMINISTRACIÓN
21, Claudio Coello, 21.

Madrid 11 de Junio de 1898.

TALLERES
20, Claudio Coello, 22.

RINCONES DE ESPAÑA



BAYONA DE VIGO—CASTILLO DE ELDUAYEN—*Fotografía de Castell.*





Comentarios

¿Piensan ustedes que ya se habrán convencido los *estrategas* á quienes nos referíamos en los *Comentarios* de la semana pasada? ¿Creen ustedes que ya no queda en los ánimos duda respecto al paradero de la escuadra?

Pues nada de eso.

La prensa que acabo de leer anuncia que en Barcelona hay dos sujetos decididos á jugarse cincuenta mil duros al nuevo *albur* de la escuadra. Uno de ellos *pone* que el Almirante Cervera está en Santiago de Cuba, como afirman todos los datos escritos, oficiales y particulares. El otro señor *juega* por que la escuadra llegará á Filipinas un día de éstos.

Y los cincuenta mil duros, á la cuenta, están depositados en casa de un notario, y cuando se termine la apuesta, pasarán á la suscripción nacional.

Lo cual es muy patriótico, pero quita interés á la apuesta.

Mejor hubiera sido ingresar desde luego los cincuenta mil en la caja de la suscripción y después jugarse unas perras chicas ó *las tintas para la reunión*.

Esto era más *humano*, como decimos ahora, y más *gallardo*, como también decimos, aunque mal casi siempre.

Y además, la dificultad podía haberla resuelto en el acto ese respetable señor cuya efigie ven ustedes aquí al lado, y me ha sugerido (la efigie) las precedentes reflexiones.

Pero ¡quíá! ¡bonicos son los *estrategas filipinófilos* y los *santiagófilos*! Ni aunque el propio Vicealmirante Butler, que es el señor aludido, les dijera terminante y categóricamente:—La escuadra está en tal parte,—le harían el menor caso. Y cuenta que el Vicealmirante Butler debe de ser uno de los que hayan hilado el plan y de los que estén al tanto de todos los secretos de la *maquinaria*.

¡Ah! (no se asusten ustedes), pero es muy dulce que cada ciudadano *planee* por sí y ante sí, y resulta enormemente molesto que la realidad no obedezca en absoluto á las *concepciones* del ciudadano.

Hasta ahora nadie tiene derecho á quejarse más que los *yankees*, y por cierto que ya se quejan. Las perrerías que dicen de Sampson y de Schley no son para contadas.

La última idea que se les ha ocurrido es verdaderamente peregrina: de golpe y porrazo, á trompa y talega ó por arte de birlibirloque, si se quiere, hacen á Mac Kinley almirante y lo envían al mar de las Antillas á *destrozar*, sin pérdida de tiempo, la escuadra de Cervera.

Ya nos figuramos al Napoleón falsificado, cantando, como el personaje de *La Tempestad*:

*Para ser marinero-ito
no he nacido yo:
hombre soy de tierra firme,
pero de agua no...*



EL VICEALMIRANTE BUTLER

Verdad que los *yankees* habrán dicho:—Ya que, según se ve, para nada de provecho nos sirven los hombres de mar, recurramos á los de tierra.



Y allá va Mac Kinley, resuelto á buscar cotufas en el golfo de Méjico... ó á perecer lanzando con toda la fuerza de sus pulmones el gruñido belicoso: *¡Remember of the Maine!*

El cual, como la lista de los barcos *explosivos* continúa, puede ser ya un grito sumamente complicado y hasta *latoso*: *¡Remember of the Maine, and Merry Mac, and Baltimore... and Company illimited!*, que diríamos hablando en *yankee* desfigurado.

Claro está que los distinguidos aguafiestas y matafuegos y soplacandelas, que tanto abundan por ahí, han juzgado que no era muy *gubernamental* ni muy prudente el entusiasmarse con lo que unos llaman *la victoria* y otros *el suceso* de Santiago de Cuba.

Esos caballeros *se acuestan* á la versión de los *yankees*, y dicen que el haber volado el *Merry Mac* y el haber rechazado al *Iowa* no son hechos favorables á nuestras armas, puesto que precisamente los Estados Unidos no buscaban otra cosa que esa voladura y ese rechazo.

Vamos, que los *yankees* son muy aficionados á que les den con la badila en los nudillos.

Siendo así, un servidor de ustedes declara, con la mayor humildad, que no desearía para sí *triumfos* como ese que han logrado los *yankees*. Y otrosí digo que *vayan cayendo* y que así nos den todas las derrotas, y vamos tirando.

Más grande era Antonio Vico
y hoy hace el género chico.

Y si no el género chico precisamente, sí los *alrededores*.

Porque en esto sí que han *cambeado* los tiempos.

Antes los *intermedios* solían ser cómicos, lo mismo en la época clásica de nuestro teatro, que en la contemporánea, que ni es clásica, ni romántica, ni tiene carácter definido.

Hoy los intermedios son trágicos... ó muy dramáticos por lo menos.

Antes, en los entremeses, trabajaban las *segundas partes*, que, según sabe todo el mundo, nunca fueron buenas.

Hoy se cumple al pie de la letra la famosa redondilla:

*El mundo comedia es,
y los que ciñen laureles
hacen primeros papeles...
y á veces el entremés.*

Nos encontramos hoy justa y cabalmente en el último verso de la redondilla, que no sin amarga tristeza repetirá Antonio Vico. Ningún actor de los vivos ciñe más abundantes, legítimos y gloriosos laureles que él. No he de meterme yo á investigar las causas que obligan al gran actor á sazonar con sus laureles los indigestos estofados que sirven los figoneros del *género chico*.

Como estos revoltorios hemos de ver otros muchos, si vivimos, en cosas de mayor monta y en escenarios de más fuste que los de Apolo y la Zarzuela. Y siempre el laurel será laurel y las patatas patatas, y... ya lo dijo nuestro particular y sabio amigo el Rabí de Carrión:

*Nin vale el açor menos
porque en vil nydo syga...*

Y al llegar á este punto veo sobre la mesa un volumen que se titula *Trabajos forzados*, compuesto por mi ingenioso y querido camarada Antonio Palomero, y se me ocurre concluir como D. Sem Tob:

*nin los ensiemplos buenos
porque iudío los diga.*

Esto no quiere decir que Antonio Palomero sea *iudío*, ¡qué ha de ser! Antes le tengo por bonísimo cristiano, y hasta por hombre evangélico, á las veces. Quiere decir que á Antonio Palomero le han dado fama sus versos satíricos publicados con asiduidad inverosímil y con facilidad envidiable en *El País* y en otros periódicos republicanos *con vistas* á campos muy floridos y muy verdes y de asaz poco fruto. Y, la verdad, como *ser*, Palomero ni es político ni *satírico diario*, sino un escritor de verdad, con mucha poesía en el corazón y con muy delicada prosa en los puntos de la pluma.

¿Una prueba? Lean ustedes ese librito que se titula *Trabajos forzados*, y verán ustedes, en efecto, algunos artículos *de redacción*, escritos á vuela pluma, y que el autor ha tenido el buen gusto de no corregir, dejándolos en su primitiva y caprichosa espontaneidad. Pero en ese libro encontrarán ustedes por lo menos dos *hallazgos* de los que merecen que se repique recio: dos cuentos, ó mejor diré, *sucedidos*, que se titulan *El suicidio de Rodríguez* y *La madre del profesor*. El asunto de este último le vi yo, como le vió y le sintió Palomero, que conmigo estaba, *en la realidad*; la impresión que á entrambos nos produjo debió de ser la misma; pero él acertó á *trasladarla*, componiendo un artículo que, en su género, me parece una obra maestra digna de ser firmada... ¿qué se yo por quién?: por uno *de los grandes* de la poesía y de la novela. Mi amigo la ha firmado, porque es suya, y por ella y por todo el volumen le felicito.

F. NAVARRO Y LEDESMA



«¡No hay plata!», dicen unos, los que van á formar en la cola del Banco de España: los que van á cambiar cien pesetas, los pusilánimes, los alarmistas, los asalariados quizá para ser cómplices, en la mínima expresión, de los agiotistas.

«¡Cinco toneladas de plata diarias entran en la fundición! ¡Cinco mil kilos de plata diarios que las máquinas de la Casa de la Moneda convierten en brillantes y niveas piezas de cinco pesetas!», dice el que, merced á las caballerosas y finas atenciones del Administrador jefe, se entera de la titánica labor que lleva á cabo esta fábrica.

¡No hay plata!... Sí que la hay

Echad una ojeada á ese cuartucho insignificante que reproduce la fotografía y que se halla en el subsuelo de la Casa de la Moneda.

Ved esos blancos prismas irregulares: cada uno de ellos tiene por lo menos veinticinco kilos de plata.

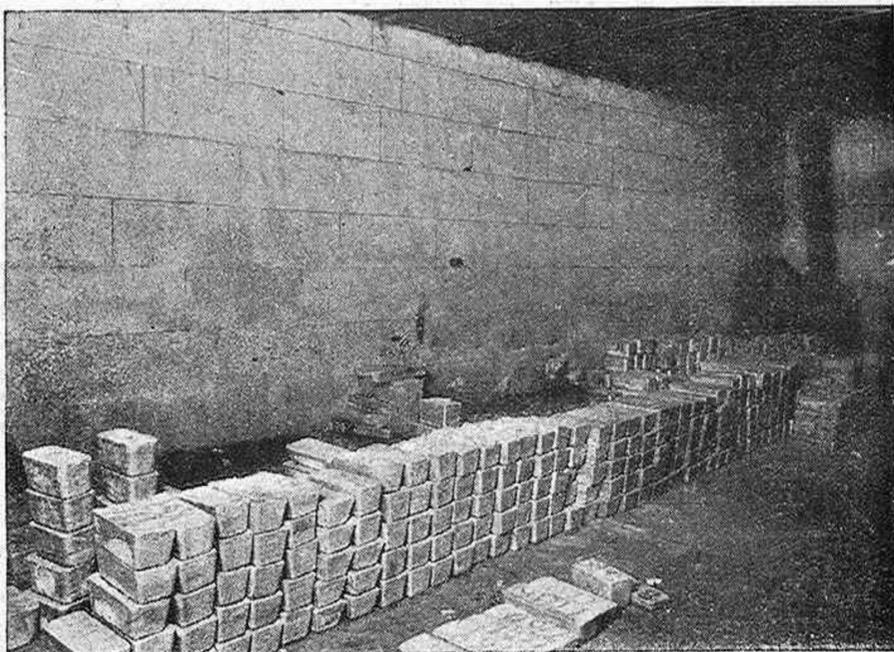
¿No hay plata? Entrad, con el salvoconducto que os da la instantánea, en los hornos de fundición. Allí veréis, sin las molestias del horrible calor que se experimenta, sin el vaho sofocante que sale del hogar, sin aspirar el humo negruzco que asfixia y ciega, sin chapotear el resbaladizo lodo, amalgama heterogénea que todo lo mancha; veréis, digo, apiladas y en disposición de ser echadas á la roja lumbre, muchas barras, ¡muchas!, del argéntico metal.

Hay plata, mucha plata.

Y no fuera de España, sino en España misma.

Pero el comercio no tiene patria, no tiene corazón: está amasado con los petrificados productos que da el cálculo, el interés, indiferentes á todo cuanto les rodea que no fuere sumar y multiplicar.

Y la plata que hay en España va al extranjero.



EL «TESORO»

Y de allí nos la mandan con la esperanza de volverla á recoger después de amonedada para lo de siempre en el comercio: para sumar y multiplicar á costa de individualidades ó países desgraciados.

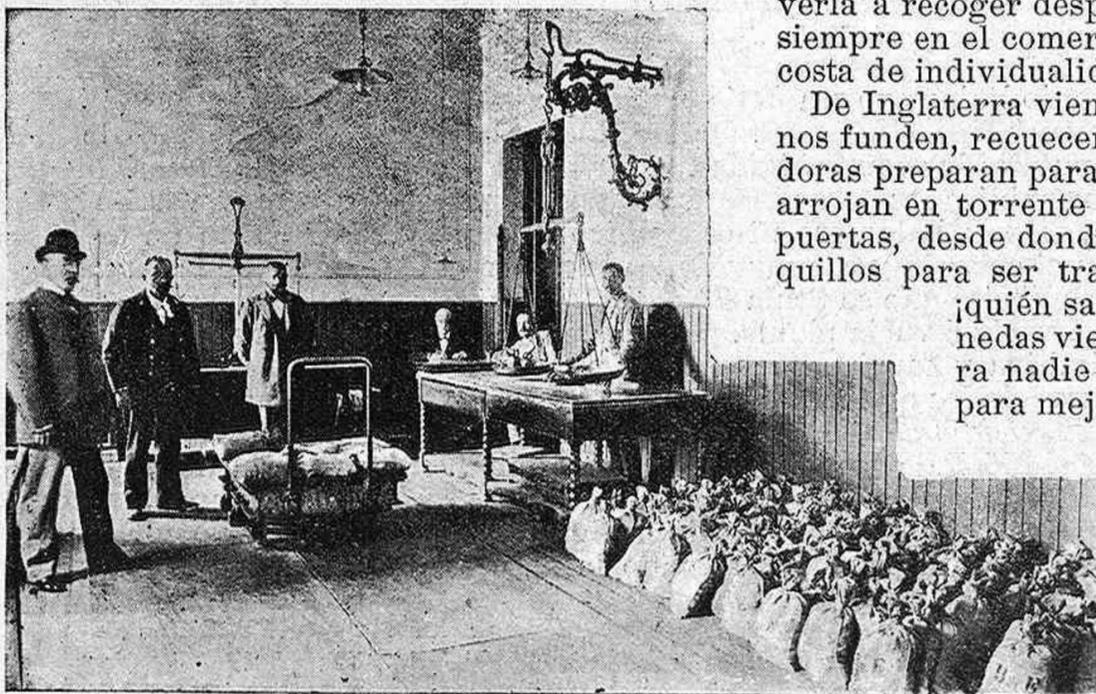
De Inglaterra viene casi toda la plata que los hornos funden, recuecen y blanquimentan, las laminadoras preparan para los sacabocados y las prensas arrojan en torrente diamantino en las groseras espuertas, desde donde es encarcelada en burdos saquillos para ser trasladada al Banco, y de allí...

¡quién sabe! El Banco da salida á las monedas viejas que en otro tiempo que ahora nadie tomaría y reserva las nuevas para mejor ocasión sin duda.

¡Doscientos mil duros diarios!

Doscientas mil monedas que podrían redimir á aquella legión de jornaleros del brutal trabajo que petrifica sus músculos y aniquila su vitalidad.

Ved esas gentes, tan bien reproducidas por Cutanda,



OFICINA DE PESO Y CARGA DE TALEGAS



DESPACHO DEL ADMINISTRADOR JEFE Y DEL INTERVENTOR

Pero vienen momentos apremiantes como los actuales y el personal obrero de la Casa de la Moneda trabaja doce, quince y aun diez y siete horas. ¿Cómo negarse á prestar su apoyo á quien tanto se afana en la medida de sus fuerzas y que, además, tan liberal se muestra con ellos?

Trabaja el obrero doce horas y se le abona jornal y medio, y si trabaja más, dos jornales.

Por otra parte, el obrero no tiene rentas ni más capital que sus brazos. Y sabido es lo deleznable de esa renta y de ese capital: cualquier engranaje, cualquier transmisión, un movimiento inopinado, la menor imprudencia ó descuido los destruye.

cómo jadean al peso de los tarugos de plata, cuando uno á uno son trasladados del *Tesoro* á la oficina de peso. Uno á uno ascienden por la retorcida escalera y colocan en la balanza su provisión. Aseméjense á un hormiguero. El pavimento se tambalea ante tal carga.

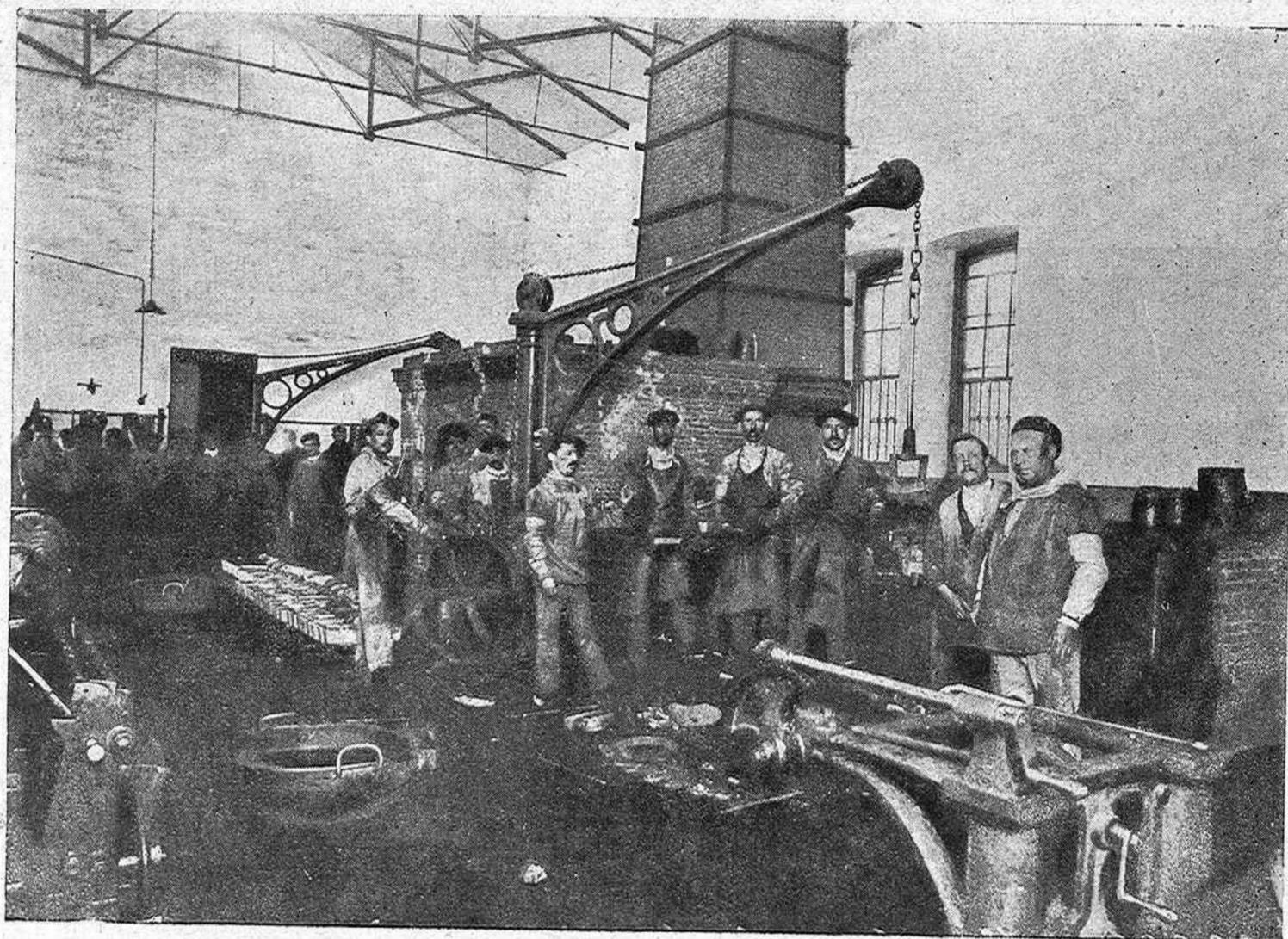
Y á esta faena se sucede otra no menos penosa, y una en otra engranadas ocupan al obrero, sin dejarle más descanso que la quinta ó la sexta parte del día completo.



OFICINAS DE ENSAYO

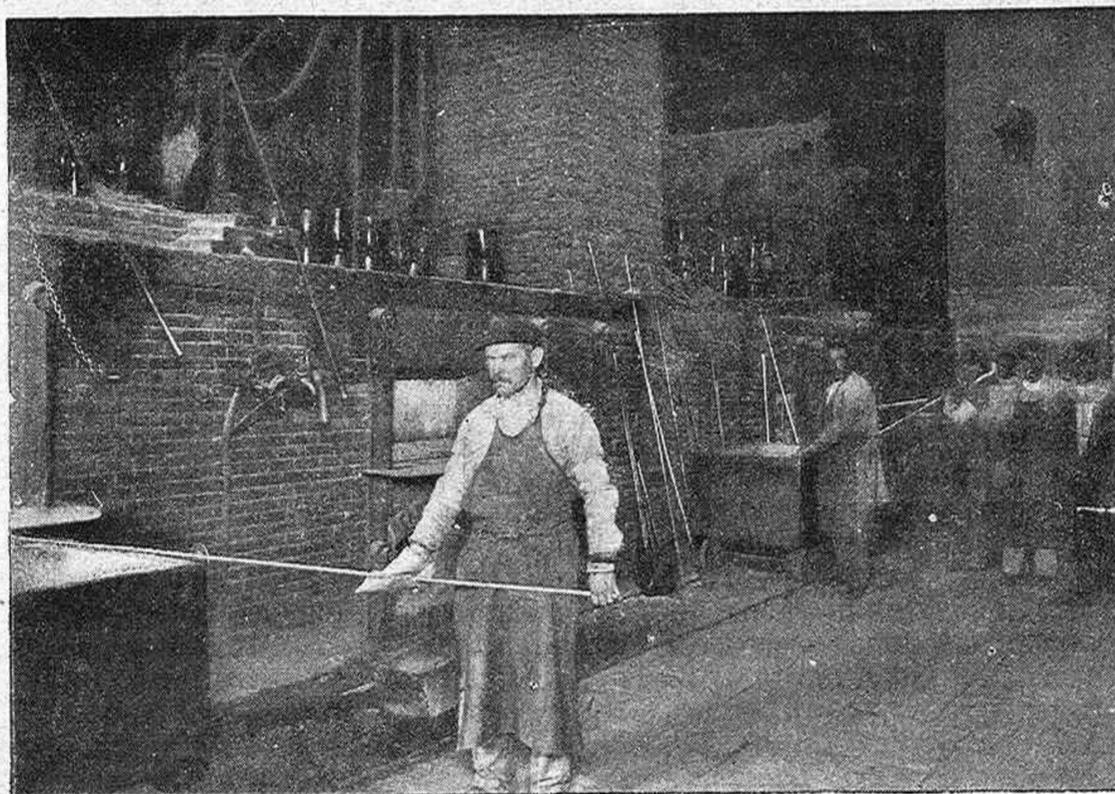
La jornada de las ocho horas, tan apetecida por muchos que no la tienen, y que si la tuvieran, quizá la desdeñarán, la disfrutan ó pueden disfrutarla los obreros de la Casa de la Moneda.

Por ocho horas de trabajo un jornal en tiempos normales, jornal que varía entre seis pesetas y dos y media el que menos, según su cargo.



HORNOS DE FUNDICIÓN

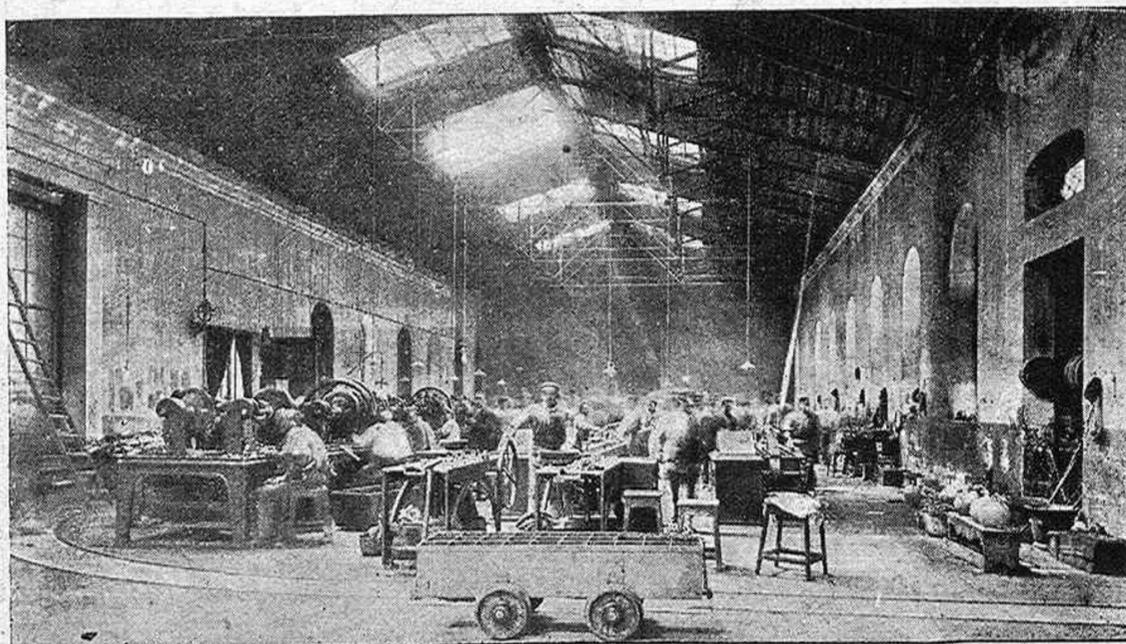




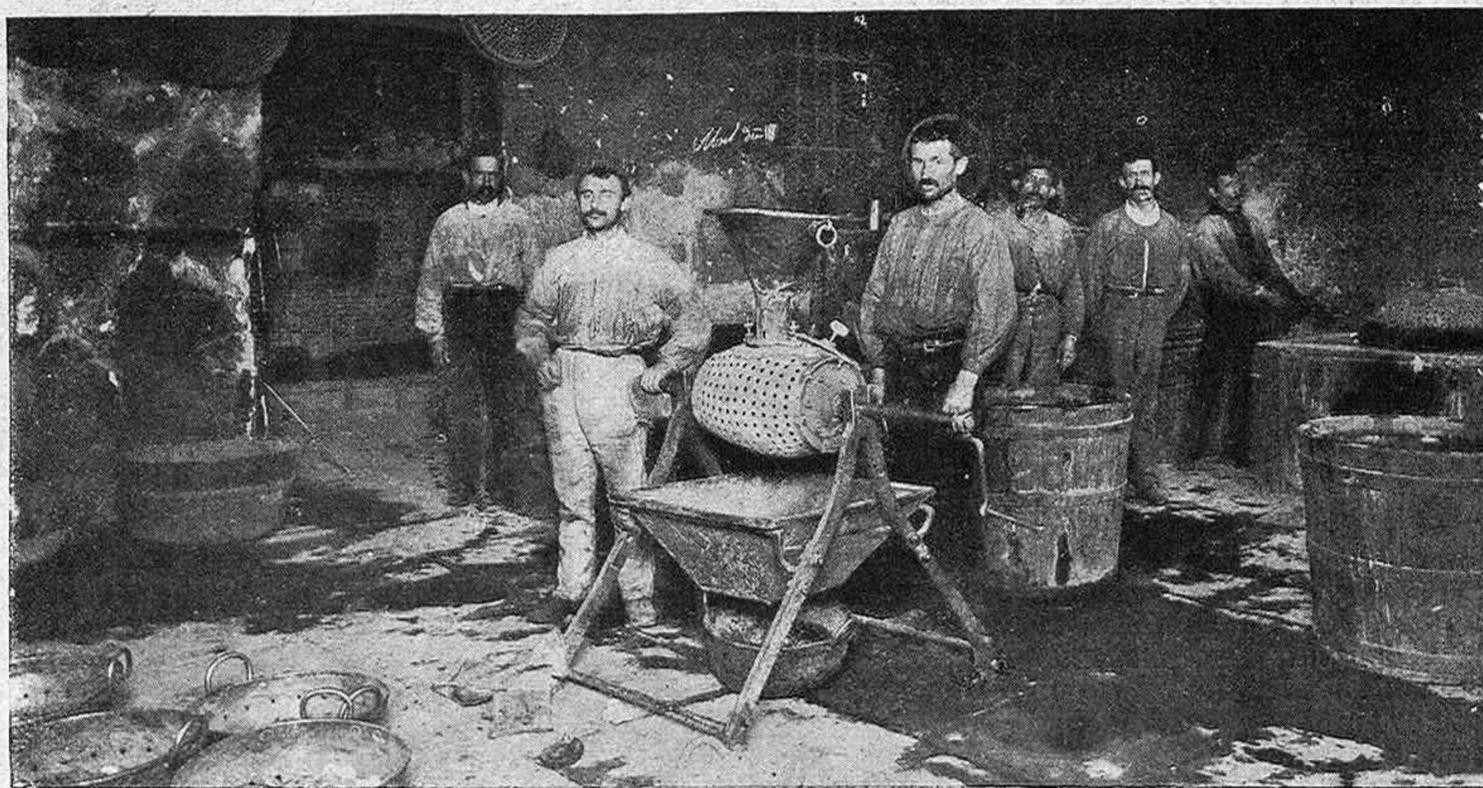
HORNOS DE RECOCHO

ño de las prensas. Los trabajadores, sofocados por tan abrasada temperatura, resudan, y cada vez que se acercan á los hornos tienen que apagar las chispas, que como legión infernal se agarran y trepan por los manguitos de lona que protegen las manos contra las llamas.

El humo del carbón de piedra, una bruma pesada que constituye la atmósfera de aquellos talleres, lo envuelve todo, deja respirar trabajosamente y sólo permite ver destellar la viva lum-



GALERÍA DE MÁQUINAS Y SACABOCADOS



EL BLANQUIMIENTO

La Casa de la Moneda, pues, es su casa; allí comen en la media hora que se les concede á las diez, sin que cese el trajín más que en tan breves momentos.

La actividad, el movimiento, el ruido son allí enloquecedores.

El rodar de los carrillos por los rails, transportando á la fundición las barras de plata, únese en caótico fragor al continuo golpear de las máquinas.

Reborbota el agua al contacto de rojizas láminas de plata en los hornos de recocho; alientan y rebosan las llamas, ondulando al recibir las barras del preciado metal; se entrechocan los burdos redondeles en el blanquimento, y vibran y tintinean al salir por el ca-



LAS PRENSAS DE ACUÑACIÓN

bre de las enrojeadas bocas de los hornos. Todos éstos trabajan y ponen á contribución su resistencia en la fundición de plata. Hasta los hornos para el oro se han dedicado á aquél menester. ¿Quién se acuerda hoy del oro? Seis prensas, las seis únicas que para la acuñación de duros tiene la Casa, fabrican vertiginosamente las codiciadas piezas. Y por si la necesidad continuara, y para suavizar un tanto la enorme carga que sobre hombres y máquinas pesa, se van á llevar tres prensas más.

Pero lo probable es que cuando se lleven, que será dentro tres ó cuatro meses, ya no hagan falta.

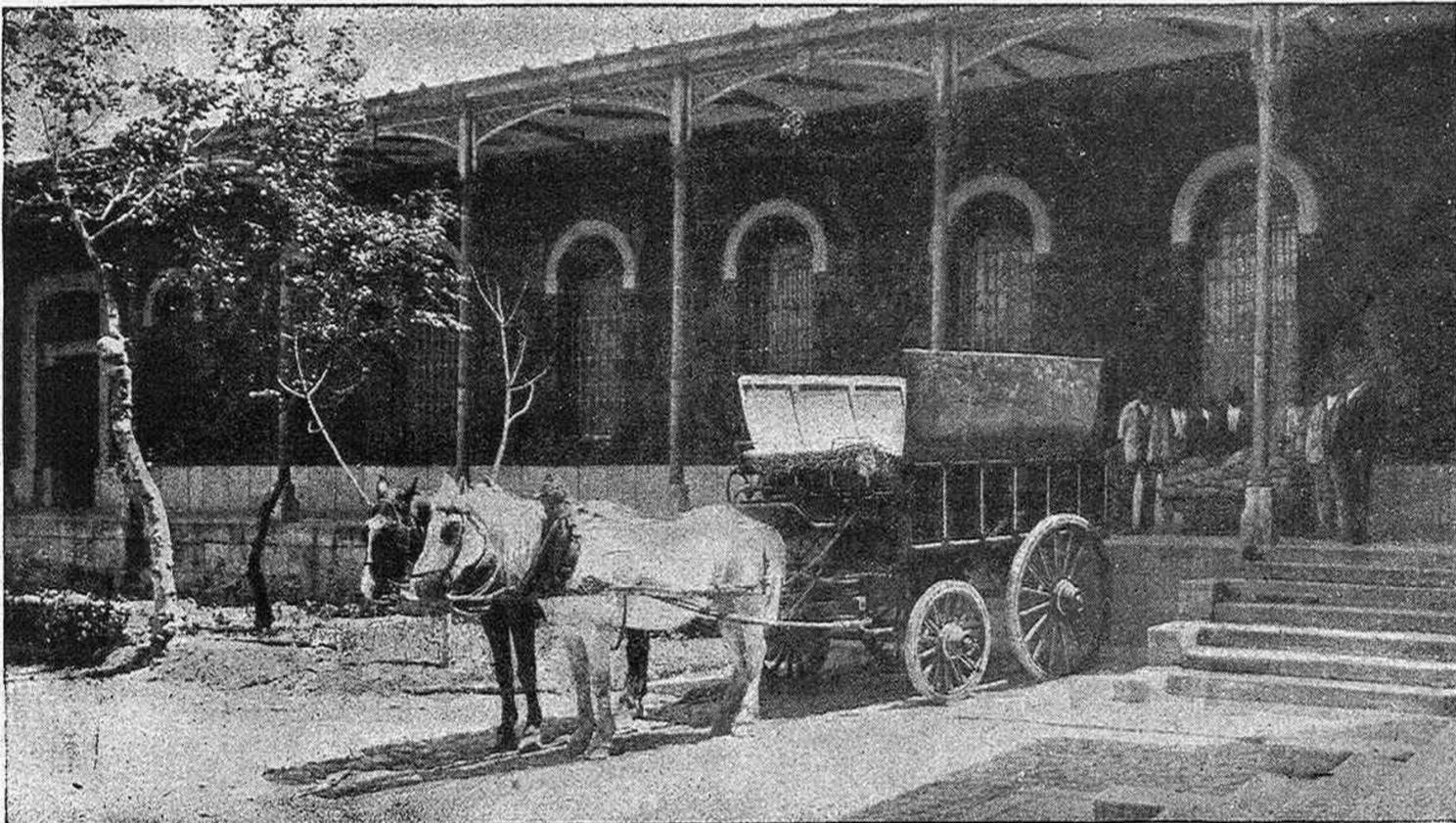
Las demás que se ven en la sección correspondiente son para la acuñación de moneda más pequeña.

Cada prensa produce en una hora 3.000 duros normalmente.

Sucedé á menudo que el maravilloso y complicado mecanismo se inutiliza temporalmente para seguir trabajando; esto ocurre cuando por lo continuo de la labor se recalienta. Hay entonces que desarmarla y someterla á un prolongado baño de agua fría. Esto, como es natural, retrasa la operación de acuñar y descompone el cálculo anterior de producción.

Pero si funciona bien, si nada de lo antedicho sucede, en una hora gana la prensa lo que cuesta, comprada á la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona.

Por término medio produce la Casa de la Moneda de 60 á 70.000 duros en períodos normales. En períodos extraordinarios había llegado, cuando más, á acuñar de 120 á 125.000 duros. Pero jamás se había alcanzado la enorme cifra de 200.000 duros diarios. Desde 1877-78 á 1896-97 ha producido la Casa de la Moneda 192.520.185 piezas de plata, que representan 638.128.548 pesetas.



CARGANDO LOS CARROS

Los dos períodos extraordinarios de acuñación de que he hablado han sido: el primero con motivo del canje de la moneda de Puerto Rico, en 1895-96, en cuya época entregó la Casa de la Moneda 13.575.000 piezas de un peso, de 20 centavos, de 40 ídem, de 10 íd. y de cinco íd.; el segundo fué la acuñación para Filipinas, en 1896-97, y entonces se hicieron 6.000.000 de monedas de un peso cada una.

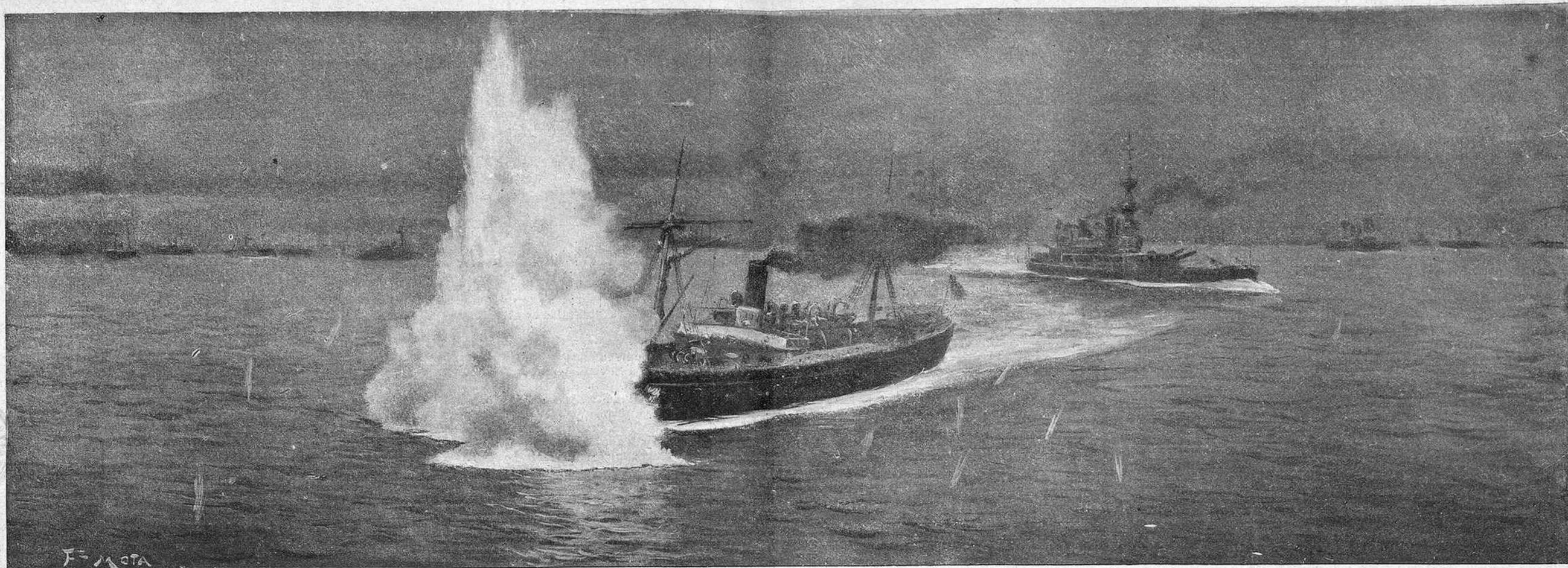
Escritos estos apuntes, sólo me resta dar las gracias muy expresivas al Administrador jefe, el inteligente empleado y simpático amigo D. Antonio Castillo, al meritísimo Ingeniero, Sr. Rossell, al Interventor, Sr. Torrijos, y á cuantas personas de la Casa me han ayudado en mi información.

(Fotografías de Compañy.)

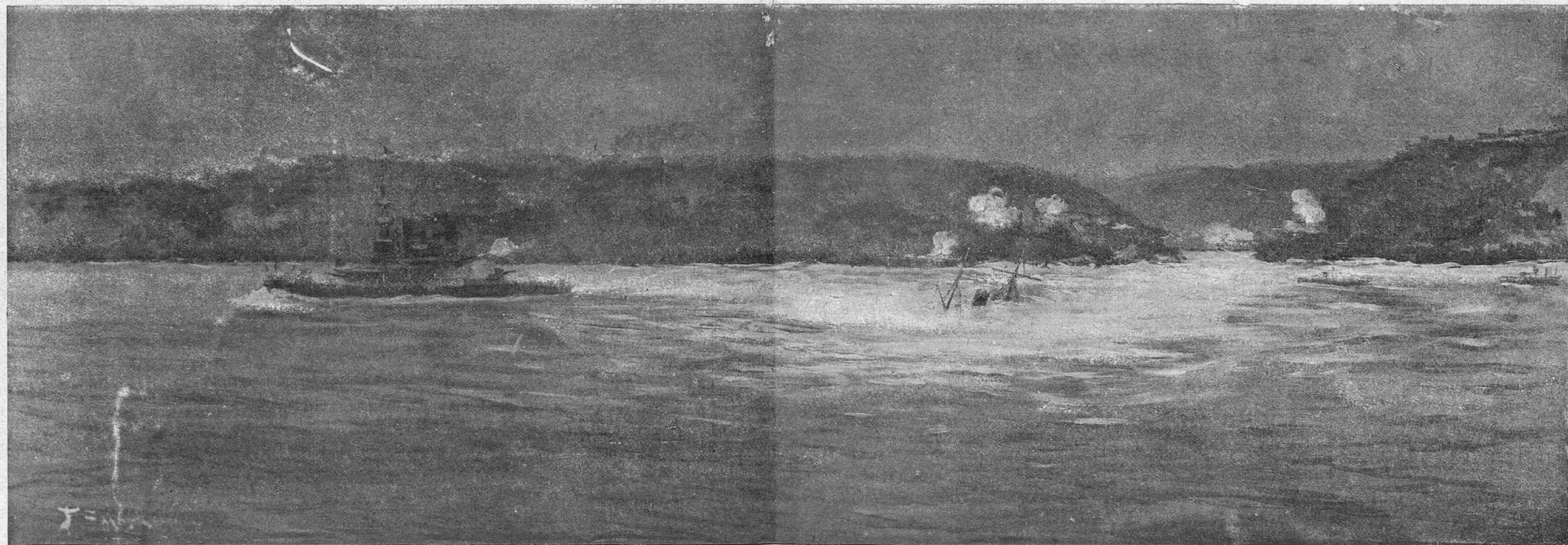
ROBERTO DE PALACIO



SANTIAGO DE CUBA



El transporte «yankée» MERRY MAC en el momento de tocar á un torpedo de las líneas defensivas del canal.



El acorazado «yankée» YOWA, abandonando los restos del MERRY MAC y sus tripulantes ante los fuegos de nuestras baterías.

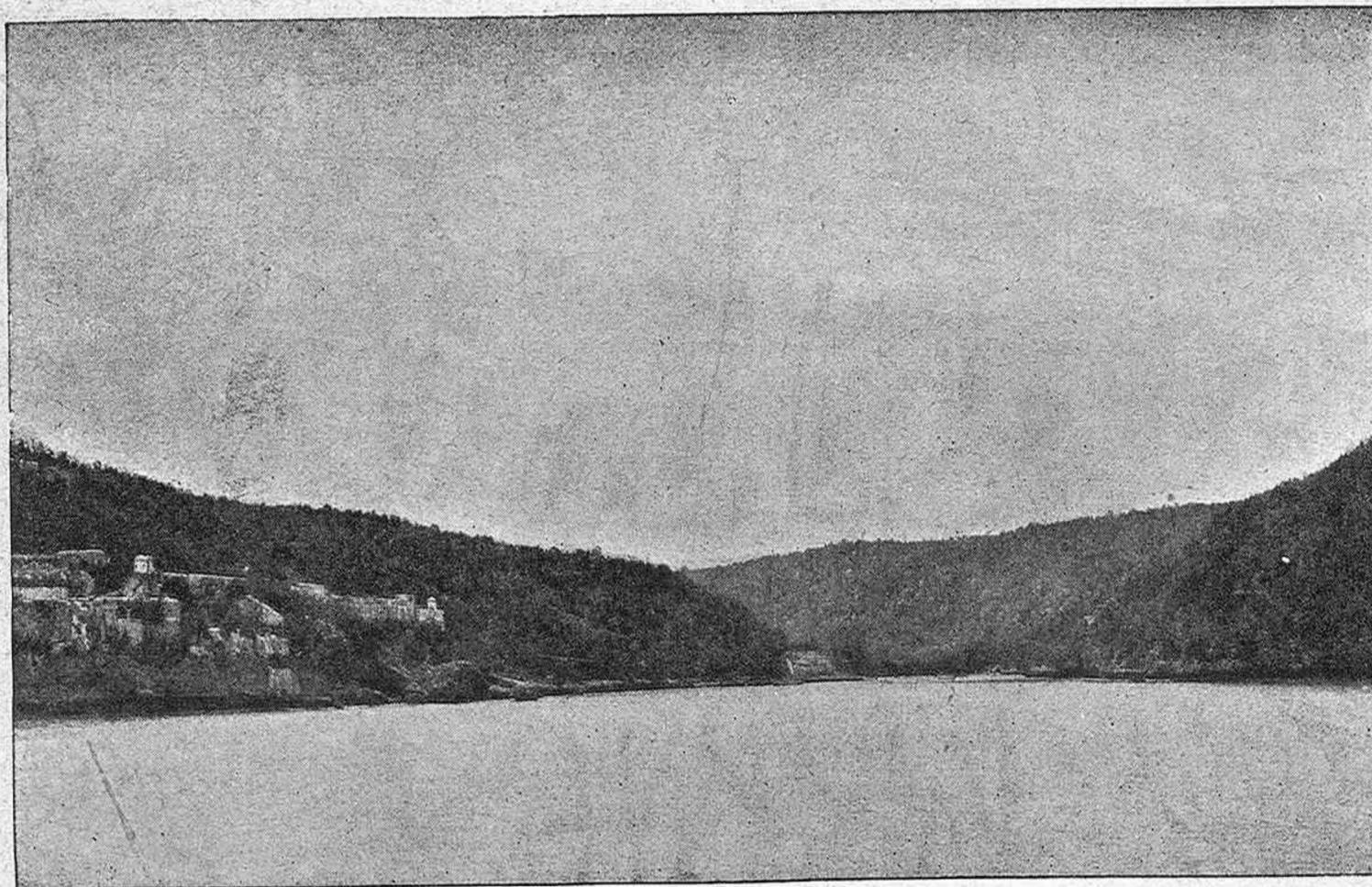
(Dibujos de F. Fernández de la Mota.)

SANTIAGO DE CUBA



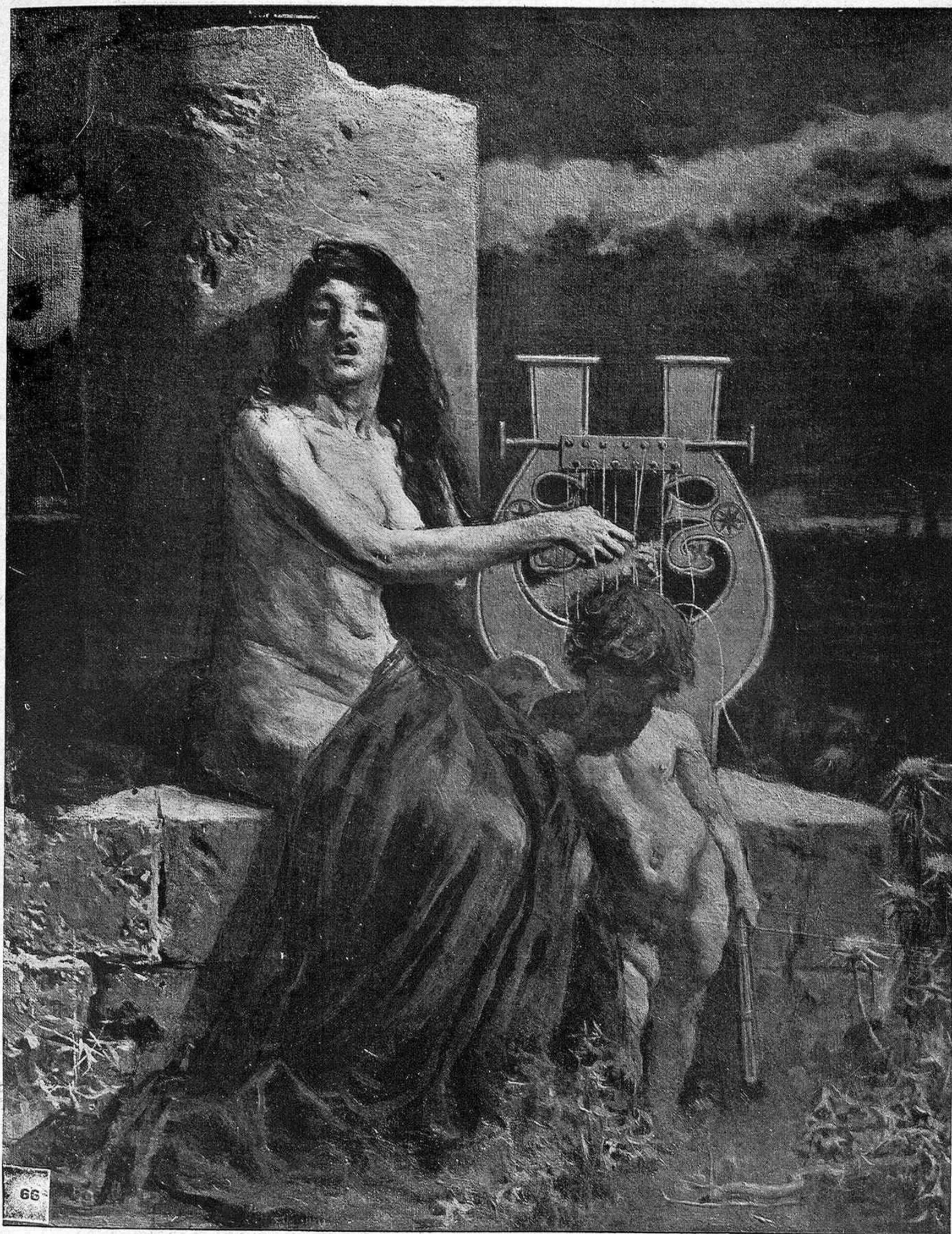
VISTA DE SANTIAGO DE CUBA Y LA BAHÍA

Por ahora, es decir, cuando escribimos estas líneas, Santiago de Cuba es el objetivo principal de los *yankées* el punto por el cual tratan de vulnerar la posesión de España en la gran Antilla.
Y en la esperanza tímida de poner en práctica las fanfarronadas de Sampson y Schley de destruir nuestra escuadra, á Santiago de Cuba dirigen todos ó casi todos sus ataques.
En ninguno de ellos han logrado ventaja alguna; en todos han sufrido daños, si no tan considerables como hubiéramos de desear, á lo menos los bastantes para enseñarles que España es un país que sab luchar, aun cuando su enemigo sea mucho más poderoso.



ENTRADA DE LA BAHÍA, CASTILLO DEL MORRO Y BATERÍAS DE LA ESTRELLA Y SANTA CATALINA
(Fotografías de J. Bueno, fotógrafo Madrid.)

Concurso internacional de dibujos de LA REVISTA MODERNA



LA POESIA EN LA GUERRA—DIBUJO DE J. M. GARCÍA RUIZ

LA PROCESIÓN DEL CORPUS EN 1621

En la iglesia.

Los recios pilares de Santa María, vestidos de terciopelo rojo, con la majestad que adquieren estos paños cayendo de grandes alturas; á lo largo de la cornisa una hilera de cirios iluminando la bóveda de la capilla principal, y en el altar mayor una miriada de estrellas, en la que se abisma la custodia de oro, y un revuelo de celebrantes, con sus ropas de ceremonia: pesadas capas pluviales bordadas, casullas ligeras de seda, puras sobrepellices blancas, en torno á la figura senil y venerable del Prelado, que oficia de pontifical en atención al día solemne.

A la izquierda del presbiterio, en su sitial, de negro, con el Toisón, que destaca su áurea nota mate sobre la ropilla, con su cara larga de bigote y perilla rizosos, pálido é interesante, Felipe IV, teniendo próximo al Príncipe Carlos, el heredero, anémico, enfermizo, linfático. La voz del celebrante indica el ofertorio de la Misa. En ese instante ofrecen velas á Su Majestad y Alteza los Regidores y Comisarios de la villa. El buen Monarca toma con unción el cirio y maquinalmente dirige una mirada profana á la muchedumbre, tal vez buscando en ella á la comedianta á quien ha dedicado su último soneto. Asisten las Corporaciones al Santo Sacrificio acomodadas en las capillas, tras las cancelas abiertas, y en los bancos de la mayor se asientan en dos filas los Grandes de España y los Predicadores y Capellanes reales, una doble mancha de vestiduras de raso, brocado y plata, de hábitos morados de seda con encajes pálidos.

Las damas de la Corte, con sus amplias faldas, que ahueca el guardainfante y que se embuten unas en otras, parecen, á la luz suave del templo, un oleaje de raso con multitud de cuerpos de mujer. Muchos ojos negros que se vuelven á las naves laterales, desde donde los acechan los galanes de bigote borgoñón y rizada y alta gola. Aquí y allá la silueta desabrida de una dueña velando por la doncellita que tiene al lado. La puerta principal de par en par, dejando entrar la claridad del día y el aire caliente de la mañana, y en el atrio y en la escalinata, en corrillos, esperando á sus amos, rodrigones, lacayos, escuderos, pajes, la gente del pueblo, atraída por la presencia de las andas de plata, defendidas por una valla de madera. Las campanas voltean, se oyen los pífanos y tambores de los arqueros. El reloj del Ayuntamiento está dando las doce.

En la calle.

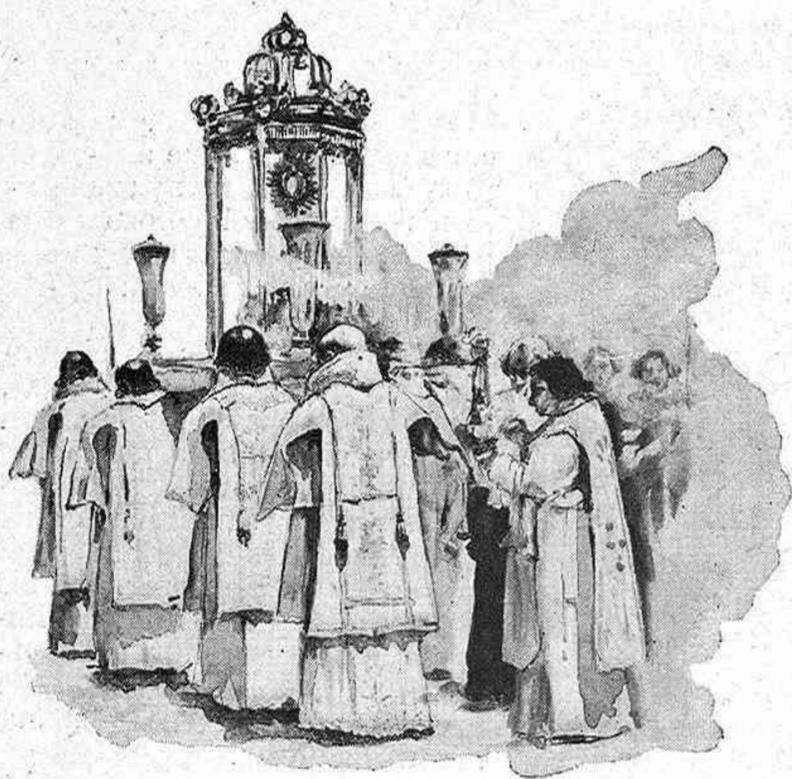
Los señores Comisarios del Corpus han cumplido como buenos en el arreglo de la carrera. Detienen la lluvia del sol recios toldos de lona. Fina arena, para que los pies cortesanos no sufran, cubre el piso de las calles. A trechos una alfombra de flores que embalsaman el ambiente. Aquí y allá altares con lujosos doseles. En los palacios de los Grandes de España cercanos al Alcázar, amplios tapices y paños de la India, propiedad de los Monarcas, colgando de los balcones. En todas las barandillas de las casas, brocatel ó terciopelo.

La muchedumbre invade las calles, predominando el tono obscuro y sin adornos de las ropillas villanescas y las calzas y petos de lana de los hidalgos de gotera, erguida la cabeza, con su chambergó sin plumas y sus miradas llenas de ufanía y «de necesidad».



De cuando en cuando rompe la multitud un noble de acuchillado traje y empenachado sombrero, la mano izquierda en los gavilanes de la espada, los ojos en los balcones coronados de cabezas rizosas con tirabuzones rubios y lacitos en las guedejas de las sienas. Algunos veteranos de Flandes pasean orgullosos por entre la gente su prestigio y sus altas botas de ante, que decoloró la campaña. Todo el mundo los mira. Están recientes las victorias de Spínola. La Reina y la Infanta Teresa, radiantes de belleza, esperan el cortejo desde la balconada de la Casa de la Villa, dándolas centinela de honor dos soldados de la Guardia española, alabarda en mano.

Ahí está la procesión. Desde los cubos de la Puerta de Guadalajara se la distingue, llevando la calle Mayor, perdiéndose en la distancia por la cuesta abajo, como una corriente de la que no se ve el manantial ni la desembocadura. Es un desfile de colores que no acaba nunca. Los niños acogidos, de traje



pardo los de la doctrina, azules los desamparados; las treinta y seis cofradías de la corte, con sus estandartes y pendones; los clérigos de catorce parroquias, deslumbrantes con la blancura de los roquetes, los hermanos del Hospital General... Todas las cabezas se inclinan con respeto y terror. Aparecen la temida venera verde, los cirios verdes: es el Santo Oficio, con sus ciento cuarenta familiares, notarios, consultores, comisarios, secretarios y calificadores, graves, ceñudos, tétricos, mirando á la gente, en su mayoría, á través de las «misteriosas» antiparras.

Los religiosos, cerca de dos millares, confundidas Ordenes y Comunidades: los albos dominicos; los carmelitas, de estameña; los agustinos, de obscuro: unos descalzos, otros con sandalias. Una masa majestuosísima, de incomparable apostura, con sus plegados de mantos arrastrando, en la que destacan insignias rojas sobre el níveo paño: son las Ordenes militares. Una nube de incienso flotando en torno al histórico templete de plata con la custodia. Campanillas argentinas, sotanas gra-

na, casullas de oro, acólitos con grandes ramos de rosas en la cabeza. La muchedumbre, fervorosa, se ha prosternado. Las tropas baten marcha con pífanos y tambores. Preces de canto llano y rumor de golpes de pecho.

El clero secular, los Consejeros supremos del Ayuntamiento de Madrid, veinticuatro Capellanes de honor y Predicadores, los Mayordomos del Rey, los Grandes de España. La gente se empuja sobre los pies para verlos á todos. Es la flor de la Nobleza castellana, los victoriosos de Francia, de Italia, de



Flandes, de Turquía: los Bazán, los Vélez, los Sessa, los Frías, los Córdoba. El Infante D. Carlos, débil y enfermizo. Un murmullo recorre la muchedumbre. ¡El Rey, el Rey! Y pasa Felipe IV, fatigado el rostro, más pálido aún que en la misa, llena de atractivo la caballeresca figura, entre los Cardenales Zapata y Espinosa, dos tonos de púrpura que hacen destacar la silueta del Monarca, seguidos del Conde-Duque, del Nuncio, del Capellán mayor, de los Obispos y Embajadores, de la Guardia amarilla, en fin, que cierra la comitiva con sus líneas pajizas simétricas y marciales.

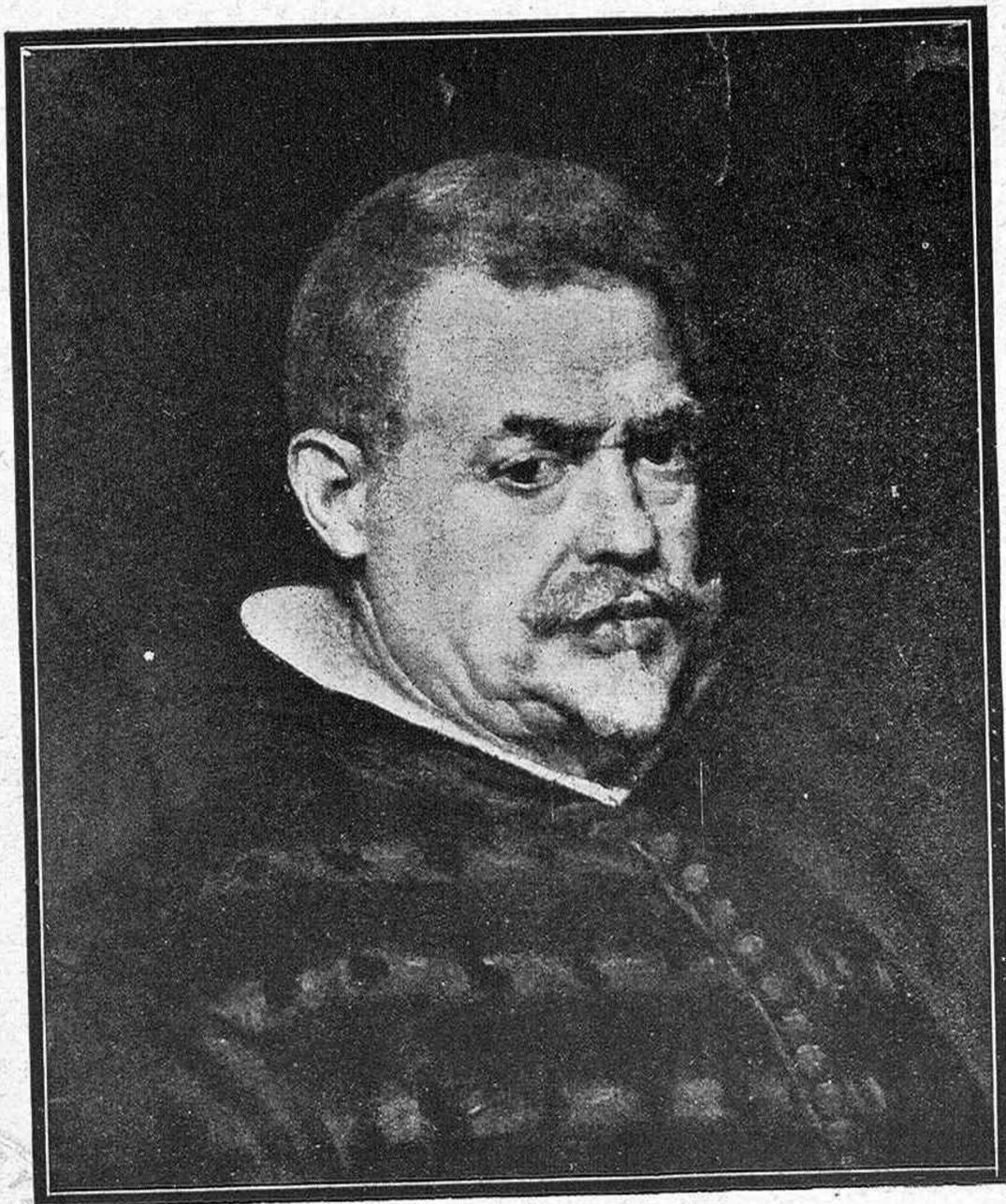
Y así, bajo los toldos, sigue la procesión su ruta hasta dejar otra vez el templete en Santa María, y luego, llenas las pupilas del enorme deslumbramiento de tantos reflejos, vase la gente á comer, para no faltar á media tarde á la Plaza del Alcázar, donde concurrirán los mejores carros del Corpus.

(Dibujos de M. Santa María.)

ALFONSO PÉREZ NIEVA



Dos monumentos á Velázquez.



RETRATO DE JUAN MATEOS (Museo de Dresde).

Nunca es tarde si la dicha es buena.

Y nunca tal vez ha podido con mayor razón que ahora repetirse este refrán, cuya realización respecto del coloso de la pintura española es hoy y debe ser motivo de patriótica alegría para todos.

Muestras de valor da el pueblo que hoy mide sus armas, tras largos años de guerra, con las de nación tenida por poderosísima; pero muestra de ánimo esforzado es también la que, en medio de las dificultades del presente y del porvenir, dan los artistas que siguen nobles é impertérritos cultivando, sin esperanza alguna de recompensa próxima, el arte en todas sus manifestaciones.

Cuando España no fuese inmortal por sus soldados, seríalo por sus artistas, y á perpetuar la memoria del más sublime de ellos, del maestro de maestros, en suma, del gran Velázquez, se consagran los dos monumentos á que nos referimos y de los cuales ofrecemos á nuestros lectores una muestra.

Es uno de ellos la magnífica estatua de Velázquez, cuyo boceto, modelado por el laureado escultor Marinas, hemos tenido ocasión de admirar días pasados en el Círculo de Bellas Artes, donde estuvo expuesto.

Sin echarla de críticos, ni cosa que lo valga, no vacilamos en asegurar que la estatua de Velázquez ha de ser uno de los más hermosos monumentos escultóricos de Madrid, y si por la reproducción de ella pueden juzgar nuestros lectores, aunque sólo aproximadamente, cuál sea su mérito, convendrán con nosotros en que no es posible interpretar con más acierto, no ya la figura física, sino el *tipo* espiritual de nuestro gran pintor.

El Sr. Marinas ha hecho en obra de tanto empeño cuanto es posible hacer y aun algo de eso *imposible*, que no lo es para los grandes artistas.

El otro monumento á que nos referimos tiene tanta ó mayor importancia que el de bronce: es el libro *Velázquez*, escrito por el insigne pintor y crítico D. Aureliano de Beruete, y publicado en Francia por el editor Laurens.

La decisiva importancia de este libro no se ocultará á la inteligencia de ningún artista, ni siquiera á la de ningún buen español. Tener reunidas en un tomo lujosamente editado las obras más importantes del gran maestro, acompañadas de un análisis crítico y de un estudio tan profundo y concienzudo como el realizado por el Sr. Beruete, benemérito de nuestras artes, era una aspiración que parecía irrealizable, y que hoy tenemos realizada ya.

«Nadie—dice el famoso pintor francés Mr. León Bonnat en el prólogo de este libro,—nadie mejor que el Sr. Beruete podría contarnos la vida y describirnos la obra de Velázquez. Su doble cualidad de pintor y de literato, su amor apasionado á su inmortal compatriota, sus lecturas, sus pacientes investigaciones en archivos y museos, sus viajes al través de toda Europa, su escrupulosísima conciencia, su curiosidad siempre despierta, y, en fin, su valentía para decir lo que sabe que es verdad, le han ayudado á escribir este importante libro, que es y será el libro definitivo sobre el gran pintor español.»

A este artículo acompaña uno de los *clichés* del libro *Velázquez*. A la opinión autorizadísima, indiscutible, de Mr. Bonnat no hemos de añadir una palabra.

L. R. M.



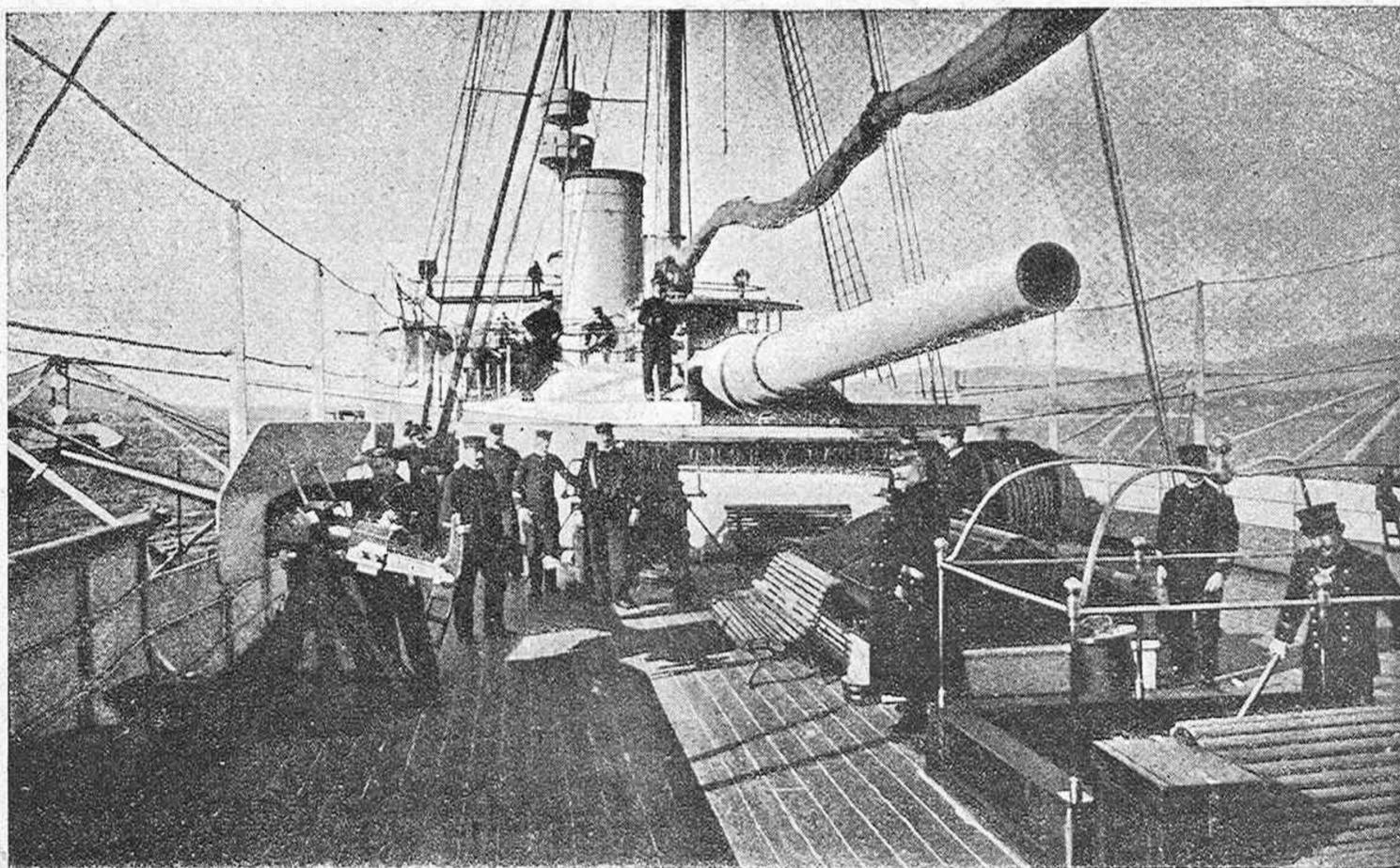
VELAZQUEZ



PROYECTO DE ESTATUA EJECUTADO POR EL DISTINGUIDO ESCULTOR ANIGETO MARINAS

(Fotografía de Compañy.)

MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA



HONOR Y PATRIA, CÉLEBRE CAÑÓN DEL *PELAYO* DE 32 CENTÍMETROS

EL FERROL



MONASTERIO DE MONTEFARO, QUE EN BREVE SERÁ DESTINADO Á CUARTEL

(Fotografía de D. Pacual Rey)

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes novedades en joyería

RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS
MONTERA, 13 y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

À PRECIOS DE FÁBRICA

SERVICIOS FUNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

La FUNERARIA

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA MAGDALENA

Antigua agencia funeraria.

PROPIEDAD DE JOSÉ TORREGROSA

27—Magdalena—27

No tiene sucursales ni agentes corredores.
Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

MANUEL MURO

SASTRERÍA Y NOVEDADES

UNIFORMES Y LIBREAS

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

No se abre los domingos.

Y Guzmán, que representaba ya su papel, miró de una manera significativa al Pintado, y le engañó.

El Pintado no podía creer en la generosidad del joven, porque no podemos suponer en los demás lo que no tenemos dentro de nosotros mismos.

—En último caso—dijo el Pintado, creyendo que ya se entendía bien con Guzmán,—ella es una chiquilla: ha leído muchas novelas y se le ha vuelto la cabeza; lo que más la seduce en Esteban, en su novio, es la situación en que se encuentra; de otro modo, ya lo hubiese mandado á paseo.

—¡Cómo!

—Esteban es un buen muchacho, pero ligero y caprichoso; ella hubiera acabado por desengañarse. En fin, hagamos todo lo que podamos por el pobre Esteban, y después... ¿quién sabe lo que tiene dispuesto Dios?

—Es verdad—dijo Guzmán;—y puesto que hemos hablado ya cuanto teníamos que hablar, adiós, hasta mañana; yo me voy al palco de mi vieja prima; vuélvase Ud. con esas señoras.

El Pintado y Guzmán se dieron la mano y se separaron.

—¡Oh! ese hombre es un infame—dijo Guzmán cuando hubo dado algunos pasos.

—Ha tragado el anzuelo—dijo por su parte el Pintado.—¿Quién sabe si ella?... ¡Él es un hermoso chico! Vale cien veces más que Esteban; y las mujeres... Es necesario proteger estos amores.

Su crimen daba ya mucho que hacer al Pintado.

Sigue en la página 7.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antihépticas, antiscrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS



Abanicos Japoneses

Más de mil modelos á los siguientes precios: 0 Ptas. 25, 0 Ptas. 30 cénts., 0 Ptas. 40 cénts., 0,60,—0,75,—1'», —1'25,—1'50,—1'60 — 1'75,—2'»,—2'2,5—2'50,—3'»,—3'25,—3'50, 3'75,—4'»,—4'50,—5'»,—6'»,—6'50 y 7 ptas.

Carretas, 5.—R. Lambea Serra.—Carretas, 5.

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**
QUIMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO TORRES MUÑOZ

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Es el mejor dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no perjudica; el del comercio contiene impurezas que se van depositando, dando lugar á úlceras, que se hacen incurables y concluyen con el paciente. Se emplea con éxito en el reumatismo articular, agudo y crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico y el más barato. Sustituye á las aguas minerales Vals, Vichy, Mondariz y Marmolejo.

DEPÓSITO CENTRAL: SAN MARCOS, 11 (ESQUINA Á SAN BARTOLOMÉ)

Cajas á 0,50 y 1 peseta. ●● Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas.

ESTOMAGO SU CURACIÓN RADICAL VERDAD SE OBTIENE HACIENDO USO DEL **QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, muy pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo; comerá bien y digerirá mejor. *Farmacia de Santo Domingo*, Preciados, 35, Madrid, y principales farmacias de España.

XVIII

DE LECHO Á LECHO

Cuando volvieron á la fonda, Elena dijo:

—Es extraño, tengo algún apetito y cenaría algo.

—¡Hola!—dijo el Pintado.—¿Qué variación es ésta? Parece que no le ha sentado á Ud. mal el teatro.

—Me he distraído.

El Pintado llamó y pidió cena para todos.

—Y ha habido quien la distraiga—dijo Gabriela.

—Sí, por cierto: un señorito como yo lo quiero para nuestra hija dentro de doce años.

—Sí, un señor muy amable—dijo Elena.

—Muy buen mozo—añadió Gabriela.

—Y muy fino y muy rico—continuó el Pintado:—un marqués dentro de poco, porque es heredero del Marqués de Torrenegra, que se está muriendo.

—Yo me alegro de que haya algo que la distraiga—dijo Gabriela;—no hemos hablado más de esto. ¿Qué te dijo cuando estuvo contigo, Juan?

(Se continuará en el próximo número.)

TALLERES

DE

Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia

DE

JOSÉ M.^a MATEU

TALLERES

Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.

DESPACHO CENTRAL

Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

Á los Secretarios
de Ayuntamiento.

PRESUPUESTOS
Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas. Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

NOVEDADES

En broches, imperdibles, dijes, alfileres para sombreros, brazaletes, cadenas largas y cortas y un millón de cositas más. Hoy hemos recibido y puesto á la venta los dijes con verdaderas hojas de trébol, desde 2 pesetas.

THOMAS

30 — Mayor — 30.

MATRIMONIOS

RESERVA

Todo el que desee casarse bien, lo mismo hombres que mujeres, diríjase por carta á D. C. A., Apartado 133, enviando retrato é informes. Se contesta á vuelta de correo remitiendo sello.

DISCRECIÓN

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

Diez y seis
páginas
de texto y grabados
SIN ANUNCIOS

LA REVISTA MODERNA

SEMENARIO ILUSTRADO

Claudio Coello, 21, MADRID — Apartado 133.

Artística
cubierta con novela
mezclada con
LOS ANUNCIOS

Redactado por los literatos y artistas de más renombre, y en nada contrario á la moral y buenas costumbres.
SE PUBLICA TODOS LOS SABADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID

Trimestre, 2,50 pesetas.—Año, 9 pesetas.

PROVINCIAS Y PORTUGAL

Trimestre, 3 pesetas.—Año, 11 pesetas.

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Semestre, 9 francos.—Año, 17 francos.

CONDICIONES

Las suscripciones empezarán á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897, encuadernada, 12 pesetas.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado, 30 céntimos.

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

En Madrid se admiten suscripciones en la sucursal de esta Administración, casa de M. Salvi, Clavel, 1, y en las principales librerías.

LA REVISTA MODERNA publica siempre buen texto y buenos grabados.
LA REVISTA MODERNA, sin color político, respeta á la Religión y no ofende á la moral.
LA REVISTA MODERNA publica notas interesantes de actualidad, siempre en buenas condiciones.
LA REVISTA MODERNA consta de diez y seis páginas *efectivas* sin ningún anuncio.
LA REVISTA MODERNA publica sus anuncios en artística cubierta y mezcla con ellos una novela, ofreciendo á sus anunciantes la mejor garantía de que los anuncios se conserven indefinidamente.
LA REVISTA MODERNA ha llegado á ser el periódico ilustrado más ameno, más artístico y mejor editado de todos los que se hallan en igualdad de condiciones económicas.

ANUNCIOS

Pídase tarifa de precios al Administrador de LA REVISTA MODERNA,
CLAUDIO COELLO, NÚM. 21—MADRID

La correspondencia se dirigirá al Administrador de LA REVISTA MODERNA,
calle de Claudio Coello, núm. 21—Madrid.