

La Revista Moderna.



A. LAMBEA SERRA Cab.º Gracia, 15
NOVEDAD CIENTÍFICA **BASTONES CON LUZ ELÉCTRICA**, muy curiosos y de gran utilidad.
VENTA EXCLUSIVA: A. L. Serra, Caballero de Gracia, 15.—R. L. Serra, Carretas, 5.
 Cuyas casas se encargan de renovar el fluido de los bastones.

R. LAMBEA SERRA Carretas, 5.

LA MAGDALENA
 Antigua agencia funeraria.
 PROPIEDAD
 DE
JOSÉ TORREGROSA
 27—Magdalena—27
 No tiene sucursales ni agentes corredores.
 Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

MANUEL MURO
SASTRERÍA ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
 ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ **Y NOVEDADES**
UNIFORMES Y LIBREAS
 ESPECIALIDAD EN EL CORTE
Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

PREPARADOS HIGIÉNICOS VIRGINALES DE LA FARMACIA DE TORRES MUÑOZ San Marcos, 11

AGUA DE COLONIA.—Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS de los PÁRPADOS y las IRRITACIONES de la VISTA, así como las enfermedades de la piel. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, 2 y 3 ptas. Por litros á 6 ptas.

CLOD-CREAM.—Cura as manchas de viruelas y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc. Es el cosmético que usan las señoras en el tocador por su aroma y finura. Tarros de y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más.

POLVOS DE ARROZ.—Curan las enfermedades de la piel. Son adherentes, finos y de buen aroma. Caja, 2 pesetas.

RON-QUINA.—Evita la caída del cabello y le fortifica. Limpia, perfuma y alivia los dolores de cabeza.—Frasco, 2 pesetas. Por litros, 6 pesetas.

PARA JUGUETES
 PRIMERA CASA
J. MEDEL
6, ALCALÁ, 8

MUEBLES DE LUJO

SOMOVILLA Salones, gabinetes y colgaduras.
SOMOVILLA Alcobas, despachos y comedores.
SOMOVILLA Casa recomendada para novios.
TALLERES: San Lucas, 12.
BARQUILLO, 8.

GRAN BAZAR DE LONDRES
 EL PRIMERO EN ESPAÑA
 Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.
 Mobiliarios completos á precios reducidísimos.
32, ATOCHA, 32

Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO
 PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES
 Libro indispensable á los Secretarios. Precio TRES pesetas. Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Venegas, 5, Madrid.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA
 Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiscrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
 GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA
SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perifericas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE 17, MADRID

LA CASA
 LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes

novedades

en

joyería

RELOJES

para bolsillo

desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

SERVICIOS
 FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO
 205

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

(Véase el número anterior.)

—¡Eh, D. Juan, D. Juan!

—El Pintado se volvió y vió á D. Nicolás Angulo, el matemático, ó el caballero, como mejor queramos.

—¡Cómo! ¿Ud. por aquí, D. Nicolás?—dijo el Pintado.

—¿Qué quiere Ud., D. Juan?—dijo el caballero.—Hay cosas que atraen terriblemente, y una de las cosas que más me atraen á mí es la cárcel.

El Pintado fijó una mirada de tigre en el caballero.

—Entre Ud., entre Ud.—le dijo.

El caballero entró en el carruaje.

—¡Por la Ronda, á la Fuente Castellana!—dijo de muy mal humor el Pintado al cochero.

Las palabras del caballero, y sobre todo la expresión de su semblante al pronunciarlas, le habían alarmado.

Los cómplices son terribles.

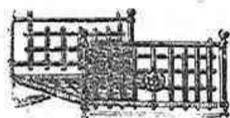
El carruaje partió.

Hace mucho tiempo que no nos ocupamos del caballero.

Éste, un mes después del asesinato, se había trasladado del pueblo á Madrid.

Se lo había exigido el Pintado, que había temido que el caballero, que se embriagaba frecuentemente, cometiera alguna imprudencia.

Sigue en la página 6.



GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.

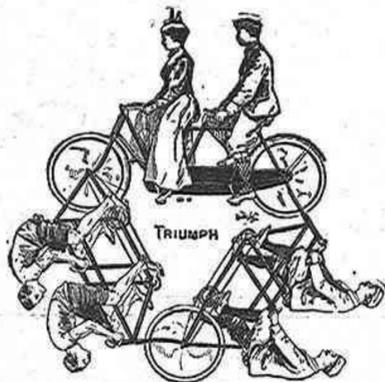
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

F. LOZANO

BICICLETAS

GARAN TIZADAS



BARATÍSIMAS

LA CASA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
PASEO DE RECOLETOS, 14

VELODROMO para aprender y practicar:

PASEO DE LA CASTELLANA, 23
MADRID

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 A 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.

Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO

DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.—Va por correo certificada por 1,25.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de

LA REVISTA MODERNA



La

Revista

Moderna

SEMANARIO ILUSTRADO

Año II. MADRID 26 DE FEBRERO DE 1898 Núm. 52.

Literatura, Arte, Marina, Milicia, actualidades, espectáculos, etc., etc.

Administración:

21, Claudio Coello, 21.

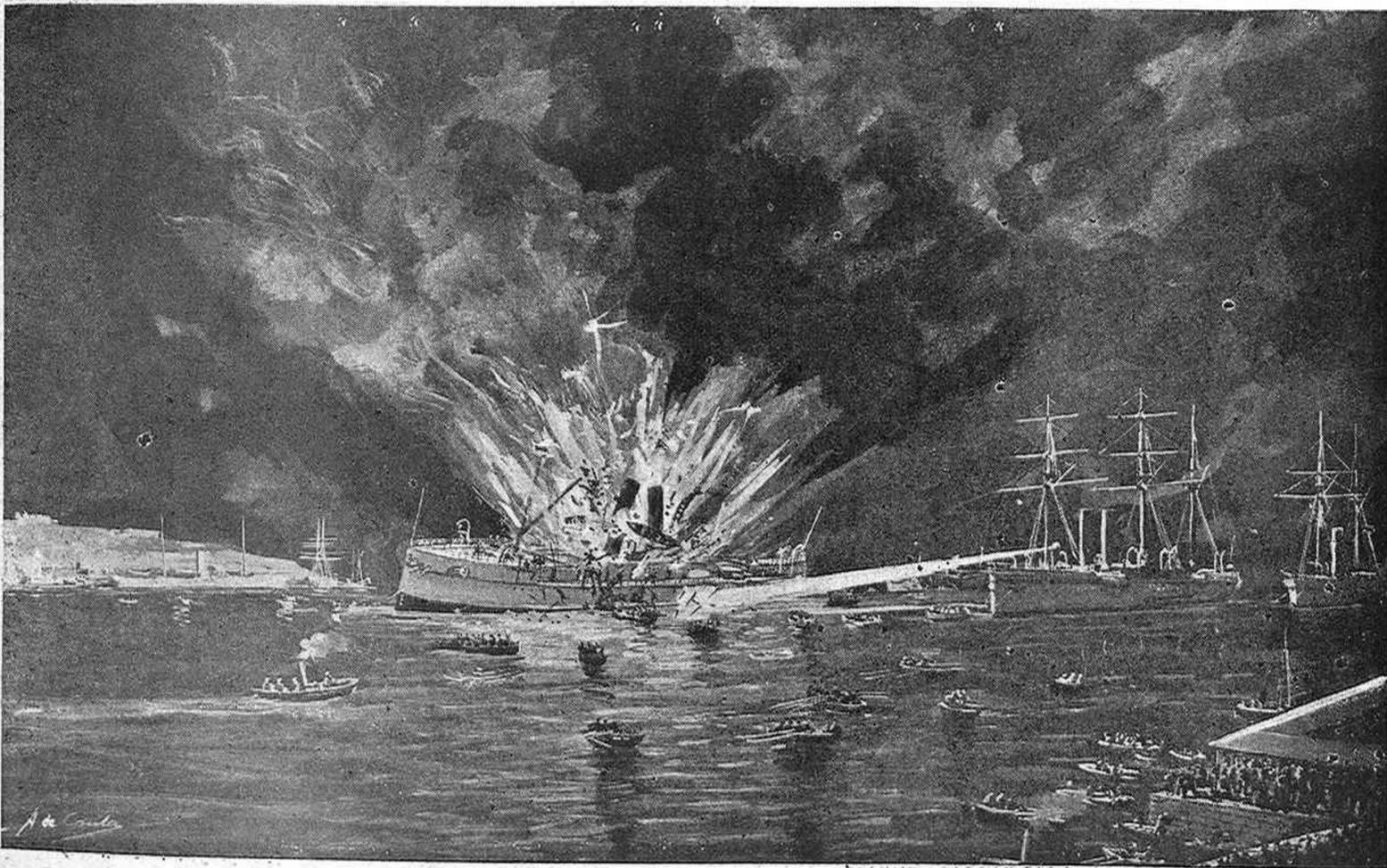
Talleres:

20, Claudio Coello, 22.

APARTADO 133—TELÉFONO 2.279

Número corriente, 20 céntimos.—Atrasado, 30.

VOLADURA DEL "MAINE,"

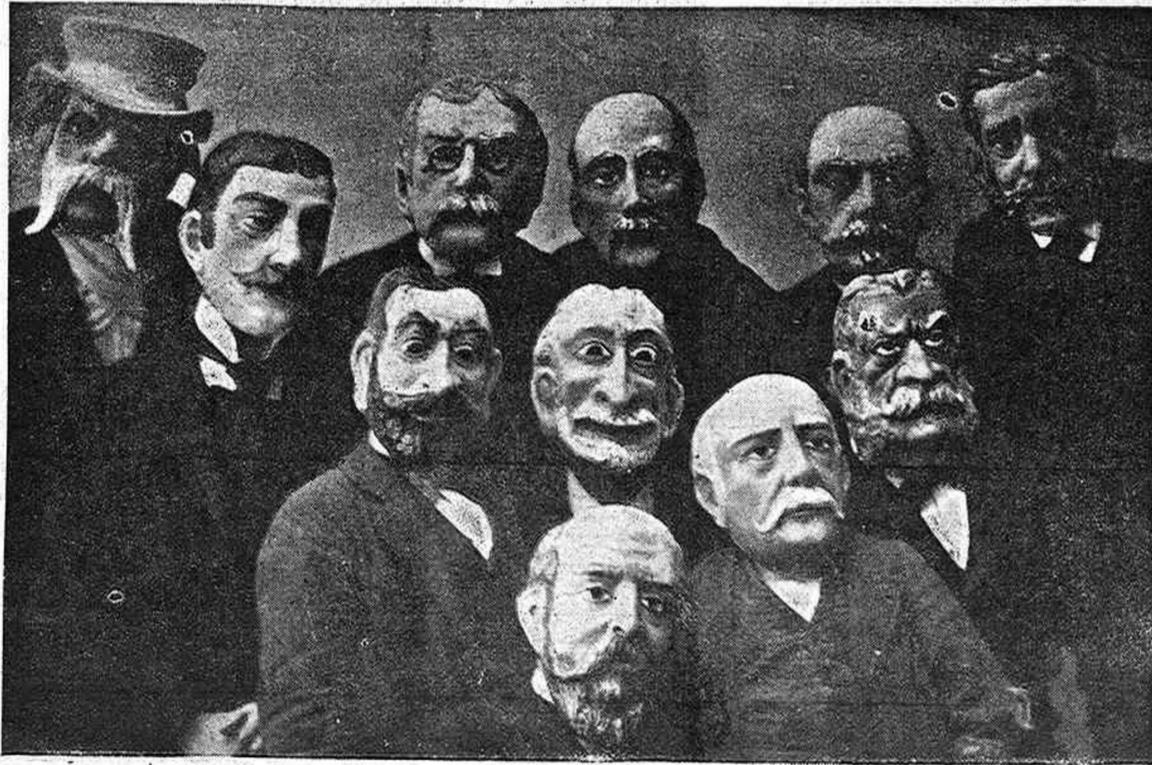


Composición y dibujo de A. de Caula, según croquis remitido de la Habana por su hermano D. Jesús de Caula.



Comentarios

¿Las ven ustedes? Parecen *de verdad*. Son las caretas de siempre, las que se lucieron la semana pasada, las que salieron el año último, las que saldrán probablemente el venidero. Esta ventaja nos ha concedido la Providencia a los españoles, y



(Fotografía de Compañy.)

en particular a los fabricantes de máscaras de cartón, que rara vez hay necesidad de *romper los moldes*. Las caretas de los años anteriores sirven para el actual, sólo con darles en las sienes y en las barbas unos cuantos más chafarrinones de albayalde. Ved el grupo, admirablemente compuesto por el distinguido artista fotógrafo de LA REVISTA MODERNA, Sr. Compañy, a quien no aventaja ningún novelador de la escuela realista en lo de *sorprender la realidad*, ni tampoco ningún dramaturgo de oficio en lo de *arreglarla* y disponerla de suerte que produzca *la ilusión teatral*, como dicen. ¿No os parece que ese grupo también el grupo de siempre, y que los ojos de esas caretas tienen la misma expresión de infantil ansiedad y de suficiencia vanidosa que aun las personas más graves toman delante de una máquina fotográfica? ¡Oh, ya saben las caretas de cartón, como las de carne y hueso, y si no lo saben lo presumen, que

detrás del obturador de la instantánea está aguardándoles y contemplándoles la curiosidad del público, y tal vez se figuran cándidamente que del gesto que ellos hagan frente al objetivo depende el juicio de la posteridad y de la historia! Quizá creen que nos hallamos todavía en los felices tiempos del batihoja sevillano Lope de Rueda, y de su famoso *paso de La carátula*, en el cual Salcedo, amo del *simple* ó bobo Alameda, le da á éste un susto feroz, enmascarándose el rostro y haciendo creer al tonto del criado que la máscara es el propio semblante de cierto santero difunto. No se hacen cargo los Salcedos actuales de que Alameda el bobo ha aprendido mucho en materia de carátulas y de muertos vivos; como que ahora apenas hay *simple*, criado ó siervo que respete las máscaras pintadas ó vivas, y que al contemplarlas á su alcance no prorrumpe en el compasivo:—¡*Allas! poor Yorick!*—del Príncipe de Dinamarca.

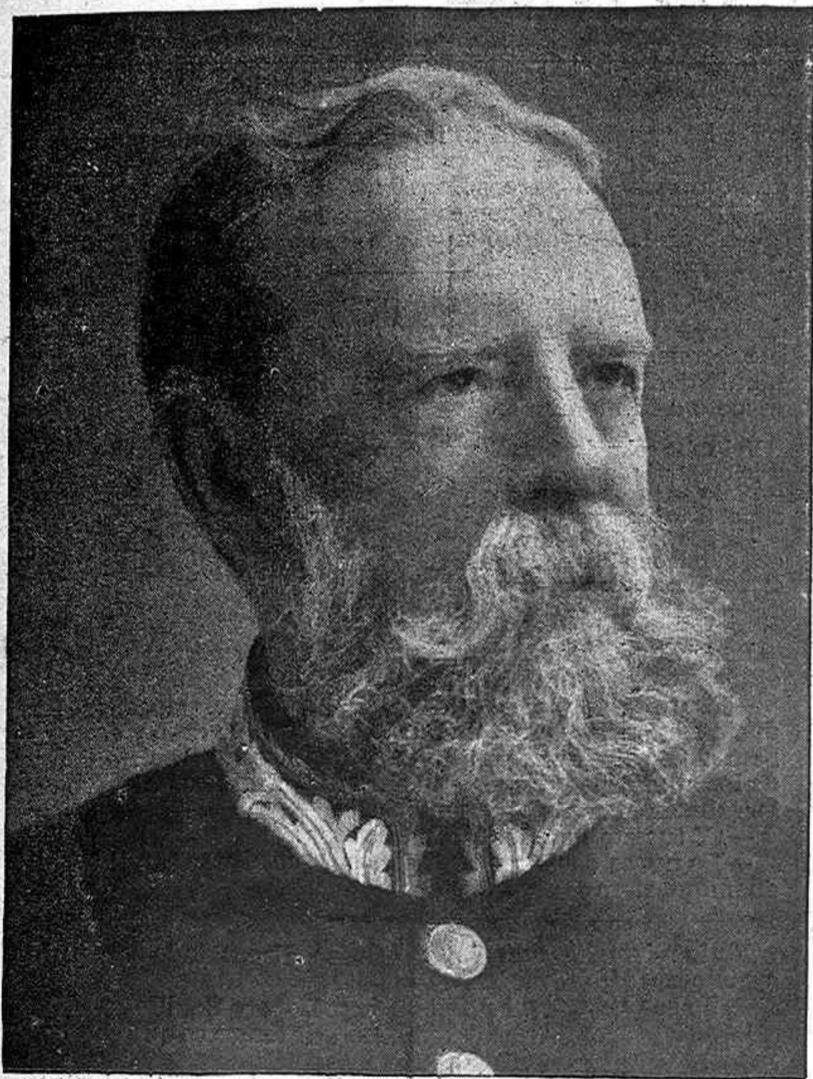
Ello es que nos hemos divertido en los días de Carnaval, y señaladamente el domingo, con la *batalla de flores*, la cual, si bien no hubo en ella flores abundantes, ni lucha muy reñida, resultó una *teoría*, procesión ó cortejo artístico digno de la cultura del pueblo de Madrid, del buen gusto del Sr. Alcalde, que lo imaginó, y del talento de los artistas que lo organizaron. La batalla de flores, favorecida por la hermosura del día, fué lo más brillante y animado del Carnaval. Hubo quien dijo, no sin razón, que el desfile de las carrozas hubiera resultado mucho más hermoso simplemente con añadir algunos detalles que indudablemente se echaron de menos; verbigracia: la música, indispensable en este género de fiestas, y algunos pelotones de jinetes con estandartes, farolas ó cosa tal. Habiéndose reunido tan hermosos elementos como los que, en parte, pueden verse en otro lugar de este número, es lástima que el efecto no resultara tan grande, tan *completo* como se podía esperar.

De todos modos, la fiesta fué muy hermosa, y, como decía con acierto un diario, representó la resurrección del Carnaval, á quien creíamos muerto y enterrado: pero del Carnaval artístico, espiritual y alegre, único tolerable en estos tiempos de *estética* andante á todo ruedo.

Una función carnavalesca también como la de las visitas-cortesés hechas por los barcos *yankées*



(Fotografía de Amador.)



D. GUILLERMO MACPHERSON

á la Habana y por los barcos de España á Nueva York, está á punto de provocar un grave conflicto entre las dos Naciones en el momento en que escribo estas líneas. Las bromas del *Maine* trocáronse en veras: los norteamericanos tienen la peligrosa costumbre de jugar con fuego, y ellos han sido quienes primeramente han sufrido las consecuencias de su afición. La voladura del *Maine* que (es inútil hipocresía negarlo) en España nadie ha lamentado con sinceridad, parece una comprobación terminante del apotegma napoleónico: *Nunca sucede sino lo que debe suceder*. Lo malo es que en esta ocasión, como en todas las análogas, han pagado justos por pecadores, y que por culpa de las impertinentes arrogancias de un pueblo endiosado y de unos pocos politieuchos alharquientos, han perdido estúpidamente la vida dos ó tres centenares de hombres útiles y ¡á saber los que la perderán todavía!

En Madrid ha muerto no hace muchos días un dignísimo ciudadano inglés, á quien con toda justicia debe proclamarse benemérito de las letras españolas, y cuyo retrato honra esta plana: el Sr. D. Guillermo Macpherson. En otro sitio me he permitido notar la evidente semejanza que hay entre el espíritu y la persona de Macpherson y el espíritu y la persona de Don Juan Nicolás Bohl de Fáber, padre de Fernán Caballero; lo mismo que éste, Macpherson había llegado á identificarse por completo con el alma española, y así como Bohl de Fáber investigó y estudió con verdadero entusiasmo las fuentes de nuestras tradiciones poéticas, D. Guillermo Macpherson hizo á España un espléndido regalo y á los literatos y aficionados al arte un inestimable beneficio con su traducción de las obras dramáticas de Shakespeare, poco y mal conocidas aquí algunas de ellas, y la mayor parte desconocida en absoluto.

Este excelente trabajo, que ocupó gran parte de la vida de Macpherson es, además de una brillante labor literaria, una obra buena, honradísima y digna de ser imitada. Con ella ha contribuido poderosamente el insigne literato fallecido á la empresa más noble que puede realizarse, es decir, á la de ensanchar el

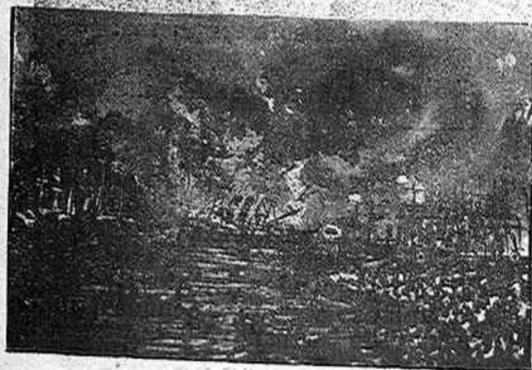
corazón y la inteligencia de los pueblos, haciéndoles posesionarse de una parte magnífica de lo que debe ser patrimonio común. Shakespeare, como Cervantes y Goethe, es de aquellos genios superiores á la idea de patria y de fronteras ó lindes trazadas por la historia; y quien supo mostrar este genio en toda su extensión á un pueblo generoso, culto y entusiasta, como el nuestro, digno es de su gratitud eterna.

El teatro Real ha recobrado su animación con la presencia de una gran artista que en él se encuentra como en su casa: de Regina Pacini, cuyo talento empezó á manifestarse y á desenvolverse al calor de los entusiasmos paradisiacos.

Regina Pacini es una tiple ligera de admirable talento, y por la flexibilidad de su garganta y la maestría que ha llegado á conseguir, evoca el recuerdo de la Sembrich y aun de la Patti.

Los terribles *morenos* del Real pueden estar satisfechos de su obra: casi puede afirmarse que ellos crearon la escuela y el flexible talento de la Pacini. Y ahora han visto, como el Supremo Hacedor, que era buena.

F. NAVARRO Y LEDESMA



Croquis de la voladura del *Maine* remitido desde la Habana por D. Jesús de Caula.



REGINA PACINI



LOS DE MI TIEMPO

MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

Contaba Eusebio Blasco en la primera de las conferencias que está dando en el Ateneo sobre *Madrid hace treinta años*, que un día hallóse en la redacción de *La Discusión* con un hombre alto, huesudo, mirando vagamente, como los ciegos, y dando unas voces terribles.—Dígale Ud. á Nicolás—exclamaba—que hace tres días que no da folletín mío, y eso es como dejar á Madrid sin pan; y si él gobierna aquí por el talento, más talento que yo no tiene nadie.

Con este rasgo, muy propio del biografiado, nos presenta Blasco al hombre de imaginación meridional ardentísima, de inventiva poderosa é inagotable y de inspiración arrebatada y grandiosa, que desde 1851 á 1868 alcanzó los triunfos más ruidosos como poeta y como novelista. Romántico español en sus escritos, Fernández y González, coloca la acción de la mayoría de sus obras en los tiempos en que florecieron Cervantes y Quevedo, Alarcón y Rojas, Calderón y Lope. Era, más que nada, un novelador y un poeta del siglo XVII, cuya historia *presentía* por una especie de intuición maravillosa.

Cuando le conoció el que estas líneas escribe, Fernández y González, pobre y viejo ya, casi ciego, derrochaba en conversaciones familiares las llamaradas de su genio. De ameno y agradable trato, encantaba á cuantos tenían la fortuna de oír su fácil palabra, siempre rica en anécdotas interesantes. De las oportunidades y rasgos de su vida íntima vamos á narrar unas cuantas para que los lectores de LA REVISTA MODERNA formen cabal idea del carácter de aquel á quien calificó un crítico ilustre de genio extraviado, que como el ángel caído, aun en las profundidades del abismo, conserva restos de su pasada grandeza.

Fernández Bremón, departiendo un día con Fernández y González, ponderó su fecundidad.

—Todo lo que he escrito—respondió éste—no es más que el prólogo de lo que he de escribir.

—Entonces excederá Ud. en abundancia á Lope de Vega.

—Lope no tenía medios para más; yo seré Lope con taquígrafo.

Una noche llegó al teatro Español. Al entrar en el cuarto de Manuel Catalina, un amigo le advirtió que entre las personas que en aquel momento visitaban al actor empresario se hallaba un crítico que había censurado acerbamente la última obra dramática de Fernández y González.

—¿Cuál es?—preguntó éste.

—Aquel pequeñito de estatura que está sentado en la butaca colocada bajo el mechero de gas.

Fernández y González se acercó al mechero, encendió un cigarrillo de papel y después de mirar al crítico de arriba abajo, le dijo con entonación y gesto despreciativos:

—¡Átomo!

A otro crítico con quien tropezó una mañana en mitad de la calle, le apostrofó de esta manera:

Dicen que has hecho la apuesta si son tus patas de plomo de darme en la cresta; ¿y cómo y está muy alta mi cresta?

Una tarde se discutía en el Ateneo sobre la teoría de Darwin. Fernández y González, terminado el debate, improvisó las siguientes redondillas:

Dice Darwin en un tono formal, y muchos se afligen, que el hombre tiene su origen, ¿en quién diréis? En el mono. Echegaray, gran teórico, dice que el hombre en rigor, es máquina de vapor movida por el calórico.	Y hay mujeres—yo me explico que tendrán buenas razones—que afirman que en ocasiones se convierte el hombre en mico. De lo que sin ser retórico, sacho que el hombre (¡oh favor!) es un mico de vapor, movido por el calórico.
--	---

—No sé por qué se toma nadie la molestia de llamarse Fernández ni González—decía en cierta ocasión.

—¿Por qué?—le preguntaron.

—Porque no existe quien crea que hay más que yo, ni que pueda hacer cosa de provecho otro Fernández ni otro González.

—¿Crees tú, Manuel—le dijo Eduardo Iuza,—que llegará á volar el hombre?

Y contestó inmediatamente:
—Siempre ha volado con la imaginación. El hombre es la primera de las aves.

—¿Qué escultura le parece á Ud. preferible entre todas las que representan la forma humana?—preguntóle un ateneísta.

—Sólo hay una verdaderamente humana: la momia.

En la reunión que á última hora teníamos unos cuantos escritores en el café de Levante de la Puerta del Sol, le preguntó una noche Marcos Zapata:

—Dime, Manuel, quién es más poeta, ¿Homero ó tú?

—Te diré...—contestó en el acto el popular novelista.

Entre las poesías inéditas que poseemos del insigne autor de *Martin Gil* y *Los Monjes de las Alpujarras*, vamos á dar á conocer la siguiente fábula, titulada *El mico y el mono*, fábula dedicada á un crítico, cuyo nombre suprimimos por respeto á su memoria:

Del rabo colgado á un chopo, no hay que hablar: apaga y vámonos.
dijo un mico pigriciento:

—«Sólo es autor de talento aquel á quien yo empiropo.»

—«Pues á su dicho atengámonos (dijo un mono haciendo gestos); con críticos como éstos

No es extraño se entronicen bichejos de tal ralea, mientras necio el vulgo crea lo que los tontos le dicen.

Recordando su juventud y la época en que perteneció al ejército, contaba un día en el café Suizo lo siguiente:

—Por una pequeñez andábamos á tajos y estocadas. Los duelos entonces eran á muerte. Ibamos al terreno y empezábamos por abrir una zanja; luego luchábamos hasta que uno de los combatientes quedaba sin vida. Entonces el vivo enterraba en la zanja al muerto.

—¿Y tuviste muchos lances de esos?

—Yo no, es decir, yo no maté, porque al ver rendido á mi enemigo, siempre perdonaba.

En la misma tertulia del café Suizo, discutiendo con varios escritores, dijo á voz en grito:

—Yo soy Cervantes y Calderón y Lope y Schiller y Byron y Shakespeare: yo lo soy todo. Lo que tengo es que soy muy modesto.

Todos soltamos la carcajada, y él, con la prontitud y grajejo con que acudía siempre á las réplicas, exclamó:

—Pues si no fuera modesto, ¿estaría aquí entre vosotros?

Durante un par de años tuvo manía por los perros, llegando á reunir una docena de diferentes castas. Los caseros, al saber que poseía tantos animalitos, se negaban á alquilarle habitación.

—¿Conque no quieren daros casa?—dijo dirigiéndose á los canes.—Pues yo os alquilaré un hotel.

Y con efecto, alquiló uno para sus perros en el barrio de Pozas.

Cuando la traída á Madrid de las aguas del Lozoya, al ver Fernández y González que el surtidor central de la fuente de la Puerta del Sol hacía ascender el agua á la altura del Ministerio de la Gobernación, se expresó de este modo:

—¡Eso no es una fuente: eso es un río en pie!

Las incorrecciones de su prosa, incorrecciones fáciles de explicar si se tiene en cuenta que escribió más de trescientos volúmenes, y siempre bajo la presión de media docena de editores, desaparecen en sus poesías y en sus obras dramáticas. En unas y en otras, Fernández y González ostenta no pocas veces aquella elevación de conceptos y riqueza de formas que son gloriosos timbres de la escuela sevillana. Los siguientes versos, que dice el protagonista de su drama *Cid Rodrigo de Vivar*, son un modelo de poesía descriptiva:

Por necesidad batallo, se va ensanchando Castilla
y una vez puesto en la silla, delante de mi caballo.

En *Aventuras imperiales* pone en boca del gran Cisneros esta redondilla, que constituye por sí sola un poema:

¿Nobleza el pueblo español? es noble cuanto palpita
¡Si en esta tierra bendita bajo la lumbre del sol!

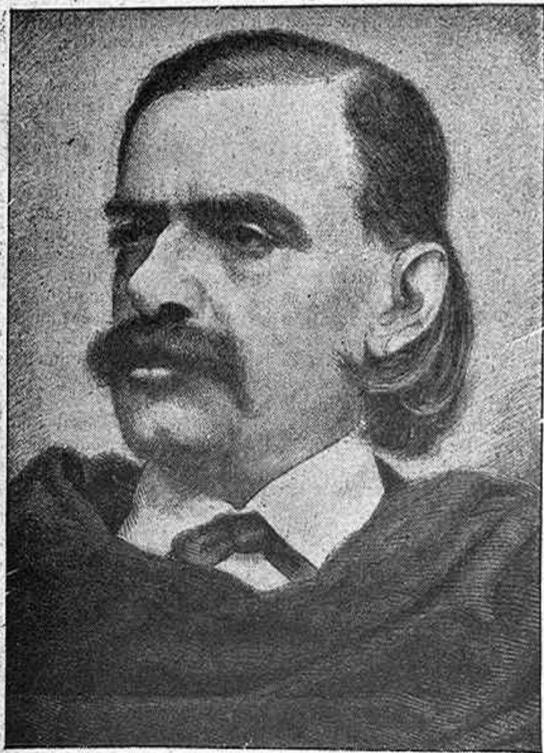
Fernández y González era generoso hasta el punto de que no tenía nada suyo; su dinero pertenecía á sus amigos. Sólo así se explica que habiendo ganado más de un millón de pesetas, según confesión que oímos de sus labios, muriese casi en la miseria.

Mezcla de grandes cualidades y grandes defectos, merecedor á la vez de entusiasta aplauso y severa censura, pudo ser en la novela—frase de Revilla—nuestro Walter Scott ó Lytton Bulwer, y ha sido nuestro Ponson du Terrail.

E. DE LUSTONÓ

Dolora

A Campoamor



Cuatro sonetos, fin tanto
que llenos de vaguedades,
por diferentes bellezas
de mi amor fueron saltando
resulta con gran dolor
de mi amor en negra hora
una tremenda dolora
que te ofrezco Campoamor

I

Criatura celestial, promesa vaga
Rayo de luz fugaz, aura de vida.
Encanto, bendición, nube enmascarada
De un horizonte donde el sol se apaga;
Al no ser de mi ser, divina imagen
Un momento en mi sueño aparecida
Dulce verdad de la ilusión que cuando
Quo mi triste existir tenías ultraja;
Ah! no pases por Dios, que mi amargura
Será sin fin, insostenible, horrenda
Si a detenerte un ruego en el camino;
No que, dime, mostrarme tu hermosura,
Y al ver del alma en ti un dulce prisma
Desparece matando mi esperanza

M. Fernández y González

BAL DE TETES

El acontecimiento de la semana y del Carnaval ha sido, sin género de duda, el *bal de tetes* organizado y ofrecido á sus muchas relaciones por los Barones de Renzis de Montanaró.

El digno representante de Italia, que á su calidad de hábil y experto diplomático, une también la de tener el sentimiento estético de su patria, hizo convertir su residencia de la calle Mayor en un palacio encantado, donde la luz, combinada con los colores, daba á los salones un aspecto de deslumbradora grandeza. El arte, hermanado con el gusto moderno, formaban la base de ornamentación de aquellas amplias habitaciones, donde debía congregarse la alta sociedad. El ambiente que allí se respiraba era verdaderamente embriagador. Flores por todas partes, atmósfera embalsamada por suavísimos perfumes, delicados acordes, resplandores tornasolados por la descomposición de la luz en espejos, arañas y candelabros; caras risueñas donde se veía asomar la esperanza de un éxito ó de una conquista; todo, en fin, cuanto puede hacer agradables algunos instantes de la vida.



Con la galantería que distingue á los señores de la casa fueron recibiendo á sus convidadas, entre los que vimos dignísimas representaciones del Gobierno, del Cuerpo diplomático, de la nobleza, de la banca, de las armas, de las letras y de las artes, porque todos se proponían demostrar á los Barones de Renzis de Montanaró el personal afecto que en Madrid se les profesa y las muchas simpatías que siente España por una Nación que, como Italia, tiene nuestro mismo origen, nuestra misma historia y casi puede decirse que nuestro mismo clima y nuestras mismas costumbres.

Por aquellos salones desfilaron también en la noche del 20, luciendo elegantísimos, ricos y caprichosos disfraces, las damás más hermosas y linajudas de nuestra corte, cuyos nombres no citaremos porque los han consignado ya más oportunamente los periódicos diarios.

No omitiremos, sin embargo, aquellos que encajen dentro de nuestro propósito al dar cuenta de una velada inolvidable, y ahí va por tanto la relación de lo que nos pareció más notable entre todo lo que allí pudimos admirar:



La Baronesa de Renzis: *toilette* elegantísima color rosa, estilo Imperio, y su preciosa hija lucía traje de Girasol.

Marquesa de Squilache: traje negro bordado en plata y sombrero estilo Imperio, cuajado de brillantes.

Duquesa de Nájera: sombrero calañés, llamado *de catite*, cubierto de brillantes y una redecilla de las que se usaban á principio de siglo, en la cual encerraba su hermosa cabellera, sujeta con un cinturón de gruesos brillantes.

Condesa de Pinohermoso: traje negro con lentejuelas, sombrero apuntado, lleno de brillantes, época del Directorio.

Srta. de Barrenechea: de pavo real.

Srta. de Hernández y Crooke: túnica blanca muy elegante y caprichosa, época del Directorio.

Marquesa de Ivanrey: copiaba un retrato de la Duquesa de Borgoña.

Marquesa de Ayerbe: reproducía una actriz en la obra *La jeunesse de Louis XIV.*

Marquesa de la Laguna: vestía elegantemente, con verdadera profusión de joyas.

Condesa de Requena: de Locura.

Condesa de Caudilla: de estudiante.

Duquesa de Bailén: con corona de brillantes, estilo ruso.

Marquesa de Santa Susana: traje amarillo, moda de 1830.

Vizcondesa de Exelmans: aldeana rusa.

Srta. de Morphy: *toilette* Luis XIV.

Condesa Wedel: *toilette* estilo Directorio.

Nadine Radovitz: sargento de la Guardia civil.

Embajadora de Alemania: tiara rusa amarilla.

Vizcondesa de Barrantes: de *dogaresa*.

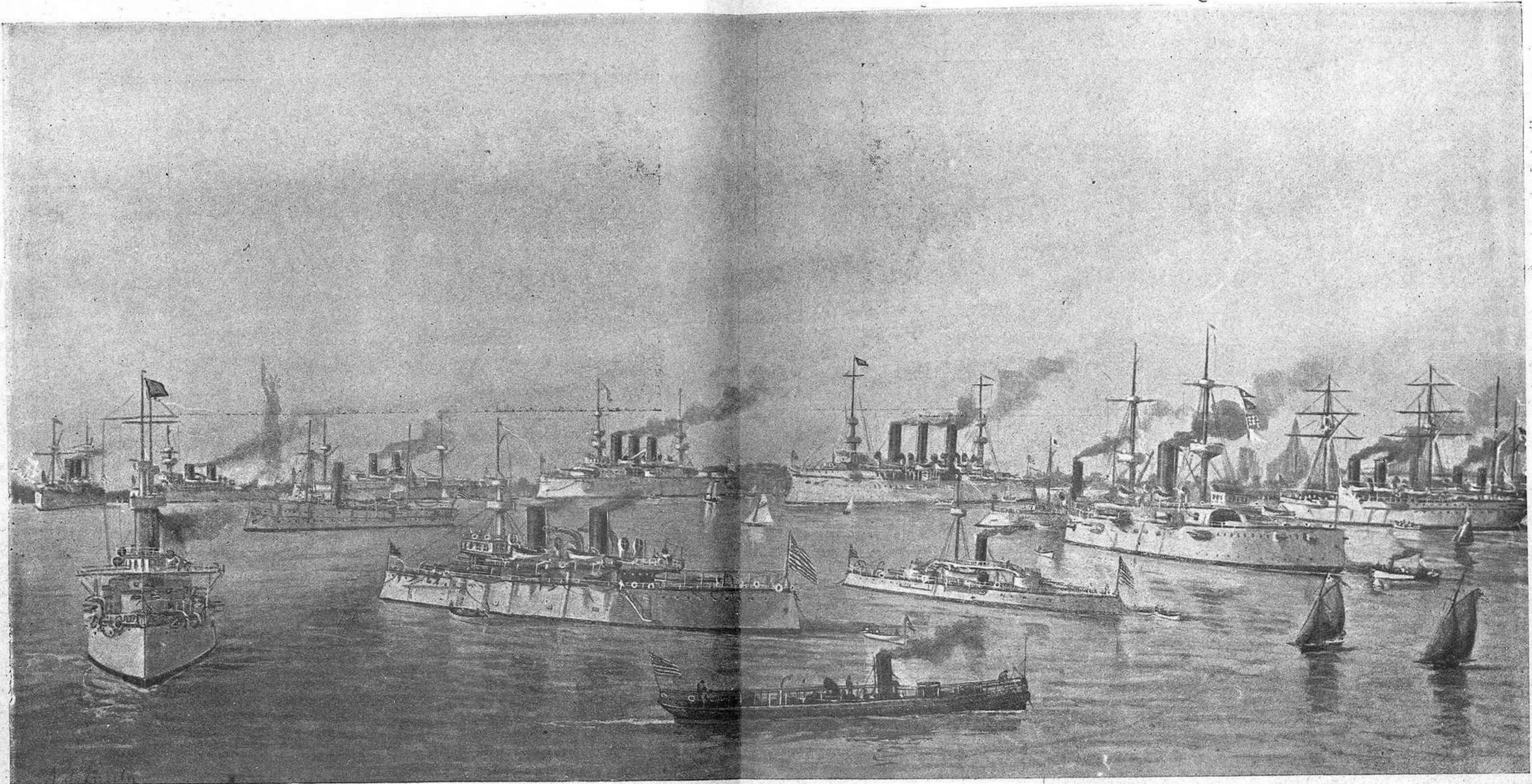
Señora de Comyn: mora granadina.

Sra. de Laiglesia: de Carlota Corday.



(Sigue á la página 186.)

MARINA DE GUERRA DE LOS ESTADOS UNIDOS



Baltimore.
3.900 T.

Kearsage.
11.500 T.

Indiana.
10.900 T.

Machias.
1.177 T.

Oregón.
10.900 T.

New-York.
3.200 T.

Stiletto.
31 T.

Brooklyn.
9.120 T.

Amphitrite.
3.990 T.

Katadhin.
2.183 T.

Texas.
6.300 T.

Newark.
4.083 T.

Montgomery
2.068 T.

El desenvolvimiento que en muy poco tiempo, y sobre todo desde los acontecimientos de Cuba, ha tenido el poder naval de los Estados Unidos es sorprendente: La actividad febril desplegada en los arsenales del Estado y particulares ésta demostrada con el número y calidad de los buques que componen hoy su flota.

Acorazados de combate, cruceros acorazados y protegidos, de aspecto imponente y de apariencia exterior, del más exquisito y refinado trabajo; monitores, torpederos, etc., etc.: nada falta. Lástima grande que tanto dinero y tanta actividad empleados no hayan obtenido el resultado que verdaderamente merecían, pues esos importantes elementos de guerra, cuyos tipos principales damos hoy á conocer á nuestros lectores en el grado que publicamos, no son tan temibles como parece.

Las prisas con que fueron construídos las soportaron las construcciones. Casi todos los buques de la Marina

de guerra *yankée* tienen defectos capitales, que anulan y esterilizan los sacrificios y energías de aquel pueblo.

Para demostrar nuestro aserto citaremos sólo un ejemplo: los acorazados *Indiana*, *Oregón* y *Massachusetts*, que son, como si dijéramos, el *ojo del boticario*, si embarcan las miserables 400 toneladas de carbón que necesitan para desplegar completamente su radio de acción, meten toda la cintura blindada debajo del agua, con lo cual pierden su más importante defensa, por cuya razón, única y exclusivamente pueden servir para defender la costa. Así pudiéramos ir señalando las deficiencias de los demás, amén, no de la impericia de sus tripulantes, sino de sus hábitos y costumbres. Para manejar una máquina de guerra y destruir á los demás es preciso conocerla bien y tener siempre la cabeza muy despejada, á fin de que, como vulgarmente se dice, no salga el tiro por *la culata*, como, por desgracia, se dan casos...

A. DE CAULA

Srta. de Bellechasse: de Proserpina.
 Marquesa de Bolaños: con el traje de Hero en la ópera de Mancinelli.
 Srta. de Chao: elegante traje de persa.
 Srta. Sikles: copia exacta de un retrato de Luisa de Prusia.
 Sra. de Barclay: reina de la noche.
 Condesa de Torre Arias: mariposa blanca.
 Inés Guadales: retrato de María Teresa de Alemania.
 Sra. de Núñez de Prado: traje de la obra *La jeunesse de Louis XIV.*
 Sra. de Vázquez: de libelula.
 Sra. de Acebo: mariposa verde.
 Sra. de Aguilar: de libelula.



La Duquesa de la Conquista, la Vizcondesa de Roda, las Marquesas de Velilla de Ebro, de Santo Domingo, Coquilla, Riscal y Salas; las Srtas. de Xifre, Vilana y Navamorcuende; las Sras. de Nájera y de Polo, la Baronesa de Ortega, la Duquesita de Noblejas y la Condesa del Villar, con *toilettes* Luis XV.

La Condesa de San Román, la Duquesa de Lecera y las Srtas. de Santa Genoveva, Moret y Esteban Collantes, trajes de *Pierrettes*, de la misma época. La Marquesa de Guadalmina, la señorita de Almagro y otras varias, vestían de azul y plumas blancas, estilo Luis XVI. Las señoritas de San Miguel y Pepita Silva, de reinas de las flores; Luisa Silva, de gitana; la Srta. de Perijáa, italiana; la Srta. de Almodóvar del Río, de *Bergere Watteau*; la señora de los Arcos, vestido blanco, estilo Imperio; Srta. de San Carlos, copo de nieve; señorita Bueno, reina de las aguas; Srta. de Primo de Rivera, Condesa de Mendoza Cortina y Srta. de Castro, de *Madame Arlequin*.



La Sra. Pardo Bazán, de *Dama de María Antonieta*; su hija Carmen, de *Marquesa de Pompadour*; la Marquesa de Valdeiglesias, con traje amarillo del primer Imperio; la Marquesa de Acapulco y la Condesa viuda de Santiago, trajes de la época de Luis XVI.

Las Condesas de Roda y de Clavijo, moda y peinado de 1830. Lully Acapulco, *cesta de flores*; su hermana Juana, de *colombine*; la Srta. de Borbón, de *Mascota*; María Oteiro, de *jardinera*, y la Srta. de Ferraz, de *coquelicot*.

Belén Somosancho, de *clown*; Pepita, estilo Luis XV; Mercedes, de *Geráneo*.

Las Srtas. de Peñafuente, Vía Manuel y Caracena, de *majas*; las Srtas. de Bermegillo y María Ca-

racena, de *polichinelas*: la Srta. de Domme y Mercedes Valmediano, de *libelulas*; la Srta. de Games, de *Kate Kreenaway*.



La Srta. de Peña Ramiro, de *rosa*; la Marquesa de Alquibla, de *noche de nieve*; la de Portago, *cabeza de capricho*, con adornos rojos; la señorita de Sancho y Zabala, de *alsaciana*, y las dos de Fontao, de *bluettes*.

Con todos estos elementos y algunos más, que por olvido ó confusión de notas habremos omitido, puede figurarse cualquiera lo pintoresco que resultaría el cotillón, que comenzó á bailarse á las dos y media de la madrugada.

Los hombres, salvo algunas excepciones, vestían frac rojo, azul, verde ó marrón, con pantalón corto negro ó blanco.

En resumen: que la fiesta fué verdaderamente espléndida, y de



ella podrán dar una idea los grabados que ilustran esta crónica, y que debemos á la excesiva amabilidad del Barón de Renzis, que nos permitió hacer algunas fotografías.

EL BARÓN DE STTOFF

(Fotografías de Amador)

(Fot. de Compañy.)

Las señoras de Fontao, de bluettes, y las dos de Fontao, de bluettes.

Concurso de dibujos de LA REVISTA MODERNA

Acta.

Por encargo honrosísimo de la Empresa de LA REVISTA MODERNA examinamos los dibujos presentados al Concurso, tan acertada como generosamente organizado por este semanario, y adjudicamos los premios ofrecidos en él. Cumplida nuestra delicada misión, nos creemos en el honroso y grato deber de manifestar al público:

- 1.º Que damos las gracias en nombre de la Dirección y por nuestra propia cuenta á cuantos artistas se dignaron favorecernos con sus obras.
- 2.º Que deseosos de alentar cuantas manifestaciones del Arte se dirijan á un fin común de originalidad y de belleza, y respetando todas las escuelas y géneros que conduzcan á él, hemos admitido ampliamente todos los dibujos presentados al Concurso, creyendo que el público es supremo tribunal encargado de juzgarlos y de rectificar nuestro modesto fallo. Mucho deploramos que la competencia de escuelas y de géneros no haya respondido en la medida que deseábamos á nuestro propósito de alentarlos y respetarlos todos.
- 3.º Que teniendo muy elevada idea de la significación que en los Concursos artísticos debe revestir el premio de honor, no hemos querido concederlo, juzgando que ninguno de los trabajos presentados, con haberlos muy dignos de elevada recompensa, reunía las condiciones necesarias para conquistar tan alta, solemne y ambicionada distinción. Sin inspirarnos en preconcebida severidad, y quizá para bien de los artistas mismos, no hemos querido regalar con profusión otros premios que conceden dudosas categorías, alienten exageradas ambiciones y establecen precedentes funestos, difíciles de mantener luego. En cambio hemos ampliado el número de premios más modestos, sin duda, que pudieran estimular á cuantos acuden inseguros y temerosos á estos Concursos.
- 4.º Que sin dudar, ni en poco ni en mucho, de la buena fe con que han procedido los autores y de la originalidad de los trabajos enviados á este Concurso, reservamos nuestra opinión acerca del valor artístico y personal que puedan tener éstos, juzgando imposible hoy, dada la profusión con que las obras pictóricas, dibujos, ilustraciones, etc., etc., se producen, conocerlas todas y poder compararlas. Lo mismo decimos respecto de las reproducciones fotográficas que pudieran presentarse al Concurso, cubiertas con habilísimos disfraces, por autores



ASPECTO DEL SALÓN DE ACTOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES EN EL CONCURSO DE DIBUJOS

poco escrupulosos, y respecto de las cuales sólo cabe proceder en virtud de sospechas ó indicios, ya que á tal extremo de artificioso engaño suelen llevarse las falsificaciones artísticas. A estas justificadas sospechas débese muchas veces que se recompensen con premios inferiores á sus exteriores y aparentes méritos, obras que admira únicamente la masa común del público.

5.º Que movidos por un sentimiento de justicia, nos creemos en la obligación gratísima de manifestar nuestra simpatía y gratitud á los señores propietarios de LA REVISTA MODERNA, los cuales, inspirándose siempre en el noble propósito de estimular á los artistas españoles y extranjeros, y alentarles en el estudio del arte de la ilustración de libros, revistas y periódicos, tan menoscopiado en España como floreciente en otros países, organizan utilísimos y generosos Concursos en que se ofrecen importantes premios y salen á la luz nombres de desconocidos artistas.

También hemos de hacer constar que ninguna dificultad, antes por el contrario, todo género de facilidades, hemos hallado en los propietarios de LA REVISTA MODERNA para la ampliación de premios y accésit, que adjudicamos en la siguiente forma:

PRIMEROS PREMIOS.—Núm. 103, *Tumbos del progreso*, de Manuel Benedito.—Núm. 97, *La mesa del pobre*, de Federico Godoy.
SEGUNDOS PREMIOS.—Núm. 98, *La rueda de la fortuna*, de José F. Abarzuza.—Núm. 84, *Preparando la red*, de Ignacio de Ugarte.
TERCEROS PREMIOS.—Núm. 12, *Feria de Cuernavaca*, de Enrique Martín Ruiz.—Núm. 5, *Mis vecinos*, de Alfredo Souto.—Núm. 80, *Lección de canto*, de José María Marqués.—Núm. 7, *En peligro*, de Emilio Porset.—Núm. 49, *Vouloir e' est pouvoir*, de Mme. Lucie Baldaut.—Núm. 101, *Humillitas*, de Santiago Regidor.—Núm. 58, *Mercado*, de Cayetano Vallcorba.—Núm. 70, *Ilustración*, de M. Santa María.—Núm. 62, *Prosa y poesía*, de José Ll. Pellicer.—Núm. 83, *Nubes de verano*, de Eduardo G. Fernández.—Núm. 76, *Finis coronat opus*, de Juan Peláez-Leirant.—Núm. 60, *¡Qué hermoso es!*, de «Periquillo el de los palotes».

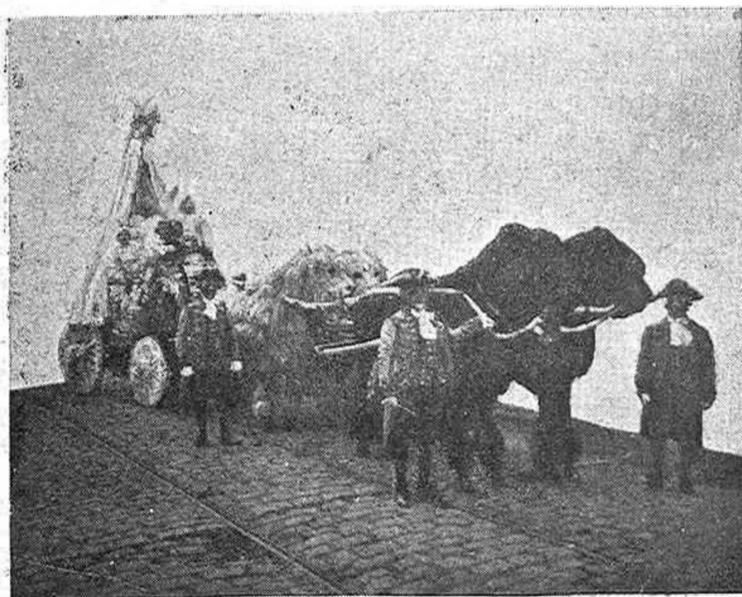
MENCIONES HONORÍFICAS.—Núm. 17, *Pavía*, de Fausto Morell.—Núm. 36, *Sin cosecha*, de Francisco Rafael Segura.—Núm. 47, *Arquitectura*, de Manuel de Cárdenas.—Núm. 79, *También la gente del pueblo*, de Isabel Vaquero.—Núm. 8, *Hojas de un album*, de José Y. Aman.—Núm. 16, *Primavera*, de José María Suay.—Núm. 26, *El abuelo*, de Juan Frías Bravo.—Núm. 93, *Estudio del natural*, de Luis de Porras.—Núm. 89, *Los miserables*, de Fernando F. de la Mota.—Núm. 87, *Pagar y no ver*, de Juan G. Martín.—Núm. 66, *Carmen*, de José María García Ruiz.—Núm. 77, *Laura*, de Juan Francés y Mexía.—Núm. 37, *Alegoría*, de Edmon Van Offel.—Núm. 27, *Mi padre*, de Leopoldo Herrero.—Núm. 18, *Cantabria*, de Pablo Lastra Edema.—Núm. 69, *Fides et labor*, de Gregorio Málaga.—Núm. 3, *El palacio de justicia*, de Emile Lettani.—Núm. 53, *Zola*, de Ricardo Verde.—Núm. 96, *Cardenio*, de Rafaela S. Aroca.—Núm. 31, *Mi pasión es el arte*, de Isidro Gil.—Núm. 44, *Castilla y Aragón*, de Marcelina Poncela.—Núm. 61, *Marina: «Numancia»*, de Rafael Monleón.—Núm. 59, *Mañana de otoño*, de José Riudavest.

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, á 18 de Febrero de 1898.

RODRIGO SORIANO.—ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN.—J. MORENO CARBONERO.—A. SAINT AUBIN.—FÉLIX DE LA TORRE.

(Fotografía de Medina.)

EL CARNAVAL EN MADRID

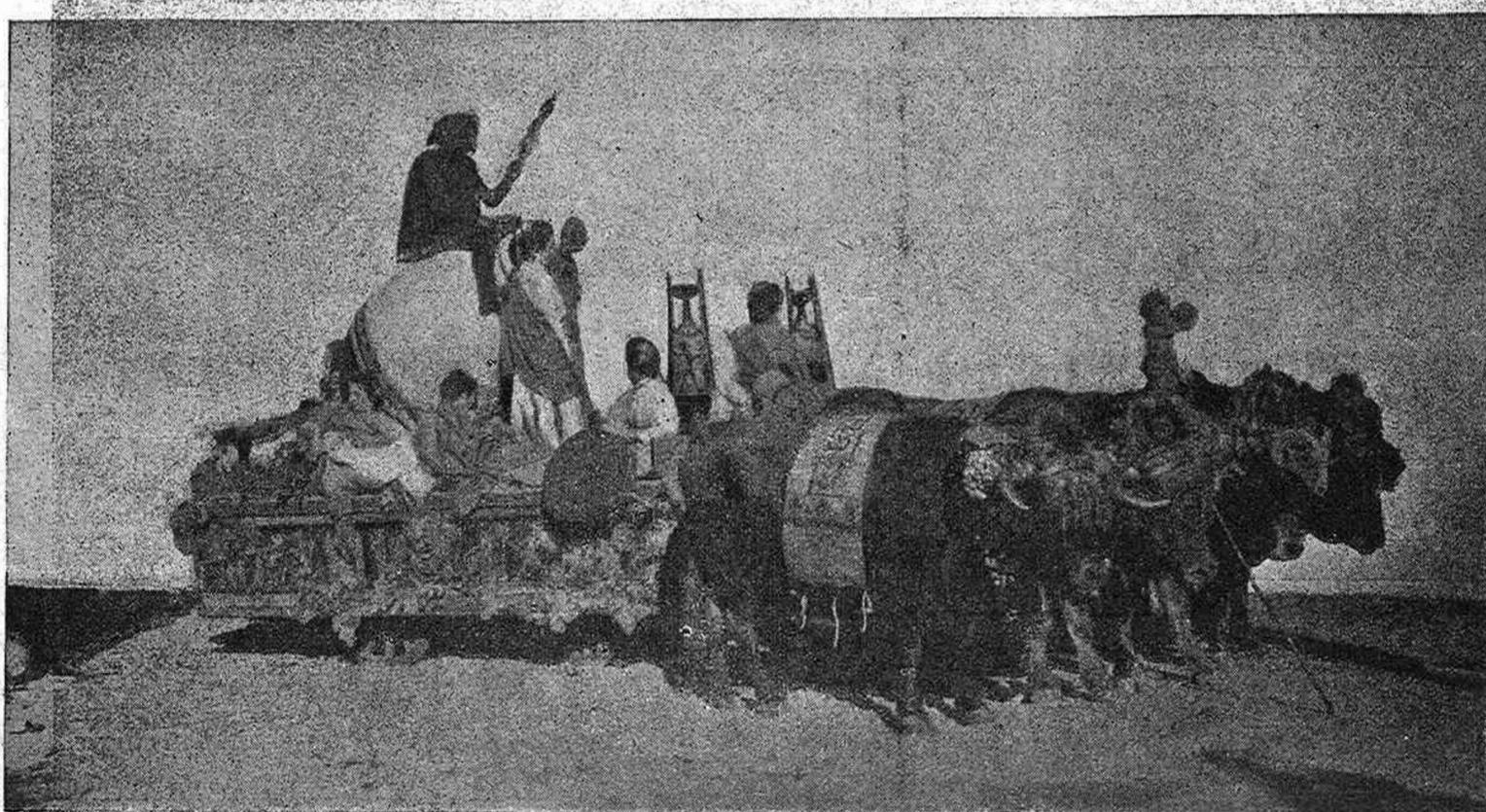


LA CUNA—Preciosa carroza del Conde de Garay, proyectada por M. Benlliure y adornada por la Marquesa de Luque y sus hijas.

Primer premio del Concurso de carrozas en la batalla de flores celebrada el domingo 20 del actual.

(Fotografías de Compañy.)

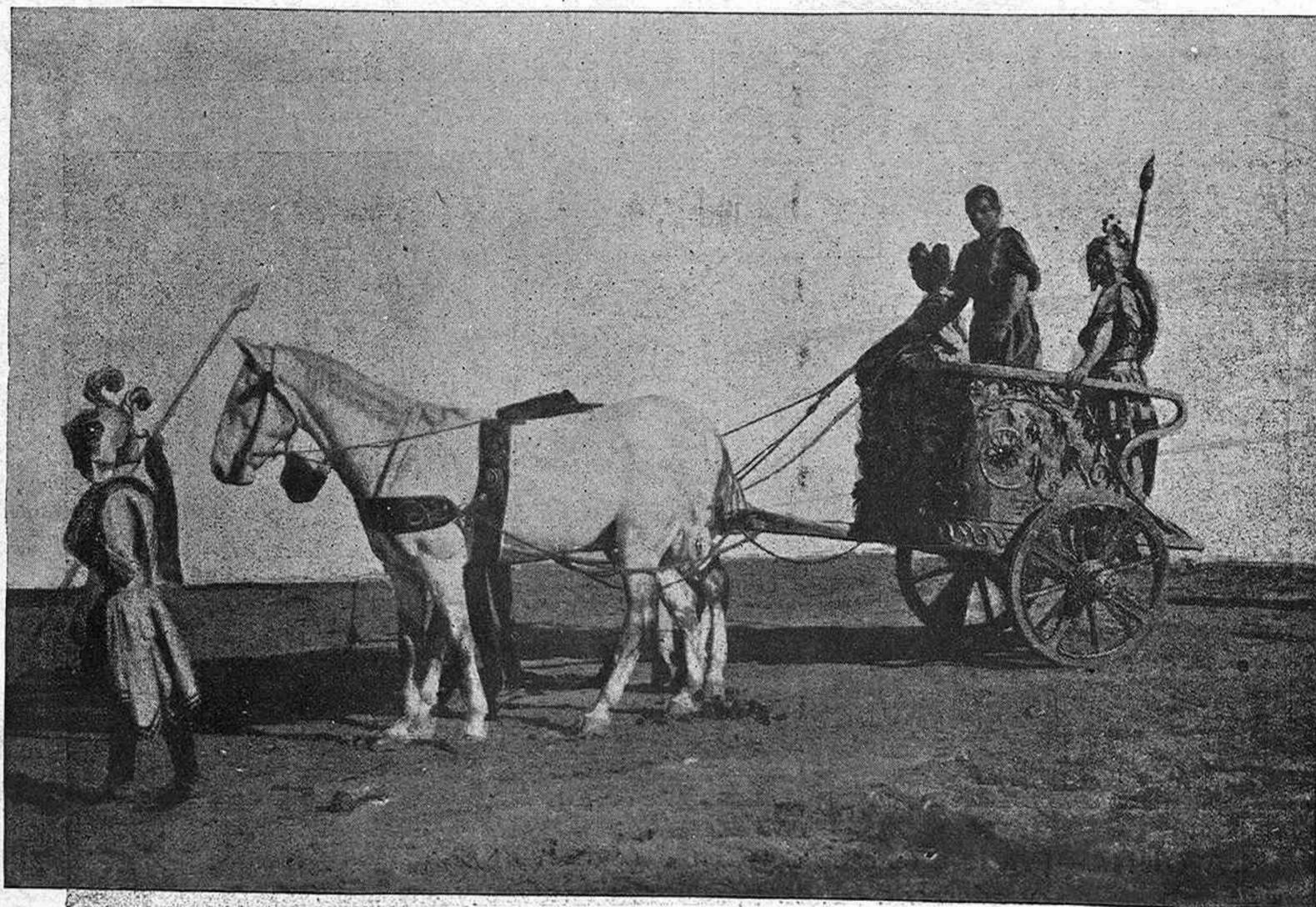
EL CARNAVAL EN MADRID



LA BACANAL.—Carroza de Benlliure y Cardona.

LA BATALLA DE FLORES

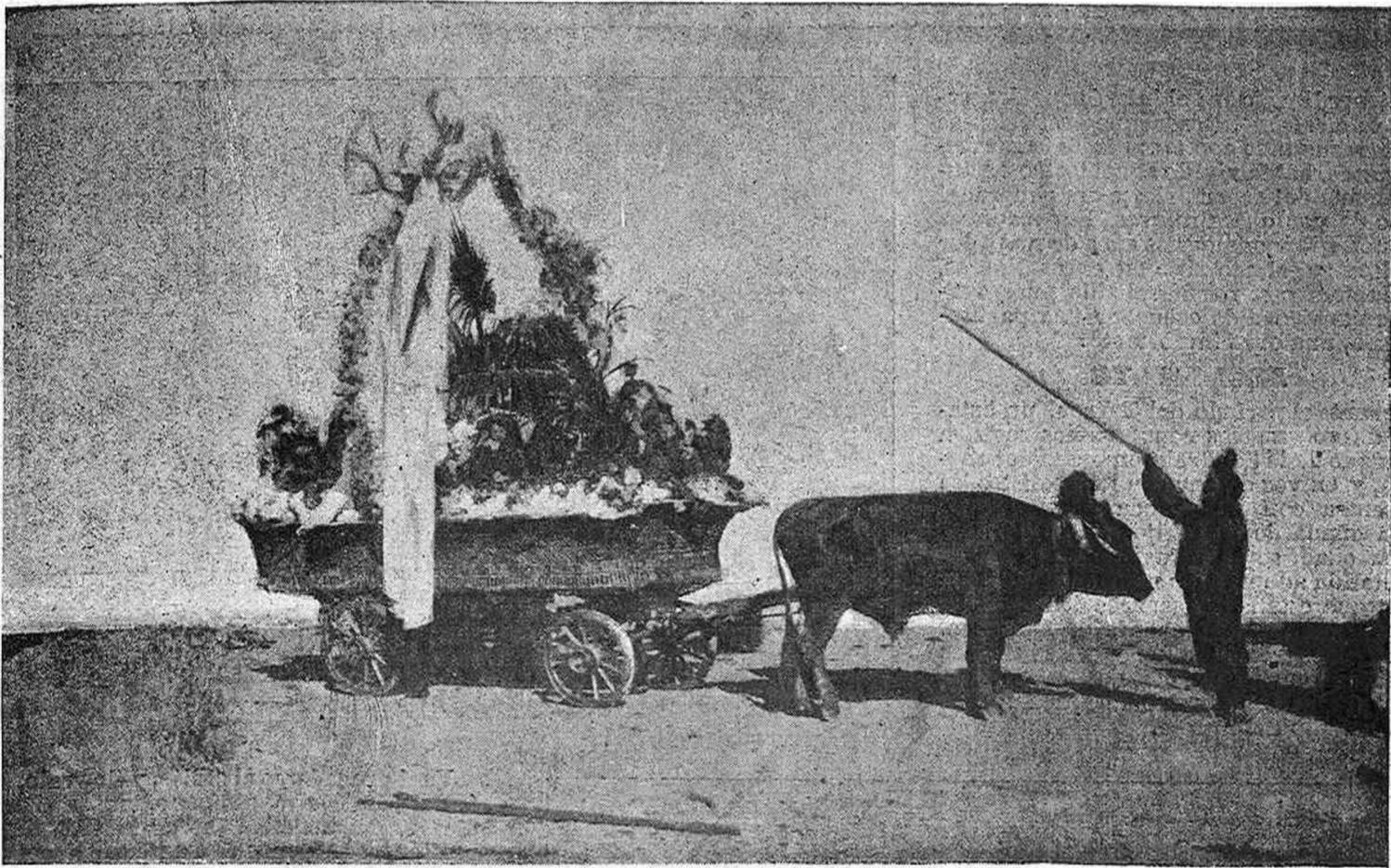
Ha sido el mejor festejo de todos los celebrados en este Carnaval. Verdadera manifestación del buen gusto y de la esplendidez de sus organizadores, la cabalgata ó cortejo artístico resultó lucidísimo. Contra nuestros deseos, no pudimos obtener fotografías de todas las carrozas, entre las que se



Cuadriga romana de los Sres. Garnelo.

(Fotografías de Compañy.)

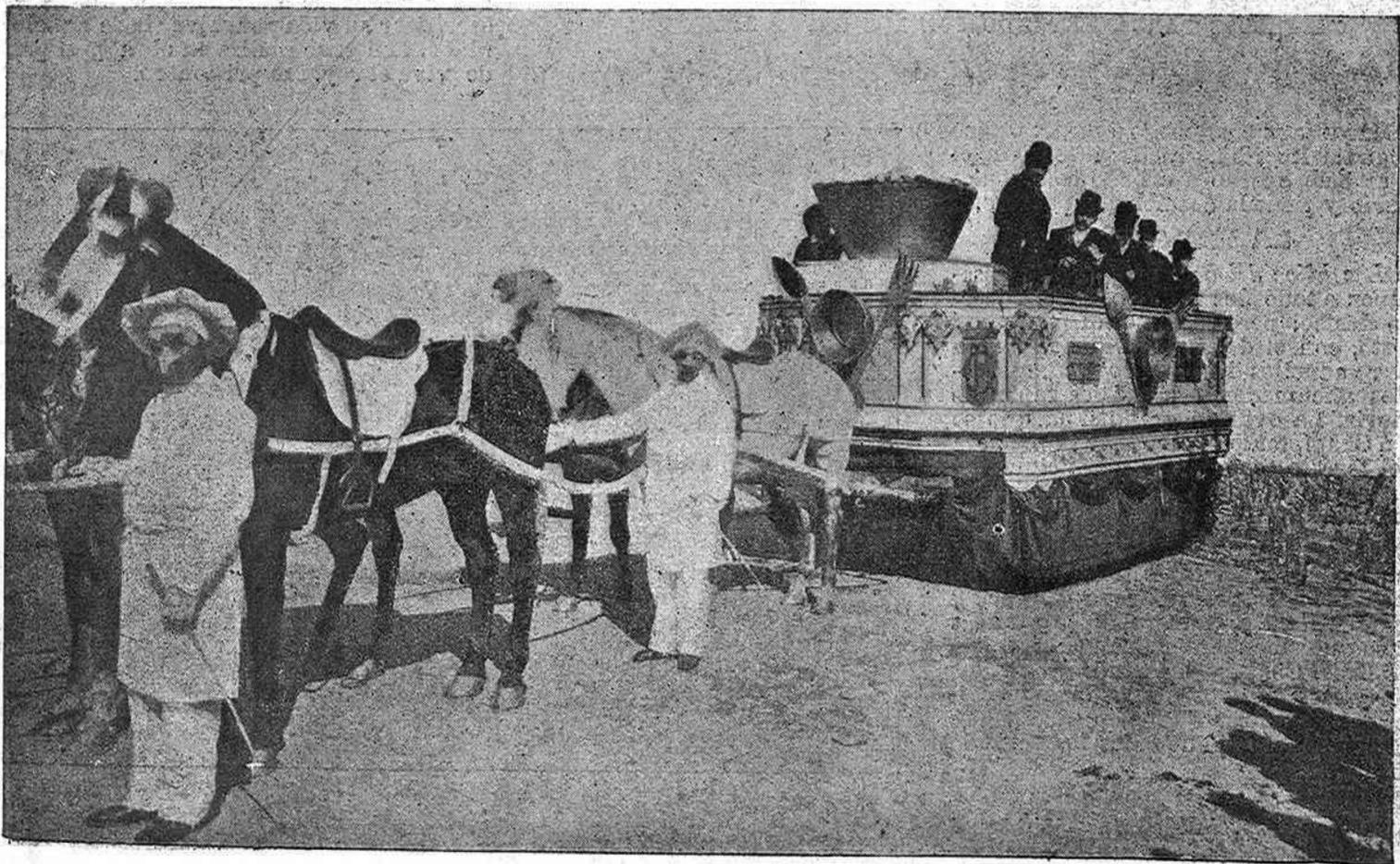
EL CARNAVAL EN MADRID



CANASTILLA.—Carroza de Muñoz Degrain y Moreno Carbonero.

distinguieron notablemente la magnífica de nuestro querido colega *Blanco y Negro*, la de la *Sociedad Veloz Club*, la del *Círculo Industrial*, la de los alumnos de la *Escuela de Arquitectura*, la del *Culto á Vesta*, de los Sres. *Marinas y Simonet*, el *Palanquín de Cleopatra* y otras varias que no recordamos.

Entre los coches adornados fué, sin duda, el mejor el magnífico equipo á la postillona, cubierto de flores, propiedad del Sr. *Marqués de Villamejor* y dispuesto por el Sr. *Marqués de Tovar*, que dió una prueba más de su refinado gusto de artista.



LA COCINA.—Carroza de La Gran Peña.

(Fotografías de Compañy.)

LOS HIJOS DEL BATALLÓN

Zarzuela de Chapí y Fernández Shaw, estrenada el jueves 17 en el teatro de Parish:

Extraordinario era el interés que despertaba este estreno. Desde que en Parish se había resucitado con tanto éxito la zarzuela *grande*, había vivido aquel teatro exclusivamente del repertorio, y era general el deseo de ver obras nuevas. Los maestros españoles llevan algunos años de no poder emplear su talento sino en obras ligeras, del llamado género *chico*; había, pues, verdadera ansiedad de escuchar una partitura seria, una obra importante.

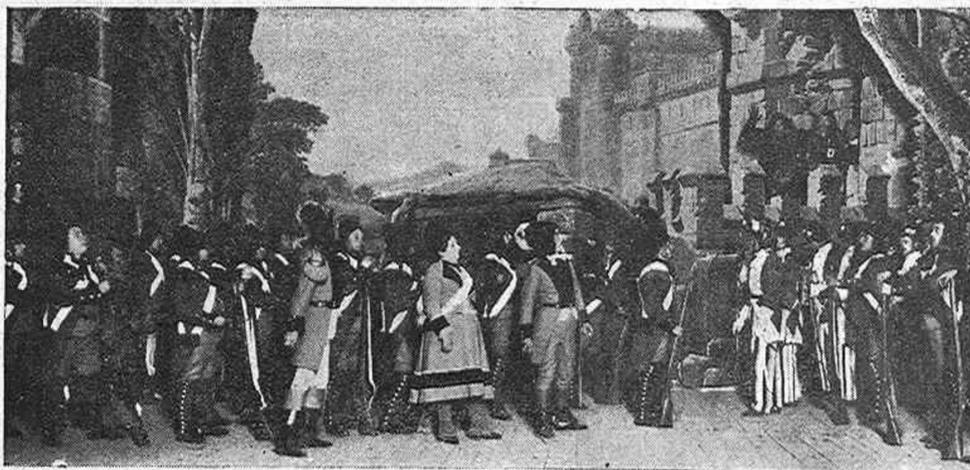
ARGUMENTO

Durante el período del Terror, un batallón de voluntarios republicanos registra el bosque de la Saudraie, en busca del enemigo, y en vez de dar con los realistas, se encuentra con una viuda bretona que, acompañada de tres hijos suyos de muy tierna edad, se ha refugiado en la selva. El batallón adopta á los niños en el momento en que estalla la insurrección realista, capitaneada por el Marqués de Lantenac.

Entáblase tremenda lucha, y las infelices criaturas quedan en clase de rehenes en poder de las fuerzas rebeldes, acampadas en el castillo del Aguila.



LA BRETONA CON SUS TRES HIJOS



CENTELLAS PARLAMENTANDO CON LOS REPUBLICANOS

El Marqués es condenado á muerte, pero consigue su libertad, gracias á Gouvain, el cual se bate cuerpo á cuerpo con su adversario y tiene la desdicha de perecer.

LA MÚSICA

De *Los hijos del batallón* quedarán seguramente todos los números en el repertorio clásico; pero se cantarán pocos con el gusto, con el deleite con que se cantan siempre aquellos de *La tempestad*, que todos los aficionados á la música saben de memoria. La ovación grandísima que se hizo á Chapí, tanto al terminar la primera vez el terceto, como á su repetición, fué justo premio y bastó para asegurar el éxito de la obra.

EJECUCIÓN

Esmerada por parte de todos, y singularmente por las Sras. Corona y Fabra y los Sres. Valentín, Gamero, Soler y demás artistas que en ella intervinieron.

Los Sres. Chapí y Fernández Shaw, los pintores escenógrafos y las actrices y actores nombrados, recibieron muchas y justas ovaciones al final de todos los actos de la obra.

DECORACIONES

Estas, con especialidad las debidas á los reputadísimos escenógrafos Bussatto y Amalio, son muy hermosas.

L. R. M.

Va á procederse al asalto, y Gouvain, jefe del batallón republicano, intima la rendición, prometiendo salvar la vida á los prisioneros, menos á Lantenac, á condición de que sean devueltos los niños. Los realistas no aceptan, y juran que si perecen en la contienda, morirán también los hijos de la bretona, ocultos en uno de los ángulos de la fortaleza. Los republicanos dan el asalto y se apoderan del castillo, después de reñidísimo combate. Lantenac ha logrado escapar con vida por una puerta secreta, y apenas ha salido al campo, estalla el incendio en el ala donde se hallan los hijos del batallón.

La desolada madre recorre el país en busca de aquéllos, y al conocer su paradero, se dirige presurosa á la fortaleza. En su camino encuentra al fugitivo aristócrata, quien retrocede en su marcha, resuelto á sacrificar su vida por salvar la de aquellos niños. Lantenac realiza su obra, y al grito de ¡viva el rey! cae prisionero.



DESAFÍO DE GOUVAIN CON EL MARQUÉS DE LANTENAC

(Fotografías de Amador.)

BATURRILLO

PENSAMIENTOS

Es natural condición de mujeres desdeñar á quien las quiere y amar á quien las aborrece.

CERVANTES

Entre el Gobierno que hace el mal y el pueblo que lo consiente hay cierta solidaridad vergonzosa.

No hay construcción de cal y canto, de hierro y cemento, que dure lo que el aliento profundo del genio, respiración de Dios á través del hombre.

Una cabeza que tenga una idea es una cúspide, á despecho de los monumentos de piedra y ladrillo. ¿Qué edificio iguala á un pensamiento?

La misión de los pensadores es actualmente por extremo compleja: no basta pensar, es preciso amar; y no sólo pensar y amar, sino obrar; y no sólo pensar, amar y obrar, sino sufrir. Si oís el estruendo del cañón en las calles, soltad la pluma; si veis una barricada, id á ella; si se os condena al destierro, aceptadlo; si á muerte, aceptadla también.

EL TOCADOR

Cualquiera que haya tratado á mi amiga Florentina, dirá que es joven, divina... pero no se habrá fijado.

Y es que todo su esplendor y toda su juventud son solamente virtud de su lindo tocador.

FERNANDO FRANCO

Acrostico, por A. Novejarque.

- * En la baraja.
- * Capital italiana.
- * Constelaciones.
- * Tiempo verbal.
- * Idem.
- * Emperador romano.
- * Pronombre.
- * Aves.
- * Mamífero.
- * Infinitivo.
- * Fruta.
- * Tiempo verbal.
- * Adjetivo.
- * Nombre de varón.
- * Personaje bíblico.
- * Tiempo verbal.

1.º Todos los precedentes significados de cuatro letras.

2.º Reemplazar las estrellas por letras, de modo que verticalmente exprese el título de un semanario madrileño, y entonces todo junto se leerá horizontalmente: 1.º, aves; 2.º, lo que tienen las flores; 3.º, flores; 4.º, nombre de varón; 5.º, medida (plural); 6.º, hijo de Dédalo; 7.º, río de Oviedo; 8.º, tiempo verbal; 9.º, piedra; 10, infinitivo; 11, obra musical; 12, juego; 13, nombre de mujer; 14, apellido; 15, tiempo verbal; 16, capital.



Pastas para encuadernar LA REVISTA MODERNA

En tamaño apropiado para la encuadernación, y estampadas en tela, en color y oro, con el dibujo que, reducido, damos más arriba, se han puesto á la venta las tapas para LA REVISTA MODERNA. Con ellas daremos á los compradores el índice del primer año de nuestro semanario.

Pesetas.

Precio de las pastas.....	2
Idem á los corresponsales.....	1,60
Colección de LA REVISTA MODERNA encuadernada.....	12

BIBLIGRAFÍAS

Scipio Sighele, *La donna nova*. Editore: Voghera. Roma, 1898. Una lira.—El autor de este librito, que hace parte de la hermosa colección *Margarita*, del editor Voghera, es ya muy conocido por sus escritos de sociología y de criminalología. *La donna nova* trata todas las cuestiones que se refieren á la mujer. El autor estudia la mujer *demi-vierge*, la mujer abogado, la mujer criminal, la mujer inglesa y americana de nuestros días. El libro contiene también buenos dibujos y está muy bien escrito.

Se ha repartido el segundo número de *El Monitor de las Exposiciones*, órgano de la Exposición de 1900, interesante publicación editada por la *Agencia hispano-francesa*, en cuya forma material se han introducido importantes mejoras. Contiene artículos de C. Laisant, ex diputado y profesor de la Escuela Politécnica; del ilustrado presbítero V. Charbonnel, iniciador del Congreso religioso universal en 1900; un curioso trabajo estadístico, de Henry Desormeaux, sobre las relaciones comerciales de Francia y España; un interesante estudio sobre la Hacienda española, de Georges Polack; etc., etc.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Al mosaico geográfico:

R O M A
O L O T
M O D E N A
A T E N A S
N A V I A
A S I A
A

A la chilindrina:

CO	RIS	
RIS	RIS	RIS
CO	RIS	CO

Á la pajarita geográfica acróstica:

T E S A L I A
I T A L I A
E V O R
R O M A
R O N D A
A R A B I A
D A N U B I O
V E R A C R U Z
C E F A L O N I A
A L E U T I E N A S
P O N T E V E D R A
T A R R A G O N A
S U P E R I O R

Al logogrifo-jeroglífico:

S A T U R N O
1 2 3 4 5 6 7

A la combinación de letras:

C O S E R
C E R O S
C O R S É
R O C E S
C R E S O

Á las tarjetas jeroglíficas:

Primera.

D. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO

Segunda.

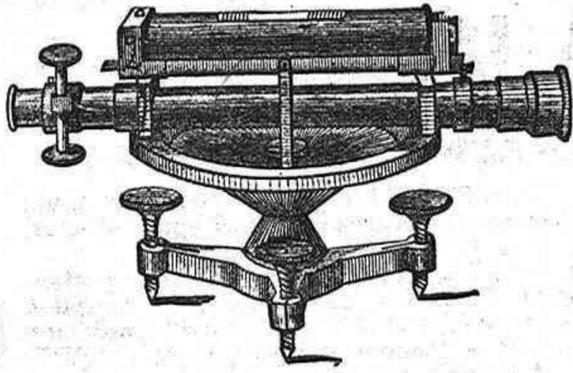
CAMILO POLAVIEJA

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agencia exclusiva en Buenos Aires: Administración de *El Guerrillero Español*, Piedras, 874.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.



RECARTE (hijo)

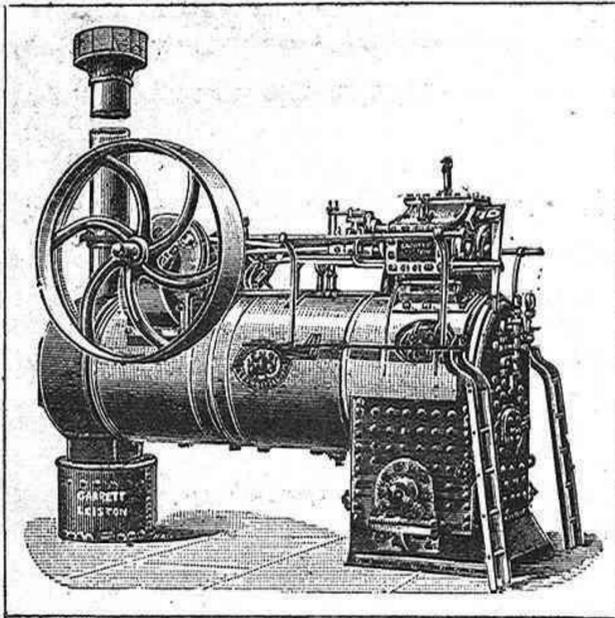
ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos, cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO
MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS
BOMBAS Á VAPOR SPECIAL
Director: JAIME BACHE
18, PLAZA DEL ANGEL, 18.-- MADRID

ORNAMENTOS PARA IGLESIAS

TODOS OBJETOS PARA EL CULTO
C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.

Se facilitan catálogos.

Se facilitan catálogos.

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS

VÉANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marín.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

Novedades
de
PARIS Y LONDRES
Carmen, 4.



Sobriños de Gimara
Castres especiales
para
NIÑOS

Se había arrepentido de haberse hecho ayudar de él.

—Yo hubiera podido concluir el negocio solo—dijo;—pero no era posible dejar al otro sin guardarse. ¡Qué diablo! En fin, esto no tiene remedio; quitemos del pueblo al caballero.

El caballero, por su parte, se alegró.

En el pueblo no podía gozar de su nueva fortuna sin comprometerse, sin hacerse sospechoso.

Dijo, pues, que él ocupaba en el pueblo una situación precaria, y que él se iba á Madrid á solicitar una cátedra de matemáticas en la Universidad Central, único puesto donde podía estar dignamente colocado un hombre de su ciencia.

Todos se rieron del caballero, todos le llevaron la corriente, todos le dijeron que hacía bien y nadie sospechó nada.

Lo que había hecho, lo que hacía el caballero en Madrid, ya nos lo dirá él mismo.

En cuanto á su aspecto, había cambiado completamente: tenía una decidida facha de sabio, y de sabio académico.

Su gravedad, su aire de suficiencia, le hacían recomendable.

Sigue en la página 7.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

Su traje era antiguo, pero bueno.

Un sombrero de copa, de ala muy ancha; una camisa de cuello muy alto, muy limpio, muy almidonado, muy bien planchado; una corbata de raso negro; un levitón negro de exquisito paño, abrochado hasta la corbata; pantalón negro, estrecho, con trabillas; botas muy lustradas, guantes de estambre muy fino, de color gris, y gruesa caña de Indias, con puño de oro.

Cuando el caballero miraba la hora en su reloj, cuya cadena estaba cargada de dijes, se veía que aquél era una pesada repetición semiesférica, una verdadera joya antigua, con esmaltes, cuya moda remontaba, por lo menos, á los tiempos de Carlos III.

Nadie hubiera podido creer que aquel respetable personaje había vivido miserablemente en un pueblo, ni mucho menos que había tomado parte en un crimen monstruoso y aprovechado un robo.

Nuestra sociedad es así.

Todo está confundido y revuelto.

Todo está disfrazado.

No se sabe con quién se habla ni á quién se da la mano.

Bajo las apariencias más respetables, más convenientes, puede encontrarse un terrible bandido.

El cochero no podía ni aun adivinar el par de criminales que arrastraba su caballejo.

—¿Y qué es esto?—dijo bruscamente el Pintado;—Ud. sabe que yo vengo con frecuencia á Madrid, y sin embargo, no se me ha presentado Ud. hasta ahora.

—¿Qué quiere Ud., D. Juan?—dijo el caballero;—yo sabía demasiado que mi sola visita había de causar á usted escalafíos, fiebre, qué sé yo, y no quería mortificar á Ud.; pero mi situación ha cambiado, y necesito recurrir á Ud.

—¿Recurrir á mí?—dijo inquieto el Pintado.

—Sí por cierto, puesto que Ud. es mi protector natural.

—Le advierto á Ud., D. Nicolás, que yo no consiento que nadie abuse de mí.

—¡Abusar! ¡señor! ¡abusar! ¡que impropiedad de lenguaje! ¡Cómo se conoce que Ud. no ha estudiado la retórica! ¿Abusa acaso el que usa de lo que es suyo.

—¿Y yo soy de Ud?—exclamó el Pintado con voz amenazadora, trémula.

—Los dos somos el uno del otro; en fin, yo necesitaba de Ud.; yo sabía que Ud. venía con frecuencia á la cárcel á representar su comedia y á saborear su venganza, lo que hace una tragi-comedia lúgubre, y yo le he acechado á Ud. cerca de la cárcel.

—¡Acabemos, D. Nicolás!

El caballero sacó una pequeña caja redonda de oro, con el retrato en miniatura de una dama del siglo pasado en la tapa, y tomó un polvo.

—Ya ve Ud. que yo amo el lujo—exclamó,—de la misma manera que amo la ciencia; yo he establecido una

(Se continuará en el próximo número.)

GRAN CASA DE ROPA BLANCA

RUIZ DE VELASCO

Montera, número 7---MADRID---Montera, número 7



PRECIO FIJO

CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS