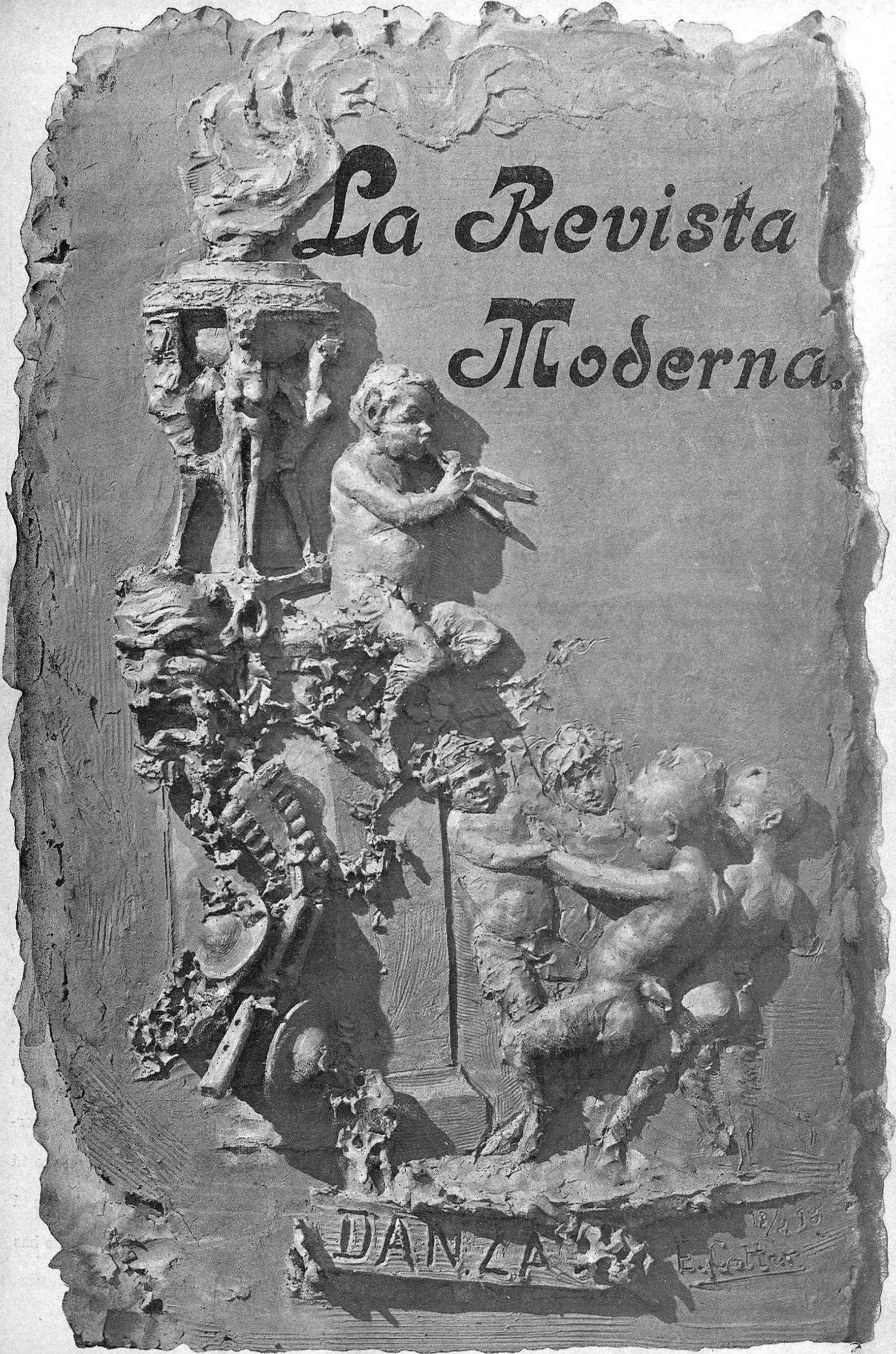


La Revista Moderna.

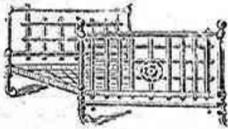


DANZA

18/2/98
E. Cotter

LA MAGDALENA
 Antigua agencia funeraria.
 PROPIEDAD
 DE
JOSÉ TORREGROSA
 27—Magdalena—27
 No tiene sucursales ni agentes corredores.
Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

MANUEL MURO
 SASTRERÍA
 Y NOVEDADES
 UNIFORMES Y LIBREAS
 ESPECIALIDAD EN EL CORTE
Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

 **GRAN BAZAR INGLÉS**
 CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES
 EL PRIMERO EN ESPAÑA
 Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.
 Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.
 Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

(Véase el número anterior.)

—¡Ah! ¡No, no! ¡Morir primero!—exclamó Esteban.—Morir de una manera terrible, de una manera infame, antes de que ella... ¡Oh, no! Ella es hermosa... ella puede enloquecer á los jueces... ¡No!, antes morir... ¡Yo merezco la muerte! Yo he deshonrado á una familia... yo he abandonado á una mujer digna, á la que había seducido, que sería honrada y pura si no hubiera encontrado sobre su camino... Ella resistía, resistía... ella era buena... yo insistía... yo... yo he sido un miserable... El remordimiento me mata... y, mira, mira... yo he vuelto á amar á esa desdichada, sin dejar de amar á la otra... ¡Oh! ¡Yo valgo muy poco!... ¡Yo soy un miserable, y Dios me castiga! ¡Dios ha hecho que todas las apariencias de un crimen que no he cometido caigan sobre mí; Dios me lleva á una muerte deshonrosa!... ¿Y qué? ¿No he matado yo un corazón? ¿No he infamado yo una familia?

El Pintado había escuchado todo esto sin conmoverse, sin que su cólera saliese á su semblante, reservado é impassible como siempre; aquel hombre espantaba.

—¿Qué diablo de historia es esa, que no me has contado hasta ahora?—dijo.—¿Qué mujer es esa que tú has seducido, que has abandonado, que has perdido?

—Déjame, déjame—dijo Esteban;—no me preguntes más; tú no sabes el horrible daño que me haces; tú eres mi amigo más leal... ¡Ah, sí! ¡mi amigo más leal! ¡Y yo, yo no merezco tu amistad!

—¡Diablo de hombre!—exclamó riendo el Pintado.—¿Por qué no has de merecer tú mi amistad? ¿Que has

Sigue en la página 3.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE 17, MADRID

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS
Recibe grandes novedades en joyería
RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.
LÓPEZ HERMANOS
MONTERA, 13, y CARRETAS, 37
NOTA.—Se compra oro y plata.

¡A PRECIOS DE FÁBRICA!

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO 10.
TELÉFONO 205

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antilherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

tenido amores con una mujer casada? ¿Y quién no los ha tenido, hijo? Ellas son las que tienen la culpa; á una mujer verdaderamente honrada no la seduce nadie, porque, si no ama á su marido, ama á su honra y á sus hijos; yo no te pregunto más, aunque soy tu grande amigo, como tú dices; yo no tengo necesidad de saber que la alcaldesa, ó la síndica, ó la boticaria, te han favorecido; allá, allá vosotros; mi Gabriela me ama con toda su alma, y es honrada y pura como el fuego, y lo demás no me importa nada.

—Es verdad—dijo Esteban:—Gabriela es un ángel; ¿por qué no la traes?

—Porque no se aflija, porque te estima como te estimo yo, y las mujeres son más vehementes; pero, en fin, yo la traeré, ó vendrá ella, según caiga.

—¡Y Elena!

—Elena te adora, pero no temas; ella no hará nada indigno; ya veremos; y luego puede ser que, de aquí á la sentencia definitiva, se descubra al verdadero culpable. Pero, adiós, las he dejado solas; Gabriela vendrá á verte probablemente mañana. ¡Ah! tú comprenderás si me ama ó no; está más hermosa que nunca: gruesa, sonrosada, joven, hecha una divinidad; me hace feliz, y si no fuera por la situación en que tú te ves, yo no tendría una sola pena; pero esperanza y confianza en Dios.

—Adiós, Juan, tú eres muy bueno; di á Elena lo que por ella sufro, y á tu mujer, que me alegraré mucho de verla.

El Pintado salió murmurando:

—¡Oh! Mi venganza es completa; ese miserable comprendo que merece la muerte.

XIII

Eran las tres cuando el Pintado salía de la cárcel.

El día estaba hermosísimo.

Al poner el Pintado el pie en el estribo del carruaje, una voz muy conocida le dijo:

(Se continuará en el próximo número.)

PREPARADOS HIGIÉNICOS VIRGINALES

DE LA FARMACIA
DE TORRES MUÑOZ
San Marcos, II

AGUA DE COLONIA.— Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS de los PÁRPADOS y las IRRITACIONES de la VISTA, así como las enfermedades de la piel. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, 2 y 3 ptas. Por litros á 6 ptas.

CLOD-CREAM.— Cura las manchas de viruelas y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc. Es el cosmético que usan las señoras en el tocador por su aroma y finura. Tarros de 2 y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más.

POLVOS DE ARROZ.— Curan las enfermedades de la piel. Son adherentes, finos y de buen aroma. Caja, 2 pesetas.

RON-QUINA.— Evita la caída del cabello y le fortifica. Limpia, perfuma y alivia los dolores de cabeza.—Frasco, 2 pesetas. Por litros, 6 pesetas.

F. LOZANO

BICICLETAS

GARAN TIZADAS



BARATÍSIMAS

LA CASA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

PASEO DE RECOLETOS, 14

VELODROMO para aprender y practicar:

PASEO DE LA CASTELLANA, 23
MADRID

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.

Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO

DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA; TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLEO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.— Va por correo certificada por 1,25.

Confetti, SERPENTINAS

Y OTRAS NOVEDADES

PARA CARNAVAL

THOMAS

30, MAYOR, 30

La Revista Moderna



SEMENARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:
21—CLAUDIO COELLO—21

DIRECTOR
Félix de la Torre.

Establecimiento tipográfico:
20—CLAUDIO COELLO—22



NAPOLITANA—COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE CASTILLO (*Sevilla*).

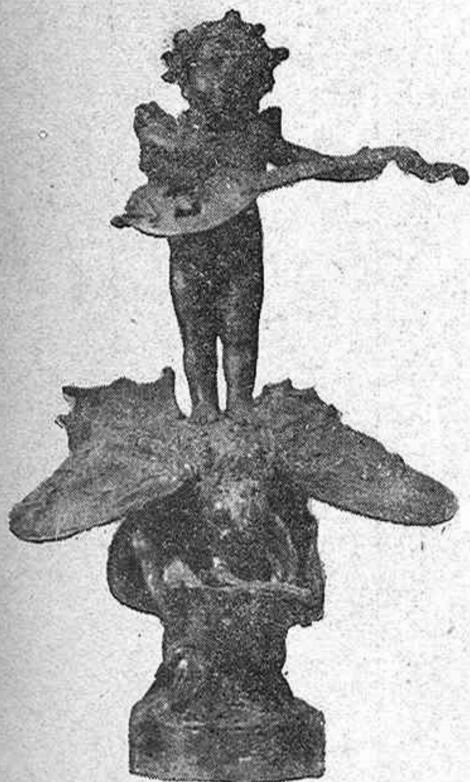


COMENTARIOS

Cuando esta crónica, ó lo que sea, llegue á tus manos, lector bueno, estarás preparado para echarle á la calle en la más subversiva y extrambótica facha que te sea posible. ¿A que sí? Vamos, confiésalo; declara con toda franqueza que estás tan decidido á divertirte y á embromar y á ser embromado como cada hijo de vecino. Y no serás, de seguro, tan pobre de espíritu como varios señores que en tono jeremiaco se plañen de que tú y yo y los demás procuremos ahuyentar las penas por los medios ciertamente escasos de que para ello dispone la humanidad, ya que no siendo nosotros metafísicos serios y sirvientes del *imperativo categórico*, carecemos de aquella virtud, por la cual nuestro noble amigo Manolo Kant espantaba las tristezas y *ducas* de la vida, fijando su atención y concentrando toda la fuerza de su alma en cualquier punto hondo y abstracto de filosofía, hasta hallarse suspendido en los espacios de la especulación, como Sócrates en *Las nubes*, obra del género chico, escrita por el Sr. de Aristófanes hace una partida de años, y que si la estrenasen hoy en Apolo, se llevaría el gran pateo y despertaría la indignación de los críticos y de la prensa en general. No empleamos nosotros la terapéutica recomendada por Kant, sino otra más sencilla y fácil: nuestras abstracciones son *confetti*; nuestras especulaciones, serpentinas; nuestras elucubraciones, mariposas adherentes; nuestra metafísica, el programa de fiestas de Carnaval y el proverbio español puro *A mal tiempo, buena cara*, y vamos viviendo, y siga la danza, y mañana será otro día.

Esto no es inconsciencia, ni falta de patriotismo, crímenes majaderos, no: esto es, sencillamente, grandeza de alma, anchura de pecho; esto es lo que se dice *corazón, garlochí, arate*; estos son pulmones, y quien así no lo sienta y se dedique á los *trenos* ridículos, con su pan se lo coma, que será pan francés ó pan de Viena, pero no la clásica y migosa y bien sentada hogaza de que se alimentó el noble y generoso Hidalgo. Todos somos hermanos, hijos, amigos, parientes de aquellos que se batieron contra las balas y contra las calenturas y contra el vómito al otro lado del mar: tal vez nos hallamos en vísperas

de otra guerra. Pues, duro: llegaremos, como siempre, adonde sea menester, pero nadie nos quite el dar una broma á un amigo, ó el discurrir cualquier alegre mascarada, ó el poner en solfa al Gobierno y á las oposiciones. La vida es muy grande, el mundo es muy ancho, y sin duda, los españoles somos quien mejor ha entendido estas verdades. Si la Historia dice que alguna vez fuimos exclusivistas, miente la grandísima embustera. ¿Cuándo ha habido en España Inquisición como el Terror francés, ni jacobinismo populachero como el que hoy perturba y desmoraliza y ensucia á nuestros apreciables vecinos? ¡Esa sí que es carnalada: la



Sello esculpido por Marinas.



CARTEL PINTADO POR L. LABARTA



Sello esculpido por Benlliure.

que está representándose actualmente en París! Y qué carnavalada más lúgubre y más repugnante! Esa turba de generales, ministros, diputados y politicuelos que van desfilando entre la espada y la pared, entre el Tribunal y Zola, ¿no es cierto que parece una procesión de seres monstruosos que se escaparon de los *Caprichos* de Goya, y que en realidad hablan, se mueven, juran por su honor y declaran ó callan por servir á los caprichos ó á los intereses del *Kaiser* alemán, autor, instrumentador y director de escena del inmoral espectáculo?

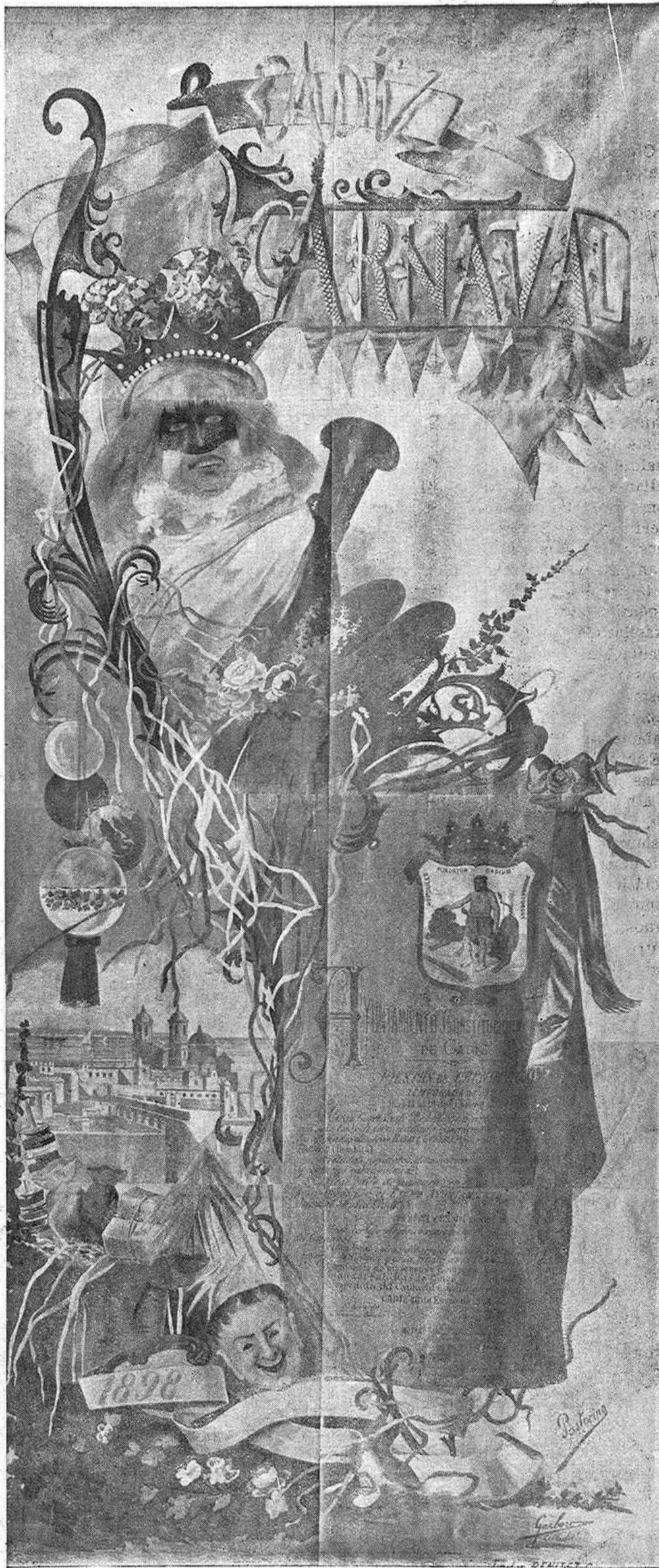
Y no hay en toda la Nación poderosa, rica, temible, más que un espíritu valiente, y á ese todo el mundo, aristócratas y plebeyos, generales y *piou-pious* humildísimos, se esfuerzan para atarle las manos, para impedirle que empiece á arrancar antifaces, á desrizar pelucas y á despintar y abollar caretas de cartón. ¡Qué triste, qué menguado Carnaval el de nuestros vecinos: un Carnaval en el que se ven de nuevo aparecer los siniestros mascarones de la *Commune*, la testa dura del sangriento payaso Rochefort, aclamado por la muchedumbre hoy como en los días del incendio y del pillaje, el torvo semb'ante de Esterhazy, mucho más antipático y repulsivo que Dreyfus y los rostros brutales de la canalla del Boulevard, que grita: ¡Muera Zola!, frente á la canalla anarquista, que clama: ¡Muera el ejército!... ¡Qué lamentable, qué horrendo Carnaval! Míren-



BAJORRELIEVE DE BENLLIURE

lo, contémplo, considérenlo aquellos que gimen y sermonean nuestro abatimiento y se escandalizan de nuestros Carnavales, calificándolos de inoportunos y crueles. No, sino echémonos á llorar y criaremos buen ánimo para la pelea presente y para la futura. ¿No estamos en el país donde *la quinta* es para los mozos una fiesta, un motivo de baile, de guitarreo y ronda, y hasta una fuente de poesía, ó por lo menos, un chorro de coplas nuevas, de requiebros inauditos y de chistes graciosos? Oh, qué país de abanico!, han dicho, dicen y dirán los descontentos, los atrabiliarios y los tontos. Muy bien, señores: de abanico, es verdad, pero de abanico para darse aire y pintar flores y escribir versos; no de *Abanico* para meter en la cárcel á la mitad del país, como van siendo los otros, según se ve.

Conque, lector bueno, ya que has ido (porque habrás ido, no tengo la menor duda) al baile de la Asociación de Escritores y Artistas y después al del Círculo de Bellas Artes, incitado por el hermoso cartel que pintó Juan Antonio Benlliure y por la querencia de los regalos y principalmente de los lindos sellos que modelaron el otro



CARTEL PINTADO POR PASTORINO



CARTEL PINTADO POR JUAN ANTONIO BENLLIURE

Benlliure (Mariano) y Marinas, según ves en esos grabados que pongo delante de tus ojos; ya que te hallas dispuesto á divertirse en este Carnaval, procura dividirse en tres partes ó hacer un trato con Pedro Botero para que te conceda el don de la ubicuidad. Así, con una parte asistirás á las fiestas de Madrid, que ya verás cómo resultan espléndidas; con otra parte, al Carnaval de Barcelona, cuyo programa ahí tienes, y que también será magnífico, pues ya sabes cuán alegre y animado es el pueblo catalán y con qué artistas cuenta para un desempeño de esta clase, y con la otra parte acompañarás al diputado sin acta, por Cádiz, es decir al popular D Javier de Burgos, director, promovedor y jefe de brega en la peregrinación á Cádiz, que se llevará también no escaso golpe de gente hacia la maravillosa ciudad de los fenicios y de las cañas.

Y si á estó último no puedes asistir, yo te prometo que en uno de los números próximos te enterarás de cuanto de Cádiz ocurra, porque pe-



Sello esculpido por Benlliure.



Sello esculpido por Marinas.

gado á nuestro buen amigo Burgos, como el muérdago á la encina, y á guisa de corneta de órdenes, irá Medina, el fotógrafo de LA REVISTA MODERNA, dispuesto á sacar en clichés hasta la espuma de la centésima caña; que ya hace falta pulso y chássis para ello.

F. NAVARRO Y LEDESMA



ENSAYANDO—DIBUJO DE A. ALCALÁ GALIANO





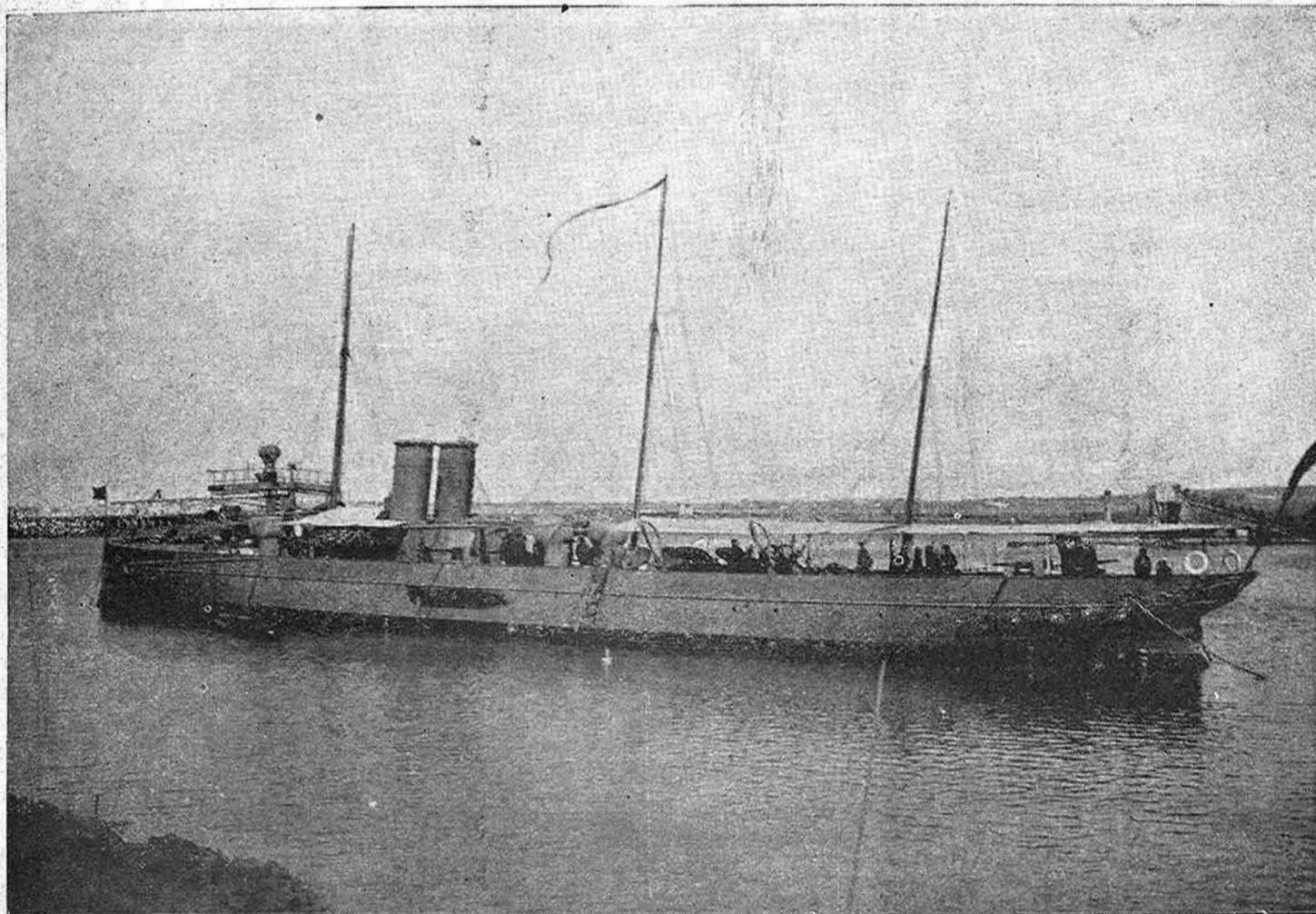
EL DISFRAZ

No quieras cubrir tu rostro,
envidia de los rosales,
con la careta de trapo
que avergüence tu semblante.
Deja que mire en tu cara
los carmines naturales
que da el pudor; no los falsos
del vicio trocado en sangre.
El amor que es verdadero
no necesita disfraces.
Luz de bengala es la orgía,
que pocos minutos arde.
Y luego, al venir la sombra,
no es difícil que te pase
que todos te conozcamos
y no te conozca nadie.
Abiertas están las puertas
de mi corazón amante,
sagrario para tu amor,
para mi fe, baluarte.
No cubras tu corazón
con cintajos y percales,
que el amor, si es verdadero,
no necesita disfraces.

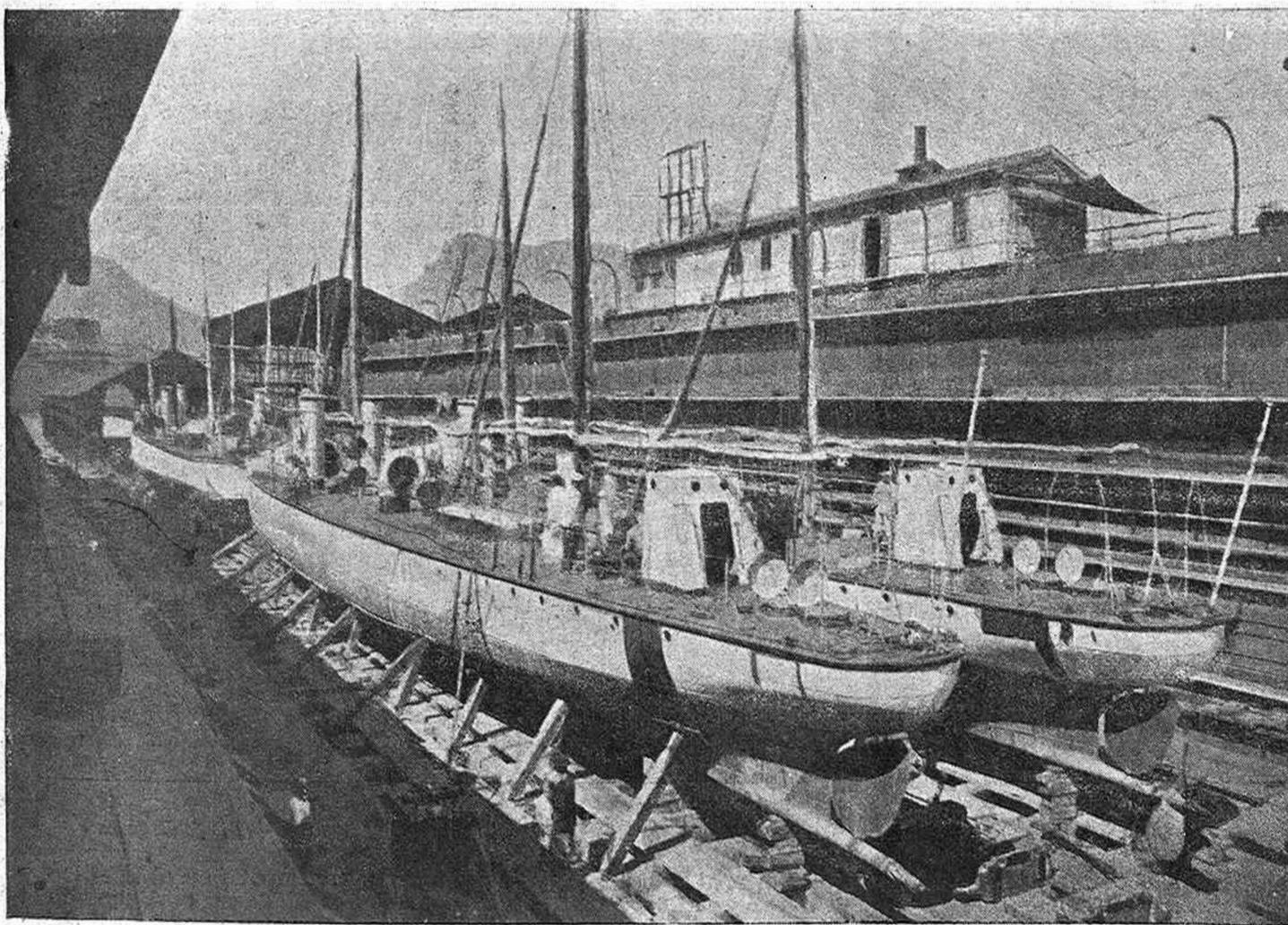
MANUEL PASO

(Dibujo de Benedito.)

MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA

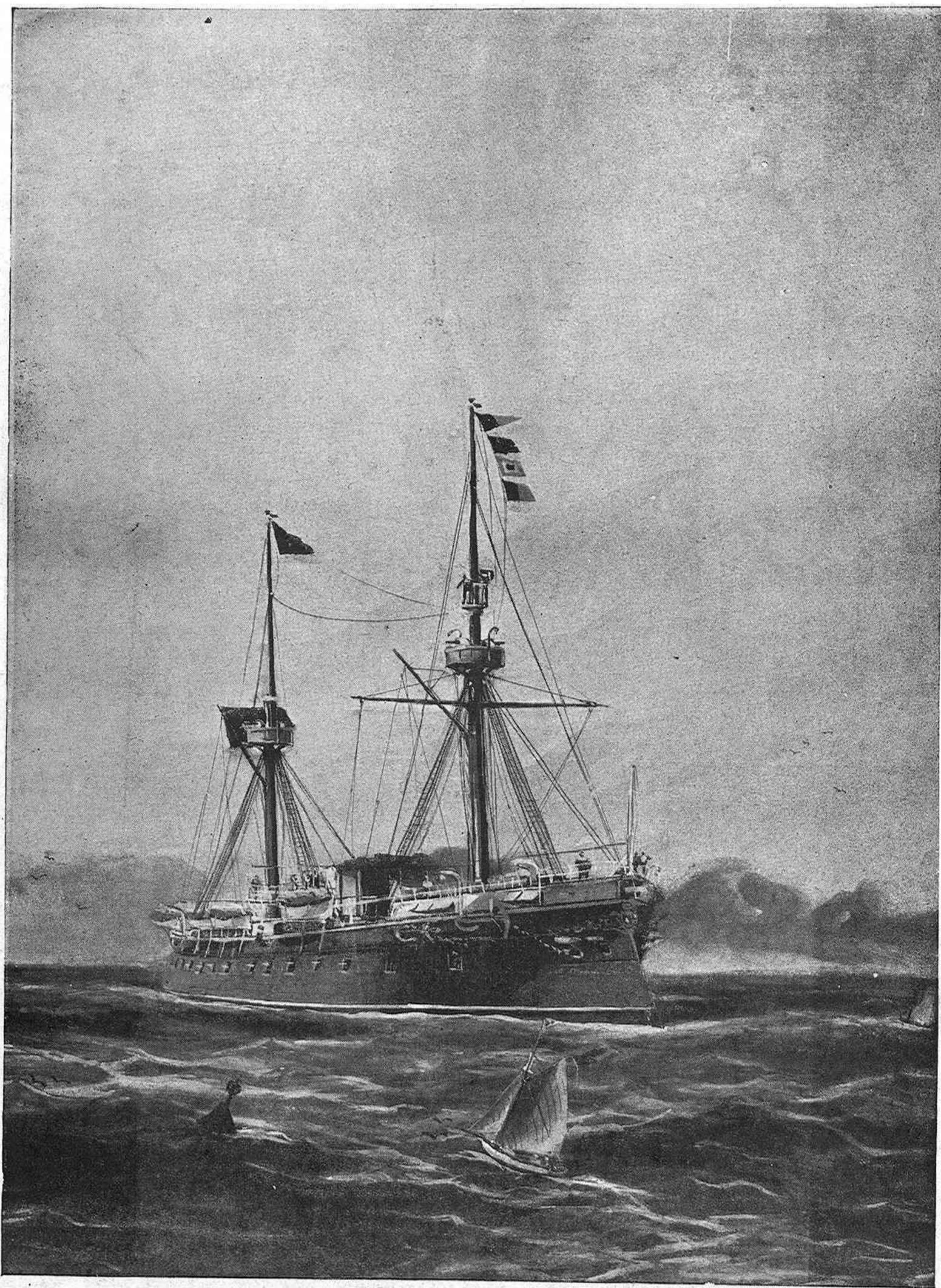


El cazatorpederos DESTROYER



CARTAGENA—Lanzamiento de los torpederos ARIETE, RAYO, HALCÓN y AZOR.

MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA



“NUMANCIA,,—ACORAZADO DE SEGUNDA

(Dibujo de Caura.)

Este hermoso buque, el primer acorazado que dió la vuelta al mundo, después de su gloriosa campaña en el Pacífico, y sobre todo, en la memorable acción del Callao el 2 de Mayo de 1866, acaba de ser reformado á la moderna, sustituyendo el aparejo de fragata por dos sencillos palos con cofas de combate. Su armamento ha experimentado una notable transformación: á la vieja artillería, sustituyó la moderna de 4 H. 16 milímetros; 8,44 m. tr.; 3,12 m. tr.; 7 nf. tr.; 57 l. c. ant. max., 37, y dos tubos lanzatorpedos.

Dentro de breves días volverá á España á prestar el importante servicio de guardacostas en una de las regiones de los departamentos marítimos, como insignia de los de toda la costa de su jurisdicción.

DE POLITICA

Uno de los más conspicuos prohombres de la política, el caballeroso Duque de Tetuán, que no ha sido nunca dádioso en cuanto á dar opiniones personales á periódicos ni á periodistas, ha condescendido deferentemente en esta ocasión á nuestro insistente ruego. Las frases que van más abajo, autorizadas con su firma, demuestran la altitud de miras del digno prócer.

No dicen, sin duda, cómo piensa en estos momentos uno de los miembros más importantes de la política que sustentaba D. Antonio Cánovas, pero da ejemplo de cordura, sensatez y serenidad de juicio.

LA REVISTA MODERNA se honra publicando el adjunto autógrafo.



*Las graves y críticas
ocurrencias por que
atravesamos España imponen
un patriótico silencio y
prudente expectación.*

*En este concepto quiero
con mi firma pueda
dar á V. testimonio del
aprecio que me merece
su acreditada publica-
ción.*

El Duque de Tetuán

TEATRO LARA

ROSARIO PINO en el monólogo de Jiménez Prieto, *TUTE DE NOVIOS*



Aquí una horquilla... ¡Ajajá!
La última pincelada,
mejor que la interesada
no la da nadie... ¡Ya está!
Y no es que yo tenga idea
de sacar adoradores,
(Volviéndose al público.)
pero, la verdad, señores,
¿verdad que no estoy muy fea?

Si yo fuera un monigote
de eso... (No sé contestar,
y yo me vuelvo á callar
y él se retuerce el bigote.)
(Lo imita.)



Allí se olvida el recato,
sin que nadie se alborote,
y se ve cada descote
que... vamos, ni un candidato.
Y hago esta comparación
porque un descote he observado
que es igual que un diputado
de esos de la oposición,

—¡Esa se la lleva *menda!*



A los pies de usted, monísima,
recuerdos á la mamá.
Y tenga siempre presente
que no olvidaré jamás
el rato tan agradable
que ahora acabo de pasar.

Y... sí; pudiera pasar,
una velada agradable,
si tú, como siempre, amable,
me aplaudieras á rabiar.

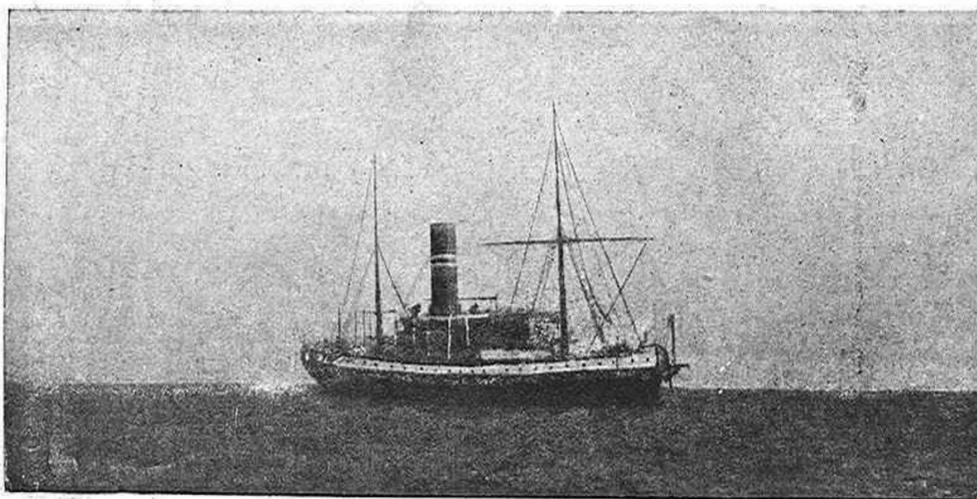
(Fotografías de Medina.)

FOTOGRAFÍAS DE UN NAUFRAGIO

La instantánea ha llegado á realizar los imposibles.

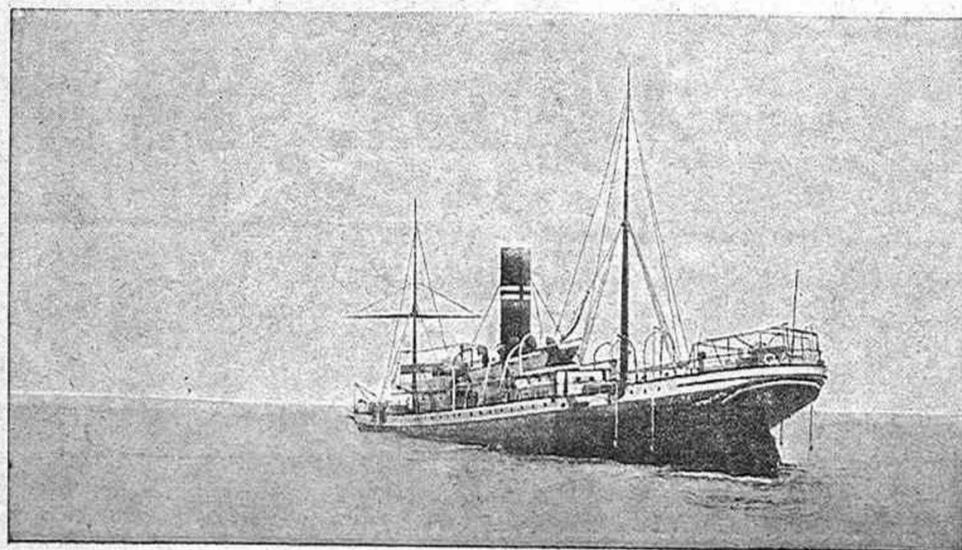
¿Quién hubiera creído hace cincuenta años que se pudiera fotografiar con admirable exactitud la pérdida de un buque en sus diferentes instantes, hasta el de la explosión de las calderas y el súbito hundimiento del casco? Y sin embargo, tan difícil empresa la ha realizado un intrépido aficionado á la fotografía, inglés, *naturalmente*, Mr. Cecil Lightfoot, quien explica la manera como pudo obtener los clichés del naufragio en la siguiente forma:

La Compañía de Navegación japonesa de Osaka encargó á Inglaterra un transatlántico de buen andar y elegante construcción, el *Tai Hoku*, construído en los talleres de Dickson, en Middlesbrough, y con máquinas de Richardson, de Hartlepool. Así lo representa nuestro primer

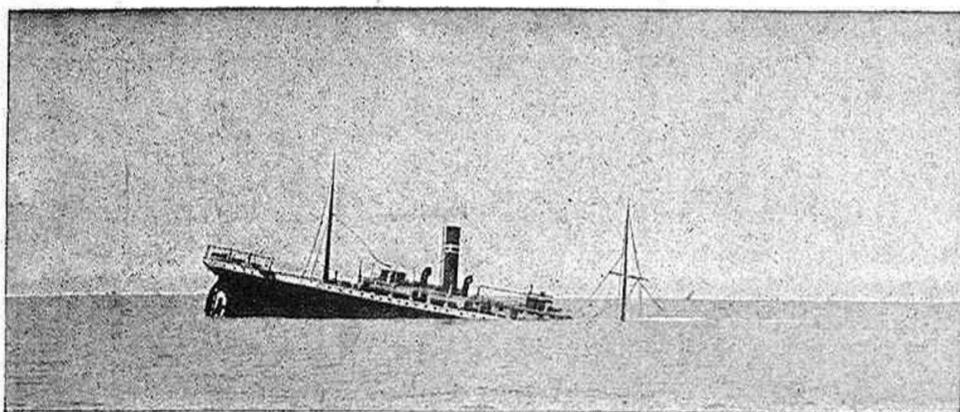


grabado. El buque se hizo á la mar en Amberes, donde tomó cargamento de tubería de hierro; iba al mando de un Capitán inglés y llevaba cuarenta y nueve tripulantes: japoneses, negros, belgas, suecos y alemanes. El quinto día de navegación la niebla se hizo densísima, hasta el punto de que fué necesario marchar funcionando constantemente las sirenas. Hacia las nueve de la noche, navegando á 12 millas del cabo Espichel, en la costa portuguesa, una gran conmoción se dejó sentir en todo el barco. Había ocurrido un abordaje, que llenó de espanto y de confusión á los tripulantes.

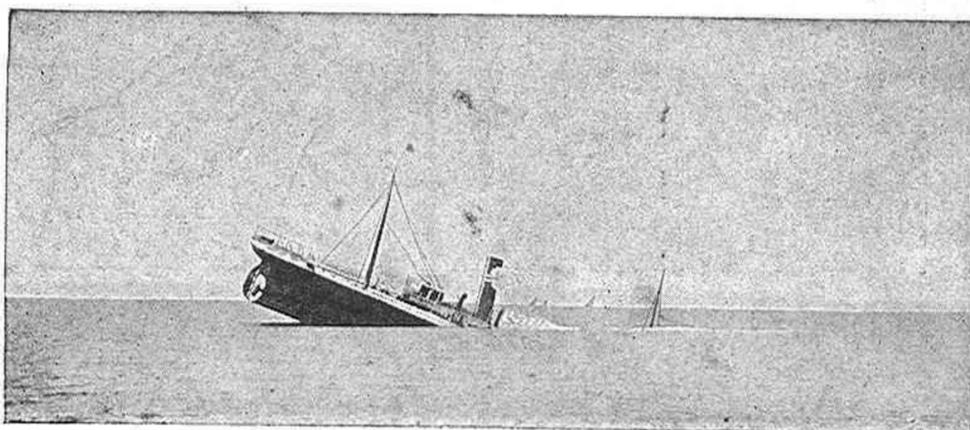
El Capitán, con serenidad y valor, dispuso el reconocimiento del buque, comprobando la existencia de una vía de agua considerable, y contra la que eran inútiles las bombas y



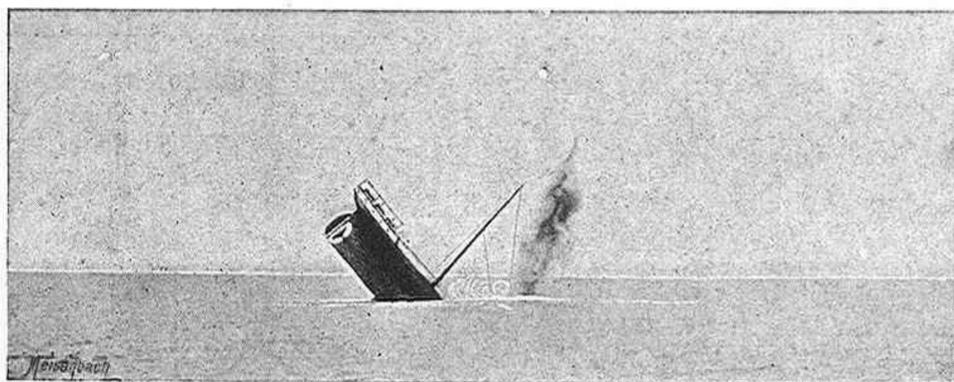
otros medios ordinarios. A las cuatro de la mañana, y siempre en medio de la más espesa niebla, el carpintero de á bordo marcó diez y seis pies de casco hundidos en el agua. El buque seguía avanzando con rumbo á Lisboa, siempre en medio de la niebla espesa y tenebrosa. Por fortuna, ésta se disipó al amanecer, cuando el hundimiento alcanzaba á diez y ocho pies del



apresuró á recogerla en un camarote, ciñéndosela al cuerpo con el correaje. En fin, ya tenía el barco sumergidos veintidós pies de casco en el agua cuando se lanzó la tripulación á los botes. El primer cuidado de Mr. Lightfoot fué sacar, desde su bote, las dos primeras instantáneas, para lo que indudablemente tuvo que obligar á los marineros á virar alrededor del transatlántico en pocos momentos. Pasaron dos ó tres horas sin que los botes se apartasen del vapor, que iba poco á poco hundiéndose, y Mr. Lightfoot seguía con la máquina preparada. Al sonar un gran chasquido



y hundirse con más violencia casi todo el casco, el imperturbable Mr. Lightfoot sacó la tercera fotografía; el ruido se debió á haberse corrido las calderas por efecto de la gravedad.



Minutos después las calderas estallaban, al inundarse de agua fría, y el flemático fotógrafo tuvo la satisfacción de sacar el último cliché en el momento en que el barco se hundía para siempre.

Poco después, un buque procedente de Esmirna recogía á los náufragos, y ya en salvo, no

cabe dudar que lo primero que hizo Mr. Lightfoot fué revelar los clichés con tan admirable sangre fría conseguidos.

L. R. M.

(De *The Strand Magazine*.)



CUADROS DE VINIEGRA



LA RECOLECCIÓN DE LA SAL

Salvador Viniegra, el pintor gaditano que de tan admirable manera sabe sorprender la realidad en la Naturaleza y trasladarla á sus cuadros, ha hecho esta vez un verdadero alarde atrevido de maestro en su cuadro *La recolección de la sal*, cuya reproducción damos en esta página.

Viniegra tenía deseos de *hacer* las salinas de San Fernando. Aquella nota nueva le atraía.

Que tenía obstáculos que vencer para acometer tal empresa, nadie puede ignorarlo. Viniegra tenía que poner á contribución todo su saber en el arte pictórico, toda su fructuosa práctica, para que aquel fondo blanco no fatigase la vista no resultara monótono. En honor á la verdad, hay que decir que ha conseguido lo que se proponía.

Ambiente, figuras, términos, colorido, todo está saturado de verdad. Este cuadro lo destina Viniegra á la próxima Exposición de Bellas Artes de París.

El otro lienzo es *La vendimia en Jerez*. Una deliciosa y admirable nota de color. Aquí está el pintor en su terreno. Un mar de hojas verdes, en cuyo límite, en la línea del horizonte, se ve el blanco lagar.

La composición es excelente. El sol cae á plomo, y parece que se respira esa atmósfera caliginosa y pesada de la hermosa Andalucía.

Salvador Viniegra mandará esta obra á la Exposición de Munich, donde seguramente producirá mucho entusiasmo... y mucha envidia al comparar el limpio y transparente azul del cielo andaluz, copiado con irreprochable realidad por Viniegra, con el de aquel país, casi siempre brumoso y triste.



LA VENDIMIA EN JEREZ

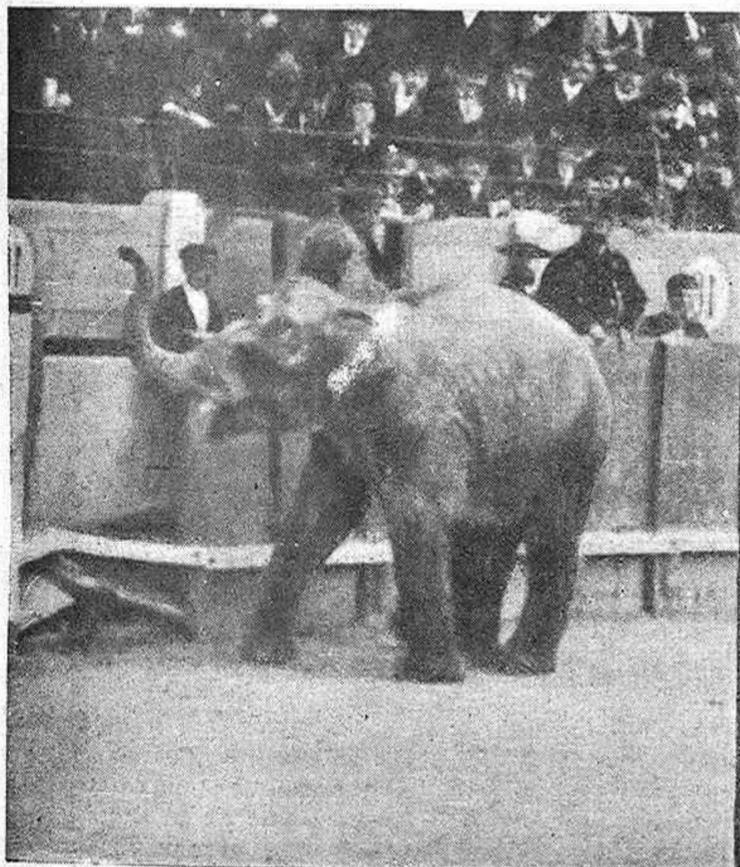
(Fotografías de Medina.)

TEATRO MODERNO—El baile de las modistas.



UNAS PAREJAS BAILANDO

PLAZA DE TOROS DE MADRID—LA CORRIDA DEL DÍA 13

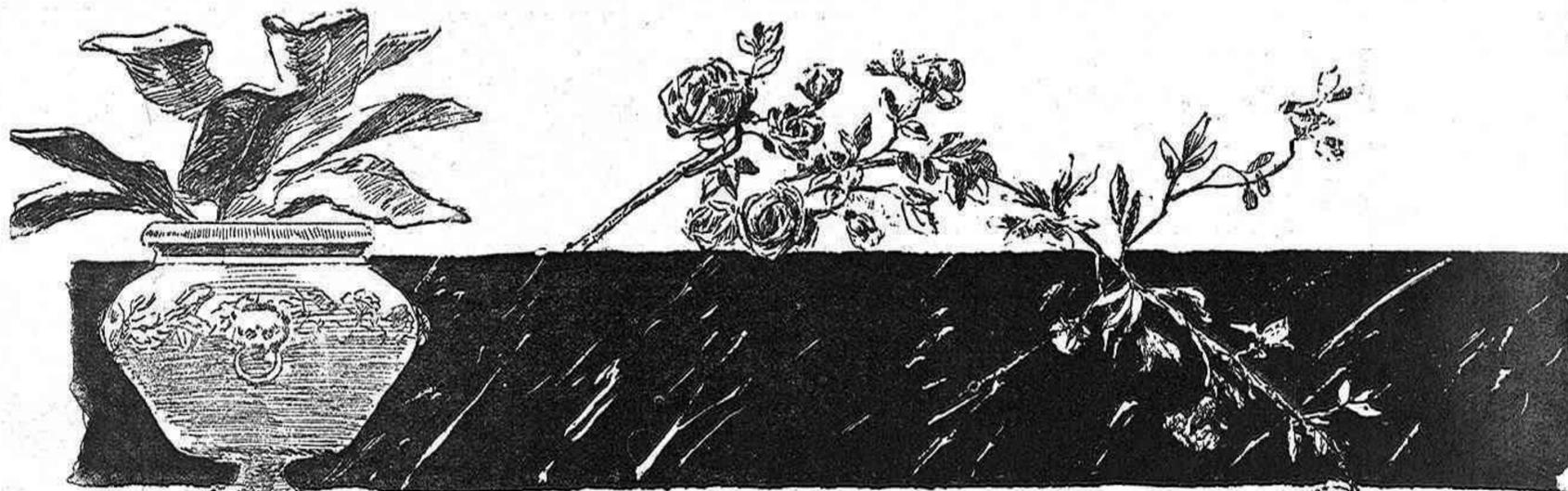


NERÓN ABRIÉNDOSE CAMINO A TRAVÉS
DE LA BARRERA



COGIDA DEL VALENTÍN AL ENTRAR A MATAR
SU PRIMER TORO

(Fotografías de Medina.)



F² MOTA



DIABLURAS

Restituto Valdepinos,
tendero de ultramarinos
de la calle del Grafal,
se fué una noche con Juana,
una muchacha asturiana,
á un baile de Carnaval.

—
El vestido de diablito,
con un rabo muy bonito
y unos cuernos de *chipén*,
y ella en traje de beata,
ropa sencilla y barata,
que la sentaba muy bien.

—
Los dos del brazo cogidos,
alegres y divertidos,
entraron en el salón,
en cuyo salón había
tanta luz, tanta alegría,
que les causó admiración.

—
Pues era la vez primera
que la moza y el hortera
habían logrado ir
á ver un baile de máscaras,
y al verlo exclamaron:—¡Cáscaras!
Nos vamos á divertir.

—
Una pausada habanera,
que entusiasmaba á cualquiera,
la orquesta empezó á tocar,
y con placer infinito
la *beata* y el *diablito*
se pusieron á bailar.

—
¡Qué satisfecha y ufana
estaba la pobre Juana
con el fingido *Luzbel*,
y con cuánto gusto oía
las cosas que la decía
el diabólico doncell...

—
Al poco rato, derechos,
una y otro satisfechos
se fueron al ambigú,

(Dibujo de F. Mota).

y después de que cenaron
eterno amor se juraron
Sor Juanita y *Belcebú*.

—
Pero del salón de baile
entró en el ambigú un *fraile*
que novio de Juana fué,
y sin andar con rodeos,
se remanó los manteos
y dió al *diablo* un puntapié.

—
Quiso entonces Restituto,
como es justo, de aquel bruto
la osadía castigar,
mas no pudo hacerlo al cabo,
pues la *beata* del rabo
le consiguió sujetar.

—
Y por fin, sin más razones,
el *religioso* á empujones
del ambigú le sacó,
y agarrándole de un cuerno
le dijo —Vete al infierno
ó te reviento si nó.

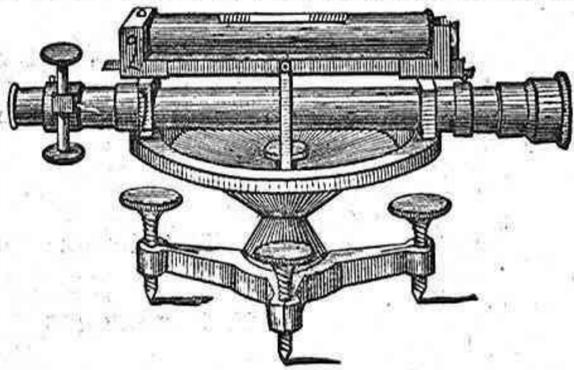
—
Y Restituto, maltrecho
y á golpes medio deshecho,
se marchó sin rechistar;
y la *beata* y el *fraile*
aquella noche en el baile
disfrutaron sin cesar,

—
mientras el *diablo*, abatido,
magullado y dolorido,
juró á fe de *Lucifer*,
que jamás en zaragatas
con *frailes* y con *beatas*
se volvería á meter...

—
Y hoy Juana, frecuentemente
suele decir á la gente
que aunque el *diablo* la tentó
aquella noche en el baile,
en seguida con un *fraile*
por fin se reconcilió.

DEUSDEDIT





RECARTE (hijo)

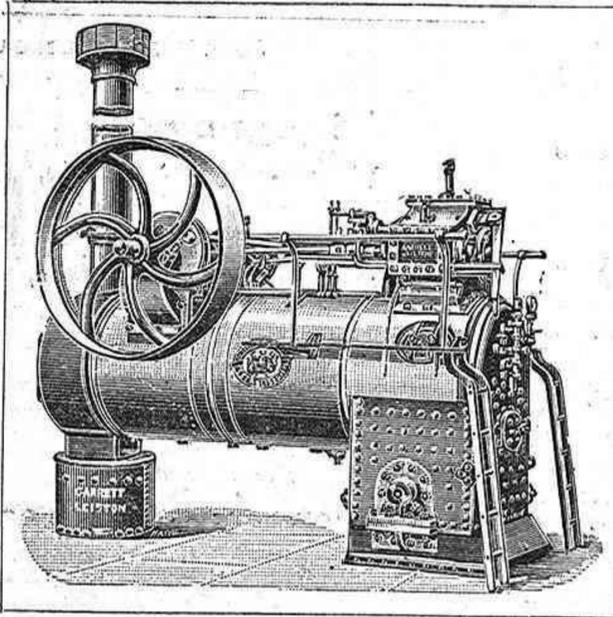
ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos, cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO
MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS
BOMBAS Á VAPOR SPECIAL
Director: JAIME BACHE
18, PLAZA DEL ANGEL, 18. -- MADRID

RESTAURADOR DEL PNEUMÁTICO

Con esta preparación se tienen siempre nuevas las cubiertas de los velocípedos.

De venta en todos los establecimientos velocipédicos.

Por mayor: Ferraz, 42, Madrid.—E. LEAL

BIBLIOTECA ARTÍSTICA
MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR
Félix de la Torre

ARQUITECTO
Tomo 1.º, 15 pesetas.
De venta en la administración de
LA REVISTA MODERNA

ESTELA & BERNAREGGI

Sala de Conciertos ... Cortes, 275 ... Barcelona

PIANOS Y ARMONIUMS
ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS

De venta en los almacenes de música de España y Ultramar



TALLERES
DE
Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia

DE
JOSÉ M.^a MATEU

TALLERES
Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.

DESPACHO CENTRAL
Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

MUEBLES DE LUJO

SOMOVILLA Salones, gabinetes y colgaduras.

SOMOVILLA Alcobas, despachos y comedores.

SOMOVILLA Casa recomendada para novios.

TALLERES: San Lucas, 12.

BARQUILLO, 8.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



Schnellpressenfabrik **FRANKENTHAL**

Albert & C.^a (Sociedad Anónima)

Delegado general para España y Portugal

Richard Gans

Fundición Tipográfica, **Madrid**

Esta Fábrica, la más importante del continente, recomienda sus

- Máquinas rotativas,—para ilustraciones.
- Máquinas sencillas,—la Universal,—la Rhenania.
- Máquinas para dos colores.—Máquinas dobles.
- Máquinas de Litografía y de Fototipia.
- Máquinas para imprimir Fotograbados.
- Máquinas á pedal, la Stella, &c., &c.

LA REVISTA MODERNA
posee tres máquinas para ilustración,
de dicha Fábrica.

PARA JUGUETES
PRIMERA CASA

J. MEDEL

6, ALCALÁ, 8

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS

VEANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marin.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

ORNAMENTOS PARA IGLESIAS

TODOS OBJETOS PARA EL CULTO
C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

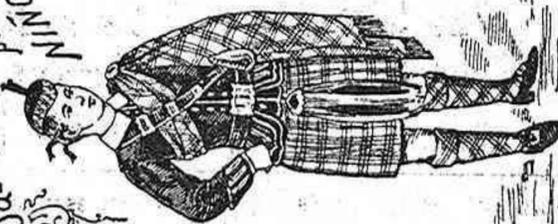
23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.

Se facilitan catálogos.

Se facilitan catálogos.

Sobrinos de Gimara

Sastres especiales para niños



Novedades de LONDRES
DE
PARIS Y CARMEN, 4.

Diez y seis
páginas
de texto y grabados
SIN ANUNCIOS

LA REVISTA MODERNA

SEMANARIO ILUSTRADO

Claudio Coello, 21, MADRID—Apartado 133.

Artística
cubierta con novela
mezclada con
LOS ANUNCIOS

Redactado por los literatos y artistas de más renombre, y en nada contrario á la moral y buenas costumbres
SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

Director: FÉLIX DE LA TORRE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID

Trimestre, 2,50 pesetas.—Año, 9 pesetas.

PROVINCIAS Y PORTUGAL

Trimestre, 3 pesetas.—Año, 11 pesetas.

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Semestre, 9 francos.—Año, 17 francos.

CONDICIONES

Las suscripciones empezarán á contarse desde primer número de cada mes.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado, 30 céntimos.

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

Almanaque: UNA peseta.

En Madrid se admiten suscripciones en la sucursal de esta Administración, casa de M. Salvi, Clavel, 1, y en las principales librerías.

Pídase tarifa de ANUNCIOS al Administrador de LA REVISTA MODERNA,
CLAUDIO COELLO, NÚM. 21—MADRID

CORRESPONSALES

En los puntos en que aún no los tiene establecidos se admiten corresponsales honrados para la venta de LA REVISTA MODERNA pidiendo las condiciones á la Administración, que las facilitará á vuelta de correo.

La correspondencia se dirigirá al Administrador de LA REVISTA MODERNA,
calle de Claudio Coello, núm. 21—Madrid.

Se remite un número de muestra gratis á la persona que lo pida por medio de carta franqueada al Administrador de LA REVISTA MODERNA, ó á la sucursal, Clavel, 1—Madrid.

IMPORTANTÍSIMO Á LAS FAMILIAS

SEGURO DE VIDA Á LOS VIAJEROS Y EMPLEADOS DEL FERROCARRIL ESTABLECIDO POR LA EMPRESA DE LA REVISTA MODERNA

y garantizado por escritura de hipoteca otorgada ante el notario D. Modesto Conde y Caballero, del Ilustre Colegio de Madrid.

◆◆◆◆◆ 5.000 pesetas de indemnización. ◆◆◆◆◆

Para tener derecho á este seguro, basta llevar en el bolsillo, en caso de un siniestro, el último número de LA REVISTA MODERNA, sin aumento alguno de precio.—No son válidos los ejemplares que llevan una  (gratis) en la cabeza del mismo.

Las personas que deseen más detalles sobre este seguro, pueden acudir á la Administración de LA REVISTA MODERNA, Claudio Coello, 21, donde se les enseñará copia de la escritura original de hipoteca.