



La

Revista

Moderna.

AGRICULTURA—ESTATUA EN PLATA OXIDADA, POR A. MARINAS

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes
novedades
en
joyería

RELOJES
para bolsillo
desde 8 pesetas.

¡ A PRECIOS DE FÁBRICA

LÓPEZ HERMANOS
MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

NOTA.— Se compra oro y plata.

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Salvedad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO
205

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

(Véase el número 46.)

XII

APARIENCIAS

El Pintado envió un mozo á caballo por un carruaje á Madrid, y sacó su levita, su traje de gala; porque no era cosa de ir con dos señoras tan hermosas como su mujer y Elena, tan elegantes, porque ambas lo eran, con el gran chaquetón de campo, la gran capa azul y los zapatos blancos.

Á Elena no la sorprendió la visita de Gabriela, porque eran grandes amigas.

Ya hemos dicho que Elena se había convencido de que nada había existido entre Gabriela y Esteban.

Había creído una ligereza de Esteban, y sobre todo habladerías del pueblo, lo que se decía acerca de estos amores.

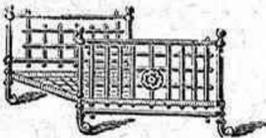
Gabriela era muy simpática, muy dulce, de un aspecto completamente interesante.

En sus negros magníficos ojos parecían reflejarse la dignidad y la virtud.

Por otra parte, si ella hubiera amado á Esteban, ¿cómo se comprendía que fuera amiga de una mujer que amaba á Esteban y que era amada de él?

Elena no podía comprender el cambio que se había operado en Gabriela.

No conocía su carácter.

Sigue en la página 3.


GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín. Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS**VÉANSE MIS ARTÍCULOS****Antigua lampistería de Marin.**

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.
 Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32**LA ESPAÑOLA**

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.

RESTAURADOR DEL PNEUMATICO

Con esta preparación se tienen siempre nuevas las cubiertas de los velocípedos.

De venta en todos los establecimientos velocipédicos.

Por mayor: Ferraz, 42, Madrid.—E. LEAL

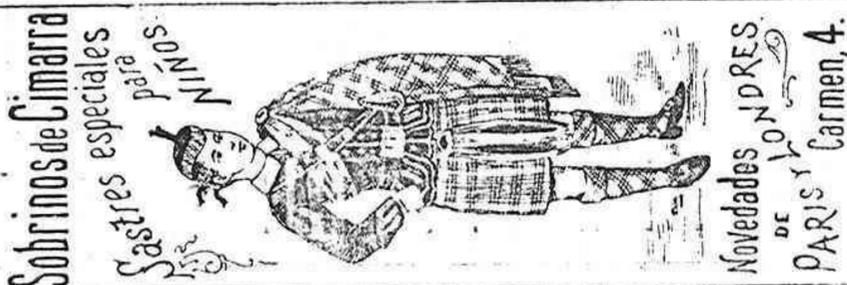
ORNAMENTOS PARA IGLESIAS

TODOS OBJETOS PARA EL CULTO
C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.



Gabriela era muy reservada, y como ya hemos visto, sabía hacer admirablemente la comedia. Aunque hubiera continuado amando á Esteban hubiese obrado del mismo modo. Para ella todo había desaparecido bajo la gravedad de la situación en que se encontraba, bajo el terrible amor que le había inspirado el amor satánico de su marido.

El alma de Gabriela se había concentrado en su familia.

Si siempre hubiera sido lo mismo; si ella hubiera comprendido á tiempo al Pintado, no hubiera tenido lugar el horrendo crimen de la Enramadilla.

¡Fatalidad!

Durante el sumario, mientras ella había temido que la justicia cogiese el cabo de un hilo, por el que hubiera podido llegar hasta el Pintado, Gabriela no había vivido, no había reposado.

De otra parte, la terrible conducta del Pintado para con ella la asesinaba.

Però cuando se terminó la instrucción, cuando Esteban fué sentenciado, cuando Gabriela supo que el proceso estaba concluído, que ya no se tomarían más declaraciones, que nadie sospechaba ni remotamente de su marido, que no había, en fin, cuidado; cuando vió que su marido creía en su amor, se tranquilizó completamente.

En cuanto á Esteban, se dijo:

—Él ha sido para conmigo un miserable, un infame; él no merecía el amor que yo he creído tenerle; todo esto ha sido una equivocación, un sueño, una pesadilla; ese hombre no existe; ¿qué me importa á mí de él?

Bajo todo esto había una horrible venganza satisfecha.

Las almas del Pintado y de Gabriela eran semejantes.

Habían estado separadas mientras no se habían comprendido.

Al comprenderse se habían unido para no separarse jamás.

Se habían refundido; se adoraban; eran un alma sola; todo lo que estaba fuera de ellos les importaba poco, y hubieran sido los seres más felices de la tierra si no hubieran sentido de tiempo en tiempo un secreto, un profundo terror.

Gabriela, en fin, se mostraba alegre y feliz cuando Elena fué al pueblo.

¿Cómo creer que ella era una adúltera?

¿Cómo creer que su marido, engañado, ultrajado, pudiese estar tan enamorado, tan ufano de su mujer?

Sigue en la página 6.



SEMENARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:

21—CLAUDIO COELLO—21

DIRECTOR

Félix de la Torre.

Establecimiento tipográfico:

20—CLAUDIO COELLO— 22

NUESTROS PRELADOS



EL CARDENAL ARZOBISPO DE TOLEDO, PRIMADO DE ESPAÑA,
EXCMO. SR. D. CIRIACO M.^a SANCHA Y HERVAS



CONCURSO INTERNACIONAL
de dibujos de

La Revista
Moderna

El Jurado que ha de calificar los trabajos presentados á este Concurso será formado por los Sres. D. Antonio Muñoz Degrain, D. José Moreno Carbonero, D. Rodrigo Soriano, D. Alejandro Saint Aubín y D. Félix de la Torre.

En el próximo número indicaremos el local en donde serán expuestos dichos trabajos.

Comentarios

La indignación y las protestas contra el *público de los viernes* del Español han sido generales y violentísimas. Un poco tarde es ya para hablar de este asunto, en el que casi nadie ha dejado de meter su cucharada; mas por lo mismo que será tarde, cuando estas líneas salgan á luz creo que ya se habrán calmado los ánimos y que se podrá hablar sin apasionamientos ni impresionabilidades momentáneas.

Aquí todo se nos vuelve hablar mal de lo que poseemos, aunque no sea malo, y suspirar por lo que nos falta, aunque sea pésimo. Hace ocho ó diez años, cuando Calvo y Vico estaban juntos en el Español, casi todas las noches se veía el teatro vacío, y aquellos dos insignes actores trabajaban como ellos solos, como dos genios, para el público de las galerías, que, naturalmente, sólo con aplausos y con aclamaciones recompensaba tan noble y desinteresado esfuerzo. Ahora, si se va á decir la verdad, el público de los viernes de moda y de los lunes clásicos sostiene con brillantez el teatro Español, y ese *público sano* de que hablan los críticos sigue absteniéndose de ir los demás días. Vayan ustedes á verlo, si gustan, un martes ó un miércoles: el teatro está casi vacío. ¿Dónde está, pues, el *público sano*, ese que no va al teatro por moda, por *sport* ó por *snobismo*, sino por puro amor al arte? Resulta que el teatro Español es el único favorecido y agasajado por el público de Madrid, y ahora nos empeñamos en vociferar contra el público, y ponerle todos los motes denigrantes que se nos ocurren. ¡Tanto hablar del *género chico*, y en último resultado, se ve que la mitad de los teatros de este género tienen que cerrarse antes de acabar la temporada!

Convengamos en que el público del Español, es decir, el que, en resumen, paga la compañía y demás gastos, tiene muy mal gusto en no aplaudir á Shakespeare, bellísimamente traducido por el maestro Sellés; pero téngase en cuenta que en ese público hay, próximamente, cinco señoras y señoritas por cada caballero, y las señoras y señoritas en el teatro son *masa neutra*, como dice el señor Silvela. No es natural que una señorita pudorosa, ni siquiera una señora casada, lleguen á comprender en toda su feroz intensidad pasional el carácter de Cleopatra... y tampoco es natural que aplaudan ni silben. Por eso pienso que si todos los *indignados* y los *protestantes* hubieran tenido la magnanidad de aplaudir, el estreno de *Cleopatra* hubiera sido un éxito grande y franco.

No debe ser tampoco necesario, ni en el caso presente lo ha sido, que la obra guste la noche del estreno para que siga representándose: en materia artística no deben consentirse los albures, y todo estreno, en las circunstancias actuales, resulta un juego de azar. *Cleopatra*, que no es, ni con mucho, la mejor obra de Shakespeare, ha seguido en los carteles, y el *público sano* ha tenido ocasión para recrearse con las bellezas peculiares de la obra, con las que la ha añadido Sellés y con el esmero de la ejecución por parte de la Sra. Guerrero, aun cuando en punto á propiedad de los trajes, según dicen los inteligentes, habría bastante que hablar.

¡Ah! y no se olvide que si espantamos del Español al público de los viernes y de los lunes, ni habrá Español, ni *Cleopatra*, ni veremos jamás comedias de Lope y de Calderón, porque lo que es en Novedades, con el *público sano*, creo que nadie las ha visto. Lo que sí he visto yo en Novedades, no hace mucho, ha sido morir de frío y de abandono, por parte del *público sano*, á un actor que representaba *El drama nuevo* mejor que nadie y el *Luis Onceno* mejor, pero mucho mejor que Novelli, aun cuando esto parezca imposible: aquel actor se llamaba D. José Valero.

Por otra parte, en los días del estreno de *Cleopatra* en Madrid debió de soplar una mala racha, porque en Roma, según noticias, fué silbado *El sueño de una mañana de primavera*, que estrenó en París la Duse con grandísimo éxito. A pesar del trabajo admirable que, según dicen, realiza la Duse

en esa obra, y á pesar del prestigio inmenso y bastante exagerado (según ya dije á ustedes) que tiene el autor, D'Annunzio, entre la gente joven de todos los países latinos, la obra no gustó en Roma, habiendo *hecho furor* en París, á juzgar por lo que decían los periódicos. Y á nadie se le ha ocurrido calificar de ignorante al público de Roma. Tal vez *El sueño de una mañana de primavera* guste en Roma y *Cleopatra* en Madrid dentro de unos años. Cabalmente se ha censurado aquí, por los que debieran estar más enterados en asuntos de Estética, una condición necesaria en el público: la independencia absoluta en materia de gustos.

Casi al mismo tiempo que *Cleopatra* era recibida con esa tan censurada indiferencia, se aplaudía á rabiarse en el teatro Moderno un drama ó episodio dramático en el cual no hay la menor complicación psicológica y las pasiones puestas en juego son fuertes y primitivas: el patriotismo y el amor. El drama, que se titula *Zaragoza*, está escrito en hermosos versos de los que alegran el corazón y halagan el oído de las muchedumbres, y el autor, Sr. Moreno de la Tejera, sin pretensiones de ninguna especie, consiguió un verdadero triunfo, sin echar mano de otros *resortes*, como dice quien lo entiende, que los más sobados y viejos entre todos cuantos requiere el artificio teatral.

¿Y habrá, por esto, motivo para incomodarse con el *respectable senado* que acudió al teatro Moderno, y que de seguro no era el mismo de los lunes y viernes del Español? No: toda estrechez de criterio, todo exclusivismo debe ser evitado en estas materias. ¿No se deleitan y salen de quicio los franceses viendo representar las fastidiosísimas tragedias de Racine? Que las pongan aquí y veremos si hay *estético* de profesión que las aguante. Y no cabe dudar que son obras maestras de verdad, pero ¿qué vamos á hacer si no nos gustan?

Para mí no hay ejemplo de exclusivismo egoísta más repugnante que el ejemplo reciente de Octavio Mirbeau, quien ha escrito un artículo, no ya sangriento, casi *caníbal* contra Francisco Sarcy, el *oncle* de la crítica francesa, deseándole y augurándole una muerte horrible é inmediata, por la razón de que al grueso crítico no le gustaron *Les mauvais bergers*, el drama anarquista de Mirbeau que tanto escándalo ha movido en París y que además es bastante malo y... viejo.

Nos quejamos mucho los españoles de la falta de respeto al genio y á las autoridades políticas, literarias, científicas, etc. Pues para falta de respeto, Francia. Prueba de ello son las manifestaciones de hostilidad y malquerencia contra hombre tan ilustre como Zola, por haberse éste ingerido, en forma caballerescas y desinteresada, en la grave cuestión del proceso de Dreyfus. ¿Quién puede sospechar de Zola, que ha sido un hombre honrado y un ciudadano modelo toda su vida? Ni ¿qué interés bastardo podía mover al gran artista y ponerle en riesgo de perder toda su legítima y gloriosa popularidad por una cuestión política, si, en efecto, política y nada más fuese? No: cuando una causa tiene por defensores á hombres tan respetables como Scheurer Kestner, á quien deben muchísimo las industrias desarrolladas en las provincias orientales de Francia desde la pérdida de Alsacia y Lorena, y á hombres de tan poderosa inteligencia como Zola, algo justo y legítimo habrá en esa causa. Con descubrir la verdad nada puede perder el prestigio del Ejército francés; tajarla ó disminuirla es de mucho peor efecto moral ante las conciencias íntegras y serenas. Fuera de esto, no es Zola, por cierto, ningún poeta romántico, ningún soñador que vaya á enamorarse de los oprimidos si éstos no lo están de manera positivamente injusta. Sería muy triste que los artistas tuvieran á Zola por demasiado razonador y los razonadores por demasiado artista, y entre unos y otros perdiera su crédito. Afortunadamente para él, su crédito no se encierra en las lindes de Francia.

Á la hora de escribir estas líneas sigue sin resolver el *conflicto de los porteros*. Salvo el respeto debido, *tirios y troyanos* reconocen que el dignísimo Gobernador de esta provincia ha dado un mal paso con su proyecto de reglamentación porteril.

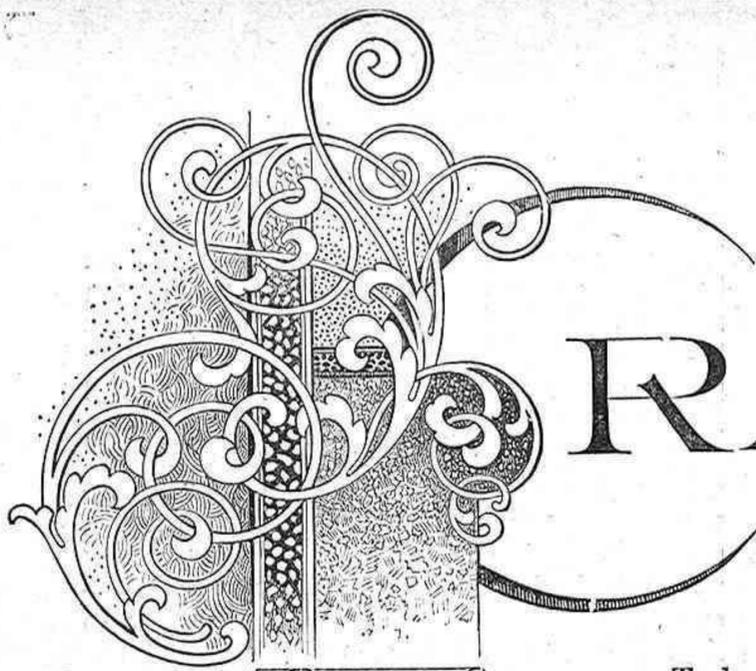
Y siempre es funesto un mal paso; pero cuando se camina á *pasos de gigante*, que dicen los folletines, la cosa es gravísima. No obstante, es posible que á estas horas haya dado el Sr. Aguilera el *paso atrás*, *enmendando la suerte*, como *Lagartijo* en sus últimos tiempos, lo cual en la tauromaquia podrá no ser muy lícito, pero en política es perfectamente lógico, por aquello de que gobernar es transigir... y transigir es dar pasos atrás ó adelante, según hace falta.

**

De la Coruña nos remiten el retrato del General Don José Morales Albo, fallecido en aquella ciudad el mismo día que falleció en Puerto Rico el General González Muñoz, y también repentinamente. El Sr. Morales Albo, á más de ser un bravo militar, era, según se nos dice, una persona altamente simpática y gozaba de verdadera popularidad entre los coruñeses.



F. NAVARRO Y LEDESMA



RAPSODIA

¡Todo acaba, mi bien! Verás un día,
cuando se agote el tiempo,
todos los astros que el espacio pueblan
sin luz rodar deshechos.
Las ondas bravas, la montaña dura,
la hermosa flor, el azulado cielo,
todo se borraré, como se borra
de la memoria el sueño.
Y quedarán entonces en el caos,
¡el alma por amor, y Dios... por serlo!

*

**

Ya me es igual la vida que la muerte;
¡es inútil luchar!
—¿Que por qué no me mato, me preguntas?
Pues... porque me es igual.

*

**

¡Miré unos ojos negros, y en la sombra,
el alma á solas por mirar lloró;
la noche va conmigo, y ya no guardo
ni fe, ni dicha, ni amistad, ni amor!
¡La noche va conmigo! ¡Soy la noche!
¡Dad paso á un alma que llorando va,
y que siente en el fondo de su seno
la luz del rayo próxima á vibrar.
Si luz hubiera en el sepulcro frío,
fuérame entonces plácido el morir.
¿Si en el sepulcro hubiera luz?... ¡Quién sabe!
¡Tal vez no hubiera tumba para mí!

*

**

Cuando yo me esté muriendo,
no llaméis al confesor:
que lo que has hecho conmigo
no lo sepa sino Dios.

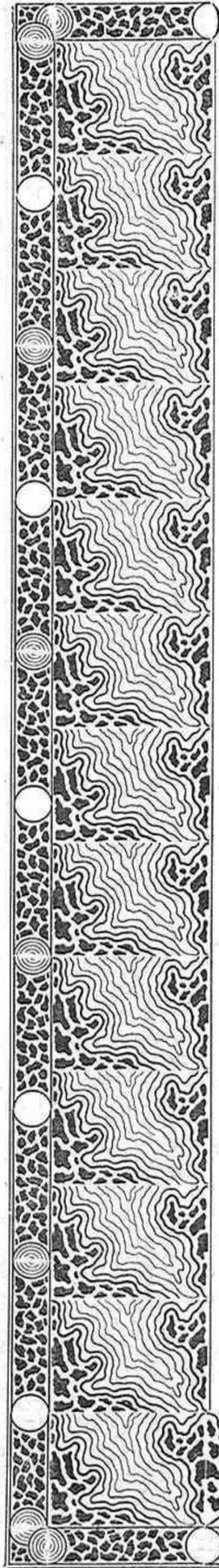
*

**

Cerca... la inmensidad de su hermosura;
lejos... la inmensidad de los espacios.
Cerca la luz de sus hermosos ojos;
lejos la luz de los brillantes astros.
Allá... tintas neblinas y jirones
con las lucientes galas del ocaso;
aquí... las tintas de su hermosa frente
y el carmín de su tez y de sus labios.

¡Dios abrazó los infinitos mundos!
¡Yo pienso en lo sublime del abrazo!

Manuel PASO





EL INVIERNO EN LA SIERRA.—DIBUJO DE J. FRANCÉS Y MEJÍA

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
ART AND ARCHITECTURE
CITY OF NEW YORK

LOS CADETES DE INFANTERIA



D. JUAN OSTENERO, DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

del soldado español, una de las pocas nacionales que conservamos, alegre, risueña, desenvuelta, llena de entusiasmo, gallarda de cuerpo y alma, intrépida y galanteadora, y la misma hoy que se echa sobre los ojos la visera del ros con el *esprit* verde de los cazadores, que ayer que se ladeaba á la ceja derecha el amplio chambergo de los duros tercios castellanos.

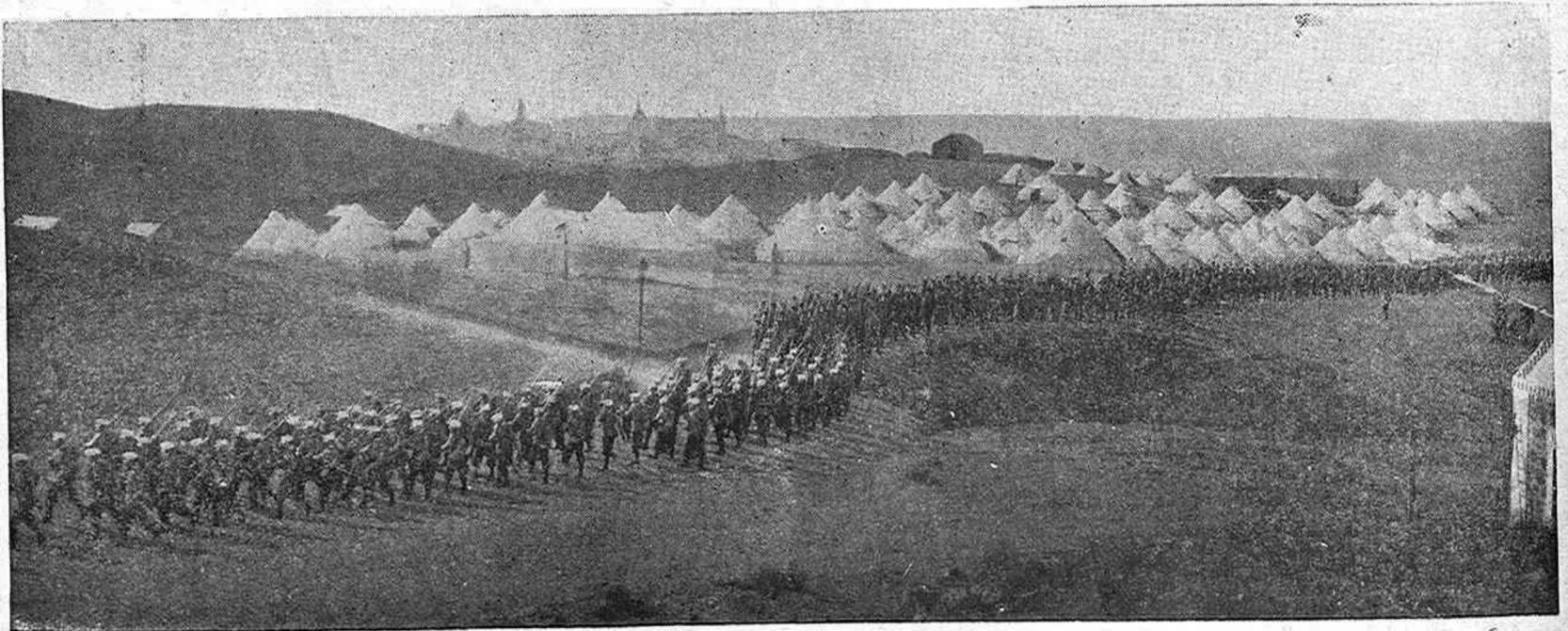
La evolución de los tiempos ha hecho que se denominen alumnos de Infantería á los que siempre se llamaron cadetes. Los cadetes. Varias generaciones se aprendieron de memoria este nombre y lo esculpieron en su corazón. Y se casaron con los que lo llevaban, supleentendiéndose *generacionas*, cuando conquistaban las dos estrellas de Teniente. Madrid contó algunas veces con cadetes. Yo los recuerdo por los años revolucionarios, constituyendo un brillante batallón que mandaba el Coronel Olañeta. La

Es una nota singular de la vida de Toledo que como remozó á la histórica ciudad. Los monumentos del pasado hacen venerables á las poblaciones, les dan esa fisonomía augusta que llena el espíritu de respeto y deja caer en el alma la admiración, pero las entristecen en fuerza de engrandecerlas. Y para borrar esta pesadumbre de los siglos vienen las circunstancias á regalarles unos pantalones de militar.

Toledo es una maravilla del arte. No habrá espíritu que sepa sentir que no deje para siempre en su recinto el pensamiento, como se deja esclavo de una mujer hermosa con quien se tropieza en la vida. Pero entre sus edificios medioevales; ante sus alicatados árabes y sus agujas góticas; por sus calles antiguas, pasa una racha de juventud, de primavera: pasa un alumno de la Academia de Infantería. Al arqueólogo, al artista, le bastan las piedras viejas; la población, sin dejar de enorgullecerse con sus monumentos de fama universal, necesitaba algo más: necesitaba ese remozamiento de los primeros años, esa clásica figura



D. José M.ª Micas.—Apoderado de 600 alumnos.



PRÁCTICAS DE CAMPAMENTO—PRIMERAS EVOLUCIONES

villa y corte. Entera se despoblaba en la calle de Alcalá los domingos para verlos ir á misa á San José. Formaban la escuadra de gastadores los más jóvenes, verdaderos niños de doce á catorce años, erguidos, marciales, serios, simpatísimos. Y se pensaba al considerarlos tan formales en la edad bulliciosa por excelencia: ¿qué diantres encerrará la Ordenanza de sano y digno, que así convierte en seriedades de hombre las frivolidades de la infancia? Reinando Don Alfonso XII, volvieron los cadetes á la corte, encargados de prestarle guardia de honor, hasta que se reorganizó el Cuerpo de Alabarderos.

Hace unos cuantos años, siendo



PRÁCTICAS DE CAMPAMENTO—GRUPO DE TIENDAS



PRÁCTICAS DE CAMPAMENTO—TRABAJOS DE FORTIFICACIÓN



INTERIOR DE UNA TIENDA DE ALUMNOS

Capitán general de Castilla la Nueva el inolvidable Pavía, en un día caluroso del verano vinieron los cadetes á Madrid, desfilando por el Prado ante las tropas de la guarnición. Tenía entonces la Academia carácter politécnico, y de ella se salía para las diferentes Armas. Sabio principio el de la unidad de origen, que duró poco. La capital recibió también á sus huéspedes con los brazos abiertos. Fue en una tarde de fuego. Y no se podía contemplar á ojos enjutos aquella bandera encarnada y amarilla, que la luz estival encendía, y ante y en pos de la cual marchaba un millar de bizarros mancebos, en los que se adivinaba el ímpetu del entusiasmo.

Muchos de los que aquel día desfilaban por el Prado han caído después en los campos de Cuba y Filipinas. Como no pocos de los que



oyeron la voz de mando del Coronel Olañeta mordieron el polvo en las montañas de Vizcaya ó de Cataluña. En cerca de cuarenta años á la fecha no ha existido más que una promoción de cadetes afortunada. La que hizo la campaña del 60 en África, sirviendo en los regimientos. Las restantes han sabido morir heroicamente por la Patria, se han batido con la indomable fiereza propia de nuestro Ejército, han ganado con la punta de su acero los laureles de la gloria y con su vida la palma del martirio; pero siempre en el suelo español, en guerra civiles, sofocando insurrecciones, combatiendo contra hermanos. El mérito contraído es el mismo; pero ¿quién duda que en las contiendas intestinas falta esa aureola que rodea á la lucha en tierra extraña, al triunfo rui-



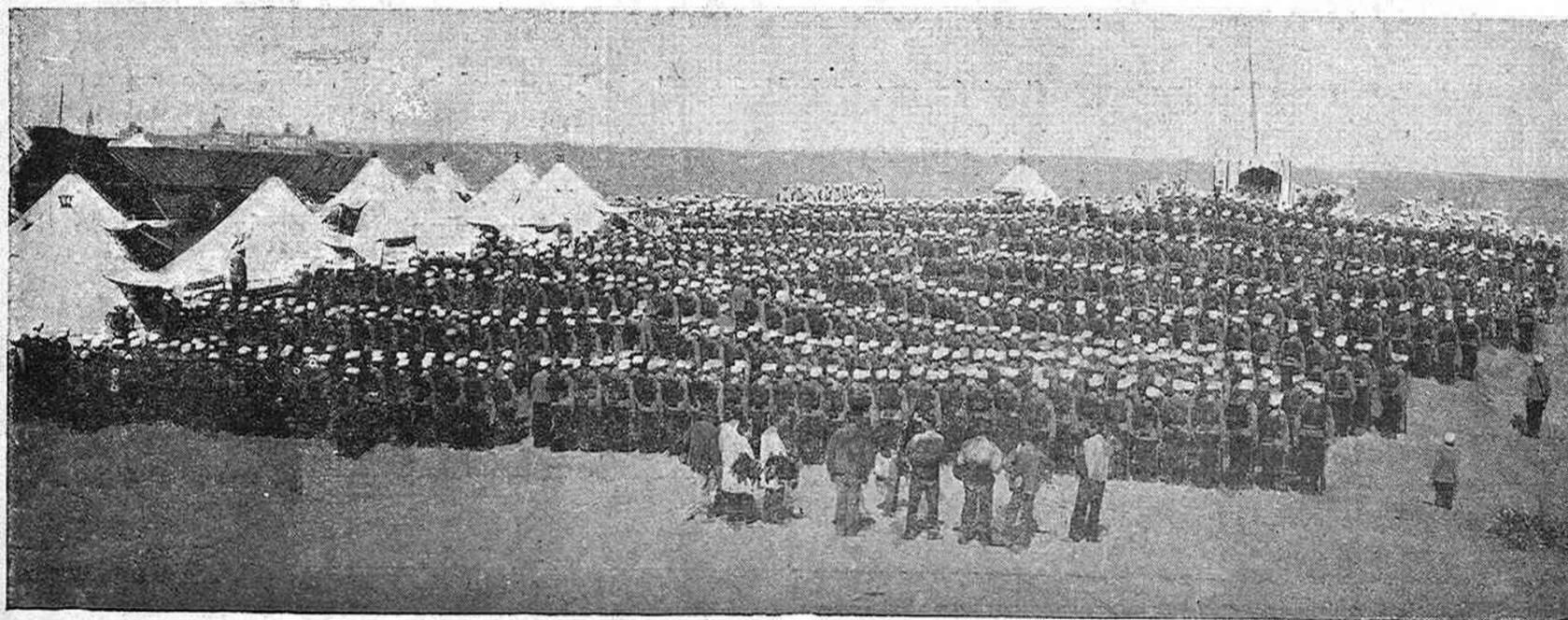
Grupo de alumnos de la Academia en traje de campaña.



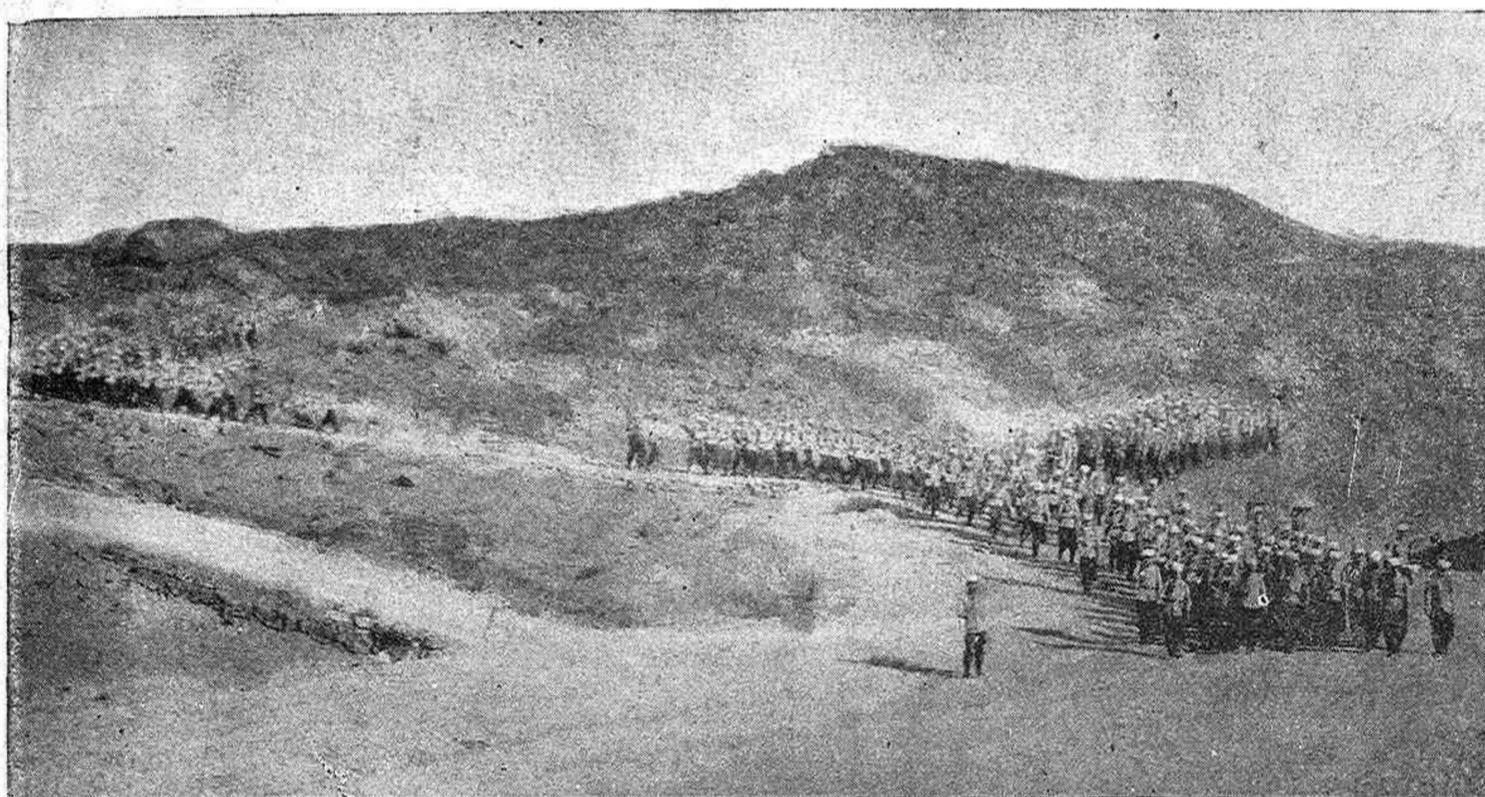
LLEGADA DEL GENERAL OROZCO AL CAMPAMENTO DE LOS ALIJARES

doso sobre el extranjero? Distinto es decir: Yo estuve en el asalto del moro de Tetuán, ó yo fuí uno de los que tomaron á la bayoneta las cumbres del Centinela, ó destroza-ron á la partida de Maceo. La bravura idéntica, igual el sacrificio; mas ¡qué hermosa apoteosis la primera, y qué triste ocasión las últimas

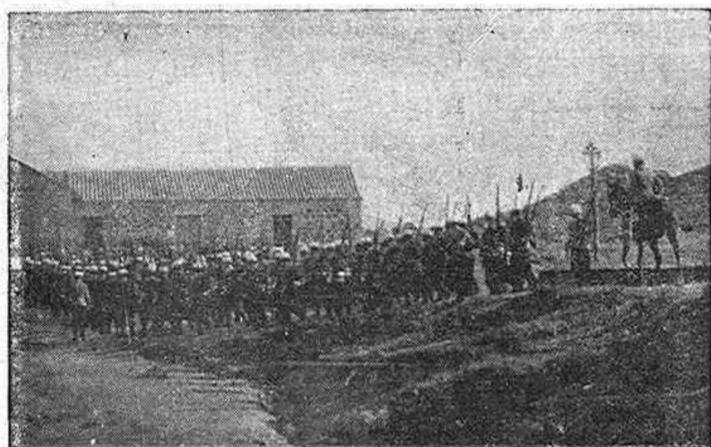
Cuantos militares extranjeros contemplan nuestro Ejército, extrañan al pronto la corta talla de sus infantes. Pero su extrañeza se trueca en asom-



MISA DE CAMPAÑA EN EL CAMPAMENTO DE LOS ALIJARES



PRÁCTICAS DE CAMPAMENTO--BAJANDO DEL REDUCTO



DESCUBIERTA

bro cuando se enteran de lo que son capaces de hacer y han hecho mil veces, como la cosa más natural del mundo, esos soldaditos: cuando saben que en campaña, si se quedan sin alpargatas, andan descalzos, y si no comen, ayunan, sin que jamás salga una queja de sus labios; cuando averiguan que los oficiales recién salidos de la Academia, sin bigote apenas, con entereza increíble, con ímpetu de veteranos, á



PRÁCTICAS DE CAMPAMENTO--DESCANSO

la cabeza de sus compañías, también sin bozo, han arremetido al llegar la ocasión á pecho descubierto contra mambises ó carlistas, inmolándose por su deber antes de llegar á su mayor edad.

Hay en nuestro Ejército algo típico de que carecen otros extranjeros superiores en organización: la marcialidad. Véanse las huestes alemanas, las francesas, más afines á la española. Indumentaria espléndida, material magnífico, pero nada más. Cuando pasa un batallón de nuestros cazadores ó un

regimiento de nuestra línea por la calle, al són de su banda, con sus gastadores, cornetas, tambores y música, cogiendo de acera á acera, con su aire y su vivacidad y su manoteo y su apostura, no queda otro remedio que echar tras ellos, arrastrado por una fuerza que no se sabe dónde le lleva á uno: donde vayan los soldados, á respirar á pleno pulmón en esa corriente de aire de Patria que los envuelve, en ese huracán donde vibra la marcha de *Cádiz*...



PROFESORADO DE LA ACADEMIA

trecho á los buques, dieron una silba monumental al sol cuando se dignó por fin salir.

No falta quien opine en contra de la excesiva juventud de muchos Oficiales de nuestro Ejército. Error. Esos niños no vacilan nunca. Explique quien pueda la causa; pero se batan como héroes al frente de sus soldados, no más viejos. Creo que fué el Mariscal Canrobert quien, viendo marchar un batallón de nuestros cazadores bisoños, con sus Alféreces y Tenientes imberbes, exclamó: Con dos batallones de éstos y cuatro de mis zuavos me atrevo á recorrer Europa en triunfo. Es una opinión de valía.

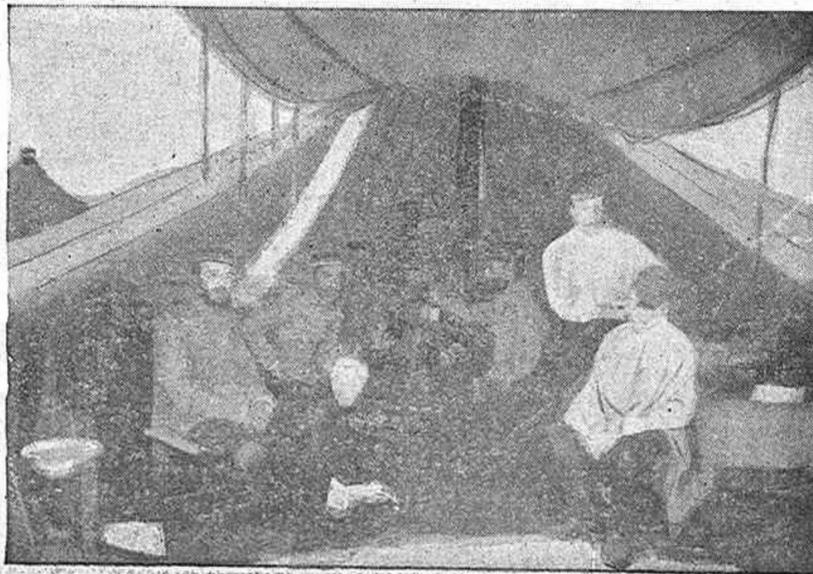
Todo el que va á Toledo con alguna holgura, visita su Academia de Infantería, modelo de establecimientos de enseñanzas militares. Y produce honda emoción el arrogante Alcázar, con su historia escrita en sus bloques vetustos, y aquellos centenares de soldados niños, que parecen agruparse bajo la gran sombra gloriosa del edificio, como si les hubiera animado con su soplo la tradición de la Patria. Es llegada una época fatal de marasmo y desquiciamiento, de falta de ideales y por ende de he-



UN ASALTO

La Academia de Infantería de Toledo realiza todos los años prácticas de campamento. Y demuéstrase entonces plenamente la buena semilla vertida en los cadetes, viéndoles manejar el pico y la pala y levantar trincheras y reductos. Quizá un año antes no habían tenido en su vida en las manos una azada. Las fatigas de la existencia de campaña, las durezas de la intemperie no los abaten nunca. En las horas de asueto cada tienda es una explosión de risas, de chascarrillos, de ocurrencias, de historias. Es la característica de siempre.

Los batallones acampados el 60 en África, en los terribles días en que el temporal cerró el Es-



BARBERÍA

OPINIONES—EXPLICACIONES DE BASTIONES



EL RANCHO



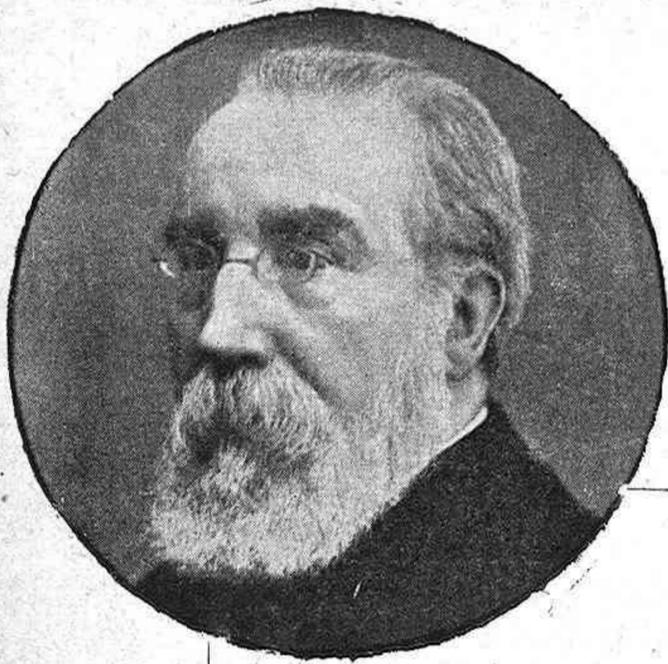
S. M. DON ALFONSO XIII
con el uniforme de la Academia de Infantería, según fotografía de V. Gomez.

guemonía de egoísmos, en que las escuelas políticas se destrozan y la fe palidece hasta borrarse y las clases sociales se persiguen, y en que nada existe sagrado ni que no se discuta. Sólo un organismo flota en el naufragio, gracias á su disciplina y cohesión: el Ejército. Él es la redención de mañana.

El primer uniforme de Don Alfonso XII fué el de soldado raso. Don Alfonso XIII ha vestido el primero, luce en todas las recepciones entre los dos leones del Trono, lo ostentará mañana en la de su santo, el de los alumnos de la Academia de Infantería, el de esa juventud valerosa y entusiasta que alcanzará en sus años floridos el siglo que viene, quizá más próspero y dichoso para nuestra pobre Nación. Y á buen seguro que la Oficialidad de mañana, como la de hoy y la de ayer, sabrá llevar á sus soldaditos bisños y pequeños á la victoria y colocar el nombre de España en la altura donde siempre estuvo.

Alfonso PÉREZ NIEVA

(Fotografías de Compañy.)



PÁGINA DE POLÍTICA

Venimos bajo el imperio de la fuerza. Por la fuerza queremos nosotros volver a ser libres; por la fuerza quieren los occidentales apoderarse de los de Oriente. No están contentos con haberse repartido el Africa, quieren repartirse el Asia. No volan ya su pensamiento en occidente su ambicion en su indico. Tampoco les censura nadie. En consecuencia tenemos todos los vicios de la moral y el derecho.

«Que sembréis de guerras! guerras para vencer, guerras para mantener en la sumision a los vencidos. Por siglos se eleva del mundo la paz y la fraternidad de los pueblos»

«No temer remedio al mal» Difícilmente como no desaparicion de Europa los emperadores y los reyes, y se separan los pueblos sacados de sus entendimientos los falsos ideas que les enseñan los monarcas. Proclamamos los fines de la humanidad una revolucion como no la registra la historia.

«La habra» «Estos muy sencillos los vicios y se dicen seducen por una mentada gloria ¡Oh America! tu eres un esperanza: a ti te toca esta reservada libertad el mundo»

J. P. y M. y G.

(Fot. de Fernando Debas).

NOTAS MILITARES

EL GENERAL

GONZÁLEZ MUÑOZ

El día 12 del corriente mes se encargó del mando superior de la isla de Puerto Rico el Teniente General Don Andrés González Muñoz, á quien por sus altas dotes de inteligencia y de carácter, no menos que por su heroico valor y por su acendrado patriotismo, había confiado el Gobierno la difícil misión de gobernar aquella isla en época cual la presente, en que la implantación de las nuevas leyes coloniales ha de hacerse y servir para contrastar el tacto político de los gobernantes, no menos que el patriotismo de los gobernados.

Al día siguiente, el ilustre General, que ya iba á la pequeña Antilla bastante enfermo, falleció repentinamen-



GENERAL GONZÁLEZ MUÑOZ
Falleció el día 12 del corriente en San Juan de Puerto Rico.

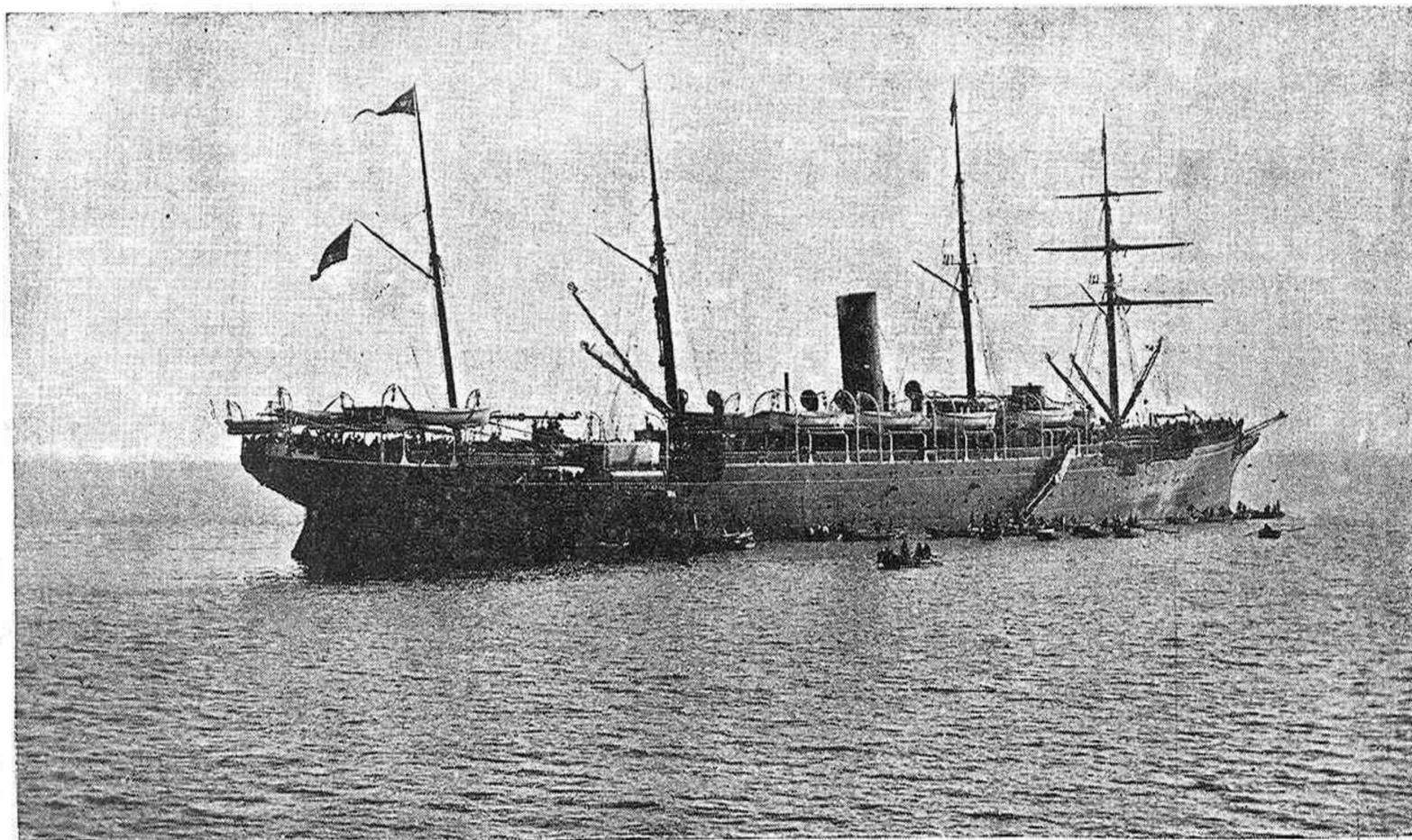
te á causa de una súbita agravación de su dolencia crónica.

La muerte del General González Muñoz es un ejemplo tan alto como la del héroe que sucumbe en el campo de batalla. El General González Muñoz había adquirido su grave enfermedad en la campaña de Cuba, en sus victoriosas expediciones por las Lomas de Rubí y de Manolita; volvió á la Península para reponerse, y muy enfermo todavía, cuando el Gobierno necesitó de sus servicios, no vaciló en sacrificar la salud, es decir, la vida, por el cumplimiento de su deber.

¡Dios habrá acogido en su seno al noble soldado!

(Fot. de Fernando Debas.)

MARINA MERCANTE ESPAÑOLA



El magnífico vapor español REINA MARIA CRISTINA, de la Compañía Transatlántica.

(Fotó. de Riobo.)

AYES DE UN PORTERO

¡Yo inocente en paz vivía!
En mi humilde portería.



Y viene Aguilera y ¡zas! de un plumazo deshace mi tranquilo bienestar.

Porque ¡ahí es nada! lo que nos promete: multas, suspensiones y supongo que cárcel también, si aquéllas no se pagan.

Don Alberto de mi alma, permítame que, con los respetos debidos á su *altísima* persona, le cuente la historia porteril de este su, desde dentro de poco, desgraciado subordinado:

Vine á Madrid...

No en almadreñas, mas sí en la piel (y zapatos al hombro) y busqué asilo en la histórica «posada de la sogá»; (allí, sin duda, no ha llegado S. S. á penetrar aún); encontré colocación, sin grandes influencias, en los asuntos de cuba, esto es, en llevarla á cuestras, y poco después caséme con una mi paisana, del mis-

mo Segán (Lugo), teniendo *incontinenti* que buscar donde albergarnos, la cuba incluso. Hallélo en la calle del Peñón, y conste que en éste no residen los ingleses. Pasé algunos años de inquilino, y para evitar desafueros en el obscuro pasillo que sirve de portal, pensó el propietario poner portero, y ¿á quién sino á mi humilde personalidad iban á convenir sus modestos ofrecimientos?; cáteme ascendido á dicho cargo, pero descendido al sótano, donde sin solemnidad de ninguna clase establecióse la portería.

Desde entonces mi mujer barre y espanta los chicos y algunos grandes, que suelen dejar residuos de sus personas en el portal. Yo sigo manejando mi cuba, y así éramos felices, pero ¡ay!... ya no lo seremos.

Yo no sé leer, señor, y mi Felisa tampoco; diéranos siquiera tiempo para aprender... pero el 15 de Febrero está tan próximo y nosotros somos tan romos...

Y aunque hiciéramos ese milagro, D. Alberto mío, ¿de qué nos serviría? La portería no renta nada más que el miserable sótano, y ¿cómo pedir al amo salario cuando tiene que poner cancela de hierro y puerta con cristales? y... puede que también luz eléctrica, pues de Enero á Mayo no se separan las tinieblas del portal; y ¿dónde, Dios mío, hacer la portería si no se deshace la casa?; y si la casa se deshace, adiós mi empleo.

Piense, señor, el mal que hace; piense que sólo los porteros de ministerio pueden ganar para pagar multas; piense que, como agentes, debería pagarnos, pues «el que nada cobra (como dice el refrán), á nada se obliga», y piense, por último, en esta conversación que cerca de la fuente donde lleno oí ayer tarde:

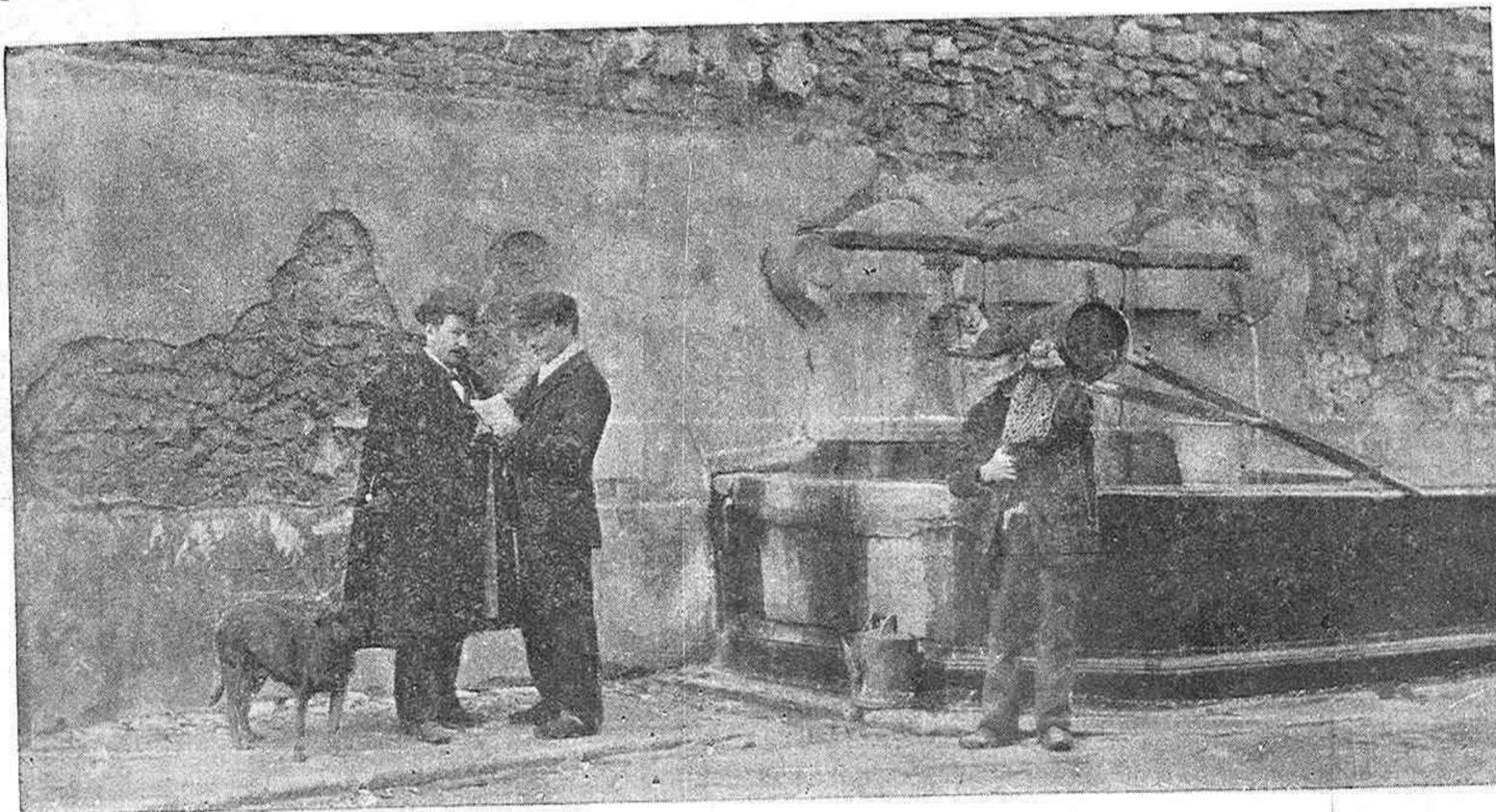
—Al demonio no se le ocurre cosa peor; este Sr. Aguilera, proteccionista empedernido de los pobres, nos va á dejar á los ricos sin blanca. Figúrate, Paco, que tengo cinco casas, y todas sin portero, pues que no tengo local donde ponerle y...

—Y porque tampoco hay quien le pague. Sin duda no ha pasado nunca D. Alberto por barrios bajos.

—Ya ves, la habitación que más me renta al mes son 30 reales, y el inquilino que más me dura, tres meses; aumenta á estos señores una peseta de portería, y se van todos á vivir al campo.

—Y casi en el campo viven los de las dos casas que, como sabes, tengo en el barrio de las Injurias. Hace dos meses, cuando revoqué la número 7, puse en la puerta cerradura y pestillo; pues no llegó á usarse...

—Claro, siempre estará la puerta abierta.
 —Quiá, se lo llevaron, hijo, y si sirviera para algo, se hubieran llevado la puerta también; con-
 que pon allí cancelas y cristales.



—Mala ocasión han elegido para la reforma, porque así me aspen, no voto yo al Gobierno.
 —Ni yo.
 —Ni ninguno de los porteros de Madrid, ni muchos de los propietarios é inquilinos, porque, ya
 ves, tener que aguantar, por ejemplo, que Jeromo suba á tu casa y te diga:—D. Simón, vengo á pa-
 sarle revista de muebles y ver si los tiene bien empleados.
 —¿Pretende Ud. allanar mi morada—le dices—á pesar de la Constitución, que declara la inviola-
 bilidad del domicilio.
 Y él te contesta:—Yo no pretendo nada más que cumplir mi obligación para no incurrir en
 multa.
 Ocho días después viene el otro agente, el del Orden público; saca aquél sus notas y le dice á éste:
 —En el entresuelo de la derecha vive una persona sospechosa: cuando he revistado su habitación
 he visto en una alcoba un ataúd...
 —¡Cielos! ¿Un ataúd dijiste? ¡Corro al Delegado!—Y de allí á poco penetran en tu vivienda, y tu
 pobre contrabajo tiene que salir de su fúnebre morada á la vergüenza pública. En fin, chico, pienso
 que el Gobierno se suicida si consiente tal reforma y pierde las elecciones, é indudablemente las
 pierde por los porteros.
 Aquí, señor, como me vieron embobado escuchándoles, á pesar de rebosar el agua en mi cuba, y
 tal vez conociéndome como nuevo agente, diéronse á andar y no pude oír más.
 Ruégole atienda mis razonables, aunque mal escritas quejas, y que no pese sobre su conciencia,
 que tan bien está con los pobres, este perjuicio que pretende ocasionar á su más afectísimo servidor
 y casi agente del último orden, q. s. m. b.,

(Fotografías del natural por Compañy.)

ROSENDO ESCOBÓN DE LA FUENTE

El amanuense, por no saber el dicho escribir,
 E. F. N.



ASALTOS FEMENINOS



(Fotografias de Calvet y Medina.)

BATURRILLO

ADVERTENCIA

Hemos puesto á la venta las pastas para encuadernar la colección de LA REVISTA MODERNA.

El número próximo daremos un grabado, *reducción en negro*, precioso dibujo del afamado artista Arturo Mérida, ejecutado en tela color salmón con oro y rojo sanguíneo por el conocido estampador Eduardo García, seguros de que ha de llamar la atención de nuestros constantes favorecedores y del público en general.

Precio de las pastas...	2	Pts.
Para los corresponsales.	1,60	»
La colección de LA REVISTA MODERNA, encuadernada.....	12	»
Idem íd. para los corresponsales.....	9	»

In-(1)	-NI-	-rio	Ru-	-sia. (40)	de	-pe-	-cog-
-GRÁ-	GEO-	MARCHA				Im-	vo-
-CA.	-TA	de				del	-no
un	T O R R E				rei-		
gran	por				un		
río	A. Novejarque.				-mar		
de	Sígase la marcha de torre en el juego de ajedrez, sin pasar sobre las casillas cuyas sílabas se hayan descifrado.				for-		
E-	-gip-	Termina en la casilla número 40.			y	-cal	
Con	-to,				u-	-na	
-PI-	un	río	de	I-	-ta-	-lia	gran

IMPORTANTE

Se ha puesto á la venta la segunda edición del ALMANAQUE de LA REVISTA MODERNA, y hemos empezado á servir los numerosos pedidos que teníamos de dicho número. Rogamos á nuestros lectores que nos hayan honrado pidiendo con insistencia el ALMANAQUE nos dispensen hayamos tardado en servirles en este caso, para nosotros imprevisto, pues no suponíamos que tan pronto se agotaría la numerosa edición que se hizo.

PROYECCIONES LUMINOSAS

Alcalá, 15, bajo.

De 3 á 7 de la tarde y de 8 y media á 12 de la noche.

ENTRADA: UNA PESETA

NOTA TRÁGICA

Pasatiempo marítimo logográfico.

1
1 9
0 3 5
4 5 8 9
4 9 0 2 0
9 0 2 5 8 9
4 3 5 8 2 0
5 6 4 2 7 6 0
6 7 9 1 8 2 0
5 9 0 2 5 8 9 0
0 3 4 5 6 7 8 9 0
4 6 5 9
0 9

27036

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	9	0	

 27360

1.ª línea, viento; 2.ª, otro viento y negación; 3.ª, otro viento; 4.ª, en el crudo invierno; 5.ª, hoyos del cementerio; 6.ª, foso donde se ponen los huesos de los difuntos; 7.ª, ejecutoras de la venganza divina y encargados de dar tormento á los desgraciados habitantes del Tártaro; 8.ª, lo que lleva el viento, causa á veces de muchos daños; 9.ª, estertores de muerte; 10.ª, oraciones que se rezan por las almas de los difuntos; 11.ª, votos y cualquier obra buena que se aplica también por las almas de los difuntos; 12.ª, torre en que se ponen luces y sirve de guía á los navegantes; 13.ª, viento; 14.ª, (todo) CATÁSTROFES MARÍTIMAS; 15.ª (á una y otra parte), lo que tiene el mar, causa de la muerte de muchos, y 15.ª y última, víctimas de la inmensidad de los mares.

A. NOVEJARQUE

CANTARES

Sé que en el mundo en que vivo,
si alguna ventura alcanzo,
he de mirarla en tus ojos
y he de sentirla en tus labios.

Al viento va el humo vano,
los ríos van á la mar,
tú á la gloria, yo al olvido...
¿Quién detenernos podrá?

Humo es la vida tan sólo,
que alimenta el pensamiento;
es el hombre un soplo leve
y la mujer es un sueño.

A. PANÉS RODRÍGUEZ

Consejos útiles.

Sabañones.—Es excelente preservativo contra ellos lavarse en agua fría, desde el otoño y todo el invierno, todos los días, las manos y los pies, ó tres ó cuatro veces por semana.

Tómense treinta gramos de cera blanca, igual cantidad de tétano de vaca y setenta de manteca de cerdo sin sal; eúzanse en una vasija vidriada, y después de haber cocido un poco pásese por un lienzo. Al tiempo de acostarse se extiende sobre los sabañones una porción de esta pomada, y sobre ella el vendaje; se repite esta operación por cuatro ó cinco días, y desaparecerán. Si se espera á que revienten, sólo la primavera puede curarlos.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Al quita y pon:

C O R R O
M O R R O
C E R R O
C O B R O
C O R T O
C O R R E

Al concierto de ceros:

S O N
E S E
N O
E S O
N O S

(Cada letra es un punto cardina¹.)

Á la geografía en lectura china:

COLOMBIA, LOGROÑO, CARMONA, OSUNA, LEÓN, TRANSILVANIA, JAÉN, CADA-MES, CANARIAS, HUETE, CORISCO, PARANÁ, QUERO, SEVILLA, LÉRIDA, ALMERÍA, HOLANDA, RIGA, ARLANZÓN, NATAL, YEMEN, TERUEL.

Á la combinación logográfica:

S A C A R
A R C A S
C R A S A
R A S C A
C A R A S
C A S A R
S A C R A

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agencia exclusiva en Buenos Aires: Administración de El Guerrillero Español, Piedras, 874.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.

PREPARADOS HIGIÉNICOS VIRGINALES

DE LA FARMACIA
DE TORRES MUÑOZ
San Marcos, II

AGUA DE COLONIA.—Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS de los PÁRPADOS y las IRRITACIONES de la VISTA, así como las enfermedades de la piel. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, 2 y 3 ptas. Por litros á 6 ptas.

CLOD-CREAM.—Cura las manchas de viruelas y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc. Es el cosmético que usan las señoras en el tocador por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más.

POLVOS DE ARROZ.—Curan las enfermedades de la piel. Son adherentes, finos y de buen aroma. Caja, 2 pesetas.

RON-QUINA.—Evita la caída del cabello y le fortifica. Limpia, perfuma y alivia los dolores de cabeza.—Frasco, 2 pesetas. Por litros, 6 pesetas.

No había existido, pues, adulterio.

Si no había habido adulterio, no podía comprenderse que el Pintado hubiese sido el autor del crimen atribuído á Esteban.

Y decimos atribuído poniéndonos en el pensamiento de Elena, porque Elena tenía una fe ciega de la inocencia de Esteban.

El Pintado la mantenía en esta opinión con una astucia infinita.

—Es imposible, imposible—decía—que mi pobre amigo haya hecho lo que se le supone; aquí hay un misterio; el verdadero asesino se oculta; si llevan al palo al pobre Esteban, será una horrenda desgracia; puede ser que un día se arrepientan los jueces.

Esto lo decía en público el Pintado, siempre que era necesario defender á Esteban, pero con economía.

Una exageración podía haber despertado sospechas.

El tío Loperas, que estaba también convencido de la inocencia de Esteban, se había hecho grande amigo del Pintado, porque creía que Esteban tenía en él un ardiente defensor.

El Pintado llegó hasta pretender influir con el juez, y éste le dijo:

—Desengañese Ud., señor mío; yo al principio pensé que sobre el tal joven pesaba una desgracia: que era víctima de una intriga, urdida con una premeditación y una inteligencia infernales; pero después he rectificado mi opinión; es violento, no tiene creencias de ninguna especie, ni respeto á nada. Un día se enfureció

Sigue en la página 7.

ESPECIALIDAD
EN
Tipo comun del
mejor metal inglés
Tipos de fantasía
y material
de ornamentacion
de última novedad.

Filetería
de bronce.

FUNDICION TIPOGRAFICA

Richard Gans

Princesa, 63, Madrid.

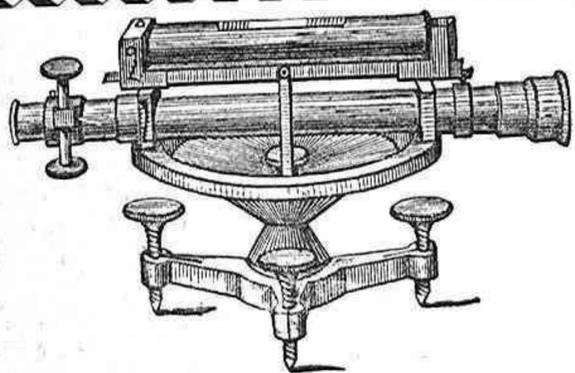
Establecimiento de primer orden, montado á la altura de los de Alemania y los de los Estados Unidos.

TALLERES MECÁNICOS ESPECIALES DE GRABADO, GALVANOPLASTIA Y ESTEREOTIPIA

Almacen de máquinas y utensilios para Imprenta, Litografía y Encuadernacion.

Grandes existencias
Motores á gas y á petróleo
Esmerado servicio

La completa instalación de los talleres de LA REVISTA MODERNA procede de esta Casa.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensa para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, tímbrs eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos, cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

ESTELA & BERNAREGGI

Sala de Conciertos ... Cortes, 275 ... Barcelona

PIANOS Y ARMONIUMS

ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS

De venta en los almacenes de música de España y Ultramar



BIBLIOTECA ARTÍSTICA
MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de
LA REVISTA MODERNA

contra mí y me obligó á pedir auxilio; se le castigó duramente, y sin embargo, no ha dejado de mirarme con ojos amenazadores; me ha llamado asesino y canalla, y á mi secretario ladrón; nada, nada, al palo con él; es un miserable, que, por fortuna, ha caído al primer crimen; él había premeditado su defensa de una manera tan hábil, que, hay que confesarlo, me había tenido embrollado algún tiempo; si ese peligroso criminal hubiera burlado la justicia después de su primera hazaña, sabe Dios cuántas víctimas hubiera hecho; pero la providencia de Dios ayuda á la justicia humana. Ud. es un hombre de honor; á Ud. no le cabe en la cabeza que un hombre á quien Ud. ha estimado haya sido capaz de una iniquidad semejante, y le concede Ud. una amistad que no merece; no hablemos más de ello. Póngame Ud. á los pies de su interesante señora.

El Pintado había sido más explícito con el escribano.

Se había ido á él con las manos llenas de oro.

(Se continuará en el próximo número.)

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perifericas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID



Schnellpressenfabrik FRANKENTHAL

Albert & C.^a (Sociedad Anónima)

Delegado general para España y Portugal

Richard Gans

Fundición Tipográfica, Madrid

Esta Fábrica, la más importante del continente, recomienda sus

- Máquinas rotativas,—para ilustraciones.
- Máquinas sencillas,—la Universal,—la Rhenania.
- Máquinas para dos colores.—Máquinas dobles.
- Máquinas de Litografía y de Fototipia.
- Máquinas para imprimir Fotograbados.
- Máquinas á pedal, la Stella, &c., &c.

LA REVISTA MODERNA
posee tres máquinas para ilustración,
de dicha Fábrica.



MODA Y ARTE

EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, *patrones cortados*, labores, etc. Un número, 40 cént.; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

MODA DE PARIS. Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.

CHOCOLATE, bollo y leche, 50 céntimos.

FLOR Y NATA—PLAZA DE CELENQUE, 1

Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS.—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, CLAUDIO COELLO, 21, MADRID, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO.—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.