

La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4



SUMARIO

JUNIO
1908
NUMERO
81

	Páginas.
Crónica , por A. CÁNOVAS.....	257
Estereoscopia en colores , por P. F. Q.	264
Los noticiones fotográficos , por M.	266
La goma bicromatada no ha muerto por D. P.....	268
Una excursión	270
Eseenas de calle por la noche , por ALBERT LONDE.....	273
La música inspirando la pintura , por C. C.....	278
El refuerzo de las fotocopias , por L. Lemaire.....	281
Revista de Revistas	287

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año	12	Pesetas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año.....	15	Francos.

Número suelto, una peseta.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. * FOTOGRAFIA KAULAK * Madrid.

NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Londres.—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt
Court.

Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de
Julio, núm. 207.

Habana.—C. Elizburu, Gómez frente á Albisu.

Barcelona.—D. Enrique Castellá, Hospital, 36,
1.º--2.ª

Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran
Vía, 20. Compañía general de material fotográfico.
Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort.,
8, para las Islas Baleares.

Madrid.—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4,
Fotografía Kaulak.

Todo recibo expedido desde 1.º de Octubre de 1906
por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera
que fuere su ascendencia, así como los cupones que apa-
recen en la primera página de cada número y que pue-
den al efecto ser recortados, son canjeables y abonables
en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los
admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de

una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

(EN BROMA)

Una nueva plaza en las Galerías Fotográficas.

EL CHULO

Si, señores; además de los operadores, retocadores, positivistas y demás funcionarios de toda Galería bien organizada, precisa la creación de una nueva plaza que hacen indispensable las groserías de ciertos parroquianos: la del *chulo*.

Así, cuando se trate de dar una veladura á la cabellera de una dama, ó estrechar la levita de un galán, ó cerrar la boquita de una niña, el Director llamará al Jefe del negociado de retoques. Cuando haya que satisfacer un pedido, se llamará al positivista. Cuando ¡cosa rara! alguien pretenda pagar una cuenta, se citará al Cajero. Y cuando surja un tío mal educado que vomite ajos y cebollas por el delito de no haberle sacado en el retrato todo lo bonito que él se cree, se emplazará al *chulo*, que deberá ser un fornido gañán de malas pulgas y buenos puños, para que meta en cintura al salvaje ó lo agarre por un brazo y le tire de cabeza por la escalera.

Por mi parte saco desde luego á concurso la nueva plaza. El sueldo consistirá en una cantidad fija, mensual, y además un tanto por ciento por cada bofetada ó empujón que arree el chulo. Los ejercicios se verificarán en un gimnasio, y se exigirá en ellos demostraciones de fuerza y de energía. Un *Vaya usted á la..... Réflex*, pronunciado con entonación de bajo de ópera encendido en cólera, valdrá dos puntos. Un agarre á las solapas del energúmeno y el meneo subsiguiente, valdrá tres puntos. Las alusiones ofensivas para la parentela del parroquiano constituirán, según la gracia con que estén dichas, recomendaciones especiales. Y finalmente, los empujones, puntapiés, bofetadas y demás *caricias* se premiarán con varios puntos, según la fuerza bruta que se desarrolle en el juego.

El chulo no tendrá más obligación que estarse sentado en el Despacho, alzando pesas, tomando reconstituyentes y entrenándose para la lucha.

Cuando sea llamado, deberá presentarse en el acto en el Salón, y ya allí, se le hará entrega del energúmeno que discuta á voces y con grosería la calidad ó el precio de un retrato.

Serán de cuenta de la Casa, la licencia para uso de armas y todo el gasto de tafetán, árnica y cerato simple que la batalla traiga consigo.

Se admitirán al Concurso los mozos de cuerda y los cocheros que demuestran debidamente ignorar en absoluto lo que es buena educación.

Y..... ahora, á esperar los candidatos.

Y cuando se provea la plaza, que me vengan á mí salvajes escandalizando por si el retrato está bien ó mal y dando berridos de ira y pronunciando frases soeces.

A gitano, gitano y medio. Y á tíos como el que aludo, *el chulo* de mi concurso, para que le haga callar de un buen manotazo en la boca ó una contundente puntera en la tab'eta posterior del individuo.

Quedamos en que, para recibir á los animales que vengan á casa de *Káulak* habrá allí también otro animal que haga los honores de la bestialidad debidamente.

Pero ahora que caigo, ¿y quién se encarga de recibir á ciertas. ... señoras francesas que hablan pestes en francés, creyendo que nadie las entiende?.....

Ayer recibí la visita de una, que cambió conmigo el siguiente diálogo:

—*Seriez vous capable de faire mon portrait?.....*

—Je suis *capable* (la respondí á pesar de la amargura que me producía hasta la hipótesis), de tout ce que vous voudriez.

—Je suis pressé.

—Moi aussi.

—J'ai besoin de me deshabiller.

—Faites le tout de suite Madame, et nous verrons.....

—Vous, n'avez pas de cabinets de toilette.....

—Quatre: et deux, même avec W. C.....

(Continúa en la página 7.)

LOS **PAPELES** FOTOGRAFICOS

TAMBOUR

Marca



depositada.

SON SUPERIORES

Papel al Gelatino Citrato de plata extra brillante.

Papel Celoidina mate platino.

Papel Aristotipico (al tartrato).

Nuevo Papel al Bromuro de plata rápido.

para contacto y ampliaciones.

Nuevo Papel al Cloro Bromuro lento.

para revelado sin laboratorio.

TARJETAS POSTALES
mate y brillante.

{ A LA CELOIDINA
AL BROMURO
AL CKLORO BROMURO

Compañía Francesa de Papeles Fotograficos,

118 y 120 Rue de la Combe Issoire, PARIS.

Agente general en España: P. CLOSAS.—BARCELONA.

Las **PLACAS y PAPELES**

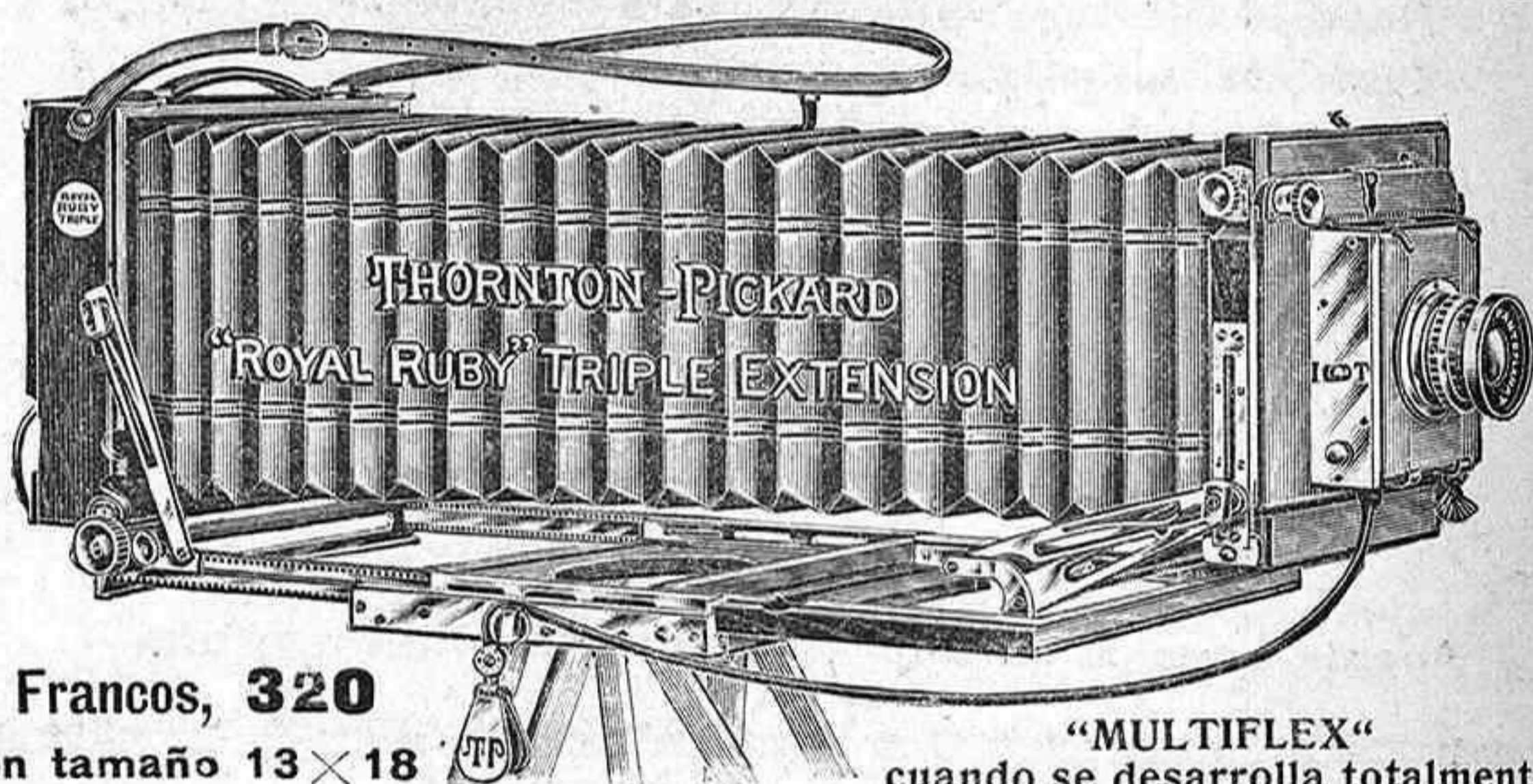
FOTOGRAFICOS

JOUGLA

SON LAS MEJORES

THORNTON-PICKARD

"ROYAL RUBY"



Francos, **320**
en tamaño 13×18

"MULTIFLEX"
cuando se desarrolla totalmente.

El nuevo modelo de la "ROYAL RUBY", de triple extensión, está dotado con **OMNIFLEX**, movimientos para levantar, bajar, correr de lado y extender el frente de la máquina. Este dispositivo frontal fué construido en su forma original por la Compañía Thornton-Pickard hace ya muchos años en una de sus cámaras. Este año, sin embargo, se ha dibujado y construido un nuevo modelo, el cual, en lo referente á sencillez, facilidad de manipulación y utilidad práctica, es absolutamente superior á todos sus congéneres en el mercado. Este dispositivo **MULTIFLEX** es una modificación de aquel otro introducido por nosotros según queda dicho, pero al mismo tiempo simplificado y mejorado. Tanto la tableta delantera como la de atrás, oscilan y funcionan sobre ejes de un nuevo mecanismo de herradura patentizado, que rinde todos los movimientos deseables. El mismo frente de la cámara está dotado de descentramientos que consienten apuntar con el lente hacia arriba ó hacia abajo, sin perjuicio de guardar la más absoluta perpendicular en trabajos normales.

La superioridad de la **MULTIFLEX** de Thornton-Pickard sobre otros modelos corrientes se comprende á primera vista, y ningún comprador inteligente debería adquirir una cámara sin ver antes de decidirse la "ROYAL RUBY", examinando y haciéndose bien cargo de su admirable juego delantero y otras notables cualidades que, según nuestro convencimiento, hacen de ella la cámara más capaz de llenar las más delicadas exigencias.

La **FOLDING-RUBY** es una repetición mejorada de la "ROYAL RUBY" en forma de cámara de mano.

The Thornton-Pickard
M. F. G. C.º LTD.
ALTRINCHAM
(INGLATERRA)

Catálogo completo
enviado
franco de porte.

LA REINA DE LAS CÁMARAS

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.

—Merci..... mais depechez moi le plus tôt. Je suis nerveuse. Je ne puis pas attendre.

—Alors, jé ne suis pas capable..... J'ai un rendez-vous deja pris d'avance pour 11 heures.

—¡C'est embetant l'Espagne!.....

—Merci, madame.

—Je suis en doute que vous me portraitez..... vous n'allez pas rehusir. Les espagnoles.....

—Oui, les espagnoles nons avons le defaut de n'être pas françaises.

—¡Et bien d'autres!.....

—Merci, Madame.

—¿Ou est.... ce que vous apelez le cabinet de toilette?....

—Ici, Madame.

—¡C'est degoutant!.....

—¿Le cabinet?.....

—Oui.

—Merci, Madame.,....

(Y yo me acordaba de los chamizos asquerosos que hay como tocadores en la mayoría de las Galerías de Paris.....)

—Montrez moi..... les formats.

—Voyez.

—C'est trop petit.

—Un autre.

—C'est trop grand.

—Un autre.

—C'est pas chic.

—Merci, Madame.

—Celui ci c'est de tres mauvais gout.....

—Merci.

—Celui ci je le trouve le moins drôle..... passable.

(Elije el tamaño de 10 pesetas, *Mignon.*)

—¿Quel prix?

—Dix franes la demi douzaine.

—¡Comment!..... C'est un vol.....

—Merci, Madame.....

—Mais..... en Espagne les chosses sont plus chers encore que mauvaises.....

—Merci..... (á partir de aquí fui omitiendo el Madame).

—En fin..... jé me resigne..... Depechez vous....

Y la bruja traspirenaica se encerró en el tocador más primoroso que tengo y que después me dejó pringado y oliendo á demonios...

Omito transcribir las groserías que me endilgó después Madama, por si al entrar en la Galería no estaba ya puesto el fondo (que no debe ponerse hasta no ver el vestido) por si se le manchó de un poco de polvo el pingajo que llevaba por vestido..... por si se tardaba un par de segundos en enfocar, por si hacía calor, por si el ventilador producía demasiado aire, por si la postura no era natural y por si.... estaba lloviendo en Alsacia Lorena.

El caso es que me harté, y di media vuelta, y dejé que la retratase al mozo que reparte á domicilio las fotografías.....

Media hora después el pobre Mamerto sudaba tinta porque la francesa había sido más Mamerta que él..... y la sesión había consistido en un pugilato....

Yo aguardaba en la puerta.

Al irse la francesa, la chocó la sonería que en mi estudio sustituye al timbre eléctrico de otras puertas.

—¡C'est jolí! (me dijo).

—Ou est ce que vous l'avez acheté?..... Je veux allez chercher une autre.

¡Había sonado, con la sonería, la hora de mi venganza!

Y contesté:

—¡En Berlín, Señora!.....

Y la francesa se quedó fría. A Berlín no pueden ir las francesas..... como no sea en calidad de lo que ustedes saben y yo también.

* * *

Y este es el problema: ¿qué plaza crearía yo en la Galería para recibir á estas *damas*?.....

Desde luego el cargo debe ser para un alemán.....

Lo pensaré, y escribiré á Berlín.

DAGUERRE O. TIPO.

CONCURSO

**Asociación de aficionados fofógrafos
del Touring Club de Francia**

Esta distinguida Sociedad anuncia tres concursos para e presente año, en los cuales las pruebas pueden remitirse hasta

31 de Diciembre del año actual. Uno es el de fotografía turista, de una colección de 25 á 30 vistas de un viaje por Francia ó sus colonias, el cual no tiene en general gran interés para nuestros aficionados. Otro es de monografías, es decir, una serie de vistas documentadas, refiriéndose á un mismo asunto y acompañadas de un texto que sirva de explicación y presentadas en la forma de vistas para proyección. Los premios que se concederán serán una medalla de plata y dos medallas de bronce.

El tercer concurso es de fotografía en colores, siendo admitido cualquier procedimiento de dicha rama de la fotografía, y los premios que se conceden son una medalla de plata, otra de bronce y una placa artística de plata, cuya placa no se podrá conceder más que á la colección más artística que represente un viaje y esté acompañada de un texto.

Los envíos para todos estos concursos deben dirigirse á Mr. Lagrange, secretario del A. A. P, 231 Bd. Pereire, París.

CATÁLOGO

La Sociedad de óptica Antigua Casa Emile Busch A. G. acaba de publicar su nuevo catálogo de aparatos fotográficos con objetivos Busch y varios prospectos de novedades, entre los que citaremos los siguientes:

Anastigmático Doble «Leukar» Este objetivo, nuevo anastigmático doble del tipo de lentes encoladas de construcción simétrica y con una luminosidad de F: 6, 8, puede emplearse como objetivo universal y es adaptable á todas las cámaras modernas.

El Filtro amarillo Busch «Flavor» de cristal coloreado en su masa y que tiene la propiedad de absorber el azul y el violeta sin influir en el valor de los otros colores. Se recomienda muy especialmente para la fotografía de paisajes y la reproducción de cuadros.

El Diafragma dentado de Busch pequeño aparato de gran sencillez y baratura y que se emplea para evitar la sobre-exposición del cielo y de las nubes.

El aparato de Busch «Roia» 10×15 para vistas panorámicas y estereoscópicas, de triple tiro para objetivos de largo foco.

El aparato de Espejo reflector 6½×9 de gran precisión y de construcción perfecta con châsis de cristal esmerilado que pue-

de colocarse horizontal y verticalmente, con cuádruple cremallera para enfocar y un objetivo cuyo foco es de 120 á 180 milmos y al que se pueden aplicar los châsis dobles cortinillas de ebonita los châsis escamoteadores y los châsis películas.

Un nuevo perfeccionamiento en el aparato de películas «Neostar» para poder cambiar el objetivo cuando la máquina está cargada con películas, cuya mejora aumentará sin duda alguna el número de admiradores por la máquina de películas entre aquellos aficionados á quienes no basta un solo objetivo y un solo foco.

El aparato «Poliscope» de tamaño 45×17 m. m. en el que se pueden descentrar los objetivos en sentido vertical: mejora que no existe en la inmensa mayoría de las máquinas de este género. Este aparato es de sólida construcción y los resultados que con su empleo se obtienen con de gran exactitud. Se remite con châsis escamoteador y châsis Filmpack.

El Stereo «Dioscope» nuevo estereoscopio de tamaño 45×107 milímetros en el que se coloca el diapositivo con gran facilidad y de manera tal que se hace imposible el deterioro de las placas. Se fabrican en forma de gemelos con y sin cremallera.

El catálogo ricamente ilustrado así como los prospectos se remiten gratis á cuantas personas lo soliciten.

OBRA UTILÍSIMA

Con los hermosos días de primavera, despiértase y renace la afición á la fotografía, así es que el *Anuario general é internacional de la Fotografía* no ha podido hacer su aparición en época más oportuna para poner á todos los que á ese arte se dedican, maestros y principiantes, al corriente de los últimos adelantos realizados en el periodo de un año: tarea nada fácil si se tiene en cuenta la extensión que ha adquirido por razón de los últimos descubrimientos el ya vasto campo de la fotografía. Esto explica que á los diez y siete años de existencia se haya convertido el modesto *Anuario* de otros tiempos en la magistral y lujosa obra de hoy día que consta de 750 páginas de texto y que contiene 250 ilustraciones en heliograbado, similigrabado fotografía, y fotocolografía y encuadernada con el mejor gusto.

Para dar á la publicación la mayor autoridad y brillantez posibles, M. Roger Aubry ha logrado obtener la colaboración de

cincuenta artistas y sabios de los más afamados en el mundo de la fotografía francesa y extranjera.

Contiene, además de las crónicas habituales, las correspondientes á la Revista fotográfica del año 1907, y son dignas de citarse, una preciosa comedia titulada: *Las sorpresas del Kodak*, cuyas ilustraciones han sido hechas expresamente por Paul Boyer en el teatro de Capucines. Vienen despues artículos de indiscutible originalidad, entre ellos; *la fotografía submarina* (E. Pear.) *la Fotografía aérea con cometa* (Em Wenz) *las Restituciones fotográficas* (Capitán Sacomey), *la fotografía y los sports* (E. Donier), *la fotografía en el teatro* (Paul Boyer), *los Fenómenos pseudo-fotográficos* (Dr. Niewenglowski), ect.

Los demás trabajos que forman la parte documental, el formulario, las listas de las sociedades fotográficas francesas (13.000 señas) y extranjeras, han sido como siempre cuidadosamente escogidos y revisados con la mayor escrupulosidad.

Puede verdaderamente decirse que el *Anuario general de la fotografía de 1908* es una biblioteca en un volumen.

Un tomo en 8.º Precio: 6 fr.—Librería Plon-Nourrit y Compañía, 8, calle Garancière, París. 6.º

Muy sinceramente recomendamos á nuestros lectores la adquisición de tan interesante obra.

LOS PROFESIONALES

Es curioso el siguiente estado oficial de los establecimientos fotográficos que en toda España pagan contribución y la ascendencia de esta.

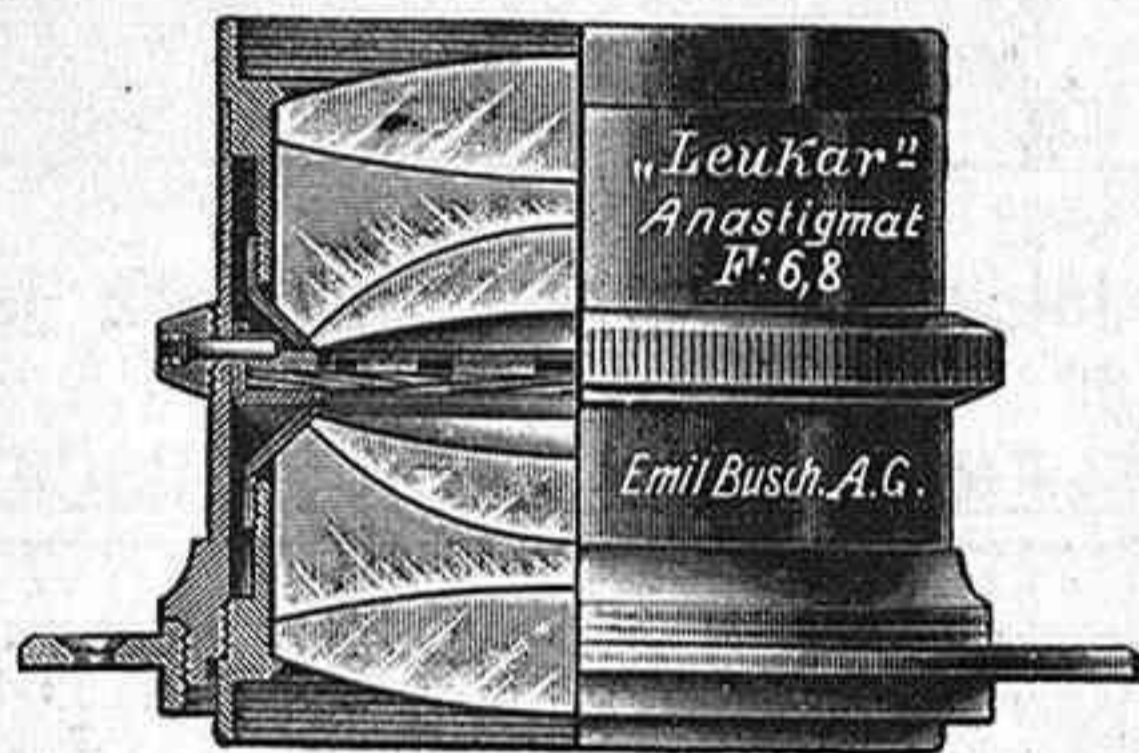
PROVINCIAS	Núm. 15. — Fotógrafos ó establecimientos fotográficos.	
	Contri- buyentes.	CUOTAS — Pesetas.
Albacete.	3	282
Alicante.	7	968
Almería.	6	1.008
Avila.	5	286
<i>Suma y sigue.. . . .</i>	21	2.544

PROVINCIAS	Núm. 15. Fotógrafos ó establecimientos fotográficos.	
	Contri- buyentes	CUOTAS — Pesetas.
<i>Sumas anteriores..</i>	21	2.544
Badajoz.	6	731
Barcelona.	73	12.491
Burgos.. . . .	2	301
Cáceres.	1	115
Cádiz.	12	999
Castellón.. . . .	2	268
Ciudad Real.	4	373
Córdoba.	6	904
Coruña.. . . .	19	2.468
Cuenca.	2	149
Gerona.. . . .	14	1.288
Granada.. . . .	7	1.260
Guadalajara.	2	94
Huelva.. . . .	4	388
Huesca.. . . .	5	318
Jaén.. . . .	26	1.708
León.. . . .	3	186
Lérida.. . . .	6	726
Logroño.	3	282
Lugo.. . . .	2	188
Madrid.. . . .	57	13.921
Málaga.. . . .	12	2.267
Murcia.. . . .	12	2.202
Orense.. . . .	1	94
Oviedo.. . . .	14	1.324
Palencia.	3	282
Pontevedra.. . . .	9	890
Salamanca.. . . .	6	480
Santander.	10	1.688
Segovia.	4	271
Sevilla.. . . .	13	2.700
Soria.	1	66
Tarragona.	3	362
Teruel.. . . .	1	66
Toledo.. . . .	»	»
Valencia.. . . .	32	5.602
Valladolid.	16	2.348
Zamora.	3	198
Zaragoza.. . . .	14	1.936
Baleares.. . . .	1	94
Canarias.. . . .	7	906
TOTALES:	439	65.478

OBJETIVOS Y APARATOS

de

BUSCH



Novedades:

Doble anastigmático Leukar F: 6,8.

Anastigmático métrico para uso universal.

“Bis Telar”

Objetivo “Télé” para aparatos á mano.

Ecrans amarillos “Flavor”

Cristal de Jena con montura de resorte.

Visor “Sellar”

Corresponde con el foco del objetivo,
mostrando la vista muy clara y lo mismo que al natural.

Diafragma para nubes

Evita la sobreexposición del cielo.



Pídanse los catálogos ilustrados



Sociedad de Óptica
ANTIGUA CASA

Emile Busch A. G.
RATHENOW
ALEMANIA.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

IL CORRIERE

FOTOGRAFICO

MILÁN (Italia)

Casella postale, núm. 493.

Revista italiana de fotografía

la más importante y la de más circulación.

   **TIRADA NUMEROSA**   

Concursos fotográficos y de literatura fotográfica.

   **EXCELENTE ORGANO DE PUBLICIDAD**   

Se publica mensualmente, con 16 páginas de texto en papel de lujo y 32 á 40 sobre papel corriente.

IMPRESIONES ARTÍSTICAS EN FOTOTIPIA

.....
.....
.....
J. BIENAIMÉ
.....
.....
.....

REIMS (Marne) FRANCIA

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

EN NEGRO Y EN COLOR * IMITACION BROMURO

Ilustraciones para libros de Arte y Científicos, Catálogos, Diplomas, Menús, Programas, etc., etc.

La Casa envía Tarifa y Modelos sobre pedido

Para obtener una reproducción exacta basta mandar un buen negativo del asunto que se desee, ó, en su falta, una buena prueba del mismo.

PHOTO-SPORT

56, rue Caumartin.—PARÍS. 9^e Arr.^t

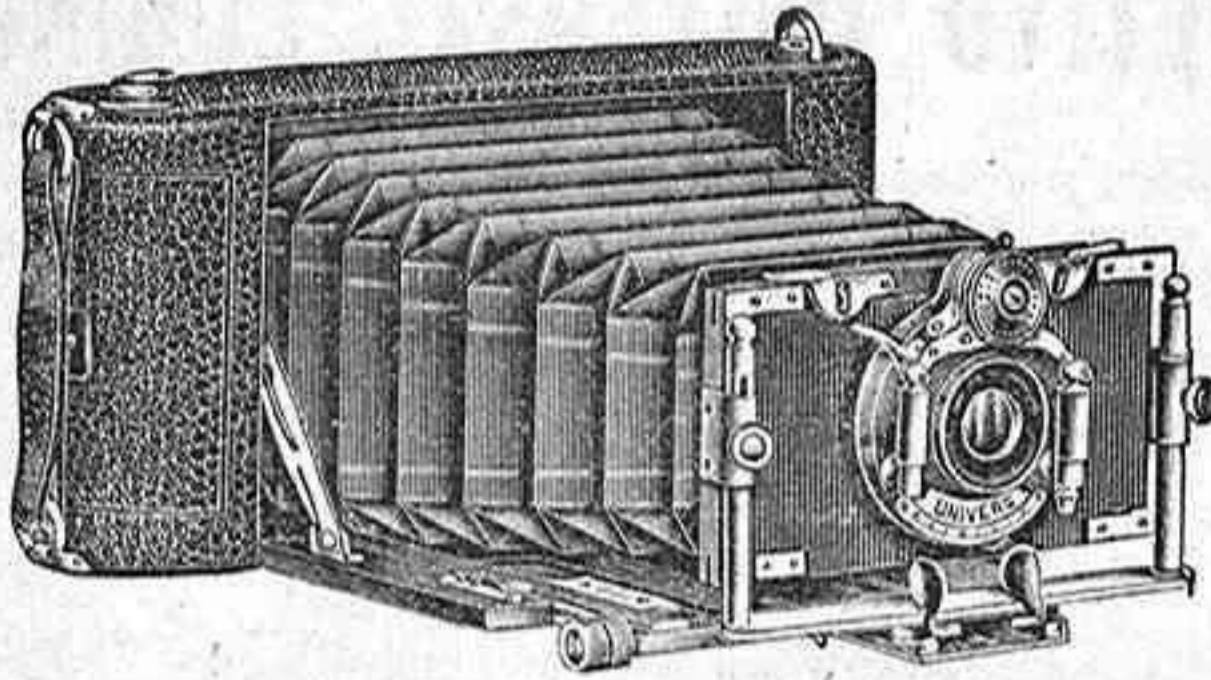
APARATOS FOTOGRAFICOS PERFECCIONADOS



Catálogo en español, franco, recordando
al pedirlo esta Revista.

Papel Rembrandt

Especial para
 clichés grises,
 débiles
 ó velados



Resultados
 sorprendentes
 absolutamente
 garantidos
 Sin manipulaciones
 especiales.

**“ARTISTIC,
 CELLOIDINE**

De la misma fábrica que el
 Rembrandt.

TARJETAS POSTALES 0,60
MATES Ó BRILLANTES

PAPEL 1,25
BRILLANTE Ó PLATINO

Pídanse en todos los establecimientos
 de efectos fotográficos.

Tirada y viraje ordinarios.

fotografía Káulak

Se vende, en buenas condiciones, toda la
 estantería del portal de la calle de Alcalá,
 núm. 4, para dejar hueco á la nueva y
 suntuosa instalación que se prepara.

DOBLE ANASTIGMÁTICO GOERZ

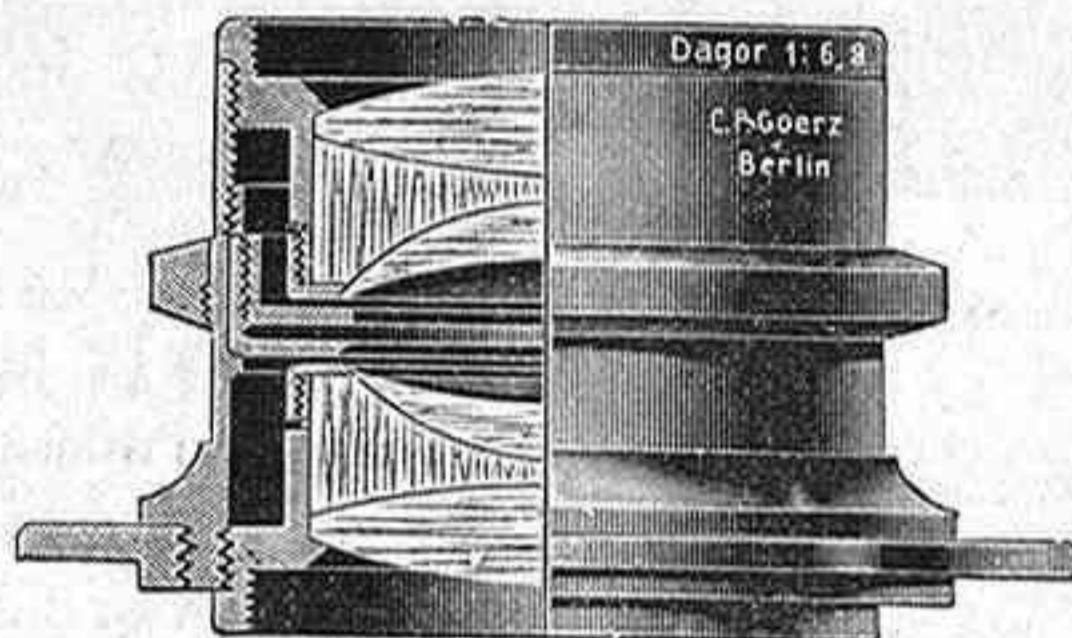
“DAGOR,,

SERIE III

F : 6,8

OBJETIVO UNIVERSAL LUMINOSO

para retratos, grupos, paisajes, vistas de arquitectura, interiores é instantáneas en desfavorables condiciones de alumbrado.



Con la mayor abertura utilizable da una imagen de un ángulo de 70°, y con un pequeño diafragma permite este objetivo hacer pruebas grandangulares, hasta de 90°.

La lente posterior puede ser utilizada como objetivo de una distancia focal que sea el doble de la del objetivo entero.

Descripción especial gratuita

Enviamos gratis y franco nuestro Catálogo general de objetivos (doble anastigmático Dagor, Syntor, Celor, Pantar, Hypergone, Lynkeioscopes) y de nuestros aparatos (Goerz-Anschütz pliant, Foto-Stereo-Binocles, obturadores para instantáneas, gemelos prismáticos, etc.

De venta en todos los buenos almacenes de artículos fotográficos
Ó DIRECTAMENTE POR

INSTITUTO
ÓPTICO

C. P. GOERZ

SOCIEDAD
POR ACCIONES

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECISIÓN

BERLIN--FRIEDENAU, 92

LONDRES
1/6 Holborn Circus, E. C.

PARIS
22, Rue de l'Entrepot.

NEW-YORK
52, East Union Square

CHICAGO
Heyworth Bldgs.

Catálogos de artículos fotográficos y de anteojos, gratis y franco sobre pedido.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

La Fotografía

AÑO VII

Madrid, Junio de 1908.

NÚM. 81.

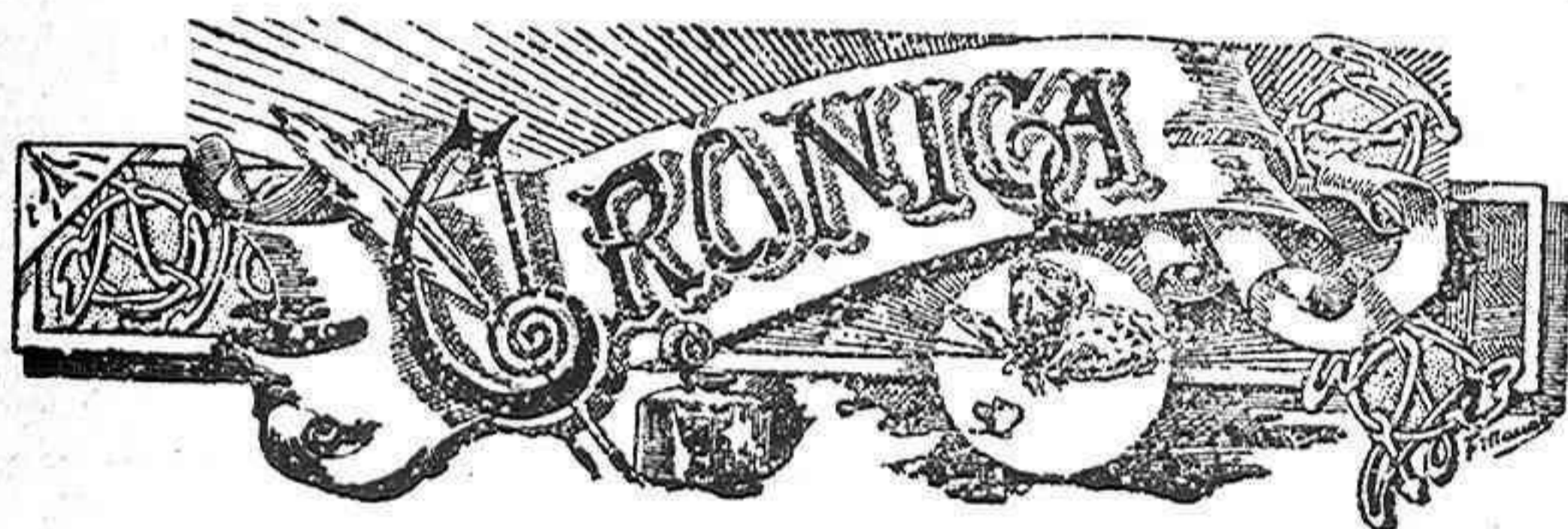
DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Belligero.



LAS FOTOGRAFÍAS DE RELIEVE Y SIN OBJETIVO

Las noticias misteriosas que hace tiempo se vienen recibiendo del extranjero, respecto de un nuevo y sensacional descubrimiento de Mr. Lippmann y que LA FOTOGRAFÍA ha cuidado de transmitir á sus lectores, van obteniendo plena y definitiva confirmación.

Se trata, en efecto, de un paso gigantesco dentro de la fotografía. Nada menos que de la fotografía en relieve, como si dijéramos *estereoscópica* y obtenida sin la mediación del objetivo.

Y al decir que se trata de una realidad y no de una fantasía morisca más para admiración de indoctos no queremos, con ello, decir que sea la novedad un problema resuelto en absoluto y al alcance de todos como ya lo está, por ejemplo, la fo-

tografía tricrómica. No; por ahora no hay más que un experimento colosal, eso sí, pero de laboratorio y del cual se esperan resultados sorprendentes.

De aquí, pues, á que los objetivos estén totalmente de más no hay sino medio siglo de diferencia, pensando piadosamente.....

Y lo advierto así, porque hay quien al leer en las Revistas extranjeras, la relación más que de los hechos de las hipótesis que se desprenden del novel hallazgo científico, se prepara ya para desprenderse, en buenas condiciones, de los lentes que posee, antes de que sobrevenga el *crack* de los objetivos, y veamos los Planares de Zeiss á dos pesetas.

Cálmense, cálmense los impacientes y sepan ante todo de lo que se trata.

Lo que á primera vista admira en el nuevo invento del Profesor Lippmann, es la lógica inflexible conque está engendrado.

El objetivo de la cámara fotográfica que tiene la misión de *reducir la imagen* visible y proyectarla definida en la placa, es como el ojo humano que reduce las imágenes y posee diafrámas como los lentes ópticos, y enfoca y proyecta sobre el nervio óptico cuanto mira y vé.

Es así que hay animales que no tienen un ojo ni dos, sino infinidad de ojos, que lejos de aminorar centuplican su potencia visual, luego pueden obtenerse fotografías por medio, no de un objetivo ni de dos pareados, sino á través, ó por la acción de un sinnúmero de objetivos.

Tal es el principio racional del descubrimiento fotográfico que produce la perspectiva y el relieve al parecer *sin objetivo*, en realidad, por la acción de millares de *objetivos*, y que naturalmente, una vez perfeccionado, operará una enorme revolución en la fotografía, en la ciencia y en el arte.

El insigne Lippmann, descubridor de la llamada fotografía en colores, después de larga y constante perseverancia, ha lo-

grado fijar sobre una placa imágenes que tienen el relieve y la perspectiva de la realidad.

El sabio no ha descubierto esta vez por casualidad. Ha llegado al descubrimiento por una serie de deducciones personales y lógicas, inspirados en el aparato visual de los coleópteros.

La constitución de un aparato fotográfico, parece ser que dice Mr. Lippmann, ofrece grandes analogías con el órgano de la visión de los hombres y los demás animales mamíferos. De ahí que para conseguir *el bulto* y la perspectiva, se empleen los estereoscopos que son como los dos ojos de los hombres, y que convierten las imágenes planas en de relieve con relaciones de términos, distancias, etc..... Y pensando en esto, Mr. Lippmann, imaginó que si conseguía reproducir físicamente el ojo de un coleóptero, llegaría á lograr imágenes estereoscópicas.

El ojo de los coleópteros está compuesto de un gran número de facetas diminutas. Cada una de entre ellas reproduce una porción limitada del objeto ó paisaje que la hiere. Y el conjunto de las facetas da la visión completa de la totalidad.

El problema, resuelto ya en el terreno expeculativo, estriba en buscar los medios mecánicos de alcanzar tales resultados.

Después de innumerables ensayos, el famoso inventor fijó su atención en una película de colodión, sobre la cual se extendiera una capa de gelatina sensible y *gaufre*. Pongo en francés la palabra porque, los que conocen bien el idioma, sabrán ya de lo que se trata sin apelar á las explicaciones que he de dar por no existir en castellano traducción exactamente adecuada. El *gaufre* es como una criba, como una retícula, como un mosaico, como una estampación cuadrículada, y se dice *gaufre* de una superficie que presenta hundimientos ó depresiones limitadas por líneas salientes que se entrecruzan.

Reconozco que la explicación es *latosa* é incompleta; pero ¡qué le hemos de hacer, si el castellano, con ser un idioma riquísimo, no tiene á veces un vocablo para denominar las cosas más sencillas!....

De todas suertes, ya creo que los lectores se harán cargo de como queda extendida la gelatina. Piénsese, en fin, en los panales de la miel.

Ese salpicado, ó cuadriculado, ó reticulado de la gelatina, crea una multitud de celdas ó glóbulos que pueden calcularse á razón de *veinte y cinco por cada milímetro cuadrado*.

En la capa de colodión, cada uno de estos glóbulos, ampollas ó vejiguillas, (y enumero tanto vocablo para dar mejor idea del asunto), forma dos hemisferios: el de delante hacia el exterior, de radio mucho más chico que el otro, y el de atrás que ofrece una curva más acentuada. El primero desempeña el papel de objetivo, el segundo de receptor de la imagen. Cada glóbulo reproduce la totalidad, pero no permite á nuestros ojos distinguir la parte que abarca el rayo visual.

Las placas preparadas ofrecen un aspecto negruzco, y al microscopio descubren la aglomeración de las facetas que por lo exacto del símil hemos comparado á los panales de la miel.

Expuesta la placa en dirección á un punto luminoso, la ventana del laboratorio por ejemplo, se ve la ventana reproducida totalmente en cada una de las facetas de la preparación.

Tal es el mecanismo, fácil de comprender.

Cada glóbulo reproduce el conjunto del objeto que se fotografía; pero su parte posterior, muy curvada, no permite ver más que un rincón, un trozo diminuto del panorama, aunque abarque la imagen total.

En virtud de su facultad de acomodamiento, ó sintético, el ojo humano agrupa todas esas pequeñas microscópicas porciones del panorama, en una especie de labor de paciencia, y define y obtiene la imagen general.

Y así se obtienen el relieve y los cambios de perspectiva.

Cada glóbulo encierra herméticamente su imagen, de la cual ningún residuo puede desbordarse sobre el glóbulo ó glóbulos vecinos, porque la infinitésima porción de colodión ennegrecido que forma la separación de cada imagen, inter-

cepta la luz. Y de aquí que el ojo, en virtud de su facultad de *enfocar*, no percibe más que una sola imagen, pero bajo todos sus aspectos. De esta suerte se puede examinar un paisaje, como si se le contemplara por una ventana cuyos bordes fueron los mismos del chasis que soporta el cliché.

Hasta ahora Mr. Lippmann, no ha logrado más que negativos, que á su juicio, puedan fácilmente convertirse en positivos, puesto que no hay más sino reproducirlos sobre otra placa de idéntica preparación.

Claro está que, aún estos experimentos primarios, tropiezan en gran número de imperfecciones, sobre todo de la dificultad de obtener una capa de colodión homogéneo y de un espesor riguroso y matemáticamente regular, aún con diferencias menores de centésimas de milímetro, sobre toda la extensión de la placa preparada, para asegurar así el igual en absoluto estancamiento de cada celdilla.

Pero estas dificultades no son invencibles, y en breve espera Mr. Lippmann, arrollarlas.

¿Y con qué *aparato* se hacen las fotografías de este procedimiento?.....

Pues esto es lo más chocante, original y nuevo.

El aparato no existe.

La película preparada se coloca en un chasis parecido á los ordinarios: se presenta el chasis frente á lo que se quiere retratar, se descorre la cortinilla, se da la exposición, y..... operación concluída.

No hay ni cámara ni objetivo. Es decir, hay cámaras y objetivos. Cada glóbulo constituye un aparato diminuto, microscópico. Ó lo que es igual, hay millares de cámaras y de objetivos.

*
* *
*

Esto es á grandes rasgos y algo á la ligera descrito, el novísimo invento de Lippmann.

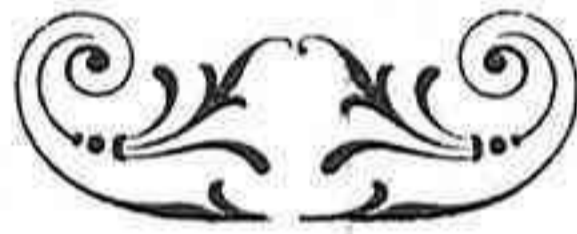
Es una maravilla estupenda. Casi más trascendental que la fotografía tricroma.

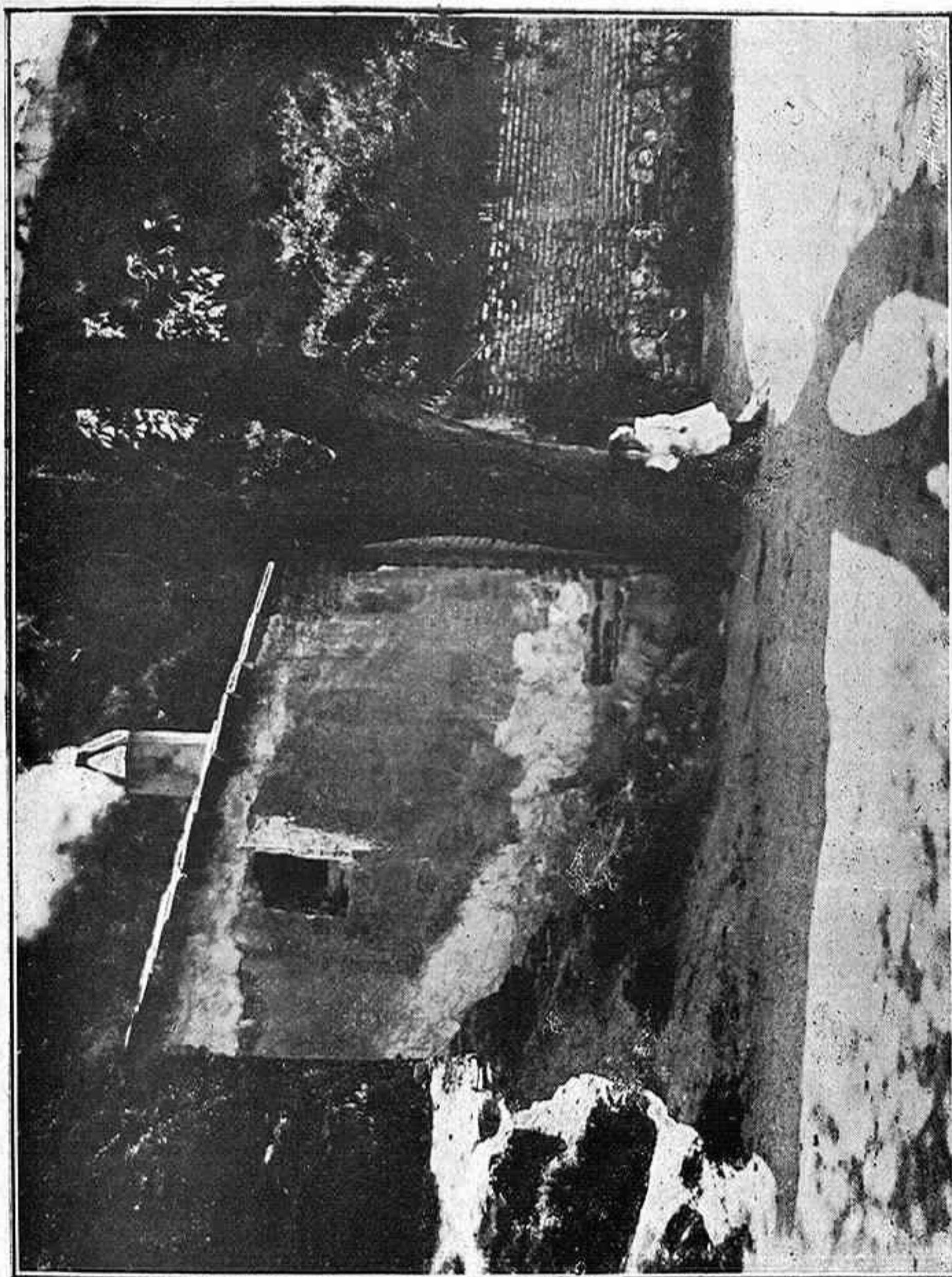
Pero, de aquí á que..... logremos retratarnos por ese camino.....

¡Quién sabe los que podremos verlo!.....

Yo, por mí, no tengo ninguna esperanza.....

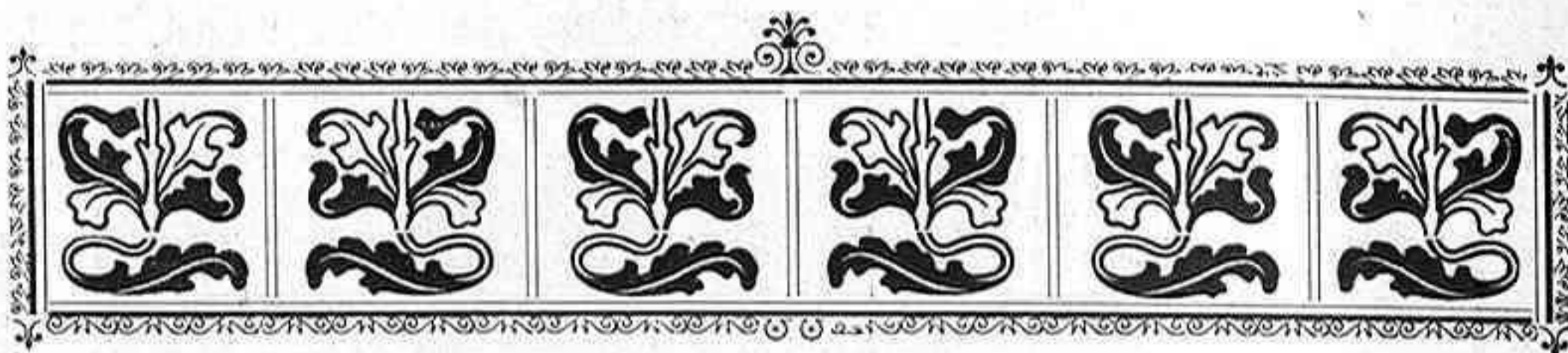
A. CÁNOVAS.





A. Rabadán.

CONTRA-LUZ.



ESTEREOSCOPIA EN COLORES

Si la fotografía estereoscópica reúne á los encantos de la plana el efecto prodigioso de relieve que produce, añadiéndole aún el color se tendrá una representación perfecta del asunto fotografiado.

Cierto que la obtención de retratos y paisajes en colores dista aún mucho de estar resuelta de un modo exacto y práctico; pero las placas autocrómicas, y las tan anunciadas omnicoloras (que por lo visto van á aparecer después que se apruebe la ley de Administración local !!), dan un modo de obtener, de una manera aproximada, los colores del asunto. Creo por ello conveniente añadir dos palabras sobre la estereoscopia con dichas placas, á lo que en los prospectos de los fabricantes se dice respecto á su uso.

En la estereoscopia hay que hacer, como todos los lectores saben muy bien, la transposición de ambas imágenes, llevando á la izquierda la de la derecha y viceversa; pero esa operación es delicada, y más aún tratándose de una prueba *única*. Por ello conviene evitar al que las use por vez primera los accidentes que en esa transposición pueden ocurrir.

Si la vista es tamaño veráscopo ó 6—13 basta dar un corte por el centro, trasponer ambas partes, colocarlas sobre un cristal limpio del mismo tamaño, y rebordear con papel negro como si se tratase de una vista de proyección, empleando,

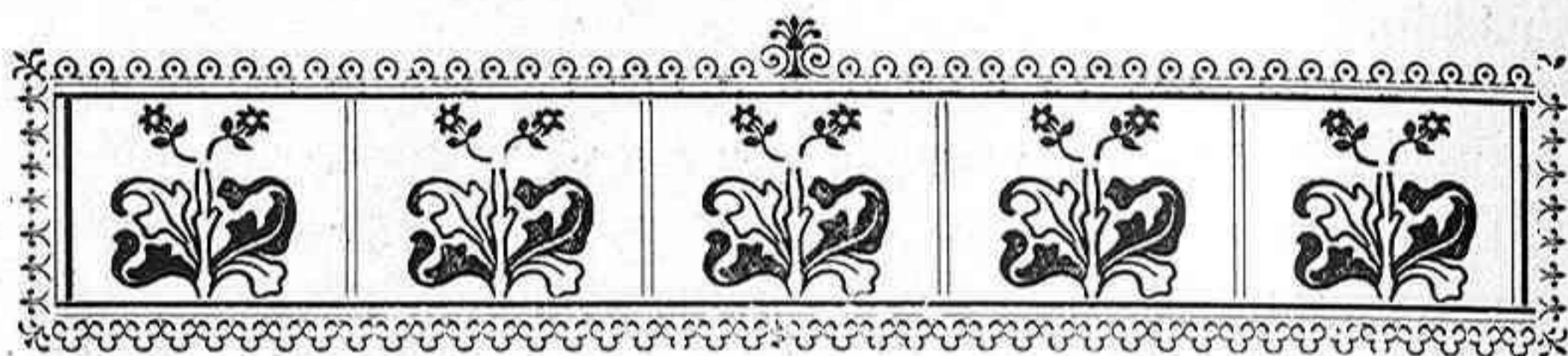
si es posible, un *cache* con las dos aberturas convenientes, los cuales se venden ya hechos ó es posible hacerlos uno mismo.

Sin embargo, es muy fácil decir: córtese el cliché por la mitad; y al hacerlo por vez primera se vé prácticamente que al separar ambas mitades se levantan trozos de película, lo cual, en tamaños de vista tan pequeños, hace perder casi toda la prueba. Para evitarlo hay un remedio muy fácil. Dar en el lado gelatina del cliché dos incisiones paralelas, á 3 ó 4 milímetros una de otra, con un raspador ó navaja bien afilada, de modo que el corte llegue hasta el vidrio, y luego dar el trazo de diamante por el lado de cristal, de modo que caiga entre los dos trazos del otro lado, y así, al separar luego ambos trozos, esas incisiones sirven de límite para que las desgarraduras de la película no afecten más que á esa faja de tres ó cuatro milímetros. Si la vista es de tamaño 8—16 ó mayor, como en el estereoscopio corriente no se ven en relieve imágenes en que la distancia entre puntos homólogos sea de 7 centímetros, hay que quitar al cliché una tirita á cada lado de medio centímetro lo menos, además de dar el corte central; en total, tres cortes, para lo cual convendrá fabricarse uno mismo un calibre especial de vidrio (ó mandarlo hacer), cuyo calibre no describo por ser cosa fácil de inventar, y por estar explicado ya con toda claridad en los tratados más elementales de estereoscopia. Esas tiritas deben guardarse y colocarse á ambos lados al montar la positiva sobre un vidrio claro, si bien es necesario queden cubiertas con el *cache* ó reborde de papel negro.

El que desee conocer más al detalle el conjunto de estas operaciones, (por más que con lo dicho basta para que una persona mañosa se las arregle por sí solo), puede ver un artículo magistral del Dr. Garel en el Boletín del Estereo-Club-Francés, número de Enero del año corriente.

Y deseándoles buena recolección de clichés *artísticos* en esta cosecha veraniega, se despide hasta el próximo artículo,

P. F. Q.



Los noticiones fotográficos

DE vez en cuando publican los periódicos no técnicos algunas noticias relacionadas con la fotografía que, ¡la verdad!..... ponen los pelos de punta, produciendo la admiración de los que no están enterados y motivando que los que lo están exclamen con pesadumbre: ¡lástima no sea verdad tanta belleza!.....

¡Qué de inventos prodigiosos, qué de máquinas, qué de novedades y..... ¡qué de mentiras!.....

Excepción hecha de los ensayos sobre la fotografía en color, verdaderamente curiosos pero embrionarios, y de la manera como se aplican las cualidades del selenio para la transmisión á distancia de las imágenes fotográficas, dos reales novedades dignas de consideración y aprecio, puede afirmarse que en la fotografía, por desgracia, no hay nada nuevo hace ya algunos años.

Esos prodigios conque, de tiempo en tiempo, nos sorprenden los revisteros científicos de los periódicos políticos é ilustrados, no son sino fantasías de imaginaciones acaloradas ó aficionadas á deslumbrar á los incautos.

El resultado de esos infundios es la creencia extendida, entre los profanos, de que la fotografía lo hace ya todo.

¡Y cuán lejos está esa ilusión de la triste realidad!.....

Noches pasadas se discutía este tema en una tertulia fotográfica de Madrid, y aunque algunos interlocutores ponderaban los progresos de la mecánica, de la óptica y de la química, dudando de que se pueda en muchos años ir más allá, una sola pregunta acabó con la controversia haciendo confesar á todos que..... estamos donde estábamos.

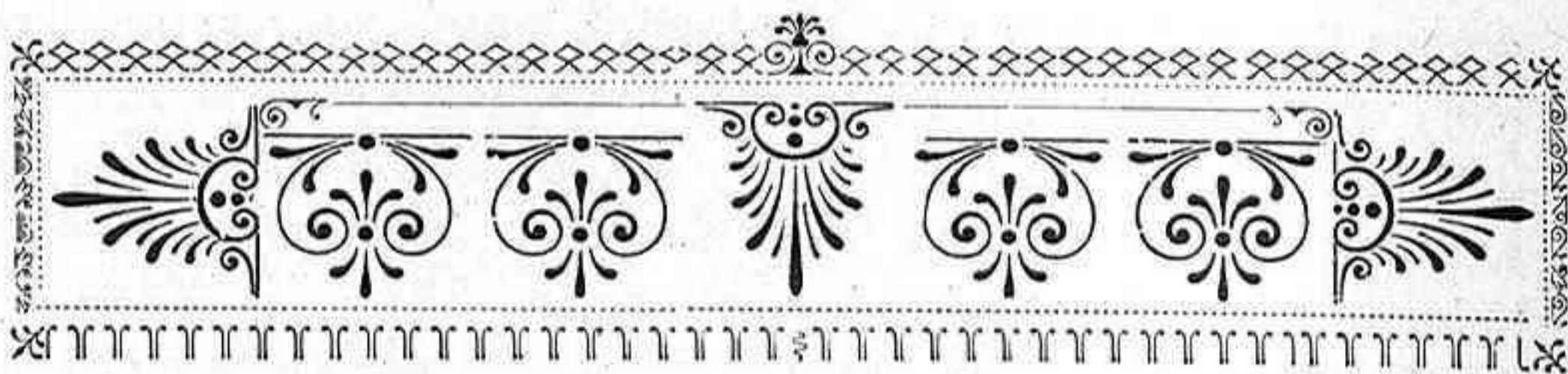
¿Dónde está,—dijo uno de los presentes,—el aparato de media placa (13×18) por ejemplo, fácilmente transportable por su poco bulto y escaso peso, dotada de un objetivo que, cubriendo toda la placa, esté siempre en foco desde un metro, y pueda hacer instantáneas en la acera de sombra de una calle?.....

¿Qué tontería, verdad?..... Pues ese aparato no existe todavía ni para 9×12. Y por consiguiente, es hablar de la mar, el ponderar adelantos que no existen. Aun dado que el aparato existiera, ¿con qué placas se cargaría? ¿y con qué revelador se desarrollaría la imagen?.....

Conviene, pues, acoger con prudente reserva, esos *ecos científicos* que nos hablan de maravillas irrealizables hoy por hoy.

M.





La goma bicromatada no ha muerto.

Los que sin estar enterados de las violentas y casi siempre graciosísimas controversias á que da lugar entre los aficionados de Madrid el empleo del papel á la goma bicromatada, leyerañ nuestro número anterior, y vieran en él la esquila de defunción que, en broma, redactaron aficionados insignes, tal vez hayan creído que LA FOTOGRAFIA estendía certificado mortuorio de tan artístico procedimiento.

Y nada hay más ajeno á la realidad. La goma bicromatada, como procedimiento positivo, no ha muerto todavía por la sencilla razón de que no puede morir.

Lo que, si no ha fenecido á estas horas del todo, está dando ya por fortuna las postreras boqueadas, es la goma de similar, la *Meneses*, la *Codorniu*, la que hacen los que se han metido á eso como los perros se meten en Misa. Eso, gracias al buen sentido que siempre acaba por imponerse, está en las últimas. Las exageraciones, las aberraciones, las extravagancias, las tonterías en *flou*, los geroglíficos..... ese género, en fin, disparatado, conque profanaron unos cuantos la fotografía, está ya para acabarse á poco de nacer.

Pero la goma verdad, la artística, la hecha con conciencia,

la que es resultado de un temperamento escogido y expresa ideas y despierta sentimientos y sensaciones estéticos, seguirá siendo hasta que se descubra otra cosa mejor, el procedimiento de los elegidos y de los artistas.

Importa establecer y consignar la diferencia. Morirá, si ya no ha muerto, esa goma que nos ha hecho á todos volver á pensar con deleite en el papel citrato. Ni ha muerto ni morirá la goma de mérito, á que los maestros rinden culto.

Tranquilecense, pues, los que se hubiesen alboratado con la papeleta mortuoria de *la nena Gomita Bicromatada y Flou*.

Todo ello no fué sino *la venganza* ó el desahogo de uno de nuestros redactores que no pudo reprimirse cuando al encontrarse con un gomista *enragé* y decirle:

—Sabrás que ha muerto la goma. ¿Vas á ir al entierro?..... ¿Has ido á firmar la lista?..... Etc., etc.

Se encontró con que el gomista á quien aludimos le decía:

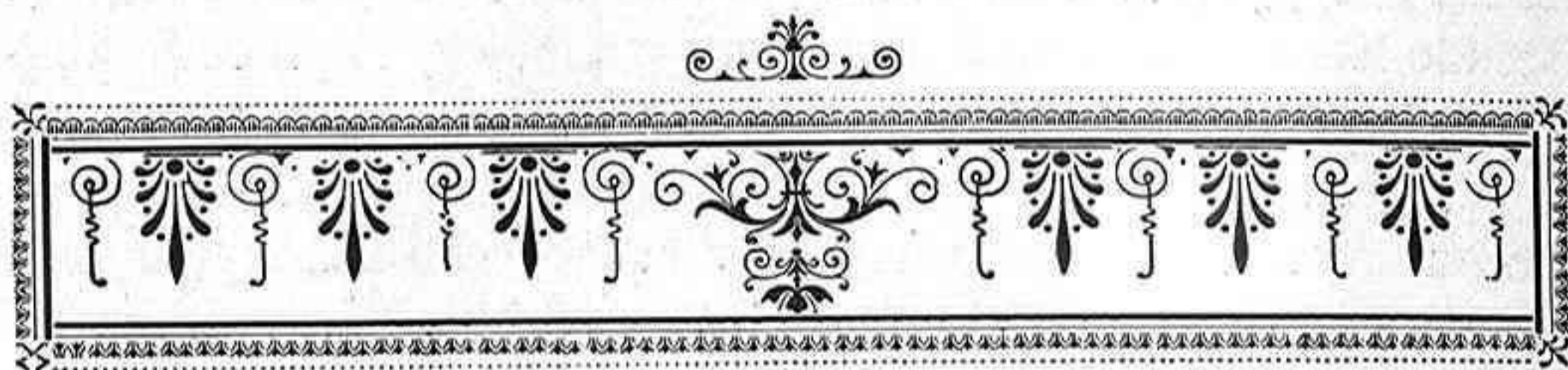
—Sí, ha muerto, y la enterrarán en el mismo pudridero en que fermentan el papel citrato, y el bromuro, y el celoidina, y el carbón y todos los demás papelotes asquerosos en que hacéis fotografías los rutinarios.....

Y nuestro compañero vino á la Redacción, tiró de pluma, y ¡zás!..... mató á la nena Gomita.....

Dios la haya perdonado, y á otra cosa.

D. P.





UNA EXCURSIÓN

EN la habitual tertulia vespertina de la Sociedad Fotográfica, organizose pocos días hace una excursión que no obstante la rapidez con que se pensó y llevó á efecto, resultó animadísima.

El punto elegido para realizarla es sin duda uno de los más adecuados que hay en Madrid para hacer arte, pues difícilmente, ni aún apartándose mucho de la Corte, puede encontrar el aficionado lugar más pintoresco y donde existan más bellos motivos de paisaje que en la finca de Bornos, situada entre el llamado Pontón de San Isidro y el Puente de Segovía.

Reunidos allí á la hora de la cita buen número de socios y tres modelos, comenzó muy luego el *tiroteo* de los obturadores, no cesando este hasta las siete de la tarde en que la falta de placas que impresionar obligó á los excursionistas á ir recogiendo máquinas y trípodes, no sin gran sentimiento de algunos que se veían sin medios ya de obtener los atractivos |contraluces que les ofrecía una brillantísima puesta de sol.

Parece obvio decir que los que más fácil y cómodamente trabajaron fueron los que llevaban aparatos verascópicos, dado que sin las dificultades de enfocar ni encuadrar los asuntos propios de las máquinas de mayor tamaño, todo momento era

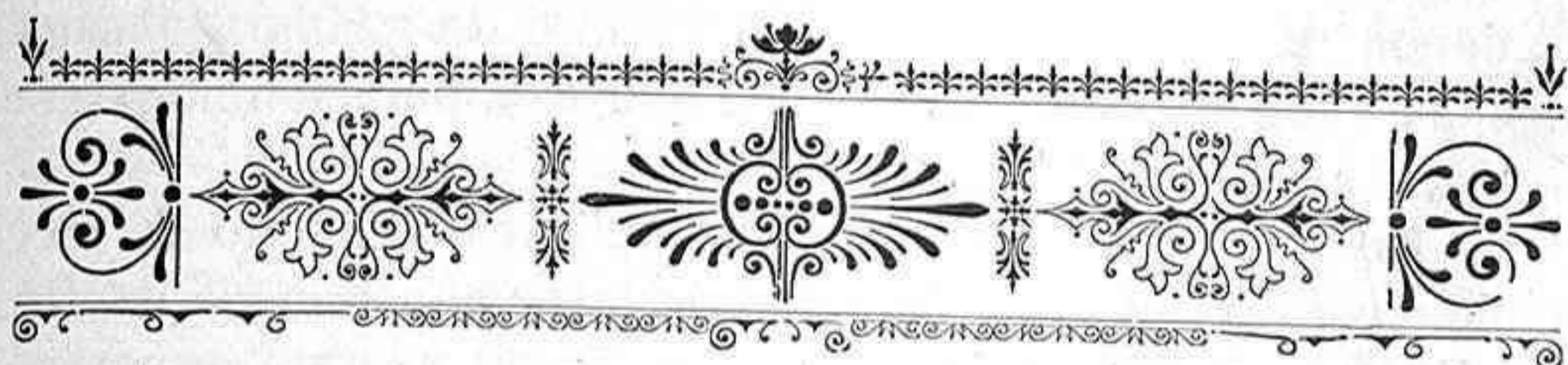
propicio para que lograran obtener buenos clichés, sorprendiendo mejor que los demás la actitud y hasta el gesto de los modelos en cada uno de los *cuadros* que la inventiva de unos y otros colocaba delante de los objetivos.

Hemos de hacer constar que en esta tarea, es decir, en la de improvisar asuntos de buen gusto y arte, se distinguieron muy especialmente Zúñiga, Prats, Castedo y González, que avezados á la fotografía con modelo, hallaban siempre la colocación justa y el fondo más favorable para cada una de las composiciones que idearon.

La animación no decayó un solo instante; menudearon los chistes de todo género; se impresionaron más de 300 placas, y al regreso, cuando cargados con sus bártulos subían los expedicionarios la áspera cuesta que conduce el Paseo Imperial para tomar el *cangrejo* y dirigirse cada mochuelo á su..... laboratorio, todos se mostraban entusiasmados con la excursión y la mayoría trataba de repetirla, entendiendo que en el soto que acababan de abandonar quedaba mucho por hacer.



**REFLEJOS****A. Rabadán.**



Escenas de calle por la noche

HACE algunos años era una verdadera manía de los aficionados la reproducción de semejantes vistas, y habían sido puestas en moda unas magníficas pruebas representando escenas de invierno en Nueva York, brillantemente iluminado. Para obtener este género es preciso trabajar en el crepúsculo cuando la luz del día es aún suficiente para darnos una silueta bastante completa del asunto que queremos obtener, mientras que las lámparas ya iluminadas impresionan más fuertemente las placas; la exposición en este caso á F : 8 con una placa rápida será de 5 segundos á algunos minutos, según el grado de obscuridad. Se puede igualmente dar la exposición sobre la misma placa, una primera de corta duración durante el día y sin cambiar el aparato de sitio; una segunda, proporcionalmente más larga, cuando las lámparas y los escaparates de los almacenes están encendidos.

ESTUDIO DEL RELÁMPAGO MAGNÉSICO

Se utilizan mucho en fotografía, desde algunos años, unas mezclas de magnesio y de comburantes, designados bajo el nombre de foto-pólvoras, que producen una luz brillante sus-

ceptible de dar excelentes clichés en locales completamente oscuros. La duración de la iluminación es tan rápida que se le denomina comunmente bajo el nombre de relámpago magnético, y algunos autores estiman que esta duración no pasa de $\frac{1}{100}$ de segundo á $\frac{1}{150}$.

Nosotros hemos pensado en aplicar un método de precisión para apreciar la duración de la combustión de las foto-pólvoras, y hemos hecho construir un aparato especial á Mr. Jules Richard.

Este aparato nos permite recoger sobre una placa sensible en movimiento la luz del relámpago, el cual no puede llegar á ésta más que por una estrecha abertura, arrastrada por un diapasón dando 1.000 vibraciones por segundo. Por este medio obtenemos una sinuosidad que nos permite saber en milésimas de segundo la duración de combustión de cada preparación ensayada.

Hemos estudiado por este método las foto-pólvoras más empleadas, y los resultados nos han probado que las velocidades de combustión están lejos de llegar á las que se creía, pues varían entre $\frac{1}{4}$ de segundo y $\frac{1}{20}$; algunas solamente llegan á $\frac{1}{25}$; de esto no hemos encontrado más que una dando menos de $\frac{1}{30}$ de segundo. La mayor parte varían entre $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{45}$ de segundo.

Este método nos ha permitido igualmente estudiar los diversos modos de inflamación que tienen influencia muy marcada sobre la duración de la combustión. La rapidez mayor se obtiene por la inflamación eléctrica (fusión de un hilo muy delgado de platino). La inflamación por medio de un fulminante de mercurio da bastante sensiblemente la misma rapidez. Por el contrario, la duración de la combustión es notablemente reducida cuando la carga es inflamada por medio de una cerilla, (procedimiento Weis) y aún es más lenta si en lugar de colocar la carga en un montón, se la coloca en paquete alargado.

La duración de la combustión parece aumentar igualmente á medida que la carga aumenta en peso.

El examen de la sinuosidad enseña que el actinismo pro-

ducido llega rápidamente á su máximo, que le conserva durante un tiempo apreciable, y que disminuye lentamente hasta la extinción completa. Cualquiera que sea la corrección que se haga á las cifras encontradas, no resultarán pocas, pues estamos aún lejos de las duraciones de combustión supuestas, y se puede afirmar sin miedo que el nombre de relámpago magnésico está dado impropiamente para designar un fenómeno que dura un tiempo muy apreciable.

Si la duración de combustión hubiera sido del orden del $\frac{1}{1000}$ de segundo, se habría podido realizar una variante interesante del *método del fondo negro* del profesor Sr. Mary y reemplazar el disco obturador del cronofotógrafo por el disparo sucesivo de relámpagos, á intervalos regulares de tiempo. Luego la duración de los relámpagos actualmente empleados, es excesivamente prolongada para permitir la reproducción de asuntos en movimiento.

Es preciso, pues, por el momento, al menos, renunciar á este deseo.

Hemos pensado que podría ser interesante cronofotografiar el relámpago magnésico, y empleamos al efecto nuestro aparato de 12 objetivos, y combinado un expeditor á gran velocidad que nos permita obtener pruebas sucesivas en intervalos muy cortos. En las pruebas que sometemos á la Academia, los obturadores son disparados á $\frac{1}{1000}$ de segundo el uno del otro.

En estas condiciones, desde el momento en que el relámpago dure $\frac{1}{10}$ de segundo, realizamos de una manera completa el análisis del fenómeno.

Para relámpagos que fueron de duración más corta, nos basta con reducir el intervalo entre la toma de cada fotografía para tener en todos los casos una cronofotografía compuesta de 12 imágenes.

Los resultados obtenidos confirman las variaciones del actinismo, del cual hemos hablado anteriormente; ellos enseñan por otro lado que el punto luminoso se alarga progresivamente para llegar á un haz que es más ó menos importante, siguiendo los diversos períodos de la combustión y siguiendo

también la naturaleza de la composición empleada, y en fin, el peso de la carga.

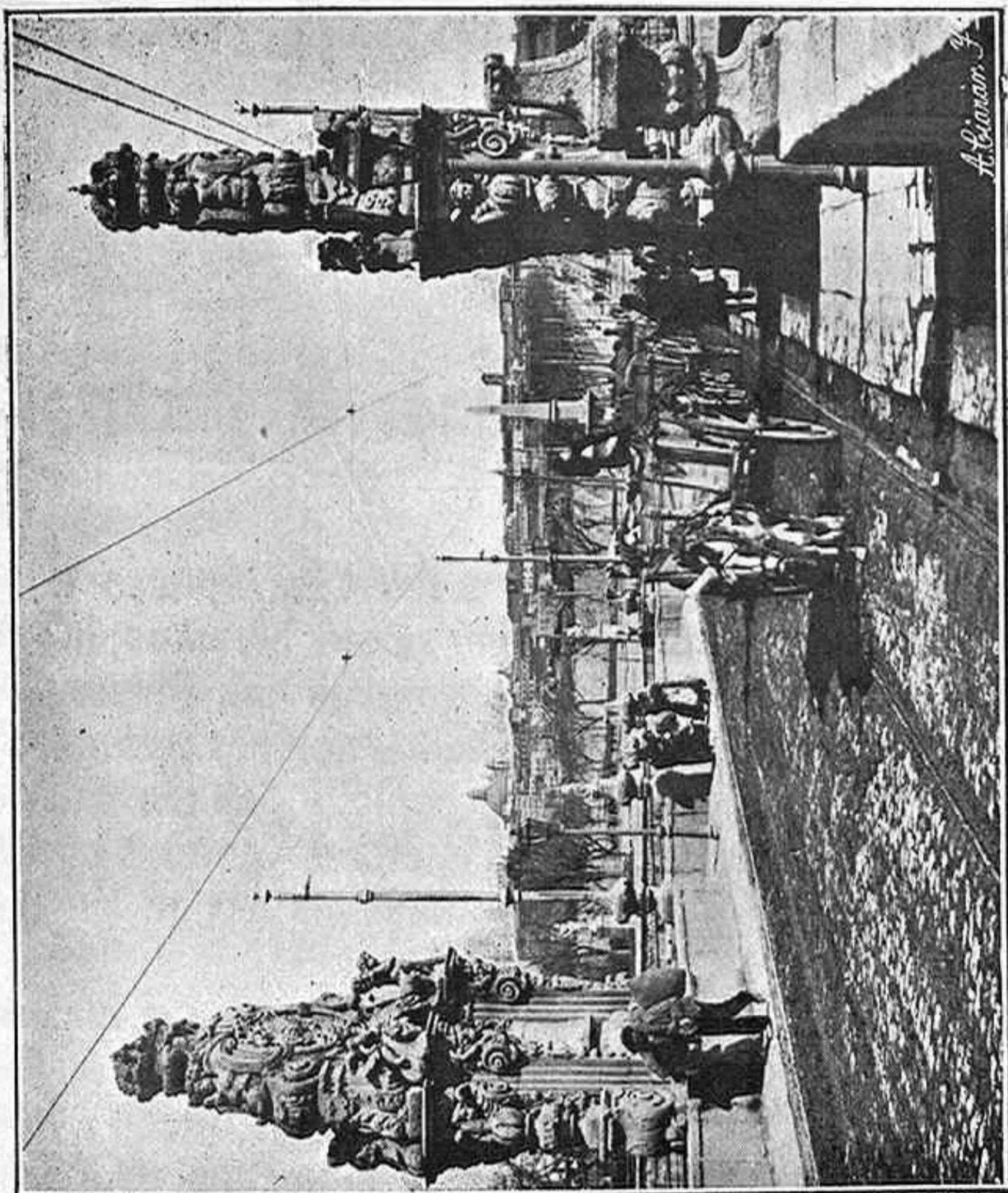
Se atestiguan frecuentemente proyecciones de materias; estas proyecciones tienen por un lado la violencia de la explosión, y por otro lado la mala composición química de los constituyentes de la fotopólvora y aun una falta de homogeneidad de la mezcla. Estas diversas causas hacen que en la práctica, cierta parte de la composición escape á la combustión, lo que origina variaciones bastante sensibles en los resultados obtenidos.

Otra cuestión se sentaba entonces; ésta era la de saber si el actinismo producido era suficiente para permitir la obtención de una prueba instantánea durante la duración del relámpago. La experiencia nos ha demostrado que á este resultado podía llegarse, y que se pueden realizar instantaneidades durante la producción del relámpago con una duración de exposición que es mucho más inferior á $\frac{1}{100}$ de segundo. Nosotros fuimos más lejos y hemos obtenido doce pruebas sucesivas durante la duración de relámpago único.

El examen de las series obtenidas en estas condiciones enseña que al cabo de $\frac{2}{100}$ á $\frac{3}{100}$ de segundo, el actinismo está en su máximo; y que éste continúa durante los $\frac{5}{100}$ á $\frac{6}{100}$ de segundo para disminuir en seguida. Como conclusión, podemos asentar en principio que, para realizar la instantaneidad durante el relámpago magnésico y utilizar el máximo de actinismo, bastará provocar la explosión de la pólvora $\frac{3}{100}$ á $\frac{4}{100}$ de segundo, antes del disparo del obturador.

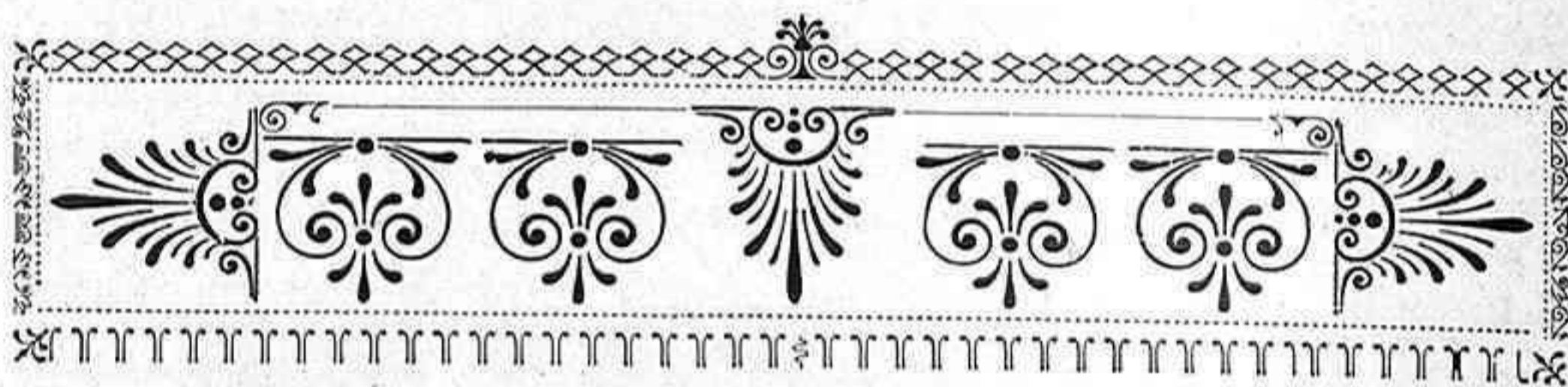
ALBERT LONDE.





Puente de Toledo—Madrid.

Dr. Hernández Briz.



La música inspirando la pintura

LA pintura ha sentido en todas las épocas franca y grande predilección por su otra hermana; la música. Orfeo y Santa Cecilia fueron los personajes favoritos de los grandes maestros de los tiempos pasados; y los pintores modernos siguen en este punto, y con marcada complacencia, las huellas de sus predecesores yendo á buscar su inspiración en todos aquellos sentimientos á que puede dar origen la música.

La experiencia y la observación demuestran claramente que entre las diferentes clases de instrumentos musicales actualmente en uso, la guitarra, la flauta, el violoncello y el piano, son los que parecen merecer las simpatías de los pintores. Los instrumentos de cuerda son también preferidos á los instrumentos de viento; y esto no tiene en realidad nada de extraño; basta considerar un poco y observar el efecto desfavorable que los últimos producen en los semblantes de los que los tocan.

Una de las más concluyentes demostraciones de lo consoladora que puede resultar la música, nos la ofrece la sagrada Biblia en la historia del rey Saúl y del pastorcillo David. Este

episodio constituye el asunto de un admirable lienzo de Mr. Ernest Normand. Fué su íntimo amigo el célebre poeta inglés Browning quien le sugirió la idea de hacer su cuadro, el cual fué expuesto en Londres en 1891, en la Academia Real. Mr. Normand reconstituyó la escena, gracias á su conocimiento profundo de la historia y de las costumbres de los pueblos del antiguo Oriente. La especie de arpa en que David aparece tocando es, según opinan los más eruditos orientalistas, una representación fidelísima de las que usaban por aquella época los hijos de Israel.

Los orígenes de la música han ejercido en todo tiempo una extraña influencia sobre determinados pintores.

Mr. W. Hounson ha elegido como tema para varios de sus cuadros ese asunto. En una de sus mejores obras de este género, la titulada: «Una sinfonía en el bosque», representa á una joven de la época prehistórica, que tiene por única vestimenta su cabellera larga y ondulante; está la joven tendida sobre la hierba, de espaldas al sol sobre el verde césped y á la sombra de un árbol haciendo sonar un instrumento primitivo con alegre acompañamiento de las ardillas que acuden al inspirado concierto.

La música romántica de la Edad Media ha encontrado entusiastas artistas del pincel que se esmeraron en representarla. Dos de los más renombrados cuadros referentes á este tema son «El Trovador» de Mr. Sheridan Knowles, y el célebre «Canto de amor», incomparable obra de miss Jessie Mc Gregor. En esos cuadros figura en principal término la guitarra.

El violoncello no adquirió gran boga hasta bastante más tarde, allá por el año 1620. Mr. Seymour Lucas R. A., presenta este instrumento en el hermoso lienzo «El intervalo».

Este cuadro y juntamente con éste, los de Mr. C. E. Marshall y de miss Maude Goodman, pueden ser considerados como las más bellas reproducciones pictóricas del período que media entre el trovador de la época del feudalismo y la balada de los salones modernos. La guitarra, la mandolina y el clavecín dejan su puesto al arpa, á la flauta y al piano.

Una de las mejores representaciones de la música moderna

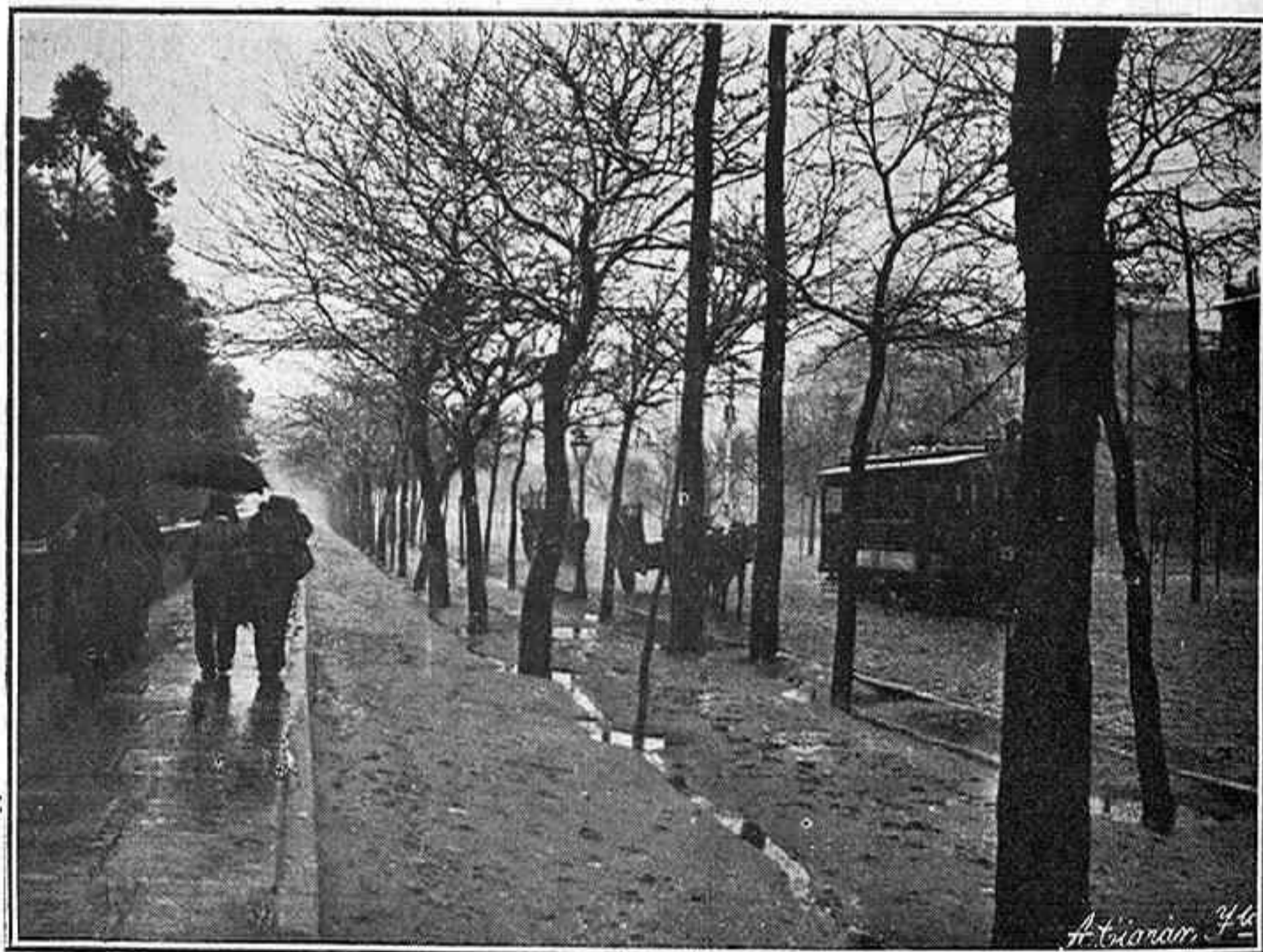
es el soberbio cuadro de Dickee «Recuerdos». En él triunfa el piano asociado á la figura que da idea del sentimiento que el artista quiso interpretar.

El mismo pintor Mr. Seymour Lucas R. A., autor del cuadro «El intervalo», antes mencionado, ha tratado con fino humor otro asunto en su espléndido lienzo «Un compás animado», en el que seduce, desde luego, la pintura de los tipos que el pincel del artista ha sabido caracterizar de una manera insuperable. En museos y colecciones particulares existen muchos otros cuadros valiosos que demuestran el empeño constante de los pintores en buscar asuntos en los dominios de la música.

Y en verdad que este empeño tiene justa explicación, pues la música ofrece siempre temas simpáticos para el artista, en sus diferentes manifestaciones.

¿Por qué no ha de encontrar igual fuente de inspiración y temas la fotografía artística?

C. C.



PASEO DE ATOCHA—MADRID

Dr. Hernández Briz.



EL REFUERZO DE LAS FOTOCOPIAS

YA que el procedimiento para el refuerzo de fotocopias que vamos á establecer, se basa sobre el mismo principio que los virajes mediante los sulfuros, principiaremos recordando algunas ideas sobre estos últimos.

Los virajes con sulfuros consisten en reemplazar la plata reducida, de color negro, que constituye la imagen de las positivas obtenidas por desarrollo, por sulfuro de plata. Resulta con ello una imagen de tono sepia.

Primitivamente, el método que se empleaba para llegar á tal resultado consistía en tratar la prueba por una solución ácida y en caliente de hiposulfito sódico. Era, en resumen, el método empleado en química analítica para precipitar los metales al estado de sulfuro.

Los resultados obtenidos por este procedimiento son bastante irregulares. Algunas pruebas se resisten á virar y otras presentan manchas; así, pues, el procedimiento fué abandonado paulatinamente, cuando en nuestros últimos tiempos fué modificado de la siguiente manera: la prueba vino á tratarse por una solución que transforma la plata que constituye la imagen en un compuesto incoloro, sobre el cual puede reac-

cionar el sulfuro sódico; se lava y luego se transforma en sulfuro sepia por sencilla inmersión en un baño diluido de un sulfuro alcalino.

Con el mismo objeto, han sido propuestas numerosas fórmulas para constituir el primer baño; agua yodada, ferricianuro potásico puro ó adicionado de cloruro; bromuro, yoduro potásico, etc.

Personalmente hemos repetido el estudio de estos procedimientos con sulfuros, deduciendo, entre otras conclusiones, que tal procedimiento, modificado en determinadas condiciones, podrá aplicarse con ventaja al refuerzo de positivas.

Los resultados de nuestro trabajo han sido los siguientes:

El ferricianuro empleado solo, no es muy activo y conduce á resultados poco satisfactorios.

El agua yodada es preferible, pero su acción resulta aún algo lenta y los tonos que produce son pardos intensos.

La mezcla recomendada por Harold-Baker, ó sea:

Agua	100
Bromuro potásico	10
Sulfato de cobre	10

permite buenos resultados, pero exige un lavado detenido para lograr la completa eliminación de la sal de cobre que impregna la prueba. Los tonos se presentan notablemente variados con los diversos papeles que en el mercado se encuentran.

Los mejores resultados los hemos conseguido con mezclas de ferricianuro y cloruro, bromuro ó yoduro potásicos. El baño empleado estaba formado por:

Agua.	100 cc.
Bromuro, cloruro ó yoduro potásico.	2'5 gr.
Ferricianuro potásico	2'5 »

Con preferencia hemos empleado el bromuro, aun cuando los tonos varían algo con dichas tres sales.

Conviene hacer observar que la sal que se forma no es el ferricianuro de plata, como ocurre en el caso de los virajes al

urano, sino bromuro de plata (con el baño de bromuro naturalmente). En efecto, si se sumerge la prueba decolorada en una solución de una sal férrica, no se logra la coloración azul característica de los ferricianuros.

Otros agentes de decoloración (bicromato, agua oxigenada, cloro, bromo, etc.) no han producido resultados satisfactorios.

La naturaleza del sulfuro empleado para el segundo baño tiene poca importancia; hemos ensayado los sulfuros de sodio, de calcio, de amonio, de bario, y siempre hemos alcanzado idénticos resultados.

En su vista, nos hemos preguntado si sería interesante introducir en la imagen un sulfuro distinto del sulfuro de plata. En este orden de ideas, las sales de mercurio nos han conducido á los mejores resultados. Con ellas se logra, no sencillamente una imagen parda, sino un tono negro muy hermoso y la imagen resulta considerablemente reforzada. Hemos aplicado este principio al método de refuerzo que indicamos á continuación.

Refuerzo de positivas.—Si el reforzamiento de clichés es una operación bastante sencilla y produce resultados relativamente aceptables con las fórmulas ordinarias, no ocurre lo mismo cuando quieren aplicarse las mismas fórmulas á las positivas sobre cristal ó sobre papel. En este caso, los resultados son bastante irregulares y, en general, los tonos que se obtienen se presentan desagradables.

El método que proponemos conduce por el contrario á excelentes resultados de una manera constante; ha sido empleado sobre positivos en cristal, sobre papel en ampliaciones y también sobre papel por contacto y desarrollo; estos últimos, sin embargo, presentaron los negros menos hermosos.

El método operatorio es el siguiente; una vez la prueba terminada, se trata por el baño que anotamos á continuación:

Agua.	100 cc.
Bromuro potásico.	5 gr.
Cloruro mercúrico.	2 »

Se deja la prueba en él hasta la desaparición casi completa de la imagen. Luego se lava á fondo para eliminar las sales solubles de mercurio que impregnan el positivo. De esta operación depende en gran parte el éxito del reforzamiento; el menor vestigio de mercurio que quede, comunica á los blancos un tono amarillento indeleble.

Es larga esta operación, dada la débil solubilidad del cloruro mercúrico en el agua; así, pues, hemos preferido reemplazar el lavado con agua pura por otro lavado con agua salada. El cloruro mercúrico es mucho más soluble en estas condiciones y se elimina, por consiguiente, con más rapidez.

Se emplea el agua salada al 10 ó 15 por 100, se lava tres ó cuatro veces en dicha solución, dejando algunos minutos cada vez y, por último, se lava en agua corriente durante algún tiempo. Se trata seguidamente por el sulfuro sódico puro y cristalizado al 1 por 100. Tal solución no ataca en lo más mínimo á la gelatina. Se deja este baño unos diez minutos y luego se lava en agua corriente para eliminar por completo todo el sulfuro.

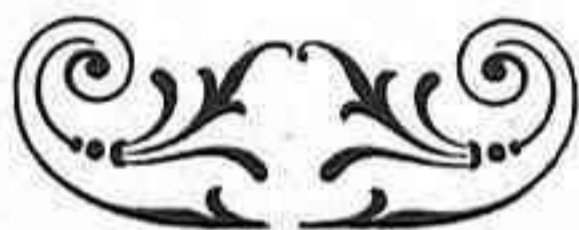
Hemos aplicado el método en gran número de casos, obteniendo siempre satisfactorios resultados; sin embargo, como ocurre con todos los procedimientos de reforzamiento, éste no debe aplicarse á imágenes veladas.

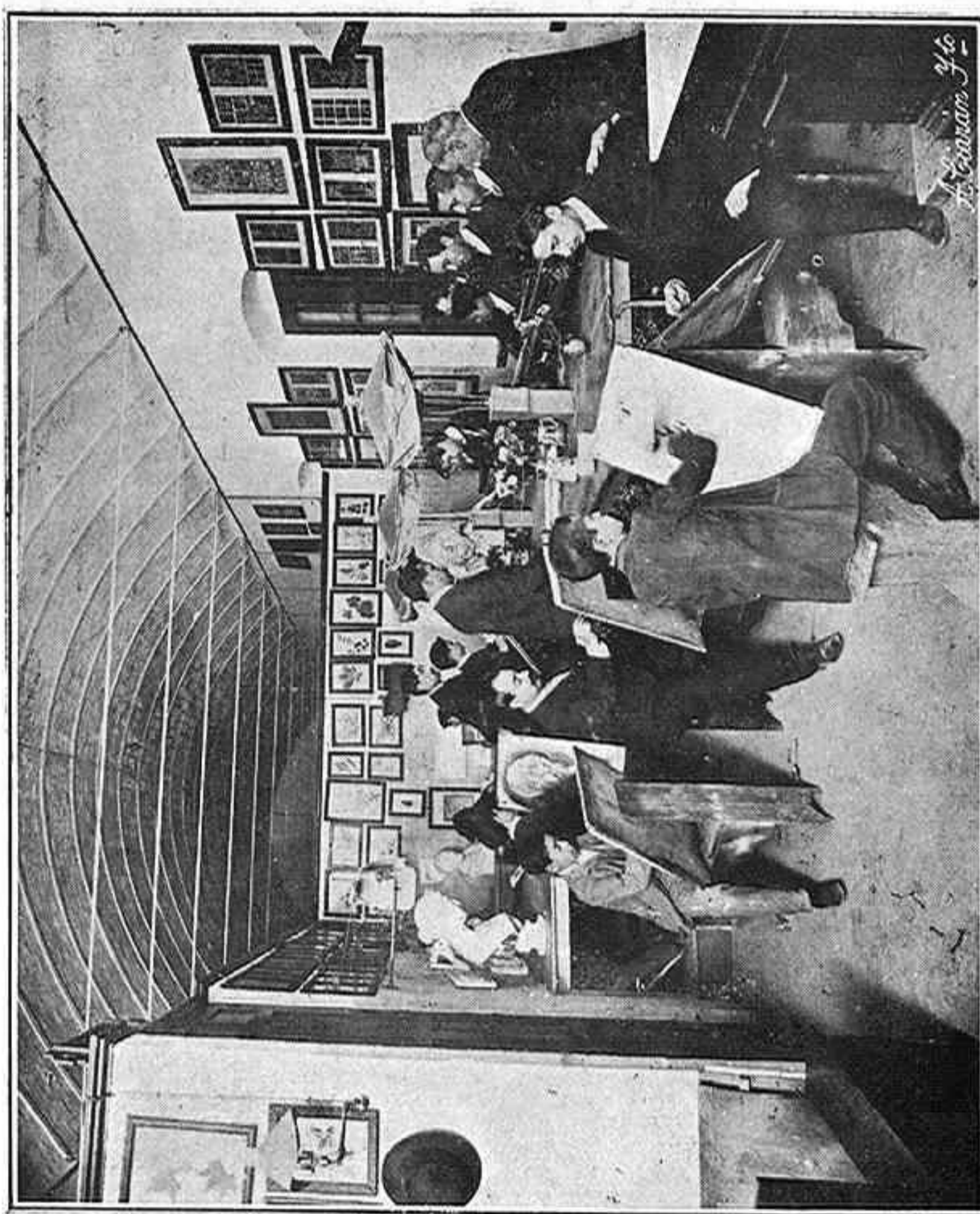
De esta manera hemos podido sacar partido de pruebas grises por falta de exposición ó por falta de desarrollo, especialmente en los casos de diapositivas para estereoscopio y para proyecciones. Además, con clichés débiles, difíciles para el tiraje de positivas, en los cuales un exceso de exposición durante el tiraje destruye los contrastes, se pueden obtener los mejores resultados, tirando una prueba débil y forzándola después; de este modo se vence la dificultad resultante del tiempo de impresión.

Se presentará sin duda, una objeción á nuestro procedimiento, objeción referente á la estabilidad de las pruebas reforzadas. Hasta ahora ninguna de las nuestras ha experimentado cambio alguno, si bien nuestros ensayos datan tan sólo de pocos meses, y, en consecuencia, no podemos afirmarlos

en absoluto. No obstante la estabilidad comprobada desde largo tiempo de las imágenes sencillamente viradas con sulfuro, nos hace esperar que con las pruebas reforzadas ocurrirá lo mismo.

L. LEMAIRE.





**Escuela Superior de Artes Industriales, en Granada.
Señán González, Fot.**



Viraje para tonos sepia.

Agua destilada.	:	1.000 c. c.
Fosfato de soda.. . . .	:	20 grs.
Cloruro de oro.	1 gr.

Una vez que desaparece la coloración que se forma al principio, se agrega:

Sal marina.	10 grs.
---------------------	-----------	---------

Es necesario preparar este baño uno ó dos días antes de usarlo.

Reforzador bicloruro de mercurio amoniaco.

Agua..	100 c. c.
Bicloruro de mercurio.	5 grs.
Bromuro de potasa.	3 »

Tan pronto como quede blanco el negativo que se refuerza, se lava ligeramente y se ennegrece en el siguiente baño:

Agua..	100 c. c.
Amoniaco líquido.	5 »

Productos para fotografía: su conservación.

Por creerlo de utilidad para nuestros lectores, damos á continuación una lista de cómo deben guardarse los productos que se emplean en fotografía para conservarlos lo mejor posible al abrigo de alteraciones que pudieran ocurrir.

1.º *Las substancias delicuescentes*, es decir, aquéllas que al contacto del aire absorben mucho vapor de agua y las que se oxidan rápidamente se guardarán con preferencia en frascos cuidadosamente tapados con tapón de corcho, y dichos tapones se habrán sumergido con anterioridad en parafina líquida. Para estos productos es preferible el tapón de corcho á los de cristal esmerilado porque no se adhieren al cuello, lo cual, como sabemos, es tan desagradable para quitar.

He aquí la lista de los productos que deben conservarse de esta manera.

Amidol	Métol
Acido Pirogálico	Nitrato de urano
Carbonato amónico	Percloruro de hierro
Carbonato de potasa	Potasa cáustica
Cianuro potásico	Sosa cáustica
Glicin	Sulfato de hierro
Iconógeno	Sulfito de sosa
Ioduro potásico	Sulfocianuro de amoniaco
Metabisulfito de potasa	Sulfocianuro de potasa

2.º *Productos corrosivos.*—Estos productos deben conservarse en frascos con tapón de vidrio esmerilado; son los siguientes:

Acido acético	Bromo
Acido nítrico	Formol
Acido clorhídrico	Iodo
Acido sulfúrico	Persulfato amónico
Amoniaco	Agua oxigenada

3.º *Productos volátiles.*—Deben conservarse en frascos bien cerrados con corcho ó vidrio esmerilado que ajusten muy bien.

Acetato de amylo	Colodión
Acetona	Formol
Alcohol	Eter
Amoniaco	

4.º *Productos que se conservan mejor en frascos de tapón esmerilado.*

Cianuros	Nitrato de plata
Eosina	Solución de cloruro de oro
Eritrosina	Solución de cloroplatinito de potasa

Todos estos productos deben guardarse, tanto como se pueda, en la obscuridad.

5.º *Productos que no necesitan precauciones especiales:*

Acetato de sosa	Bromuro potásico
Acido cítrico	Carbonato de sosa
Alumbre	Citrato de potasa
Alumbre de cromo	Ferricianuro potásico
Bicloruro de mercurio	Hiposulfito de sosa
Borax	Oxalato de potasa

Estas indicaciones pueden tener gran utilidad para el aficionado que no consume una gran cantidad de productos y que por consiguiente no los renueva más que muy de tarde en tarde.

(Photos, Zaragoza.)

Voigtländer

& Sohn A.-G.
BRUNSVICH.
(Alemania)

ESTABLECIMIENTO DE ÓPTICA Y MECÁNICA

CASA FUNDADA EN 1756

Sucursales en: BERLÍN—HAMBURGO—VIENA—LONDRES—MOSCOU
PARÍS—NEW-YORK



CAMARA

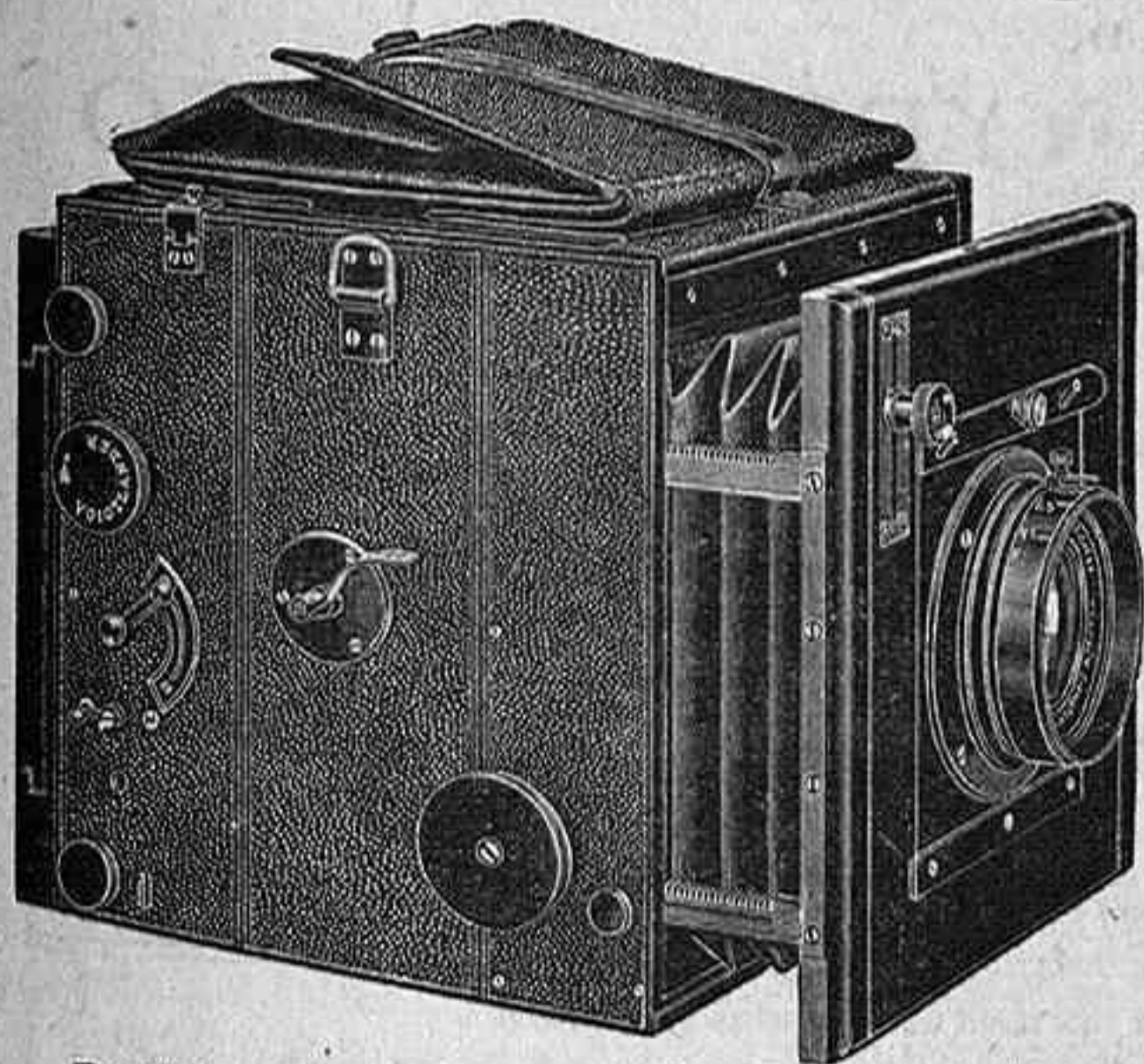
“Alpin,,

Tamaño 9×12 cm.

Construida completamente con metal ligero

Objetivos-Colinear, Dynar

Aparato de fácil manejo
teniendo solo 4 cm. de espesor



NUEVO MODELO

Aparato á Espejo Reflector

Con objetivo “Heliar” 1:4,5

5 tamaños

4 1/2 × 6
6 1/2 × 9
9 × 12
12 × 16 1/2
4,5 × 10,7 Stereo

Pedid catálogo núm. 271, que se enviará gratuito bajo demanda.

De venta en todos los almacenes, depósitos ó establecimientos fotográficos.
Para detalles y precios corrientes, núm. 271, dirigirse al agente general en España Mr. J. Sternau, núm. 4. Ronda de la Universidad, Barcelona.—En Portugal, á Mr. Ch. Timm, Rua da Plata Lisboa.—En Francia, á nuestra sucursal Voigtländer & Sohn, núm. 109, B.ª Sebastopol, París.

SOCIÉTÉ

A. LAMIERÉ

ET SES
FILS

LYON-MONPLAISIR (Francia)



Placas, Películas, Postales, Papeles, Productos

Fotográficos

FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES

CON LAS

PLACAS "AUTOCHROMES"

(Folleto especial gratis á quien lo pide)

Pídase el Formulario español que también se envía gratis

COMPAÑÍA GENERAL

DE

MATERIAL FOTOGRAFICO

TORCIDA, GARCÍA Y COMP.^a (S. en C.)

GRAN VÍA, 20.

TELÉFONO 232.

CORRESPONDENCIA: APARTADO 103.

TELEGRAMAS: LUX-BILBAO.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA DE:

THE IMPERIAL DRY PLATE C.^o Ltd., de Londres

Fábrica de Placas, Películas y Papeles Fotográficos

G. RODENSTOCK de Munich—Óptica de precisión y aparatos fotográficos

VÍCTOR ARTICUE, de Burdeos,

INVENTOR Y FABRICANTE DEL NOTABLE PAPEL "CHARBON VELOURS"

Constantes repuestos de las más acreditadas marcas:

Zeiss, Goerz, Krauss, Steinheil, Dallmeyer, Voigtlander, Busch, etc.

Richard, Graumont, Bellieni, Mackenstein, Demaria, Guillon, etc.

Grandes existencias.—Excelente surtido.—Precios ventajosos.—Actividad en los envíos.

PROPIETARIOS DEL LUXOL REVELADOR IDEAL

Y DE LOS PRODUCTOS LUX MARCA REGISTRADA

Editores de las "TABLAS ADICROT"

Representante en Madrid: **FABIAN NEGRETE**, Santiago, 10 y 12.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

DE BARCELONA

LÍNEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo escalas en Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, con iguales escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Servicio mensual á Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17; de Santander el 20, y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20, directamente para Coruña y Santander. Pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é Isla de Santo Domingo.

LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA, MEJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21; de Nápoles el 23; de Barcelona el 26; de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz, Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, admitiendo pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Pasaje para Puerto Plata con trasbordo Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con trasbordo en Habana. Carga para Maracaibo, Carúpano, Coro y Cumaná con trasbordo en Puerto Cabello y para Trinidad, con trasbordo en Curaçao.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galia y Norte de España.

LÍNEA DE CANARIAS

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, y de Cádiz 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán. Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife para emprender el viaje de regreso el día 1.º, con escalas en Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y cada dos meses sucesivos para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo iguales escalas que á la ida.

LÍNEA DE TANGER

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger y puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados, para Cádiz.

Se admite carga en las condiciones más favorables; y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como acredita en su dilatado servicio. Rebajas á familias, viajantes del Comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. Carga y pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa asegura las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—Se rebaja el 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. de 14 de Abril de 1904.

Servicios comerciales.—La sección que tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

E. KRAUSS

ÓPTICA Y MECÁNICA
DE PRECISIÓN

ALMACENES, OFICINAS Y FÁBRICA ELÉCTRICA

21 y 23, Rue Albouy, París (X^e)

Proveedor oficial de los Ministerios de Marina y Guerra

APARATOS FOTOGRAFICOS

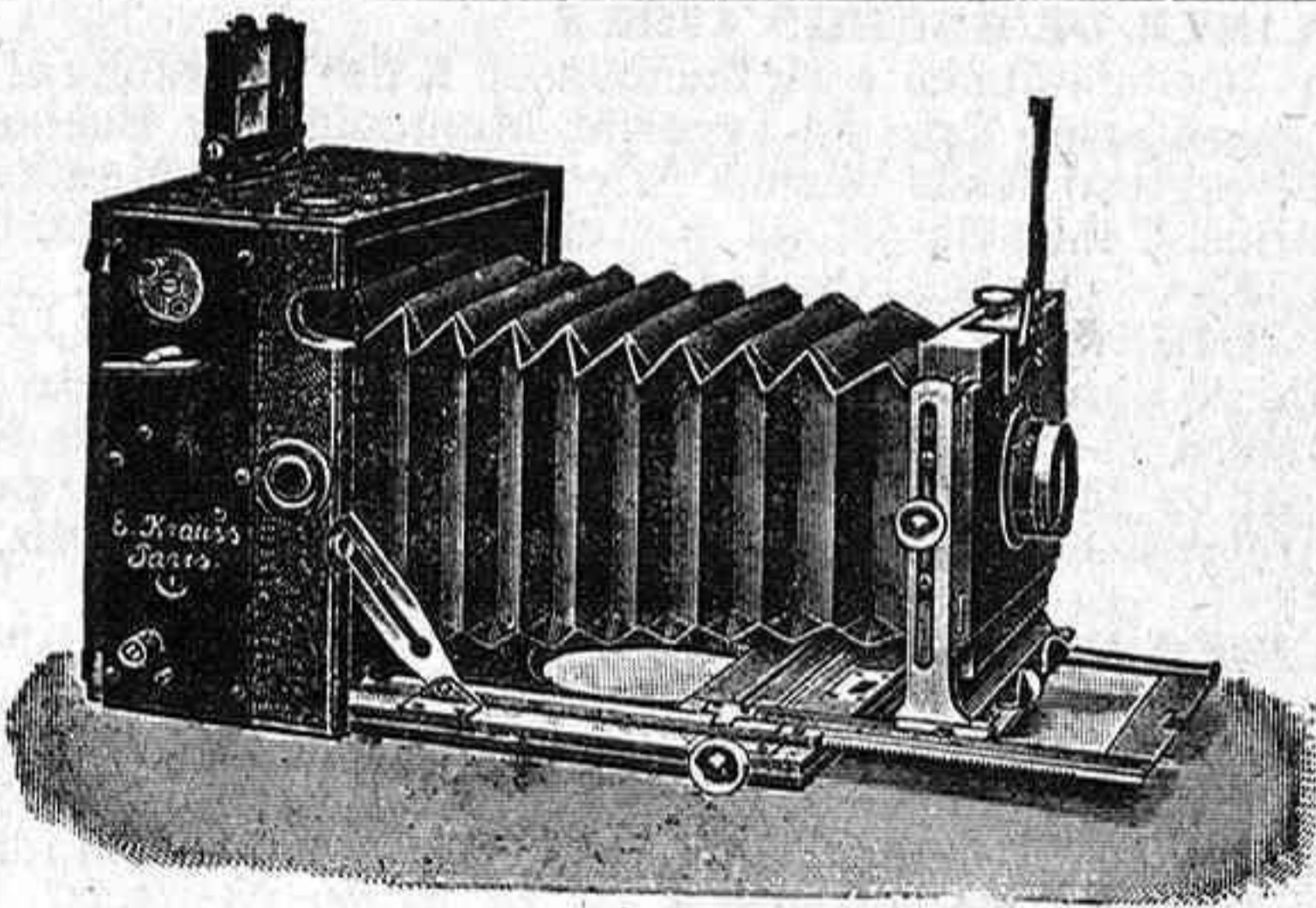
CON OBTURADOR DE PLACA

provistos de Objetivos **TESSAR KRAUSS-ZEISS**

Takyr Krauss

El Obturador TAKYR reúne las grandes ventajas:

- 1.^a Pasa inmediatamente sobre la superficie sensible.
- 2.^a Al armarse, no deja descubierta la placa.
- 3.^a La ranura tiene bordes de metal rígido.
- 4.^a Posee un enganche para las aberturas mínimas.
- 5.^a Se regula desde fuera.
- 6.^a Consiente dar exposiciones.



Los aparatos Takyr Krauss son indispensables para los reporters y para los *sportsmans* aficionados que hayan de sacar grandes instantáneas.

TAKYR MODELO I

Plegable para instantáneas de sport.

TAKYR MODELO IV

Réflex con espejo para enfocar sobre cristal esmerilado.

TAKYR MODELO II

Plegable con fuelle largo para toda clase de trabajos.

TAKYR MODELO III

Plegable con fuelle largo para estereoscopia y panorámicas bajo todos ángulos.

Catálogo núm. 67 gratis y franco.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA

DISPONIBLE



THE REASONS WHY THE WORLD-FAMED
Angelus
 PIANO-PLAYER

HAS BEEN PURCHASED BY
ROYALTY
 AND THE WORLD'S GREATEST
 MUSICIANS:-

ANGELUS-1903

Es el mejor y más completo
 aparato musical neumático
 adaptable á cualquier piano.
 Es el único de sus similares

que puede decirse tiene alma, y que es el ejecutante mismo, que á través del Angelus produce en el piano los más bellos efectos artísticos.

Así lo afirman los más eminentes músicos y compositores, y lo acreditan más de 500 Angelus vendidos en España.

El Gobierno de los Estados Unidos ha certificado en concurso que el Angelus está á la cabeza de sus similares.

CARLOS SALVI
SEVILLA 12 y 14—MADRID

Depósito general de instrumentos musicales mecánicos.

Carlos Salvi.

Sevilla, 12 y 14—MADRID

Aparatos y artículos para fotografía

CASA FUNDADA EN 1887

AGENCIA EN MADRID
 DE

J. H. Dallmeyer, Ross y C.º, Carl Zeiss, C. P. Coerz, Ilford L. D., G. Nys, J. Carpentier,
 J. Richard, H. Warkinson C.º, Demaria Frères, R. Talbot, Emil Busch, M. Welter & Sohne
 Wilcox & Wite C.º, Julius Blütner, Eastman C.º, L. Gaumont & Cie,

Catálogos á disposición de los compradores.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.



DISPONIBLE

DÁLTON

FOTOGRAFIA

Ultimos perfeccionamientos

TELÉFONO 1.079

Alcalá, 4.

ON PARLE FRANÇAIS

ENGLISH SPOKEN

SI PARLA ITALIANO

MAN SPRICHT DEUSTCH

Se venden baratísimos, varios accesorios y aparatos usados.

Nueva Dirección y Administración de "LA FOTOGRAFÍA"
Sr. D. Antonio Cánovas, Alcalá, 4, Madrid.

Alcalá, 4.—MADRID

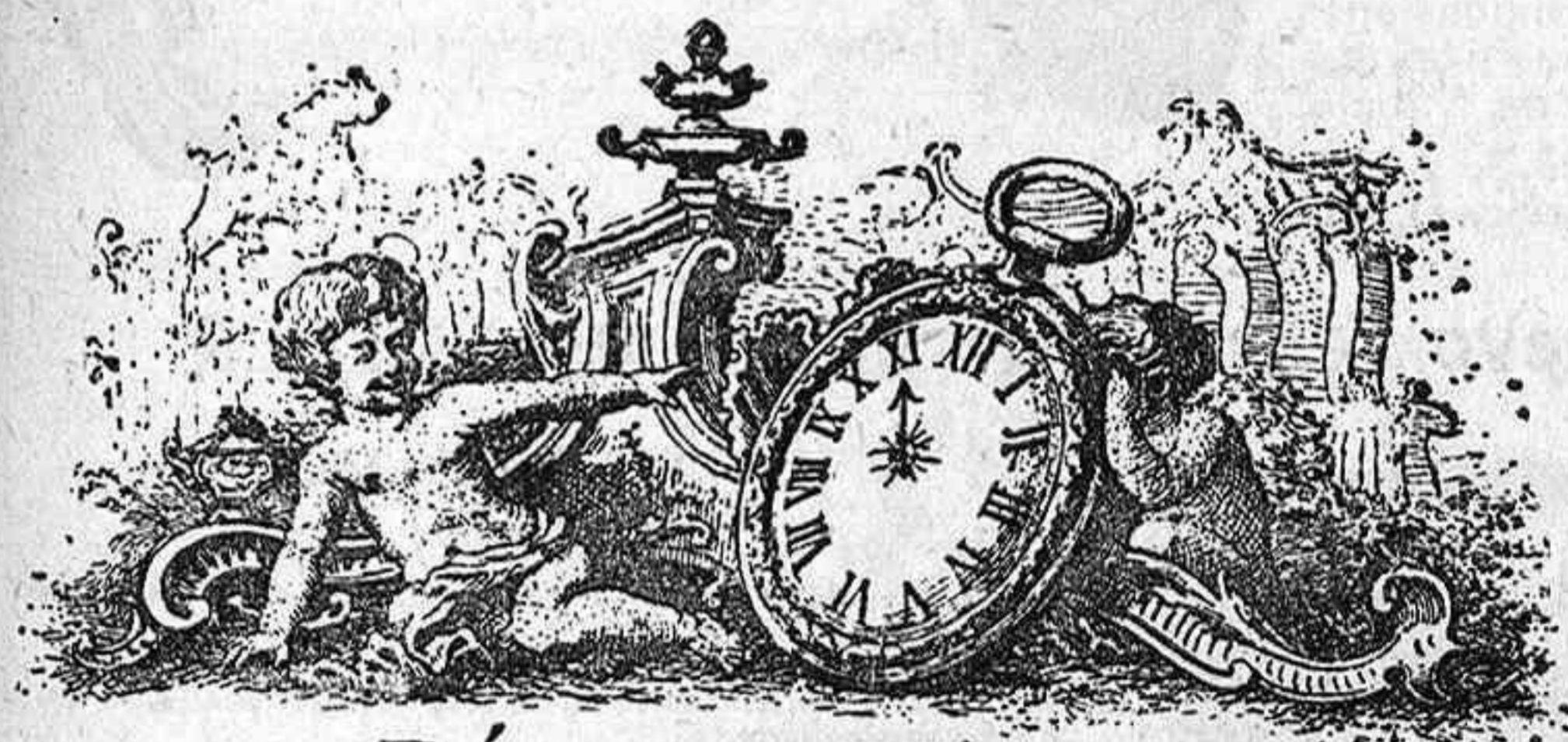
KÂVLAK

ARTISTICA

y novedades en fotografia

MADRID

HAY ASCENSOR



DÁLTON KÂVLAK

Rendez-vous le Samedi & Dimanche

Los appointments de la Fotografia Kaulak.

Alcalá, 4.—MADRID

DALLMEYER

OBJETIVOS

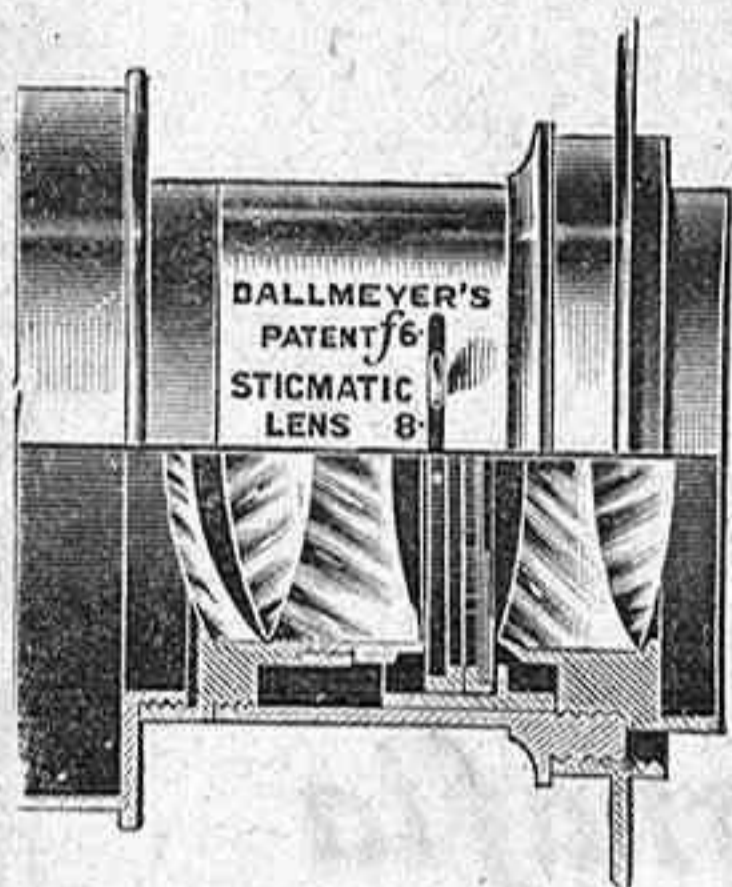
STIGMATICOS

Series II. F/6.

Convertible.



El mejor de los objetivos para trabajos, en general de aficionados y profesionales.



OBJETIVOS

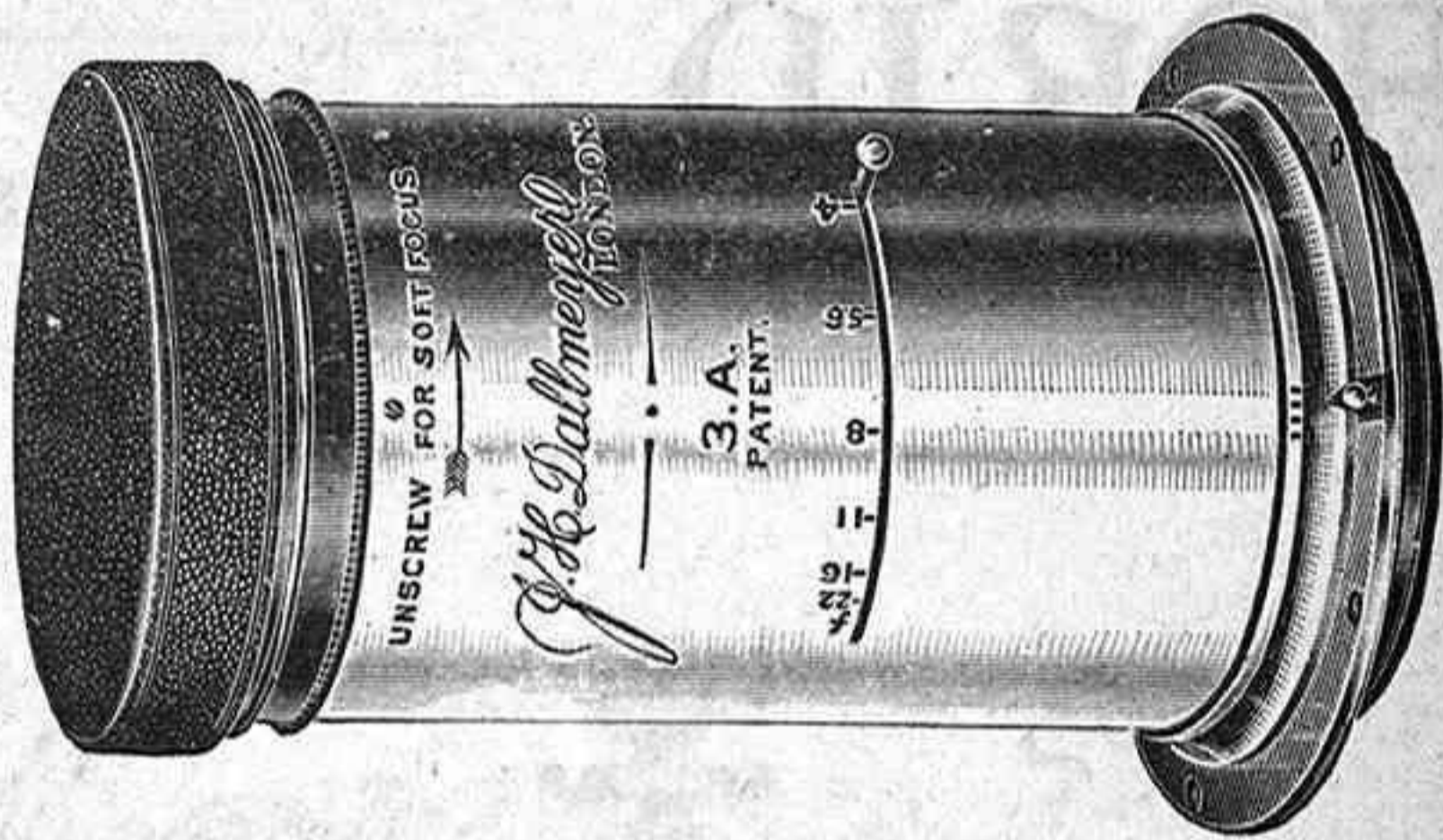
para retratos.

Patente de Dallmeyer

Usados por los más renombrados artistas de todas las partes del mundo.

Se construyen en varios tamaños y con diferentes luminosidades, siguiendo las dimensiones de las Galerías y las distintas clases de trabajo.

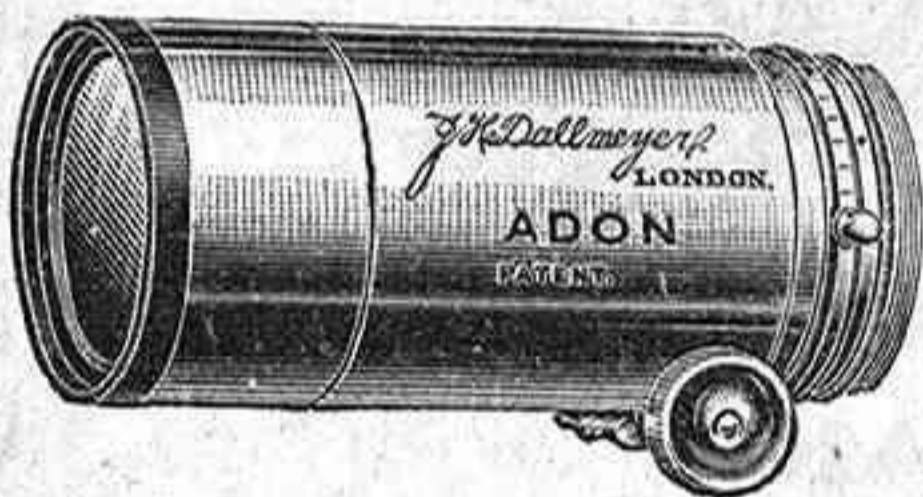
Series B. F/3, 2. Series A. F/4. Series D. F/6.



Nuevo Teleobjetivo marca DALLMEYER

EL ADON

(Registrado)



Puede colocarse en la parte anterior de un objetivo corriente.

Puede usarse solo.

Únicamente necesita la extensión de fuelle de una máquina ordinaria.

Pesa solamente 4 onzas y 3/4.

Precio (incluyendo la juntura para los objetivos), en fuerte estuche de cuero Libras 3-10-s. neto.

EL ADON JUNIOR

para Cámaras plegables de bolsillo.

Produciendo un aumento de cerca de 1 2/3 sin la menor pérdida de rapidez. Con cámaras mayores se obtienen aumentos todavía más considerables.

Pídanse circulares.

Precio (incluyendo estuche de cuero), Libras 2-10-0.

SE ENVÍAN CATÁLOGOS GRATIS

J. H. DALLMEYER, LTD.,

Exposición y venta:
25, NEWMAN STREET,
LONDON, W.

DENZIL ROAD,
NEASDEN, LONDON, N.W.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

DISPONIBLE

Librería Nacional y Extranjera.—Plaza de Santa Ana, 9, Madrid

OBRA NUEVA

LA BOLSA

AL ALCANCE DE TODOS

MECANISMO DE LAS OPERACIONES EN LAS BOLSAS

DE

MADRID-PARIS-BRUSELAS

OBRA SEGUIDA DE UN

VOCABULARIO DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS BURSÁTILES

FOR

EDMUNDO CAPDEVILLA

Socio-corresponsal de varias Corporaciones de Economía política del extranjero.

Un tomo en 4.º mayor (22 por 14), impreso en papel superior, de 200 páginas, ilustrado con 4 fotograbados y 60 cuadros sinpóticos y facsímiles de operaciones sencillas y combinadas. 4 pesetas.



INDICE DE MATERIAS

I. **La Bolsa:** Su significación; su objeto. II. **La Bolsa de Madrid:** Su organización. III. Operaciones al contado. Modelo de póliza. IV. Operaciones á plazo. § A. Operaciones en firme. § B. Operaciones con prima. § C. Operaciones en *alza* y en *baja*. § D. Cuadros sinpóticos de operaciones á plazo: en firme, con prima, en *alza* y en *baja*. § E. Corretajes y modelos de pólizas de operaciones á plazo. V. **La Bolsa de París:** Su organización. VI. Operaciones al contado. VII. Operaciones á plazo. VIII. *Report* y *Déport*. IX. Operaciones con prima. A. Combiuaciones diversas. B. Escala de primas. X. *Stellage* ú opeión doble. XI. Usos y costumbres de la Bolsa de París; corretajes: modelos de cuentas de liquidación. XII. **La Bolsa de Bruselas.** XIII. La especulación y el juego. XIV. Consejos á los especuladores.—Métodos recomendados. XV. Lista de los *principales* valores cotizables á plazo en la Bolsa de París, en el mercado oficial y en el libre. XVI. Vocabulario de los términos más usuales de Bolsa.



Al escribir a esta Casa mencionese LA FOTOGRAFÍA.

DISPONIBLE

El Graphos

APARATOS, ARTÍCULOS y PRODUCTOS
PARA LA FOTOGRAFIA

ULTIMAS NOVEDADES
EN CAMARAS
Y PAPELES.

Aparatos Réflex

ALETHOSCOPO JOUX

PLACAS GRAPHOS
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Antonio G. Escobar

Carrera de San Jerónimo, 2.—Madrid.

DISPONIBLE

MANUFACTURA DE ÓPTICA DE PRECISIÓN

E. SUTER. BASEL

Especialidad en objetivos para toda clase de trabajos fotográficos.—*Recomendados especialmente como los mejores objetivos del universo.*

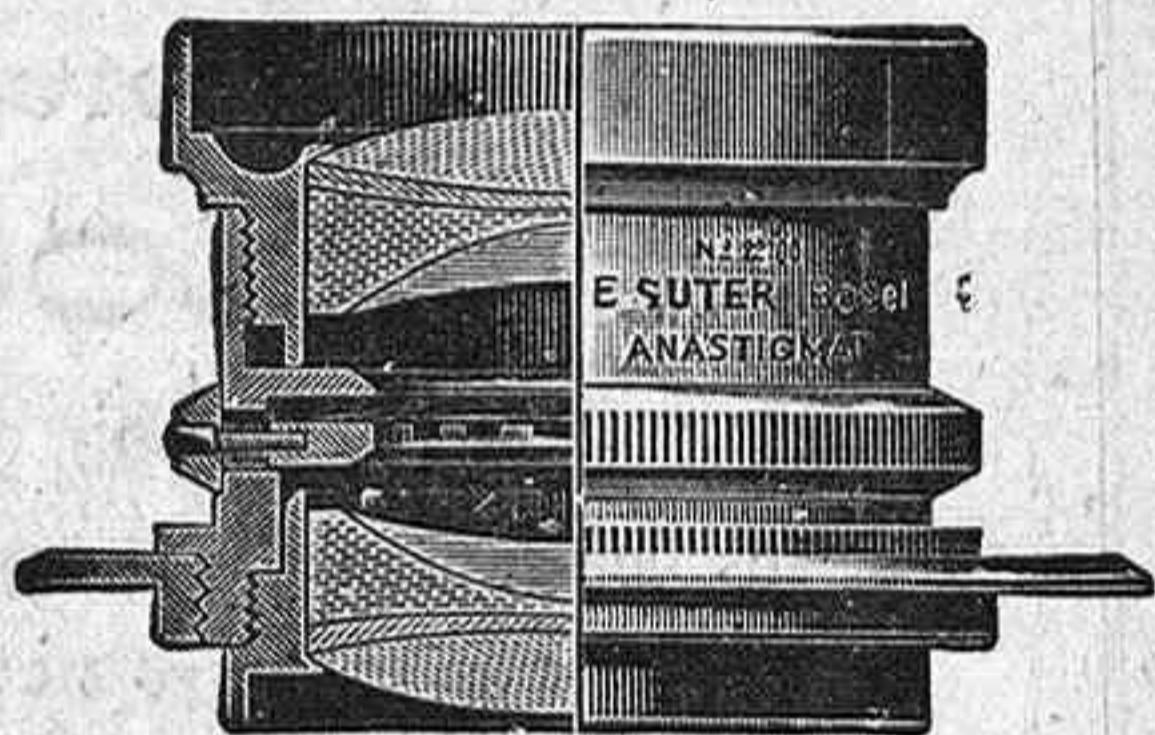
PRIVILEGIO EN SUIZA, N.º 21.872

Anastigmáticos Suter, Serie I, F : 7, 2;

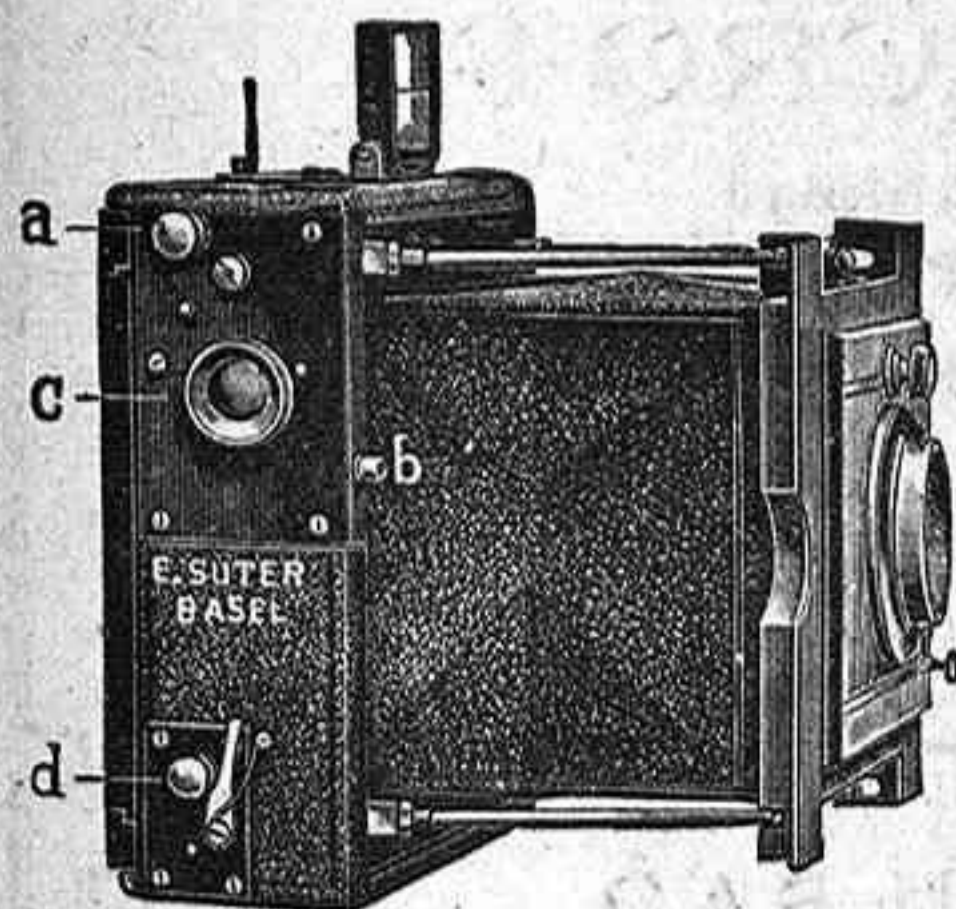
Anastigmáticos Suter, Serie II, F : 6, 3;

Anastigmáticos Suter, Serie III, F : 5,

¡Ensayadlos y los adoptareis!



TROUSSES ANASTIGMÁTICOS de 5 combinaciones
 APLANÁTICOS de 4 series,
 OBJETIVOS de retratos, TELEOBJETIVOS.



APARATOS DE BOLSILLO
SUTER

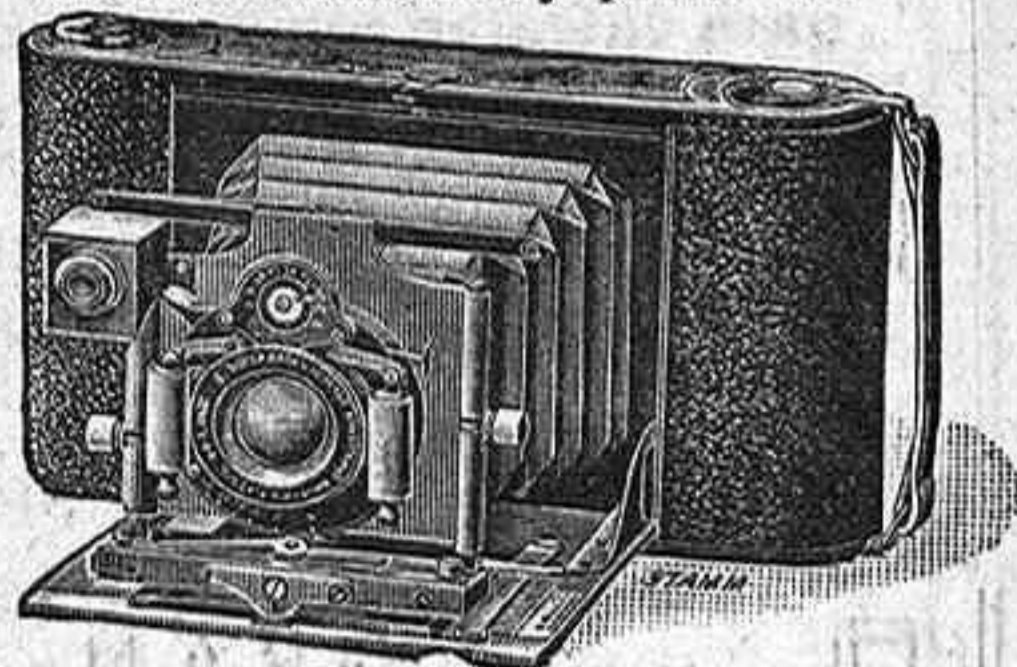
con obturador focal plano. El mejor aparato para instantáneas muy rápidas.

Tres modelos diferentes. Se hacen de 9×12, 9×18 y 13×18.

JUMELLES

9×12 y 8×16.

Cartrige Suter, para películas 32×108 milímetros y placas 9×9



JUMELLES de prismas con aumento de 6 y 10 veces.

El aparato más pequeño y de fama más universal.

Precios corrientes gratis y franco de porte al que los pida.

Al escribir á esta Casa mencionese **LA FOTOGRAFIA**

EL

PAPEL CARBÓN VELOURS ARTIGUE

ES, INDUABLEMENTE, EL MAS ARTÍSTICO DE TODOS LOS PAPELES

Excelentes resultados empleando Papeles, Películas y Placas
manufacturados por

The IMPERIAL dry Plate Co. Ltd. = Londres.

LUXOL

Revelador concentrado IDEAL, para placas, películas y papeles bromurados.

LUXOL no se oxida, no mancha los dedos, no ulcera la piel, no estropea las cubetas, no produce velo, salva los errores de exposición, da riqueza extraordinaria de detalles.

LUXOL es el revelador más fácil, de mayor rendimiento y más económico.

Frasco de 15 cm. cúb.	Ptas. 0'40	Frasco de 125 cm. cúb.	Ptas. 1'65
» 30 »	» 0'60	» 250 »	» 3
» 60 »	» 0'90	» 1.000 »	» 11

ÓPTICA FOTOGRAFICA DE PRECISION

G. Rodenstock
de München

Objetivos dobles anastigmáticos: LUMAR - RONAR - HELIGONAL - IMAGONAL
|EURYGONAL f: 3, 8!

TABLAS ADICROT

Tratado de extraordinaria utilidad
para calcular con facilidad, rapidez y exactitud el tiempo de exposición.

Gran ahorro de placas - Seguridad en la impresión - Garantías de éxito

SIN CARTERA, PTAS. 150.

CON CARTERA, PTAS. 2.

Compañía general de MATERIAL FOTOGRAFICO

GRAN-VIA, 20. — BILBAO

MADRID: FABIAN NEGRETE, Santiago, 10 y 12.