

# LA REVISTA MODERNA

Año III Núm. 115.

Madrid 12 de Mayo de 1897.

BIBLIOTECA  
MADRID  
CIENCIAS Y LETRAS



20 céntimos.

EN LA PRADERA

(Dibujo de Andreu.)



Esta casa  
recibe toda clase  
de trabajos tipográficos,  
por difíciles que sean.

Máquinas  
Sistema **ALBERT**

Especialidad  
en trabajos ilustrados.

Este Establecimiento, montado á la altura de los mejores en su género y dotado de excelente y nueva maquinaria, así como de todos los elementos modernos necesarios para esta industria, admite encargos para la impresión de obras y toda clase de trabajos tipográficos, en condiciones inmejorables y á precios económicos.

TALLERES DE TIPOGRAFÍA

y Encuadernación.

DE

**LA REVISTA MODERNA**

DIRECCIÓN:

Espíritu Santo, 18,  
**MADRID**

**LA ESPAÑOLA**

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES  
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 88—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos  
y confiterías de España y América.

**SASTRERÍA**

Novedades de París y Londres

**MANUEL MURO**

CASA ESPECIAL

EN UNIFORMES CIVILES

Mayor, 21, duplicado.

**RÉGULEZ**

GRAN FÁBRICA DE CORSÉS

En la calle de Bordadores, 9.

**MEDALLAS DE CUBA**

**Y FILIPINAS**

empavonadas y caladas.

**VICTORINO CONZÁLEZ**

**GRABADOR**

Premiado en varias exposiciones. Especialidad en troquele-rías, trabajos heráldicos y sellos para dignidades.

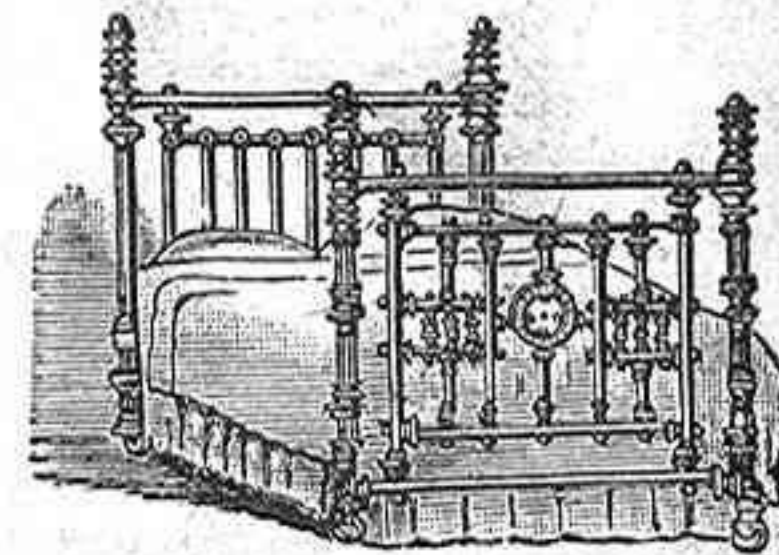
Mayor, 75, MADRID

Sobrinos de Cimarra

Sastres especiales  
para  
NIÑOS.



Novedades  
DE  
PARIS y LONDRES  
Carmen, 4



**GAMAS Y MUEBLES**

VENTA Á PLAZOS Y AL CONTADO

**PEZ, 20**

DROGUERÍA Y PERFUMEÍA

DE

**Manuel Hernández**

Casa fundada en 1870.

Pone en conocimiento de su numerosa clientela, que ha recibido un buen surtido en alcanfor y naftalina para la próxima estación, como también artículos de perfumería. Colores barnices, brochas y pinceles.

79, Toledo, 79

Frente á la Plaza de la Cebada.

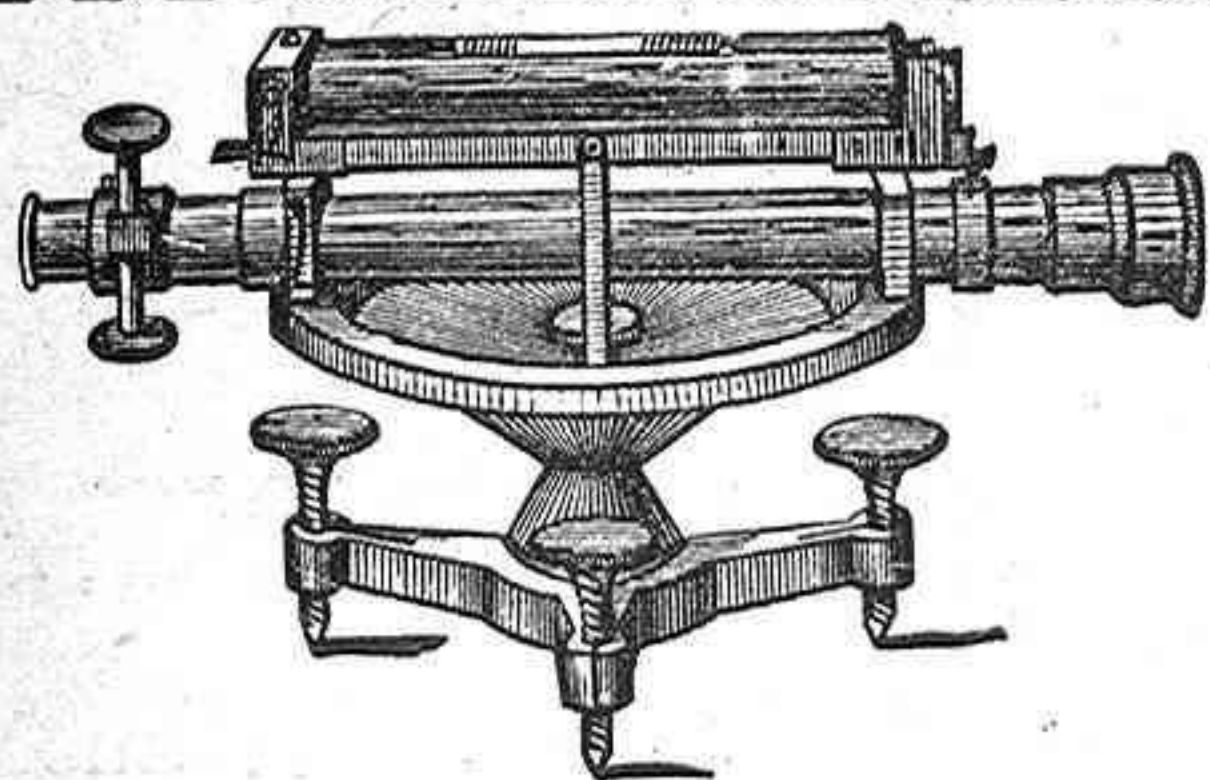
## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



## RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15  
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

## Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

**Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.**

**2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.**

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

**MODO DE HACER LOS PEDIDOS.**—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, ESPÍRITU SANTO, 18, MADRID, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

**CONDICIONES DE PAGO.**—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.



## MODA Y ARTE EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, *patrones cortados*, labores, etc. Un número, 40 céntos.; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

**MODA DE PARIS.** Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.

MUEBLES Y TAPICERÍA  
Casa recomendada para novios.  
SOMOVILLA  
8-BARQUILLO-8

## SPARKLETS

Champagne, seltz, soda, leche, té frío y toda clase de refrescos, bebidas y limonadas; se tienen instantáneamente gaseosas con la botella especial SPARKLETS.

Unico depósito de venta, LA COCINA, Arrenal, 5, Madrid.

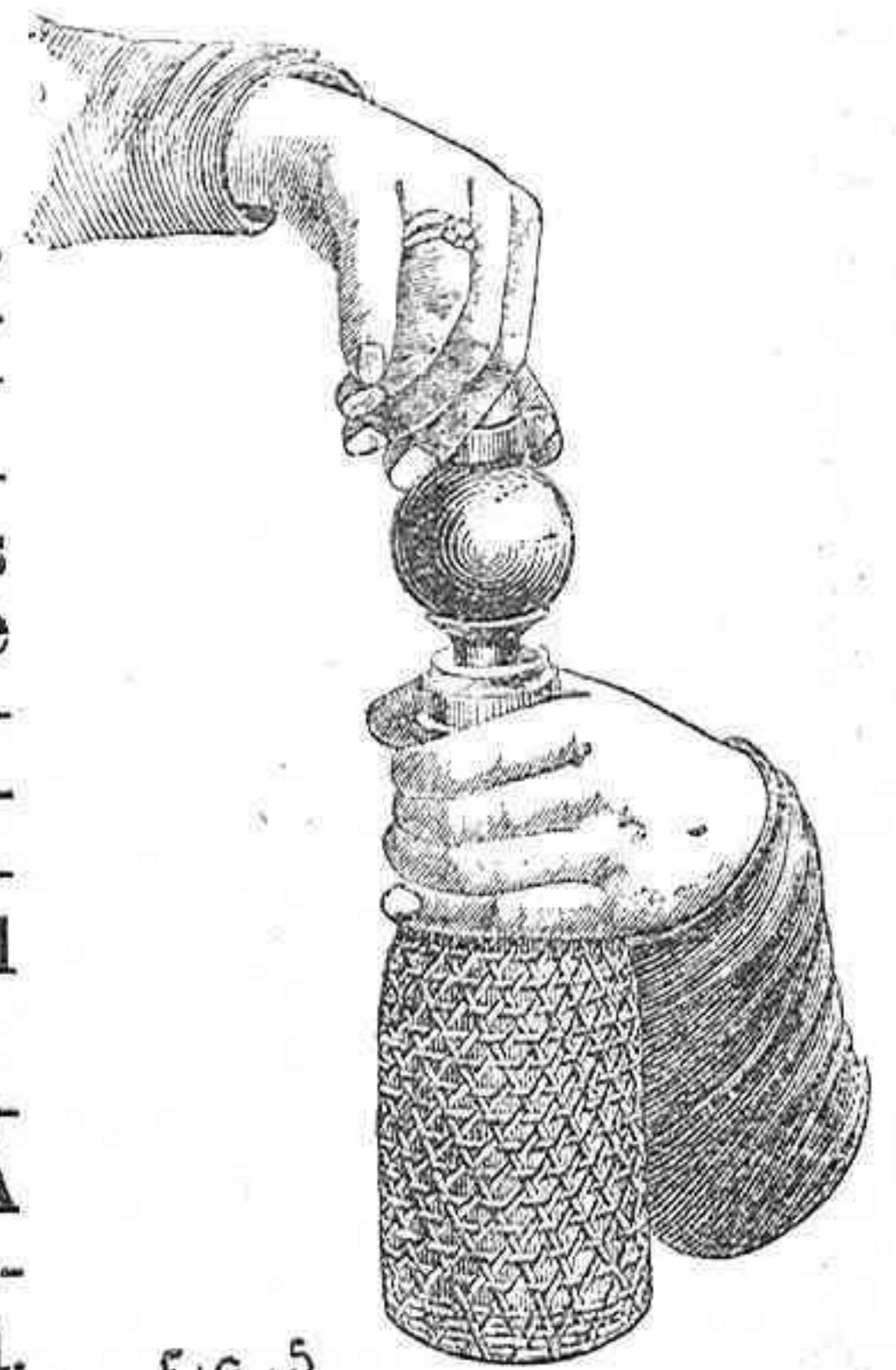


FIG. 5

# BIBLIOTECA CLÁSICA ILUSTRADA

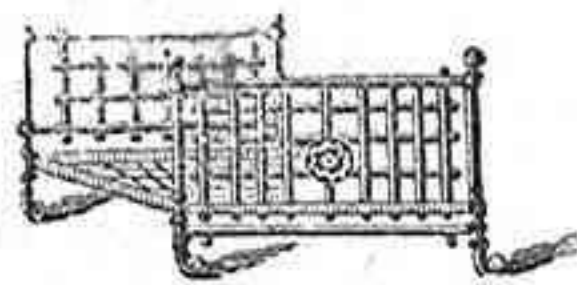
✧ DE ✧

## LA REVISTA MODERNA

Se publica en todos los números de este semanario, formando en cada uno de ellos **un pliego encuadernable de ocho páginas en octavo, con dibujos originales de Lezcano**, la preciosa novela de **D. Miguel de Cervantes**

## LA GITANILLA

El público no dudará de que en este empeño nos guían, absoluto desinterés y grande amor á la cultura patria, base principal y casi pudiera decirse que única de todo esfuerzo regenerador, provechoso; pues la **Biblioteca clásica ilustrada de La Revista Moderna** constituye un **REGALO** que ofrecemos á nuestros favorecedores y no hará disminuir el número de páginas de nuestra publicación, ni aumentar el coste de ésta, que seguirá siendo de **VEINTE CÉNTIMOS**.



## GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París, Londres y Berlín. Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

# LA REVISTA MODERNA

## SEMANARIO ILUSTRADO

AÑO III.

MADRID 12 DE MAYO DE 1899.

NÚM. 115.

### HOMBRES ILUSTRES



### EL DOCTOR RIBERA

Cuando surge un hombre de los talentos y prestigios del sabio y habílísimo operador D. José Ribera y Sans; cuando de tan claro modo se evidencia la existencia de hombres de tal valía como el docto académico y notable profesor de San Carlos, siéntese que crece y se agiganta esta patria, tan menguada por torpezas de políticos de oficio y tan deprimida por fatalistas de profesión, sin más amor que el *ego* repulsivo y brutal.

Hay patria, y patria grande, en aquella donde nacen los Federico Rubio, los Gutiérrez, los Castro, los Ribera, y otros muchos más.

No era desconocido ni mucho menos el doctor Ribera antes de practicar la operación que recientemente ha practicado, salvando la vida de la paciente. Todos le conocían y apreciaban sus talentos en lo que valen.

Pero extirpar el estómago á un enfermo no es operación que se hace todos los días, y menos con resultado feliz, como lo ha practicado Ribera.

La operación se ha practicado varias veces, pero sólo de otros dos casos análogos al presente hay conocimiento. El primero se debe á Schatter, de Zurich, en Septiembre de 1897, y el segundo, por Brook Brigham, de San Francisco de California, en Febrero de 1898. También se obtuvo la curación, pero después de algunos incidentes y alteraciones post-operatorias, lo que no ha ocurrido en la mujer operada por el doctor Ribera, que desde la operación no hubo el menor trastorno.

Durante tres días la operada estuvo á dieta absoluta, tomando terroncitos de hielo y practicándola inyecciones de suero artificial, y cada tres horas enemas de leche peptonizada.

A los tres días empezó á tomar algunos sorbos de leche; á los ocho días pudo comer dos huevos; á los once días se levantó la cura y comió cuatro huevos y un cuartillo de leche. A los catorce días se levantó de la cama.

Y á los veinticuatro días estaba curada por completo.

LA REVISTA MODERNA se honra publicando el retrato de D. José Ribera, y envía su modesta enhorabuena al sabio maestro.



## DESPUÉS DEL OTRO JUEVES

Digámoslo y repitámoslo, porque es la verdad. Está visto y probado suficientemente que la leyenda de oro no lleva trazas de extinguirse.

La semana pasada, con permiso de ustedes, me permití hacer notar la satisfacción íntima que á todos nos causaban cuarenta ó cincuenta representantes del heroísmo *viejo*, aislados allí en Filipinas. ¿Cómo no he de notar en esta semana el interior agrado que en general ha producido el eco de la oratoria *vieja*, aislado también, pero no menos enérgico y vibrante y sonoro, que se ha oído en casa del Sr. Castelar y que ha repercutido, sin duda, en toda Europa?

Bien dice *El Imparcial*, aun cuando lo diga, lamentándose de ello: *Esto no tiene remedio*. No nos curamos de nuestro romanticismo crónico.

Somos á ratos niñeras que se despepitan por seguir á los soldados, y á ratos soldados que se emboban por escuchar á los que hablan mucho y muy seguido en calles, plazas y puestos públicos.

En otros términos, España existirá y seguirá siendo la misma:

1.º Mientras haya un soldado que no se rinda.

2.º Mientras haya un orador que tampoco se rinda.

Y cuidado que, según mi humilde y leal saber y entender, que á ustedes no debe importarles nada, en la ocasión presente el Sr. Castelar ha hablado como un libro y á esto se debe el que sus palabras hayan producido tanto efecto. A pesar de todo cuanto va dicho, no es posible dudar de que á la gente ya no le gusta que le hablen del Sinaí ni de los hipogeos á propósito de cañones, y, si tolera los escarceos retóricos y las *grandes síntesis* á que se entregan alternativamente, en la Plaza Mayor, el elocuentísimo Sr. Agulló y su digno compañero el Sr. González, tal tolerancia tiene un fundamento sólido y racional, puesto que tanto el Sr. González como el Sr. Agulló hablan de cosas útiles ó curativas (hierbas medicinales, pastas para pegar vidrio, etcétera), y además suelen amenizar sus discursos entreverándolos de juegos malabares ó de prestidigitación ó *ilusionismo*... Todo, como ustedes ven, pura *leyenda de oro*, pero con fondo útil ó *bello útil* por lo menos.

Ahora, afortunadamente, el Sr. Castelar no ha subido al Sinaí, lo cual debe de ser fatigosísimo á sus años; se ha contentado con subir á la torre de Santa Cruz, que es la más alta y la más fea de Madrid, y contemplar desde ella el panorama espiritual y político, nada agradable por cierto, y le ha pintado con verdad, *justeza* y demás cualidades que á estas horas tienen los críticos de arte entre los puntos de la pluma.

Ustedes, lectores amables, y yo no nos tenemos por demagogos furibundos ¿verdad? pero sin serlo, somos amigos de la libertad individual y de la libertad social, partes interesantísimas y muy esenciales de la comodidad con que todos deseamos vivir. Y como no hace todavía un año que ustedes y yo nos vimos bastantes molesto, con motivo de la suspensión de garantías, y á más de molestos, perjudicados gravemente (por lo menos, á mí me costó la broma pocos, pero algunos cuartos), y aburridos hasta lo indefinible, nada tiene de extraño que si ahora vislumbramos, no el consabido fantasma de la reacción, pero sí algo que á lo pasado se parezca ó pueda parecerse, aplaudamos á quien primero haga uso del derecho de pataleo; y si quien hace tal uso tiene pulmones regulares, tanto mejor.

Esto me parece á mí que no es ser demagogo, ni siquiera republicano, es ser precavido y tener en cuenta aquel exactísimo refrán que dice: *más vale un por si acaso que un ¡quién pensara!*

Por lo demás, si alguna persona formal y oficial me da palabra y fianza de que no se me ha de causar molestia alguna, retiro todo lo dicho.

Vivamos en un país pobre, inculto y arruinado, pero siquiera vivamos cómodos, tranquilos, en paz y en gracia de Dios; que no se pretenda *mejorararnos* de arriba abajo, como, según dicen, se va á mejorar el uniforme de todo el Ejército; porque un español forzado y *por ministerio de la ley*, no va ni al cielo. Ya tenemos bastantes leyes, reglamentos, ordenanzas y códigos... y en cambio, no tenemos costumbres, y éstas no han de crearlas el Sr. Silvela ni el Sr. Sagasta, ni el mismo Sr. Castelar.

Es muy cómodo confundir á los españoles con sus calcetines y creer que á cada triquitraque se puede impunemente volver á aquéllos como si fueran géneros de punto. Por lo menos, señores gobernantes, somos géneros de punto y coma, y dentro de cada calcetín de esos que tan á menudo vuelven y truecan vuestras mercedes, sin curarse jamás de coserlos ó de zurcirlos, hay un pie con su correspondiente punta, y hay, por tanto, un puntapie... hipotético.

\*\*\*

...y como no tenemos costumbres, ni dinero, estamos plagados de mendigos lo cual, contribuye en gran manera, á la incomodidad del vivir, aun prescindiendo en absoluto de la humanidad ó filantropía.

No creo que se adelante cosa mayor con las disposiciones y acuerdos tomados en la Junta magna que reunió el Sr. Sancho, dignísimo alcalde mayor de esta ínsula Barataria, para acabar con la mendicidad.

No, Sr. Sancho; ni V. E., ni el propio D. Quijote, acabarían con los mendigos de Madrid, como no ha habido ningún lord corregidor que acabase con los borrachos de Londres. ¿Por qué?

Supongamos, y es mucho suponer, que la mitad de los que piden son golfos, hampa sarnosa y perjudicial, que se escapa de los asilos y solo quiere vivir «arrecogida en medio de la calle». Pero la otra mitad, lo menos diez ó doce mil pobres, son pobres de veras, que positivamente no tienen para comer ni pueden trabajar, ni acogerse á un establecimiento benéfico. Esto quizás no lo comprendan

bien el Sr. Marqués de Aguilar de Campóo y los demás Consejeros del Banco de España: pero esto sucede y no hay para ello remedio humano.

Cuando no ha sido posible hacer aquella *selección* de políticos que tanto predicó *in diebus illis* el Sr. Silvela ¿será fácil hacer una selección de pobres?

¿Creen el Sr. Sancho y los señores de la Junta en los milagros de la caridad bien administrada, aquí donde nadie administra bien ni aun sus propios capitales?

Si no se tratase de un hecho tan repetido, habría que asombrarse de la cándida inexperiencia y del paradisiaco desconocimiento de la realidad que en todas sus reuniones juntas y asambleas, acreditan estos señores metidos en dinero, en años, en carnes, etc., etc.

Nadie, en mi sentir, desea que desaparezcan por medios violentos, análogos á los que suelen usarse en la *civilizada* Inglaterra, los pobres que pululan por las calles de Madrid. Con limpiarlas de golfos y de pobres fingidos sería bastante; mas para ésto era necesario tener una policía avisada é inteligente, que no tuviese la costumbre de detener y maltratar á cualquier ciudadano pacífico á quien viera paseándose por el vestíbulo de un teatro *en actitud sospechosa*.

\*\*

Todo cuanto aquí se intente hacer de bueno en combinación con la gente oficial, indefectiblemente resultará malo, ya sea una obra de caridad, ya una obra de arte; y aun cuando la intención de las autoridades superiores sea laudable y recta, siempre se tropezará con el espíritu cicatero de los covachuelistas de escalera abajo, los cuales se encargarán de estropearlo todo y de poner dificultades sin cuento.

¿Pruebas? Vean ustedes. El Ilmo. Sr. Director de Instrucción pública, D. Eduardo de Hinojosa, es, además de un sabio de veras, hombre atento y deferente si los hay. Comprendiendo la necesidad de que la prensa anticipe las noticias y, á ser posible, el estudio de las obras reunidas en la Exposición de Bellas Artes, ha sido verdaderamente pródigo en dar permisos y autorizaciones para visitarla antes que fuese abierta al público. Pues bien, dos días antes de la inauguración se presentaba usted, ó yo, ó cualquiera, con su correspondiente permiso del Sr. Hinojosa, y después de someterle á usted á una especie de *confesión con cargos* de carácter casi inquisitorial, salía un caballereite, que de fijo no es artista ni entiende palabra de cosas de arte pero que, por lo visto, se había erigido en *amo* ó cosa así del local y le decía á usted, amenizando sus insinuaciones con sonrisitas y chirigotas del más puro gusto ático ó jónico, que allí no pasaba nadie y que el permiso aquel era un papel mojado ó poco menos, con lo cual usted, si se indignaba, como era lógico, sólo conseguía excitar la hilaridad de unos apreciables individuos de la benemérita, que estaban allí custodiando la transcendental é importantísima labor de poner hojas de parra muy bonitas, de papel recortado, en los sitios necesarios.

—En este día—afirmaba gravemente y con autoridad olímpica el señor de las chirigotas—no tienen autorización para entrar aquí ni siquiera los individuos del Jurado...

¡Pobres artes y pobre caridad y pobre alma española, entregadas siempre, por una especie de fatalidad incomprensible, á los caprichos de cuatro covachuelistas con mando y custodiadas constantemente por la guardia civil, instituto nobilísimo á quien la Administración pública se empeña en hacer odioso y antipático, empleándole en todo menos en «cumplir el fin último para que fué creado», como dice el Catecismo!

No, pobre é inmortal *Figaro*, no veremos nunca una sociedad sin bayonetas, ¿qué una sociedad? ni siquiera una Exposición de Bellas Artes.

¿Queremos ser artistas, queremos ser caritativos? Pues no hay duda, lo seremos poniendo el arte y la caridad en un Montjuich atestado de expedientes y papelotes y erizado, por fuera, de fusiles.

\*\*

Todavía no hemos visto la Exposición; sólo hemos *corrido* por ella, en los días del barnizado que en París y en otras capitales cultas, son días de fiesta elegante y suntuosa y aquí sólo de apuros y dificultades.

La impresión primera, por la que debemos juzgar los que no tenemos autoridad ni estudios para meternos en técnicas honduras, no es mala, ni mediana. Como era de prever, se nota mucho apresuramiento, mucha improvisación; faltan muchas firmas que no debieran faltar nunca en estos concursos y hay mucho pegote de color puesto deprisa y corriendo; pero esto mismo da cierto encanto, cierta acritud no desagradable, como de fruta sin madurar, á muchas obras.

No es hora aún de citar nombres, pero, en general, puede afirmarse que los ya conocidos y acreditados sostienen su fama honrosamente y que entre los nuevos, algunos *vienen pegando* de firme. Y no se diga más por hoy.

\*\*

No pondré la firma sin hablar á ustedes de un precioso volúmen de versos, *Lejanías*, que ha publicado un poeta castellano, maestro en el idear y en el componer, D. Francisco A. de Icaza.

El Sr. Icaza, cuyas deliciosas poesías conocen y estiman todas las personas de buen gusto, merece, aunque ha nacido en Méjico, el nombre de *poeta castellano*, por escribir versos dignos de nuestro Parnaso clásico. Además de ser muy poeta por dentro, conoce *el oficio* como no le conocen muchos de nuestros más famosos rimadores, según la aguda observación del profesor italiano Césare de Lollis. Versos bien sentidos y versos bien hechos son los del Sr. Icaza, á quien felicito cordialmente.

F. Navarro y Ledesma.

# LA MUERTE DE "FABRILLO,, EN VALENCIA

Paco *Fabrilo*, el hermano de Julio, ha acabado sus días como éste.

La plaza de toros de Valencia ha sido también el lugar donde se ha desarrollado el trágico suceso.

He aquí cómo nos refiere lo ocurrido nuestro corresponsal en la hermosa ciudad del Turia:

*Valencia y Mayo del 99.*

Mi querido Director: La corrida organizada por la empresa de esta plaza de toros y celebrada últimamente, ha sido infausta para el pobre *Fabrilo*.

Lidiaban reses de D. Pablo Romero Paco *Fabrilo* y *Finito*.

Al entrar á matar *Fabrilo* al cuarto toro, llamado *Capanegra*, fué enganchado y campaneado por la res, que le produjo una tremenda cornada en el muslo derecho.

Acudieron los peones para llevarse á la res, pero no era necesario. *Fabrilo* había dado una estocada certera al toro, y cuando el pobre Paco se levantaba del suelo, sangrando mucho por la herida, *Capanegra* doblaba y era arrastrado al poco rato.



Francisco Aparici (*Fabrilo*).

la enfermería Francisco Aparici *Fabrilo*, al cual se le apreció y curó una herida de unos seis centímetros de extensión por unos 15 de profundidad, situada en la cara anterior del muslo derecho, en la unión del tercio medio con el superior, dirigida hacia arriba y atrás, que interesa piel, tejido celular, aponeurosis y músculo sartorio, con presión del paquete básculo-nervioso.

Pronóstico grave por la hemorragia en el momento de la herida y por las complicaciones que puedan sobrevenir.»

El terno con que había salido á la plaza el infortunado novel matador, era el mismo que llevaba su hermano Julio cuando sufrió la cogida del toro *Lengüeto*, que le produjo la muerte.

Los supersticiosos achacarán sin duda á esta circunstancia la desgracia acaecida á *Fabrilo*.

No son pocos á quienes les he oído lamentar la ocurrencia que tuviera el diestro de ponerse la misma ropa de su hermano.

¡Bah! eso no ha sido más

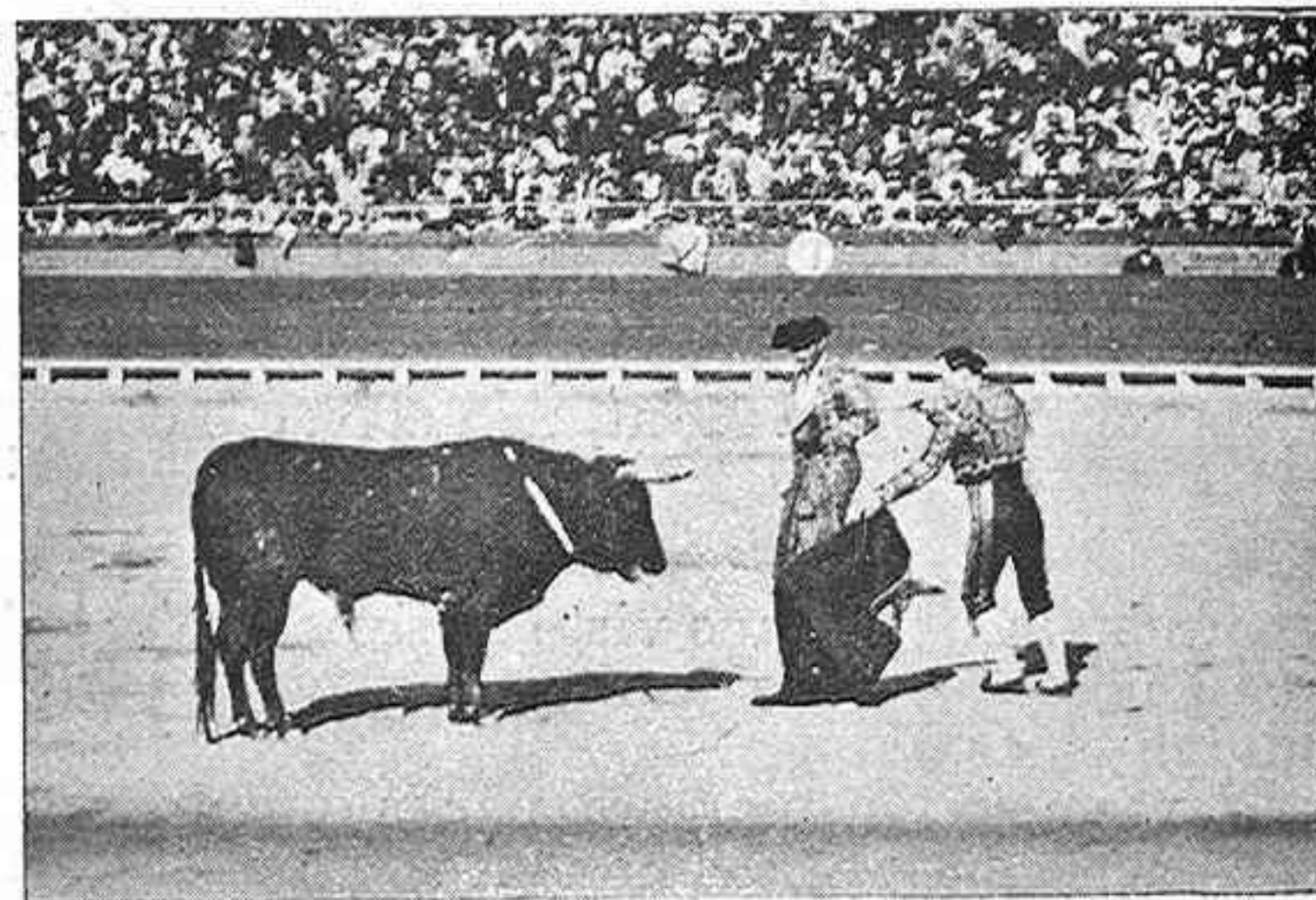


*Fabrilo* pasando de muleta.

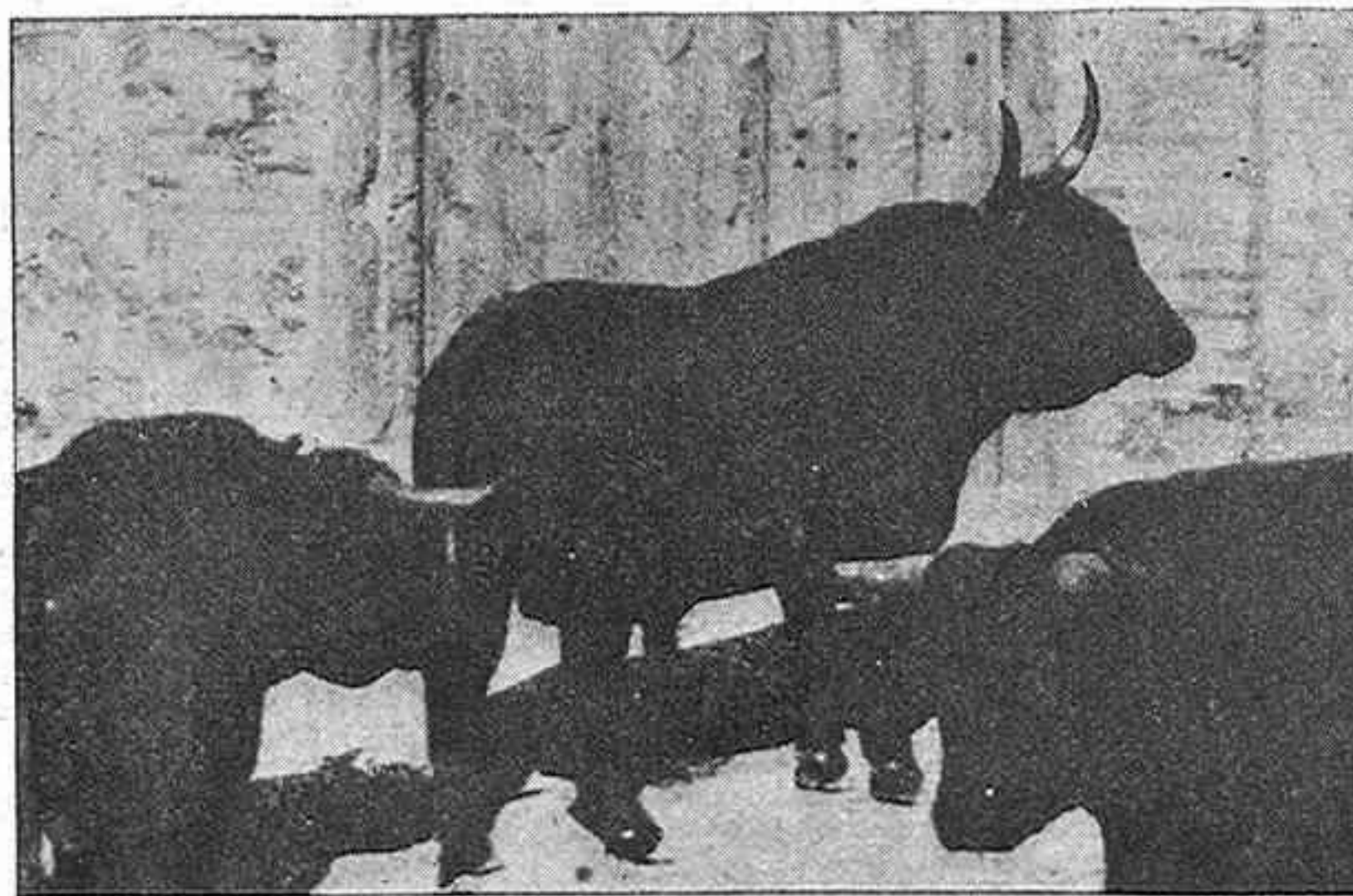
Paco se dejó caer debilitado por la hemorragia y por el dolor de la cornada. En brazos de su hermano y de algunos peones de la cuadrilla, fué conducido á la enfermería.

El parte facultativo extendido por los médicos que le asistieron, señores Moliner, Martí, P. Valero y doctor Díaz, decía así:

«En la lidia del cuarto toro ha ingresado en



Entrando á matar.



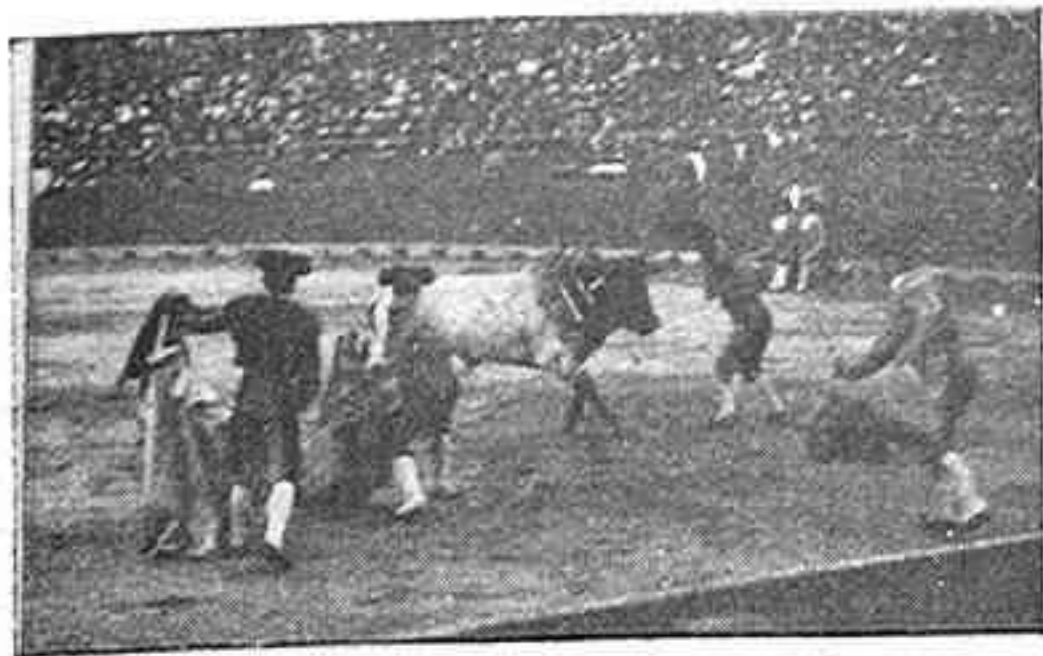
Toro «*Capanegra*» (el del centro) que produjo la muerte á *Fabrilo*.

que una coincidencia. *Fabrilo* no dió salida suficiente al toro con la muleta, se trajo ésta al cuerpo y con dar la cabezada no más, hizo la res lo que hizo.

Así que ingresó en la enfermería *Fabrilo*, acudieron á verle y á interesarse por su salud miles de personas.

Como la herida era gravísima, se le administraron los últimos auxilios, los de la religión, y al día siguiente





Fabrilo pasando á su primer toro.

del fin desgraciado de Fabrilo.

A las seis y media fué trasladado á la última morada en hombros de los picadores de su cuadrilla.

Presidían el duelo D. Salvador Tamarit, tío de Fabrilo; los sacerdotes Sres. Seguí y Roig; don Antonio Porto, apoderado de Mazzantini; D. Antonio Taboni, hermano político del finado, y D. Jacobo Brown, empresario de la Plaza de Toros.

Llevaban las cintas del féretro los espadas *Finito* y *Valenciano*, el contratista de caballos, Vicente Alabán, y los picadores *Chatin* y *Pajalarga*.

En una carroza blanca, arrastrada por seis caballos, conducidos por seis palafreneros, se habían colocado las coronas, las cuales llenaban el coche por completo, así como un landó que iba detrás.

La muchedumbre invadía la carrera que seguía la comitiva, viéndose en todos los semblantes; retratado el pesar por la muerte del simpático torero.

Valencia ha sabido demostrar una vez más el cariño que siente por sus hijos, acompañando á la última morada al que tantas veces aplaudió en el circo taurino de aquella capital.

á las dos y diez minutos acabó la existencia del arrojado torero.

Toda Valencia puede afirmarse que acudió á la enfermería de la Plaza al conocer la noticia

Los aplausos que en sus faenas arrancó *Fabrilo* de sus paisanos, de hoy en adelante se convertirán en recuerdos al que supo captarse las simpatías de los públicos y sacrificar su vida en el difícil arte de *Costillares*, al que tantos se dedican y tan pocos llegan á sobresalir.

Descanse en paz el valiente



Toro «Lengüeto» que mató á Julio Aparici.



Paco Fabrilo, momentos después de expirar en la enfermería de la plaza.

matado que, después de recorrer la mayoría de las plazas de España y del extranjero, vino á morir donde vió la primera luz en la florida Valencia.

Esta temporada son muchas las cogidas de diestros que tenemos que lamentar y deseamos que la de *Fabrilo*, que tan triste desenlace ha tenido

sea la última, para bien del arte y de los que al mismo se dedican exponiendo la vida en tan arriesgado trabajo.

La familia de Aparici ha pagado ya con demasía el terrible tributo á la muerte, pues en poco tiempo han muerto, á consecuencia de las heridas sufridas en la lidia de reses bravas, sus dos hijos, Julio primero y Paco después.

**Orav-Raff.**



Aspecto de la calle en el momento del entierro.



# JULIÁN ROMEA



Romea en 1869.

¿Quién no se ha regocijado con la gracia culta siempre, fina y original del autor de *El tambor mayor* y del intérprete felicísimo de *La buena sombra*?

Todos hemos aplaudido la sutileza, el *esprit* y la facilidad de su música y la ductilidad de talento capaz para componer con igual fortuna un sainete que un cuadro

lleno de luz, de color y ambiente como *El padrino de el Nene*, ó una comedia fina, bien trazada y sentida como *El señor Joaquín*.

Julián Romea ha sido siempre de los elegidos para el público; nadie ha discrepado en ver en él un actor que con igual cariño hace una obra de la que se sospecha que no va á entrar, que otra de éxito indudable.

Nadie le ha negado naturalidad sin igual en la escena y tiene tal relieve su personalidad en el teatro que por muy bien que se caracterice—y Julián hace eso como pocos—¡ese es Julianito!—dicen todos familiarmente. Y conste que Julianito pasa ya de Julianito (sin que se incomode). ¡Como que tiene hijos más altos que él!

\*\*\*

Julián Romea no es viejo, sin embargo. Y menos viejo todavía cuando se le ve trabajar.

Empezó en la temporada del año 1869 al 70 en el teatro Español, con la compañía de Matilde Díez.

Julián era ya conocido como actor de empuje y de alientos y le habían augurado brillante porvenir en la escena.

Había lucido sus excepcionales facultades de artista siendo muy joven, un muchacho, en teatros tan aristocráticos como los de los salones de su tío el famoso González Bravo, de la condesa de Vilches, de la duquesa de Medinaceli y de la de Híjar.

En estos teatros demostraba Julián tener dominio pleno de la escena.

¿Iba él á tener miedo ante un público menos distinguido que el que le aplaudía y ensalzaba en aquellas aristocráticas veladas?

Y, sin embargo, así ocurrió.

La obra elegida para su presentación ante el concurso del teatro Español era la en un acto, de Pelayo del Castillo, *Luna llena*.

—¿Tienes miedo?—le preguntaba Matilde entre bastidores, momentos antes de que saliera á escena Julián.

—Cá, no señora—replicó éste.

Pero al verse ante las candilejas Romea no acertó ni á despegar los labios, sólo se le ocurría abrir mucho las manos á manera de sopillos y á ponerse lívido y trémulo.

Un fuerte pellizco de Matilde y otro no menos fuerte apretón de mano le decidieron á romper y á salir de aquel horrible mutismo.

Julián se presentó bien acompañado; con Matilde Díez y D. Manuel Catalina. Y sabido es que entonces no lograba cualquiera entrar en el teatro por la puerta grande como no lo mereciera.

El público lo sabía y comprendiendo que aquel jovencuelo estaba cohibido le animó con sus aplausos. Y tantos le dió en los días sucesivos que el acobardado mozo se creció y recorrió en muy poco tiempo el camino que á otros tanto cuesta.

Julián Romea ha cultivado todos los géneros del teatro. Ha hecho drama en el Español y en el

teatro del Circo, comedia en la Comedia, sainete en el primeramente nombrado, en el último y en el de Lara, y juguetes y cuanto le han repartido.

—Sólo me faltaba cantar—decía.—Yo había canturreado alguna vez, pero nada más.

Así es que cuando Eduardo Yáñez vino á con-



1871.



1874.



En «Carmela» (1893).

tratarme para la Zarzuela me quedé horrorizado —¿Yo cantar allí?— exclamé,—y aquí me tiene usted cantando.

Julián Romea es persona de mucha cultura é ilustración.

Ha comenzado muchas carreras y no ha seguido ninguna, excepto la que hoy tiene. Ha sido cadete, alumno del Conservatorio de Música y Declamación hasta aprobar el tercer año de armonía y el quinto de piano; estudió en la facultad de Derecho hasta el segundo año.

Pero las leyes constituían una materia demasiado rígida para Julián y se dedicó á la burocracia en Hacienda.

Tampoco iban por este lado las tendencias de Romea y lo abandonó todo para dedicarse por entero al teatro.

Y le ocurrió algo de lo que les ocurre á los matadores de novillos—y perdone el símil;—quiso tomar la alternativa de empresario y la tomó. Y también le ocurrió lo que á los aludidos: de matadores de novillos, tienen corridas, si están en auge, pero toman la alternativa y se pasan los meses aguardando la primera contrata.

Julián formó y tuvo la debilidad de pagar religiosamente á todo el mundo aun cuando la empresa le saliera mal por completo.

Hizo la peregrinación de América, allí ganó bastante, es decir, lo suficiente para pagar á la gente de que había sido empresario y juró no volver á reincidir.

Julián Romea es un actor á la moderna, sabe algo de todo y en muchas cosas podría dar lecciones (algunas veces las da) á los que pasan por maestros en determinada



Romea y Rossell en 1884.



1885.

manifestación de saber.

Así es que ningún papel encuentra difícil.

Julián Romea ha escrito bastantes obras, muchas de ellas han quedado de repertorio. En todas se revela una faci-

lidad, y un ingenio y un conocimiento del público y del teatro como pocos lo tienen.

La primera obra que estrenó se titula *Entre dos yernos*, obra que é califica de disparate injustamente.

Julián Romea hace

reír en *Almuerzos y comidas*, ¡*Bateo, bateo!* y *El tambor mayor* y da una nota tierna, agradable, poética y llena de realidad en *El padrino de el Nene* y en *El señor Joaquín*.

Con igual facilidad interpreta el noble y honrado gallego de esta última obra, que el taurófilo entusiasta de *El padrino*, que el bebedor recalcitrante de *Los borrachos*, que el fanfarrón matonesco de *La guardia amarilla*.

Julián es el único que queda de aquella madera de los Ricardo Zamacois y Antonio Riquelme.

A pesar de los injustos temores que tenía de hacer mal papel en la Zarzuela, el público le aplaude y

no por consideración á sus méritos, no; le aplaude porque le satisface del todo. Podrá tener Romea una *voce poco fí* y hasta *poco mí*, pero es un artista de cuerpo entero y la voz que no tiene la inventa; «trastea» las notas difíciles si las hay en su *particella*, las amolda á sus facultades y jamás se ha dado el caso de que descompusiera el conjunto.

Y además acentúa, da picardía y saca efectos cómicos de donde parece que no ha de encontrarlos.

En una palabra, da fisonomía propia, especialísima, á cuantos personajes hace.

Esa es la característica de Julián Romea.

Como director de escena... ahí están Yáñez y Caballero que pueden hablar mejor y con más conocimiento de causa que yo.

¿Quieren ustedes saber algo más del director y primer actor del teatro de la Zarzuela?

Que no es muy aficionado á retratarse.

Juega al billar como un maestro.

Pero no le ayuda mucho la fortuna.

**Roberto de Palacio.**



Julián Romea en 1898.

# EN LA EXPOSICION

Núm. 1.—Sala octava (lado derecho de la misma). Cuadro de Bertodano.

Núm. 2.—Sala sexta (lado izquierdo). Marina de López Ruiz.

Núm. 3.—Sala segunda (lado izquierdo). Cuadro de F. Fernández de la Mota.

Núm. 4.—Sala novena (lado derecho). Cuadro de Chicharro.

Núm. 5.—Sala tercera (lado derecho). Obra de Parladé.

Núm. 6.—Sala octava (frente). Cuadro de Gallardo.

Núm. 7.—Sala novena (lado izquierdo). Retrato pintado por J. Sorolla.

Núm. 8.—Sala tercera (lado derecho). Cuadro de Parladé.

Núm. 9.—Sala sexta (lado izquierdo). Embarrilando uvas, cuadro de Chicharro.

Núm. 10.—Sala segunda (lado izquierdo). Tristezas é ilusiones, cuadro de J. F. Abarzuza.

Núm. 11.—Sala tercera (lado derecho). Amor vencido, cuadro de Cecilio Plá.

Núm. 12.—Sala cuarta (lado derecho). Esperando que abran, cuadro de Iborra.

Núm. 13.—Sala cuarta (lado izquierdo). Pescadores, de Gari Torent.

Núm. 14.—Retrato, de N. N.

Núm. 15.—Sala cuarta (lado derecho). Barnizando el cuadro de Espina.

Núm. 16.—Sala novena (lado izquierdo).



Cuadro de Marceliano Santa María.

Números 17, 18, 19, 20 y sucesivos.—Sala cuarta. Obras de Morera.

En opinión de todos, el actual certamen es bastante superior al últimamente celebrado en Madrid.

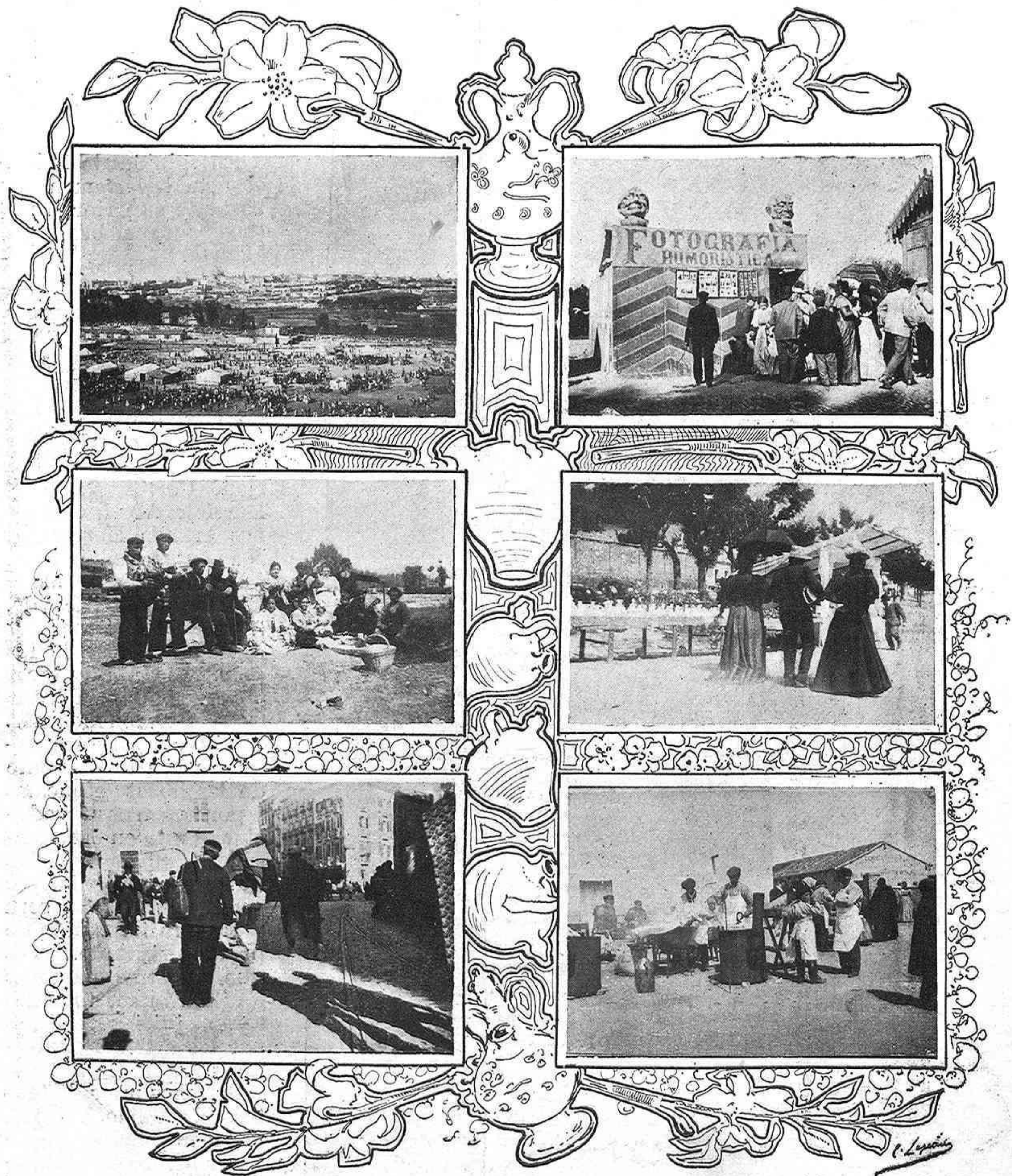
En números sucesivos daremos fotografías de las demás obras presentadas por Joaquín Sorolla, de las de Moreno Carbonero, Pinazo, Varela, Alcalá Galiano, Lezcano, Meifren, Raurich, Carlos Vázquez, Martínez Abades, Jiménez Aranda, Hernández Nájera, Emilio Sala, Juan Francés, Gonzalo Bilbao, Julia Alcayde, Avendaño F. Sancha y otros muchos, y de los escultores Alcoverro, Castaños, Arijá, Perera, Gutiérrez y muchos más.

Nos ocuparemos, si quiera sea brevemente de las obras expuestas y por nosotros reproducidas tanto en estas páginas como en las de los números próximos; nuestro trabajo será una mera impresión de profano visitante. Así es que nuestras palabras no podrán ser tomadas como juicios críticos por los artistas expositores.

Seremos unos de tantos del público. Y eso sí, lo que nos parezca digno de encomio, encomiando será, probablemente hasta con creces; pero no ahorraremos tampoco la censura para lo que nos parezca censurable.—L. R. M.

(Fots. de Amador),

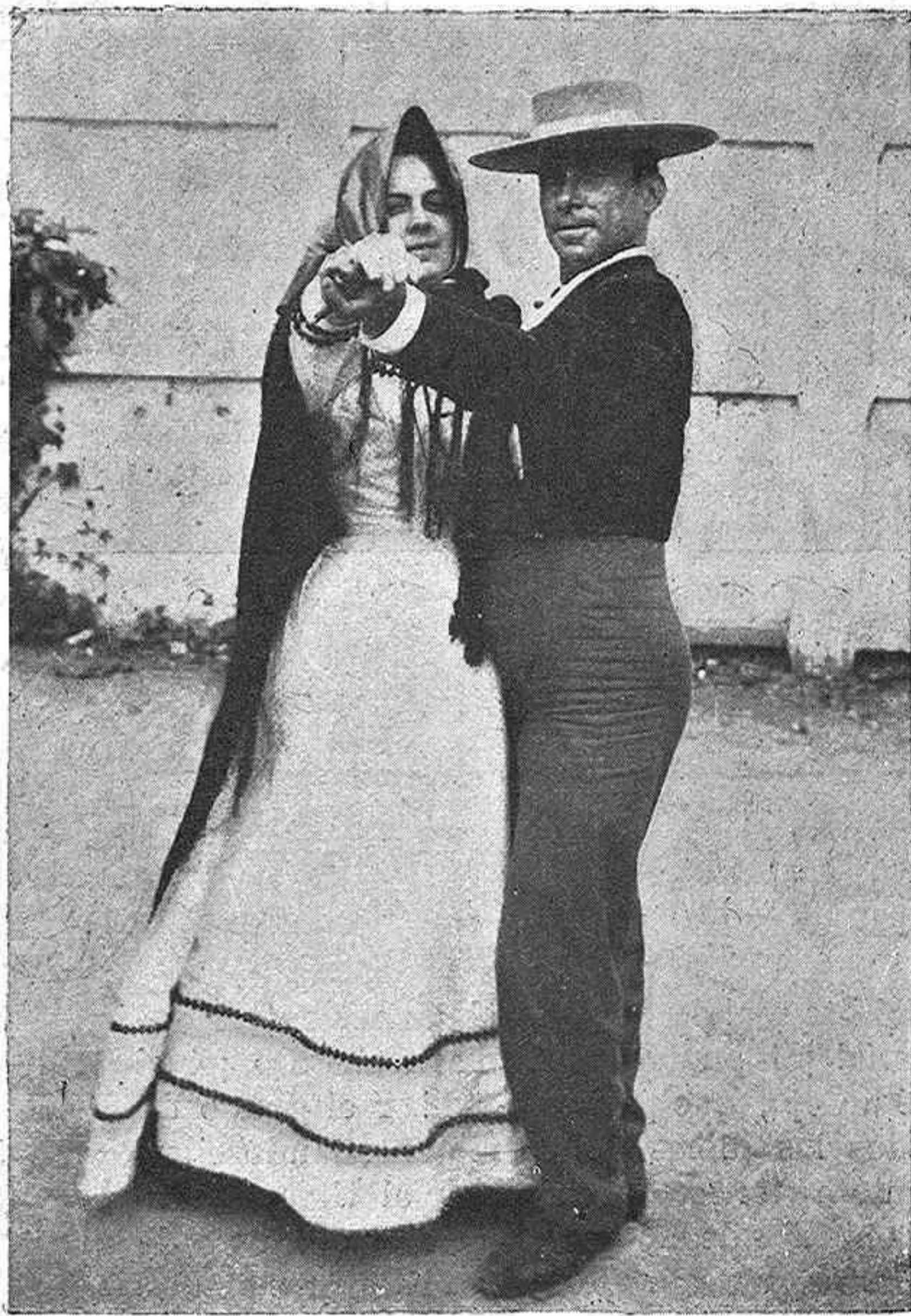
# DEL SANTO



Vista general de la Pradera de San Isidro.—Una familia merendando.  
Unos forasteros en la calle de Toledo.—Una fotografia en la Pradera.—Botijas, botijos y campanillas.  
Una churreria al aire libre.

*(Instantáneas de Pelegrín, Ven, Soler y Bilbao.)*

# EN LA PRADERA



ÉL.—¿Verdá que es una moza de mistó?  
ELLA.—¿Verdá ustés que es mú feo este gachó?  
ÉL.—¡Y baila de chipén!  
ELLA.—¡Pero canta mú bien!



## EL PASO GRANDE

### LA VÍSPERA

¡Maldito sea! ¡Miá que no dejarnos entrar en la sacristía! ¡Si pudiéramos colarnos! Pero ¡si el sacristán tié un ojo, que parece tísico! Y el grupo de rapaces, todos los chicos del barrio enseñándose sus peones de punta «torneá» para matar el tiempo y fumándose sus pitillos de colillas, aguarda en el átrio de la iglesia á que aparezcan los dos acólitos que han de ir á recorrer las calles de la carrera, para que el vecindario sepa la que ha de seguir la procesión el do-

mingo por la mañana. De cuando en cuando «un héroe», á riesgo de un tirón de orejas, se destaca del pelotón, entrando en el portal del templo empuja la mampara de la sacristía y echa su mirada rápida al interior.

De pronto, surgen en el pórtico los dos monaguillos, con sus sotanas extrañas de franjas blancas y rojas, sin roquete ni sobrepelliz. Cada cual lleva su campanilla sujeta en una tabla y empuñada ésta con ambas manos. ¡Ya salen! ¡Ya salen! Las boinas azules se abalanzan á los acólitos. ¡Me dejarás tocar un rato! ¡Oye, yo tocaré si tú te cansas! ¡Y yo! ¡Y yo! Los dos heraldos del Pan Eucarístico dominical sacuden uno tras otro su respectiva esquila, que suena con timbre distinto, y la pareja echa calle adelante, materialmente comida por el enjambre de los rapaces, que, olvidados por el momento de peón y cigarro, zumban, atropellándose y pasando de los ruegos á las amenazas: pero so gachó, ¿cuándo me la das? ¿Cuando no quede más que cuatro casas pa volver? ¿Y pa eso te he dao yo veinte cajas de las de goma?

## LOS PREPARATIVOS

Hay que recibir á Dios como es debido. ¡La Sagrada Forma subiendo hasta el pobre sotabanco para dar al enfermo la salud del alma! Todo muy aseadito en la habitación. La limpieza es lujo. El paralítico con sus ropas lavadas y blancas, la cama con su colcha recién planchada. La cómoda transformada en altar con una sábana del lecho. Encima la estampa de San José que iluminan dos velas en dos candeleros. Veinte céntimos de violetas en dos ramitos colocados en dos vasos. Un ambiente de fe, de resignación, de humildad en el cuarto. Se adivina allí la próxima santidad de la bendición.

El paralítico, ese pobre señor que «es un santo», que lleva tantos años baldado sin quejarse, sonrío de gozo; impaciente con la ventura que espera. De pronto se ha olvidado de su vida de martirio. La familia da la última mano á la improvisada capilla. Preparan los vecinos todas sus luces para recibir al Señor. Hay que convertir la escalera en un río de fuego. Las diez en el reloj de la torre vecina. Rumores repentinos de campanilla y de charanga que se acercan. Ya se oyen en la misma calle. Rompe el silencio una banda militar que toca la marcha real. Ahí está el Pan Eucarístico.

## EN LA CALLE

Serena la mañana. Mayo sonrío y del cielo muy azul cae, como una lluvia, la claridad suave de la primavera. Las campanas de la parroquia, lanzadas á vuelo, avisan la salida de la procesión redentora. Los balcones de la calle resaltan con sus colgaduras de vivos tonos y de los voladizos cae sin cesar una nevada de aleluyas que revolotean en el aire, como si fueran á quedarse en el espacio flotando, hasta que son atrapadas á cachete limpio por el tropel de muchachos que las persiguen, empujándose sobre las puntas de los pies, empujándose, derribándose á tierra, rodando entrelazados y formando un macizo de brazos y piernas en tanto que las aleluyas codiciadas escapan como errantes mariposas, empujadas por el aire mismo que los muchachos mueven con sus manotones.

Aquí está la procesión. Se oye la marcha de la música, á paso lento, y las ráfagas sonoras invaden la calle llenándola de armonía y de olor á rosas y á incienso. ¡Aleluyas, que va á pasar Dios, aleluyas! La voz chillona de la mujer que las vende se queda vibrando. Tilín, tilín; talán, talán. Graves, pacíficos, grandones, impasibles rompen la marcha los cinco guardias civiles á caballo, destacando sus pechos rojos sobre las cabezas de la gente. Los monaguillos de las sotanas á franjas, un hombre tocando el pífano y otro acompañándole con el tamboril. Nota ingénua de aldea. Dos ó tres estandartes, la manga parroquial. El golpe de oro de la enorme carroza palatina, con su auriga galoneado, de empolvado peluquín en el pescante, su tiro de yeguas moviendo sus empenachadas cabezas, su tronquista á la postillona, sus lacayos á los lados y dentro del carruaje los clérigos deslumbrantes, de capa pluvial y viéndose por la ventanilla el áureo copón, del que se desprende como una luz etérea. El piquete de tropa cierra el cortejo con su atractivo de fuerza armada con banda al frente.

La procesión adelanta despaciosa y solemne. De cuando en cuando se para, toca la música la *Marcha Real*, bajan los sacerdotes del coche, una ola de bordados que se precipita á la acera, suben á una casa á dar la comunión, y después de otros cuantos compases de *Marcha Real*, al tornar los clérigos al carruaje, continúa la comitiva hasta detenerse unos metros más allá con igual ceremonia. Es un desfile ante un continuo arrodillamiento. La calle entera de rodillas. De rodillas la multitud, de rodillas los curiosos de los balcones, de rodillas la tropa, de rodillas en el cuartito humilde, vestido de fiesta para recibir al Señor.

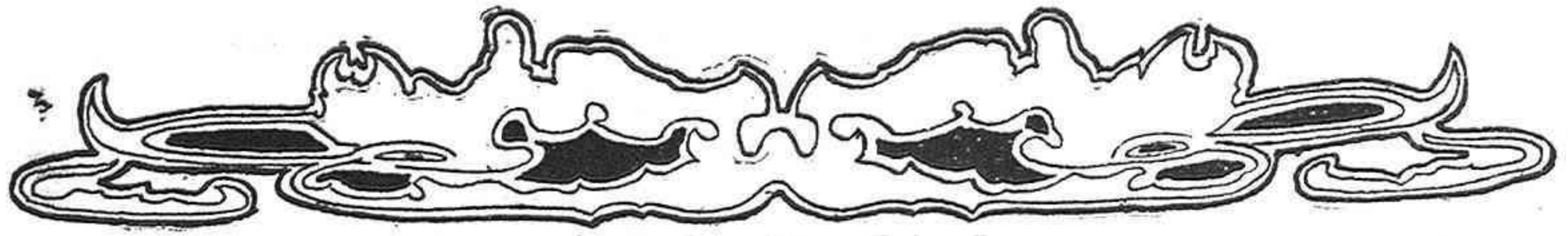
Sólo quedaban ellos por comulgar, los infelices condenados á rigidez eterna, los tristes hundidos en el lecho por la enfermedad que balda, los sentenciados por la parálisis á ver siempre los árboles, el cielo, la Naturaleza desde la butaca, á través de los cristales de la vidriera. Pero ya no son los olvidados. Ya la primavera que da alas á los pájaros, á las flores y á las mariposas, que trae á la tierra la alegría de la juventud y les ha traído á los que gimen la paz prometida en las bienaventuranzas del justo.

## AL MEDIO DÍA

Las doce de la mañana, el reposo de la resignación en los hogares que visitó el Viático, las calles que recorrió la procesión trascienden á flores y á incienso. ¡Oh, Mayo madrileño! ¡Tus domingos hacen brotar benditas las rosas!

Alfonso P. rez Nieva.





## HASTÍO

Entre viejos papeles que guardaba  
recuerdos de un amigo desgraciado,  
esta carta encontré que reflejaba  
la historia, hartó vulgar, de su pasado.

«¿Quieres saber de mí? ¡Pobre María!  
aún eres tú la amiga verdadera,  
que sabe comprender el alma mía,  
siendo de mis pesares consejera.

Aún tengo quien dedique una memoria  
á un corazón de batallar rendido,  
que va á esconder su pasajera historia  
entre las densas sombras del olvido.

La lógica inflexible de los años  
á mis ansias de ayer puso medida,  
esparciendo sus tristes desengaños  
en el largo camino de la vida.

Si llegarás á verme no creerías  
que era yo el mismo que, en benditas horas,  
contigo, al compartir sus alegrías,  
disfrutaba delicias seductoras.

¿Te acuerdas de las tardes del estío,  
cuando á la clara luz del sol poniente,  
en las orillas del callado río  
reflejaba tu imagen la corriente?

¿Cuando juntos los dos y enamorados,  
hinchida de esperanza el alma entera,  
recorrimos los bosques perfumados  
y la verde extensión de la pradera?

¿Te acuerdas? ¿Cómo no? si en esos días  
cediste á la ventura tu inocencia,  
y comprendían tus grandes alegrías  
y ellos reflejan toda tu existencia.

Bien dijo cierta dama esclarecida,  
que amor en la mujer, por más que asombre,  
es la historia completa de su vida  
y es sólo un episodio en la del hombre.

Sentir el peso triste de los años,  
abrir tumba al placer y á los amores,  
para el que vive ajeno á desengaños,  
es el mayor dolor de los dolores.

Mas si con pecho firme y razón fría  
se piensa en el ayer, sobrando calma,  
¡cuánto tiempo perdido, vida mía,  
para la dulce paz de nuestras almas!

Se mira el porvenir más verdadero,  
que la edad medicina las pasiones,  
y es el mejor amigo y consejero  
que han podido encontrar los corazones.

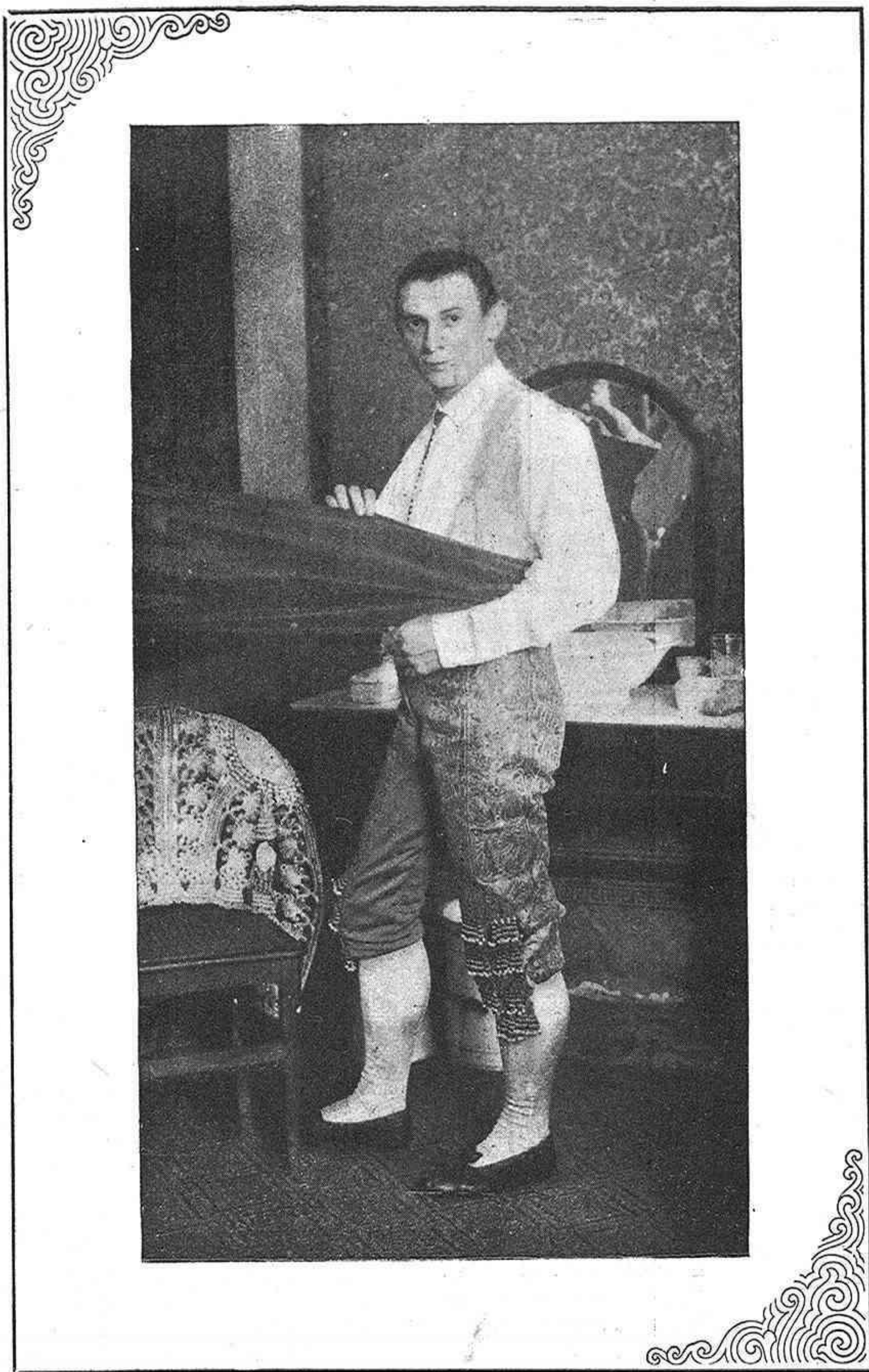
Cuando de torpe pensamiento esclava  
una duda fatal el alma tiene,  
si antes el corazón nos impulsaba,  
ahora es el corazón quien nos detiene.

No es que temor de afanes ó de penas  
llegue á robar valor á nuestro aliento,  
no es que falte la sangre á nuestras venas,  
es que sobra experiencia al pensamiento.

Adiós, adiós, no olvide tu memoria  
á quien hoy tu recuerdo solicita,  
ya que en el breve libro de tu historia  
su página, mi amor, te dejo escrita.

Página que refleja una esperanza,  
que entrelaza amorosa nuestra suerte,  
pues al vencer del tiempo la mudanza  
ha de borrarla el hielo de la muerte.»

**Narciso Díaz de Escobar.**



## FÉLIX ROBERT

C'est Félix Robert.

¡Voici le brave toréador! Le premier épée de la France (s. g. d. g.)

Félix Robert sorprendido por nuestro fotógrafo cuando le estaban poniendo la faja en su cuarto del Hotel de París.

Félix Robert, después de consumado el sacrificio de ver desaparecer su recio *moustache* al filo de española navaja.

—¿Hay muchos ánimos?—le preguntaban.

—¡Oh! Animos no faltan pas mais los toros son dos monstruos.

Y no eran dos monstruos, precisamente; uno era grande, sí, pero noblote como un becerro y otro una cabrita inocente.

Pero Félix Robert está acostumbrado á los toros de la Camargue; á lucir en Francia sus habilidades pñiendo *cocardes* en la *front* de los toros, saltando, etc., etc.

Así que entre nosotros resultaba *déplacé*.

Félix Robert tomó la alternativa en Madrid, de manos de un español el día 2 de Mayo.

Y el público no *abucheó* en extremo al torero francés, y más tarde, no sólo no le *abucheó*, sino que le aplaudió sus estocadas á gran velocidad á paso de ataque—no ya de banderillas—y cuarteando como no cabe más.

Pero, en fin, tomó la alternativa, que es lo que él se proponía, dedicó á la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel una rica moña, y mientras ha permanecido en Madrid ha pagado en francos el gasto hecho en pesetas.

La alianza franco-española, como se ve, está en punto de caramelo.

No hay, pues, que desconfiar.

Ya lo dice el proverbio francés: *Petit é petit, l'oiseau fait son nid.*

(Fot. de Amador.)

# BATURRILLO

## RECETAS CASERAS

*Entremés indio.*

Se toman media libra de azúcar, cinco huevos enteros y la yema de otros tres huevos. Se revuelve todo bien y se añaden dos cuartillos de leche. Se echa este líquido en una ó dos fuentes hondas que puedan resistir al fuego, y se las pone en el horno hasta que el líquido esté solidificado.

## CRÍTICA VIL

*A una tripe.*

Si cantar necesitas,  
canta en la mano,  
pero no escandalices  
en el teatro;  
que á tus hechizos  
no hacen falta pregonos  
de tantos gritos.

*A un pintor.*

Al ver en la Exposición  
tu cuadro, dijo un guasón,  
fingiéndose entusiasmado:  
¡Qué lienzo tan bien pensado  
para forrar un colchón!

*A un orador.*

Escuché tu oración, y entusiasmado  
¡Qué lástima—pensé—no se vendiera  
lengua de diputado  
Como se vende lengua de ternera!

ALBERTO LOZANO

## TRIÁNGULO

S  
S  
S .  
S . .  
S . . .  
S . . . .  
S . . . . .  
S . . . . .  
S . . . . .  
S . . . . .  
S . . . . .  
S . . . . .  
S . . . . .

Reemplazados los puntos por letras léase horizontal y verticalmente: 1.º,....; 2.º,....; 3.º, nota musical 4.º, tiempo verbal; 5.º, verbo; 6.º, apócope de santo; 7.º, río de Turquía europea; 8.º, población de Suecia; 9.º, indicativo, tercera persona plural; 10, imperativo; 11, adjetivo femenino; 12, junta de personas respetables; y 13, ninfas del mar de voz encantadora.

## ENIGMA ARITMÉTICO

### 2628

Descomponer el número anterior en cuatro partes de manera que la primera, sumada; la segunda, restada; la tercera, multiplicada y la cuarta, dividida por un mismo número, resulte siempre 4.

## ESTÁ SEGURA

Tengo una novia muy rica  
y que no hay quien me la quite:  
la tengo loca porque uso  
las camisas de MARTINEZ.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

## JEROGLFICO COMPRIMIDO

### MA\_TAJO

DEL LIBRO INÉDITO "GADITANAS,,

Quando pasé por su calle  
¡quién vive!—al verme gritó:  
Muerto estaba el amor mío,  
y nadie le contestó.

Arriba dicha segura  
abajo penas y llantos,  
la felicidad, en el cielo  
¿quién lo alcanza con las manos?

Como las olas del mar  
se estrellan contra la playa,  
así también mi cariño  
se estrella contra tu alma.

Porque tú me des penas  
tengo delirios,  
que la gloria se alcanza  
tras el martirio.

Ojos negros, ojos negros  
los que tiene mi morena.  
Y luego dicen que es  
el negro color de pena.

Que me siga engañando  
poco me importa  
que también el engaño  
tiene su gloria.

Las pirámides de sal  
que se elevan en mi pueblo  
las erigieron los hombres  
en honor de tu salero.

No me llaman la atención  
ni desdichas ni placeres  
me quedé sin corazón  
desde que tú no me quieres.

SANTIAGO CASANOVA Y PATRÓN

## COMBINACION ACROSTICA FEMENINA

0 x x x x x x x . .  
0 x x x x . . . . .  
. . . . . 0 x x x  
. . . . . 0 x x x x  
. . . . . 0 x x x  
0 x x . . . . .

Cambiar los ceros y equis por letras que horizontalmente expresen seis nombres de mujer.

En la línea vertical de ceros se leerá un nombre de mujer.

Reemplazar los puntos por letras y todo junto horizontalmente expresará otros seis nombres de mujer.

## A SU PINTOR

*(A la Srta. L. P.)*

Que es un esfuerzo inútil imagino  
el pintar su hermosura, como quieres  
¡ella debe tener algo divina  
de que carecen las demás mujeres!

Quando de dulce afán, henchido el pecho  
canto sus gracias una voz me grita:  
«Borra pronto, infeliz, borra lo hecho;  
eso es poco, muy poco; es más bonita!

Y al ver que sigues con ardiente empeño  
queriendo realizar esa quimera,  
yo te grito á mi vez:—¡Si es un ensueño  
forjado por la misma primavera!...

Ni tengo frases yo ni tú colores  
que puedan reflejar bellezas tantas  
¡ven conmigo á cantar esos primores  
doblando la rodilla ante sus plantas!

JUAN TORAL

## CHARADA

3.ª 2.ª—Trigo.  
1.ª 2.ª—Orangután.  
4.ª 2.ª—25 pliegos.  
2.ª 2.ª—IX

PARA COMPRAR  
ROPA BLANCA  
EQUIPOS DE NOVIA  
y canastillas  
RECOMENDAMOS  
**LOS DOCKS**  
PTA. DEL SOL, 15

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR:

*A los rombos de doble combinación:*

J	C
CEA	SOR
MARTE	PARIS
LEA	LIA
Z	A

*A la charada:*

O-SA-DI-A

*Al logogrifo jeroglífico:*

REINAS=RESINA  
1 2 3 4 5 6

*Al jeroglífico:*

Entretenimiento.

*Al jeroglífico comprimido:*

Maravilla.

*No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicar: e.*

Agente exclusivo en la República Argentina: D. M. Ramoneda y Gimó.—Tacuari, 420, Buenos Aires.

Agente en San José de Costa Rica: D. Emilio Tituli Roig.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.

## TAPAS PARA ENCUADERNAR

tenemos á disposición de nuestros lectores elegantes y magníficas tapas para encuadernar el tomo que componen los números de **La Revista Moderna** del año 1898. El precio de estas tapas será de dos pesetas. A nuestros corresponsales abonamos el diez por ciento de comisión.

También se ha hecho tirada de tapas para encuadernar el tomo correspondiente á 1897, que se agotaron, razón por la cual quedaron bastantes pedidos por servir.

### LA CASA LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes

novidades

en

joyería

RELOJES

para bolsillo

desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

NOTA. — Se compra oro y plata.

SERVICIOS  
FÚNEBRES

*La Soledad*

DESENGAÑO - 10.  
TELÉFONO  
205

### Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas los pedidos al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

### LA MAGDALENA

SERVICIOS FÚNEBRES Y CORONAS

MAGDALENA, 27

ANTIGUA AGENCIA FUNERARIA

DE

JOSÉ TORREGROSA

Teléfono 281.

### ¡NO MAS CANAS!

Pedid en todas las Perfumerías,

droguerías y Peluquerías, el sin rival *Secreto chino* para el cabello. Depósito central, Atocha, 38, La Perla China.



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ  
SAN BARTOLOMÉ, 7

Colo-cream virginal

á la glicerina.

CURA LAS MANCHAS  
DE VIRUELAS

y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.

Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura.

Tarros de una y dos pesetas.

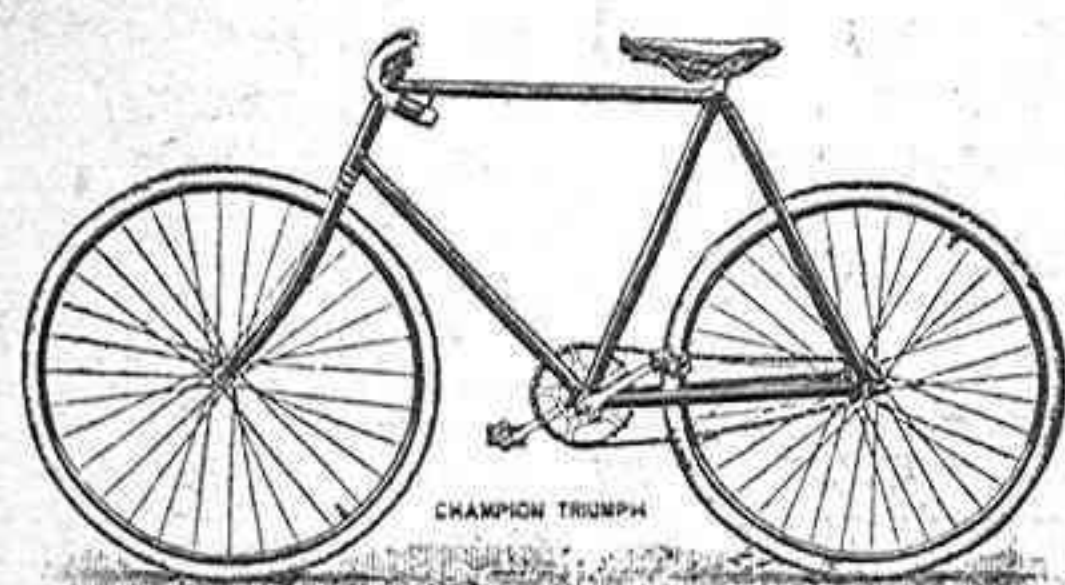
Va certificado por 75 céntimos más Farmacia de Torres Muñoz.

### ESTOMAGO

Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del

**QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. PRECIO: 3 y 5 pesetas caja. Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ



### OCASION

BICICLETAS Y ACCESORIOS

Gran rebaja

Precios nunca vistos

Paseo de Recoletos, 14.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

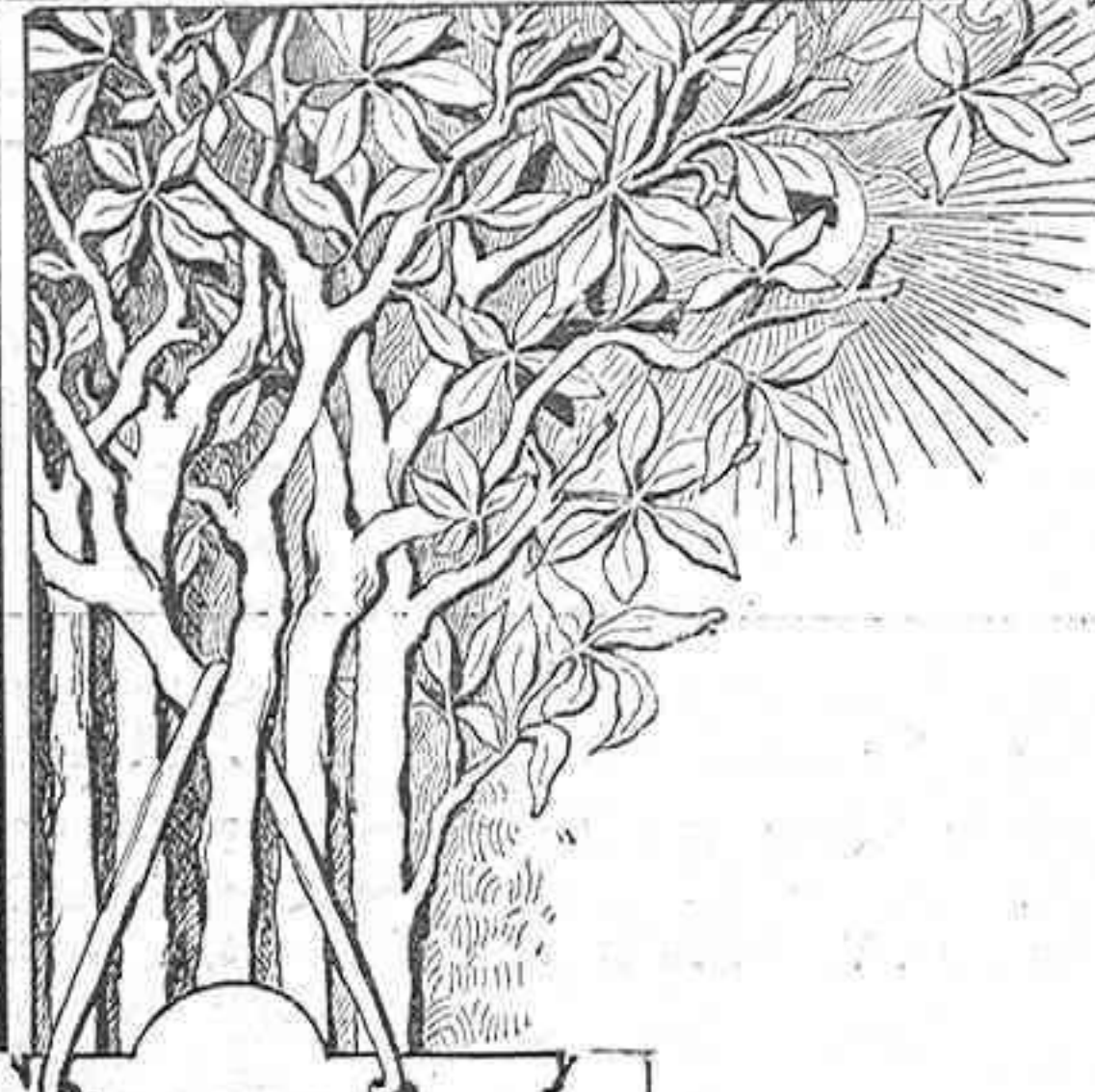

LA FUNERARIA

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA



# La Revista Moderna

**SEMENARIO ILUSTRADO**

Calle del Espiritu Santo, 18.—MADRID

Dieciseis páginas  
de texto y grabados  
sin anuncios.

Artística cubierta  
en colores.

NOVELAS CLÁSICAS  
ilustradas  
en forma encuadernable.

Elegantes anuncios  
en la cubierta.

La Revista Moderna está redactada por nuestros mejores literatos é ilustrada por los más afamados artistas.

Se publica todos los viernes y recoge antes que ningún otro semanario las notas de actualidad que más interesan.

Inserta en todos sus números ocho páginas de fotograbados, por lo menos, y páginas dobles reproduciendo cuadros, dibujos, etc., de mérito é importancia indudables.

## Suscripción.

Madrid.

Trimestre, 2,50 ptas.-Año, 9 ptas.

Provincias y Portugal.

Trimestre, 3 ptas.-Año, 11 ptas.

Ultramar y Extranjero.

Semestre 9 francos.-Año 17 francos

Las suscripciones empezarán

á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897 y de 1898, encuadernadas, á 12 y 16 pesetas, respectivamente.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Numero atrasado, 30 céntimos  
Número suelto, 20 céntimos  
en toda España.

## Anuncios.

La línea del cuerpo 7, de 40 milímetros de ancho (una columna), tipo y ancho de columna porque miden sus anuncios *El Imparcial* y demás periódicos, 35 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . . á 35 cénts. línea.  
De 5 á 8 inserciones. á 33     >     >  
De 9 á 13     >     á 31     >     >  
De 14 á 18     >     á 29     >     >  
De 19 en adelante . . . á 27     >     >

Que ocupen una ó más páginas completas.

Por una inserción . . . á 30 cénts. línea.  
De dos inserciones seguidas en adelante. á 25     >  
La página completa mide 38) líneas.

## Reclamos.

Intercalados con trabajos literarios, la línea del cuerpo 8, de 53 milímetros de ancho, 90 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . . á 90 cénts. línea.  
De 5 á 8 inserciones. á 85     >     >  
De 9 á 13     >     á 80     >     >  
De 14 á 18     >     á 75     >     >  
De 19 en adelante . . . á 70     >     >

Anuncios extranjeros.

Anuncios, 45 cénts. de franco la línea.  
Reclamos, 1,40 francos la línea.

Los pagos se harán por adelantado, ó al finalizar cada mes, debiendo en este caso facilitarse buenas referencias en Madrid.

Los anuncios franceses se reciben exclusivamente en la SOCIÉTÉ FERMIÈRE DES ANNUAIRES  
53, rue Lafayette, 53, PARÍS