

La Esfera



Año V • Núm. 218

Precio: 60 cénts.



MARUXA, cuadro de Álvarez Sotomayor

Las Mujeres Fascinadoras

deben mucho de su encanto á la belleza juvenil de su tez. La

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow "TRADE MARK")

proporciona radiante belleza al cutis.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías Burroughs Wellcome y Cia. Londres

La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta. Aquellas personas cuyo cutis requiera una preparación grasienta deberían obtener la Crema 'Hazeline.'

Sp.P. 1334

All Rights Reserved

UNDERWOOD



Campeón

de las Máquinas de escribir

G. TRÚNIGER Y C.º

Balmes, 7, Barcelona. Alcalá, 39, Madrid. CASA SUIZA

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

: A. Gamir :
VALENCIA

Para combatir los granos y salpullidos
Papeles Ythomar
150 pías Caja FARMACIA GAMIR

F. Gayoso
MADRID



PRIMERO Y ÚNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA

Estación de altura: 1.700 metros sobre el nivel del mar.— Mayor sequedad de atmósfera y muchas más horas de sol que en sus similares del Extranjero.— Abierto todo el año.

Para informes, dirigirse al señor Director-Gerente, Barquillo, 3, Madrid

Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**



PRENSA GRÁFICA

SOCIEDAD ANÓNIMA, EDITORA DE

LA ESFERA - MUNDO GRÁFICO - NUEVO MUNDO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

LA ESFERA

Madrid y provincias.....	Un año.....	30 pesetas
	Seis meses.....	18 >
Extranjero.....	Un año.....	50 >
	Seis meses.....	30 >
Portugal.....	Un año.....	35 >
	Seis meses.....	20 >

MUNDO GRÁFICO

Madrid y provincias.....	Un año.....	15 pesetas
	Seis meses.....	8 >
Extranjero.....	Un año.....	25 >
	Seis meses.....	15 >
Portugal.....	Un año.....	18 >
	Seis meses.....	10 >

NUEVO MUNDO

Madrid y provincias.....	Un año.....	19 pesetas
	Seis meses.....	10 >
Extranjero.....	Un año.....	30 >
	Seis meses.....	16 >
Portugal.....	Un año.....	22 >
	Seis meses.....	12 >

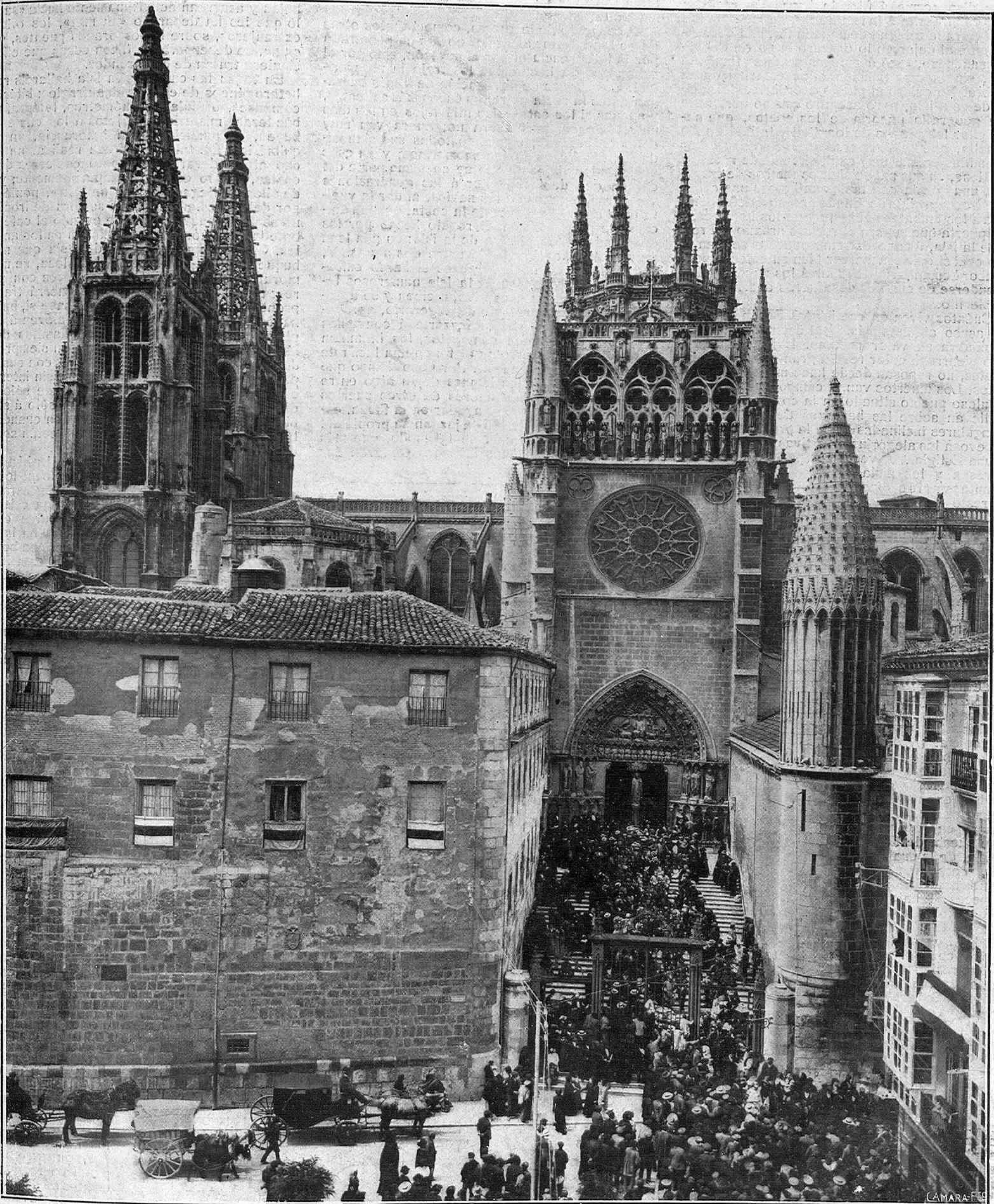
Hermosilla, 57.-MADRID

La Esfera

Año V.—Núm. 218

2 de Marzo de 1918

ILUSTRACIÓN MUNDIAL



ESPAÑA MONUMENTAL.—UN ASPECTO DE LA MARAVILLOSA CATEDRAL DE BURGOS

FOT. VADILLO

CÁMARA-FE

DE LA VIDA QUE PASA
LA ISLA DE LOS PIRATAS

A l disponerme á fijar la impresión recibida en mi visita á la isla de **, se me aparece clara la utilidad de aquella fórmula cervantina que, al dejar en lo obscuro la patria del héroe manchego, legó á muchos eruditos finalidad vital, sin la cual también ellos estarían en la sombra. No quiero ni puedo acordarme del nombre de esta isla; pero aseguro que no pertenece á la geografía ilusoria de los poetas, que podría citar los grados de longitud y latitud donde se halla, que está separada del continente por tres millas de mar muy azul, circuida de rocas, y que tiene, en sus mil quinientos metros de extensión, una iglesia con tablas antiguas, una calle, un pétreo murallón destinado antaño á defenderse contra los embates del agua y de los hombres, y una puerta que separa el recinto urbano del resto de la isla, á cuyo extremo opuesto se alza el faro cual si quisiera marcar bien su soledad para la labor humanitaria de guiar á los nautas y desentenderse de cuántos desafueros ocurren en el pueblecillo.

¿Cuántos viven en ese islote? Serán doscientos, acaso algunos más. Y al decir viven, doy á la palabra su valor máximo. Bajo esa tierra, cuyo pizarroso color revela gran riqueza de minerales, no reposan desde hace mucho humanos restos. Los muertos van al camposanto del más populoso pueblo situado en la costa frontera; y los llevan sobre las barcazas de anchas velas triangulares inclinadas hacia la proa, en un viaje que evoca las alegorías primitivas del paso de la laguna Estigia... A veces ese pedazo de mar se encrespa y los aísla, durante varios días, del resto del mundo... A ellos nada parece importarles, ni se desmedran por tales accidentes.

Si antes sólo pescaban peces, ahora pescan cien objetos valiosos, no sólo sobre las olas, sino en fondos profundos, dando muestras de resistencia pulmonar y destreza de nadadores insuperables... y cuando escasean las vituallas se alimentan un poco de codicia. ¡Ahora sí que está bueno el mar! No es posible hallar ningún operario que se emplee en reedificar alguna casa medio derruida, en reparar la gran puerta de la ciudadela, de la cual penden, rememorando aventuras, osamentas de peces gigantes; en cambio, á todo lo largo de la playa, brilla al sol el oro tierno de los costillares de madera recién labrada: son las barcas futuras; y sobre ellos trabajan las manos sin desmayo. Apenas si hay tierra sembrada; el mar les da todo y á él corresponden dándole también lo mejor de sus energías. Lo consideran en gran parte heredad propia, y con braveza de verdaderos piratas — pues la isla parece un inmóvil, inmenso y monstruoso navío — imposibilitados de ir á abordar á otros barcos, esperan á que los vendavales ó la

pitén contra sus arrecifes, y entonces los acometen fieramente.

El concepto de la guerra, como á tantos otros de no tan inferior alcurnia, no les ha penetrado por la inteligencia ni por el corazón, sino por el estómago. La hecatombe les trajo la prosperidad. Los buques de navegación de altura buscaban antes la recta entre los cabos más salientes, y apenas si los entreveían allá lejos en los días muy diáfanos; mas ahora no; ahora van muy cerca de la costa, siguiendo todas sus sinuosidades, temerosos de los submarinos; y en esos aumentados viajes en que se consume parte del carbón que debía calentar á las generaciones venideras, algunos de los navíos, al dar la vuelta para ceñir el saliente de la costa, quedan dulcemente prendidos en el regalo hecho por las divinidades á los piratas de la isla: en una losa muy extensa, casi invisible entre dos aguas. Y, sea de día ó de noche, apenas el barco embarranca, se desprenden de la isla numerosos fanchos que rodean al cautivo, reciben y se apropian la carga so pretexto de aligerarlo, aprovechan su desamparo para forzarle á convenios leoninos, los aturden con gritos, los intimidan con navajas, los derrotan al fin en una lucha de amenazas y sagacidades... Por poco tiempo que dure la varadura, los buques dejan algo entre sus garras; y si trabajadores de otros puertos vienen contratados para ayudar en la faena, entonces los piratas de la isla juzgan su propiedad allanada, y la defienden de tal modo, que más de una vez los pacíficos invasores optaron dar

por perdido el viaje. Y mientras los isleños trabajan y acarreañ activísimamente hacia «su isla» lo que les ha deparado «su mar», los oficiales extranjeros, sobre los escorados puentes, gesticulan, se desesperan y dicen cosas que ellos ni siquiera tratan de comprender.

En todas las casas de la isla hallaréis restos heterogéneos de esos seminaufragios: bitácoras, compases, brújulas, cronómetros, telégrafos de banderas, misteriosos objetos á los cuales atribuyen, su ambición y su ignorancia, un valor quimérico. De tal modo creen realizar un derecho al apoderarse de cuanto cae cerca de sus costas, que lo exhiben complacidamente; y uno de ellos ha llegado á abrir un «bar», poniéndole por delicado homenaje, sin sombra de ironía, el nombre del buque de donde extrajo el café y las botellas de licóres que se alinean en los anaqueles. Cuando pasan muchos días sin que ningún buque venga á empotrarse en la losa, se malhumoran y, para consolarse, se dicen con pintoresca ingenuidad: «La Virgen querrá traernos pronto uno, ya veréis». Y quién sabe si, bajo las naves encaladas de la iglesia, se elevan á diario plegarias pidiéndolo, y si las llamas de las lámparas de aceite serán expresión siempre viva de ese anhelo terrible. La Virgen, con sus siete puñales, los mira desde el retablo, sin intervenir en sus concupiscencias. Ella atiende sólo á su divino dolor, como ellos atienden sólo á su ambición humana; pero como de vez en cuando embarranca algún buque, los isleños están seguros de la protección de su Patrona.

Se ha hablado de volar la losa; los isleños ponen cara muy seria, y una chispa incrédula fulge en sus pupilas; se ha hablado de poner una boya luminica; á esta idea se contentan con sonreír, y es la de ellos esa sonrisa llena de baba, de reticencias, de prudente amenaza, que suele traducir en los rústicos el máximo de inteligencia y de voluntad... ¿Sería tan fácil mantener, noche tras noche, encendida una luz tan perjudicial para doscientos pobres isleños? — dicen —. Como los antiguos naufragadores de las costas normandas, se sienten capaces, no ya de apagar una luz, sino de encender falsas hogueras para extraviar y atraer á los navegantes.

Y si, «contra todo derecho», se llegase á poner un barreno á su losa providencial, entonces también ellos — sugieren sus gestos de cólera — sabrían servirse de la dinamita... á no ser que, si les daba por la paciencia, decidieran aprovechar sus dotes de buzos nativos para ir á colocar entre todos un nuevo arrecife que, sin duda, superaría en eficacia al de ahora, ya que hasta los hombres más torpes, cuando se emplean en fabricar elementos de destrucción, consiguen aventajar á la Naturaleza.

CANCIONES DE UN VIEJO AMOR



Florecen las acacias
y el áureo limonero de su puerta;
es como un incensario
primaveral, el marco de rosas de su reja.

En el azul idilio de la tarde
cantan los niños sus canciones viejas.
Ella aparece con sus ojos claros
y con sus rubias trenzas.

¿Qué sientes, corazón? ¡Hay en tu fondo
como un divino resplandor de estrellas!

¡Oh, su voz, su fragancia y el milagro
de oro y marfil de su gentil cabezal
¿Será verdad que vuelve
á perfumar mi alma la novia Primavera?

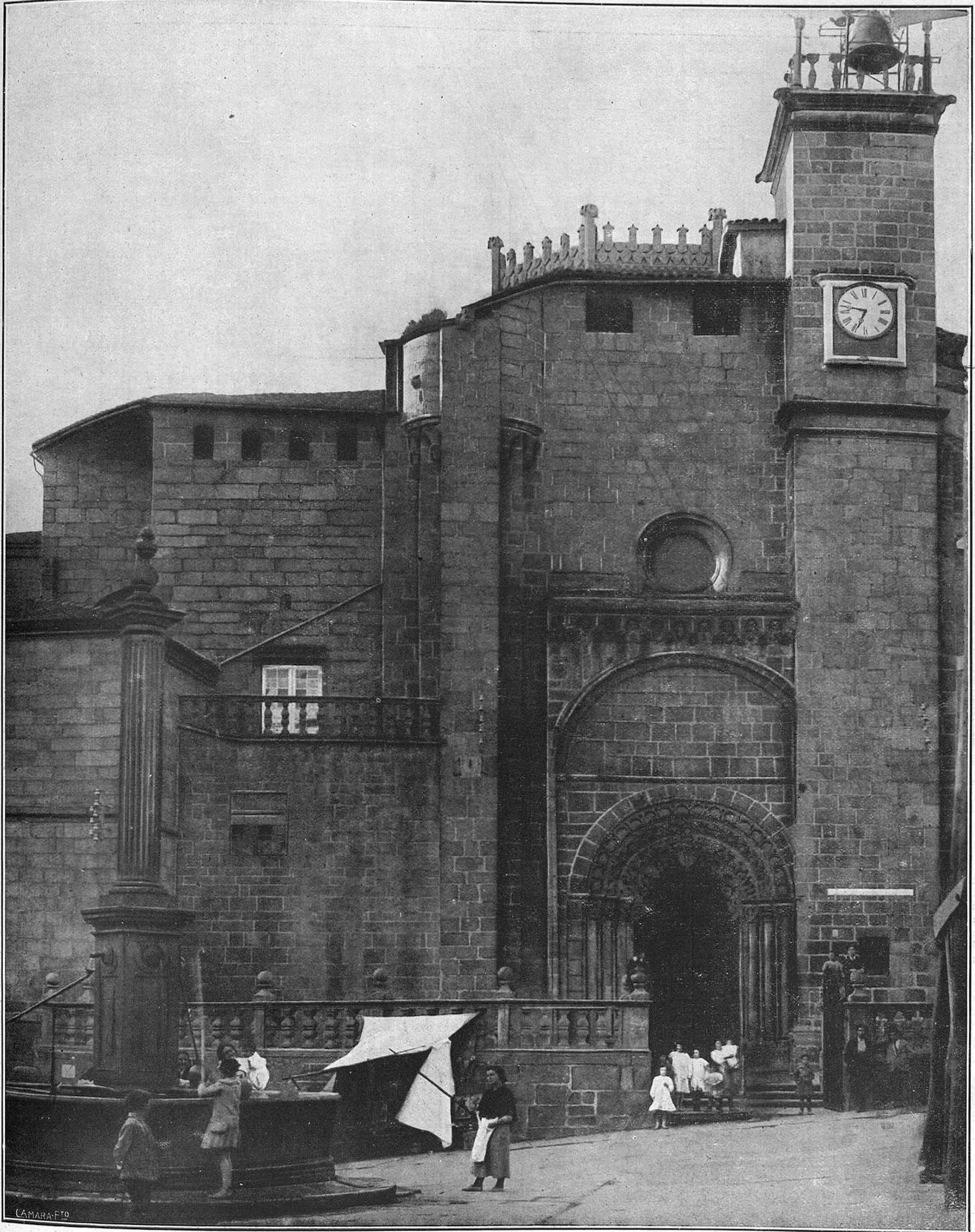
Se hace la noche, el viento
parece que se burla en la arboleda
y la luna resbala
sobre mi calva trágica y grotesca.

E. CARRÉRE

FOT. SANCHO

A. HERNÁNDEZ CATÁ

ESPAÑA MONUMENTAL



STUDIO
FOTOGRAFIA
MADRID

Portada de la iglesia de Santa María la Mayor, de Orense, una de las más antiguas de España

FOT. SALAZAR

ARTISTAS ESPAÑOLES EN PARÍS
LAS ÚLTIMAS OBRAS DE BELTRÁN



"Retrato de Mlle. Simone Bastat", por Federico Beltrán Massés

CONCRETA y define de perdurable manera el bello retrato de Mlle. Simone Bastat la significación pictórica de Federico Beltrán. Es creado después de tres años de París; pero de íntima convivencia con los principios de su credo estético, refugiado para la intensa labor en una villa quieta y propicia de la silenciosa rue La Tour en el *faubourg* apartado del centro.

Subsisten, claro es, todos los motivos anteriores; permanecen sugestivas las precedentes rutas del sentimiento, y ese manantial fecundo de la sensualidad apasionada sigue sin agotarse.

Así, este cuadro que concreta y define no viene a rectificar nada. Culmina la tendencia bien arraigada, consubstancial del temperamento del artista. Y sobre el ímpetu bravo de nuestra raza, fusión de tantas razas, pone la sonrisa—hoy melancólica—de París.

Hallamos, efectivamente, gamas, ideologías y eiritmias ya conocidas. He aquí el extático rostro del gitano que mira las estrellas como á mujeres desnudas. He aquí la maja de ojos diabólicos y labios de fruto maduro; el torero que pulsa la guitarra en trémolos roncós de deseo y penumbras misteriosas; he aquí las lejanías paganizadas de siluetas que pasean envueltas de luna junto á edificios



Autorretrato de Federico Beltrán Massés

de líneas helénicas, y entre blancos caballos que galopan como en una clásica metopa. He aquí también el mar azul de las leyendas, triangulizado de blancos desgarrones por latinas velas; las ramas copiosas doblándose al agobio de áureas pomas, y tentadoras como senos femeninos. Y todo ello envuelto en esa luz nocturna, de unas noches que sólo combarán el cielo estrellado sobre espectáculos dichosos y fiestas placenteras.

Y aun queda otra figura conocida. Es la maja de los cuadros de ayer; pero está cubierta de sombra y de tristeza. No la mantilla blanca ni el traje de rutilancias audaces, ni la endiablada sonrisa de calenturientos carmines. Le cae de la cabeza al cuerpo, desmayadamente, una blonda negra. Le niebla el rostro la melancolía, y tiende con sus manos, amigas antes de los crótales moñudos de colores, de las velas rizadas, los claveles púrpura, un cofrecillo de joyas á mademoiselle Simone Bastat.

¿No dice, acaso, esta maja—*La maja de luto* se titula otro cuadro reciente del artista—la ofrenda de Beltrán á Francia?

Simbólicamente, esta figura de mujer dolorida y morena, que rinde tributo á la serena y rubia, eje luminoso del cuadro, es un homenaje estético.

Y en el centro, la mujer parisién, más

allá de todas las hecatombes, por encima de todas las catástrofes, contempla el mundo bajo el casco claro de sus cabellos y en la actitud de aguardar otra vez la hora del amor, y la mirada penetrante de sus pupilas oscuras rubrica la augusta calma del rostro.

ooo

Simultáneas de esta obra, que nos parece una de las mejores de Federico Beltrán, ha ido el gran artista español realizando otras, ligadas a las anteriores por el nexo común de la venusidad intelectual y de la exaltación cromática.

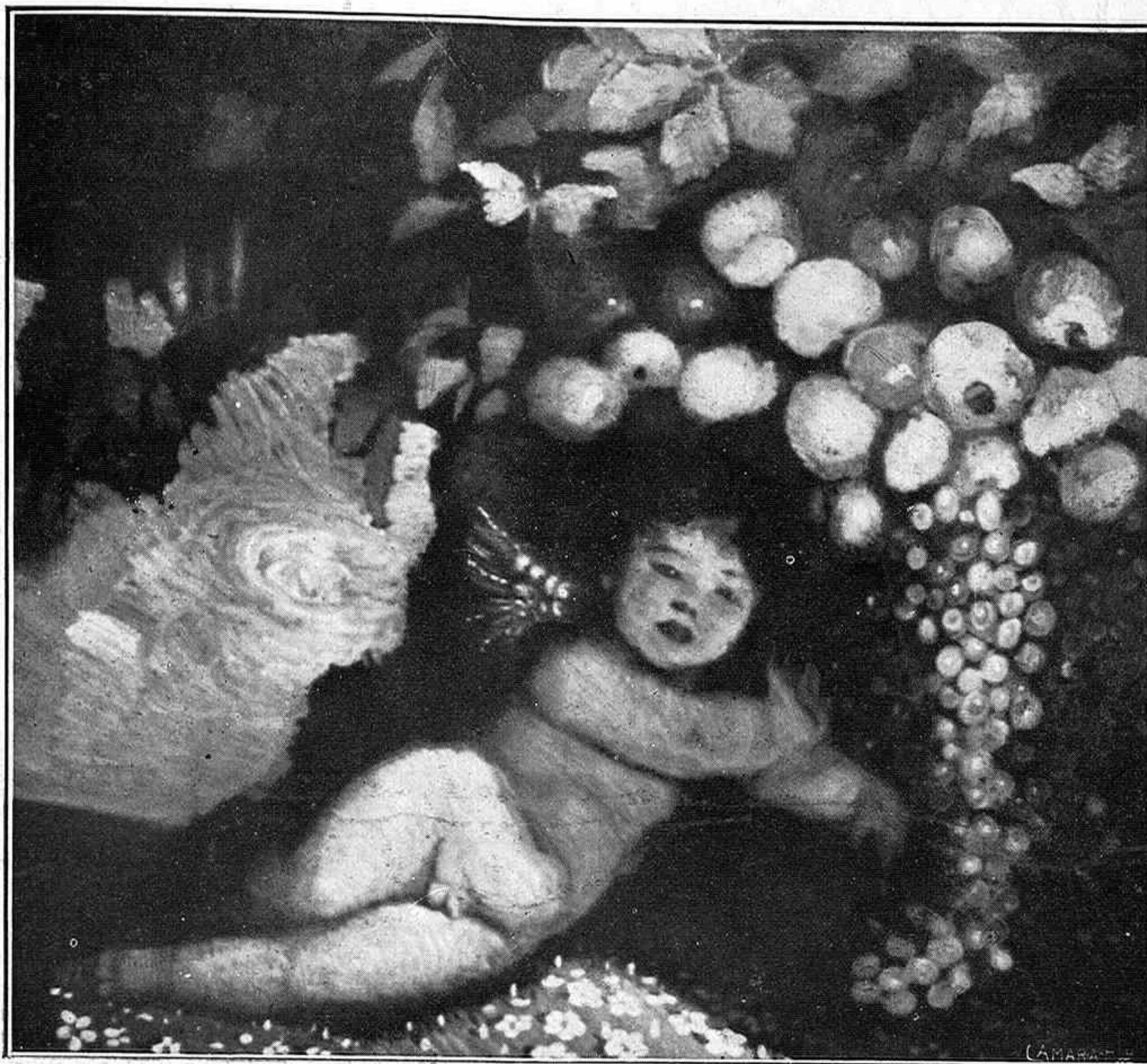
La hipocresía española, esta baja concupiscencia que gangrena la carne y la imaginación de los españoles, no consienten reproducir en LA ESFERA los más característicos lienzos de Federico Beltrán. El español, corroído de tantos vicios inconfesables, finge asustarse del desnudo femenino cuando lo ve noblemente interpretado como un reto de virilidad casta y fuerte frente a la abyección sensual donde él hoza y gusanea. En esto, como en tantas cosas, España nos ruboriza a unos cuantos hijos suyos, y somete a otros cuantos.

Federico Beltrán no es de los sometidos. Tal vez sea el único de nuestros pintores que dé al desnudo femenino toda la importancia otorgada en el arte universal.

La mujer es la obsesión ideológica y pictórica de todos sus cuadros. La exalta, la reverencia, la dota de magnificencia y la acuna con exquisitos idealismos.

La sensibilidad refinadísima, sutil de este admirable pintor, vibra frente a la mujer en apasionados estremecimientos. Así, toda su obra nos deja en las pupilas y en los sentidos un deslumbramiento y una languidez deliciosos.

Y—conviene repetirlo—en esta impresión permanente de la obra de Federico Beltrán no interviene para nada un materialismo plebeyo, ni un naturalismo procaz. Va más allá de las tor-



“El amor a la sombra”

pes complacencias, desprecia los erotismos fáciles, las voluptuosidades de los espíritus mercenarios. En cambio, ese hábito de idealismo que informa las artes y las letras orientales, inflama su pintura, sin despojarla por eso de la profunda raigambre española. Porque, a veces, el pozo acedo de nuestra raza sube a melancolizar las mujeres desnudas sobre fondos de viejas ciudades castellanas, o las mujeres con mantillas blancas, faldas pomposas y ojos abismales...

A este género de cuadros, ungidos de sensual romanticismo, pertenecen *Canción gitana* y *La noche ducal*. A la serie de modernas y ultracivilizadas pagánias, *Las damas del mar* y *La danza de la abeja*, que coloca en un fondo exuberante y policromo de flores una ingravida silue-

siempre con esa distinción, con ese aristocrático buen gusto, con esa magnificencia cromática de Federico Beltrán, que quiero elogiar con unas palabras de Camille Mauclair, dedicadas a Adolfo Monticelli, con quien tantos puntos de contacto tiene el ilustre pintor español:

«La femme, en ces oeuvres, apparait désirable mais chaste, belle mais lyrique; c'est un oiseau, une créature de grace fluide, aux gestes enfantins et ravis; c'est avant tout un prétexte a tonalités chantantes et charmeresses, une fleur de luxe et de cérémonial. On ne peut rien imaginer de plus élégant... c'est bien a un prodigieux effort, a l'hallucination d'un génie fantaisiste et charmant qu'il est du.»

SILVIO LAGO



“Como el juicio de Paris”



“La maja de luto”



LAS JOYAS DE LA PINTURA



RETRATO DEL GENERAL URRUTIA, cuadro de Francisco de Goya,
que se conserva en el Museo del Prado

CAMARAFOTO

ESPAÑA MONUMENTAL
EL COLEGIO DEL SALVADOR, DE CÓRDOBA

OFRECEMOS hoy al lector, en esta página, una interesante información de la iglesia y Colegio de San Salvador, de Córdoba, que constituye una de las más notables edificaciones de la bella capital andaluza, y que, con la catedral y la mezquita, forma un tríptico maravilloso y de incalculable valor artístico.

Ciertamente que la construcción á que nos referimos, pese á sus méritos excepcionales, no logra igualar á los de la soberbia mezquita, asombro del mundo, ni á los de la catedral, que, en punto á edificaciones de carácter religioso, está considerada como uno de los ejemplares más notables que existen en España; pero, sin embargo, es indudable que el valor artístico y arqueológico de la iglesia y Colegio de San Salvador, de la antigua ciudad nazarita, son extraordinarios y merecedores de que, si quiera sea sucintamente, los consignemos en estas páginas de LA ESFERA, donde vienen figurando las joyas artístico-religiosas más importantes de España.

Construyóse la iglesia y Colegio de San Salvador en los años 1564-1589, y los gastos de la edificación fueron costeados por el deán de la catedral, D. Juan Fernández de Córdoba. Pertenece al gusto romano. La transformación más

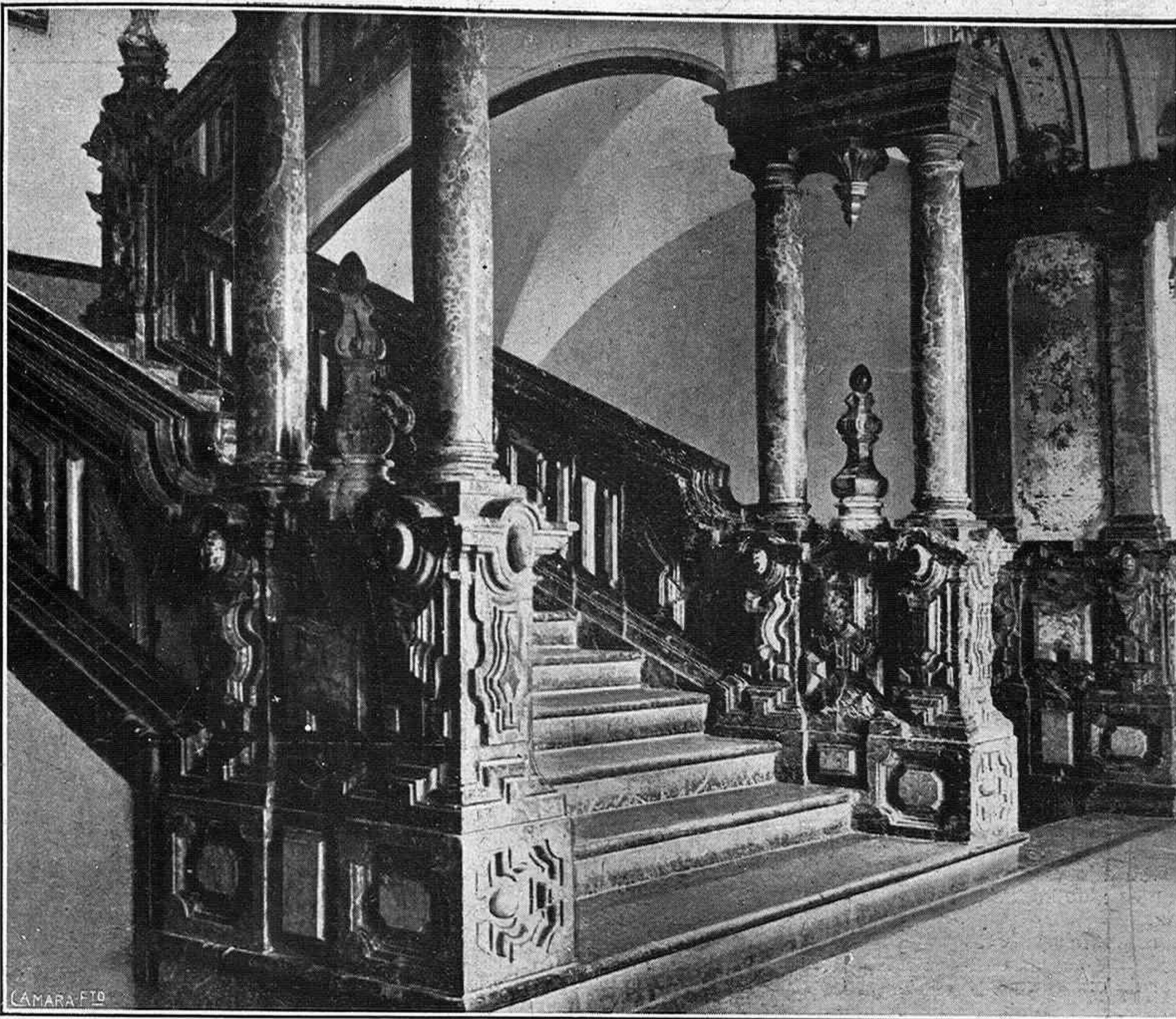
importante introducida en la ornamentación del templo, tuvo lugar en el año 1723, en cuya época se quitó el retablo mayor, pintado por Céspedes, substituyéndolo por el que se conserva actualmente, de estilo churrigueresco.

La escalera, construída á fines del siglo xvii y restaurada en 1840 bajo la dirección facultativa

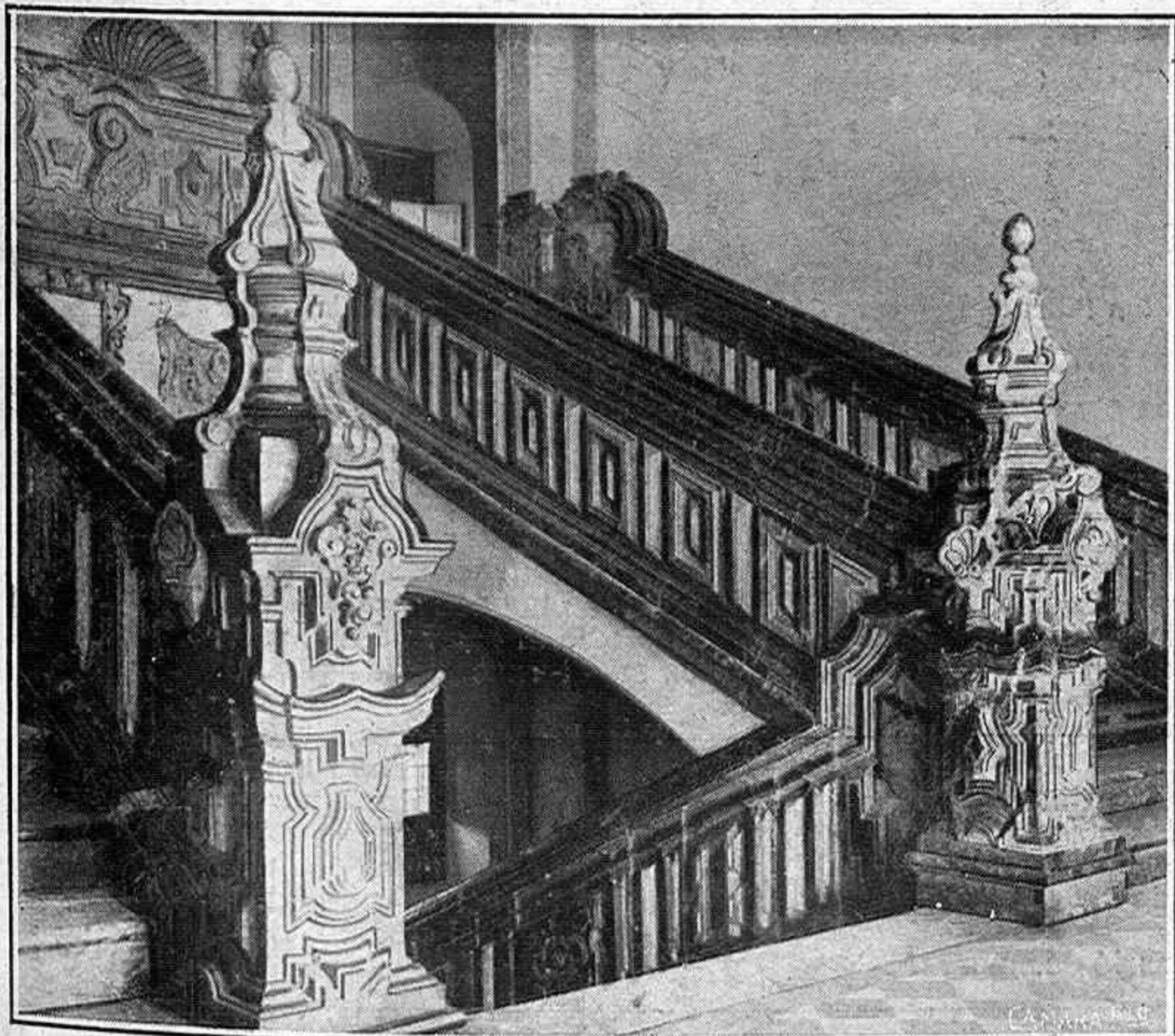
de D. Rafael de Luque, es verdaderamente admirable por su belleza excepcional y por la elegancia de su ornamentación, que, como el retablo, pertenece al gusto churrigueresco. Aun cuando no se sabe con absoluta seguridad quién fué el autor de esta escalera, atribúyese á Teodoro Sánchez Rueda, ya que éste fué quien construyó el retablo del altar mayor.

En la lápida colocada en el frente de la escalera, se hace constar que la restauración de la misma se realiza para conmemorar el primer centenario de la creación de tan benéfica obra (las reales escuelas de la Inmaculada Concepción, para niños y niñas pobres, abiertas el 17 de Agosto de 1741 á expensas del deán, D. Juan Fernández de Córdoba), y también para celebrar la mencionada fecha, se instituyeron las escuelas del Patronato y las cajas escolares de ahorros.

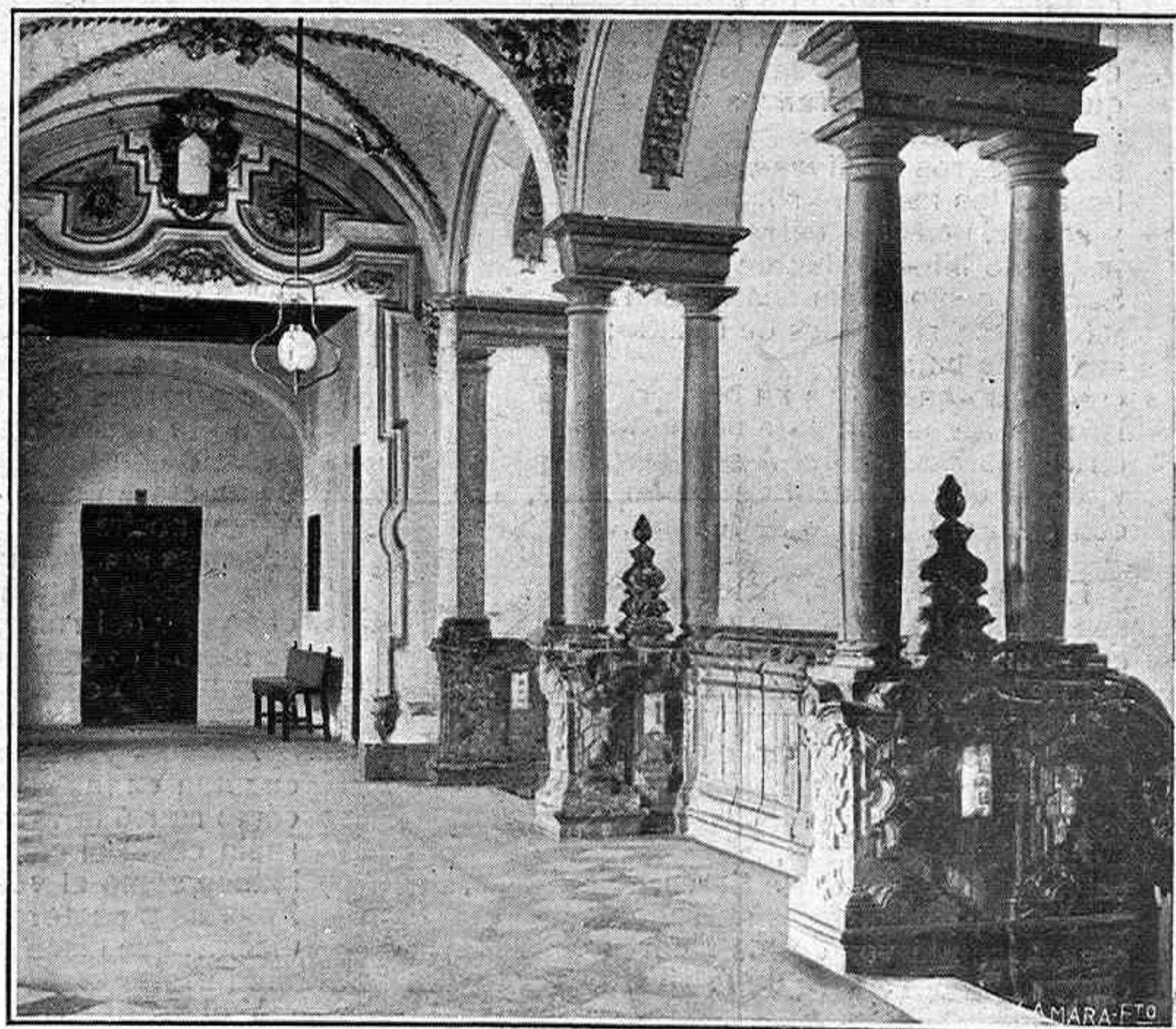
Hemos dedicado esta información preferentemente á



Arranque de la escalera principal, obra de gran mérito artístico, construída en el siglo xvii



Bifurcación de la escalera



Término de la escalera y galería

FOTS. M. SERVET

EL CANTAR DE LOS CANTARES

José Montero, cuyo nombre de poeta está grabado en numerosas páginas de LA ESFERA, ha publicado un libro de versos. Se titula *Yelmo florido*, y está editado primorosamente. Lleva, á manera de prólogo, inspiradas cuartillas de José Francés, Fernando López Martín, Rogelio Pérez Olivares, Leopoldo López de Saá y Emilia Ramírez Angel, y lo han ilustrado los notables dibujantes Alcalá del Olmo, Antequera Azpiri, Ferrer, Xavier Güell, K-Hito, Ricardo

Marín, Ribas, Tito, Varela de Seijas y Verdugo Landi. Los versos de *Yelmo florido* son de pura tradición castellana: limpios, tersos, hondos y sentidos, sin alambamientos ni desmayos. Montero hace un verdadero alarde, por la variedad de motivos, por la riqueza de ritmos, por la intensidad de emociones. He aquí una de las poesías, que trasciende á campo de Castilla, con fragancias de heno y de tomillo, y tiene la sencillez de los poemas campoamorianos:

Según cuentan zagalas y vaqueros
en humildes majadas patriarcales,
era la moza, flor de los oteros,
rubia como el color de los trigales,
blanca como el vellón de los corderos.
¡Una bella zagala sonriente
que prestaba color á los rosales,
como la lumbre del albor naciente!
Zagalas y pastores,
selváticos poetas de la tierra,
de esta vulgar historia narradores,
oyeron el cantar de los amores,
la canción del romero de la sierra:
un zagal que á la moza enamoraba,
y á quien la tosca musa campesina
que en los montes vagaba,
con el amor inmenso, le inspiraba
una mansa tonada matutina.
¡Era un cantor de las auroras bellas
que prestaba á su estrofa peregrina
rumor de besos y fulgor de estrellas!

Y zagala y zagal, enamorados,
en un solo amor rudo se fundieron,
y á este amor abrazados,
el uno para el otro destinados,
como flores hermanas se quisieron.
Juntos cruzan praderas y encinares;
juntos huellan floridos tomillares
y campos bien olientes,
y juntos beben en las puras fuentes
que manan de las peñas seculares.
Y así, inspirado en el amor sereno
de dos almas gemelas,
nació el cantar enamorado y bueno,
que cruzó las humildes aldehuelas
y asaltó las majadas
de los viejos pastores patriarcales,
para ser comezón de los zagalas
y envidia y torcedor de enamoradas.

Sonaba la canción. Su melodía
de acordado romance, descendía
con dulce arrullo, con serena calma,
y en la feliz zagala se metía
para llegarle, sin reparo, al alma.
Bajo el recio zamarró del romero
tejió el cantar su nido,
cerca del corazón altivo y fiero
que trocaba en quejido
su ritmo prisionero,
todo amor, todo paz, todo dulzura,
como manso balido de cordero
con débiles acentos de ternura.
Era el cantar cadencia peregrina
del agua cristalina
que, cruzando barrancos y juncas,
audaz y saltarina
sobre negros declives y agrias peñas,
besaba los macizos roquedales
y se abría camino entre las breñas,
haciendo hilos de luz de sus cristales.
Sonaba como copla enamorada
y tenía embriagueces de tomillo;
era dulce balada,
era tierno quejar de un corderillo.
Era el incienso azul de unos altares
en que la imagen del Amor dormía,
y, como el humo azul de los hogares,
con el azul del cielo se fundía...

Este bello cantar, lleno de aromas,
sonaba, en las mañanas estivales,
como manso aleteo de palomas;
y este cantar de notas musicales,
enamorado y tierno,
se escuchaba en las tardes otoñales
y en las tristes veladas del invierno.

Zagalas y pastores,
selváticos poetas de la tierra,
de esta vulgar historia narradores,
escucharon la voz de los amores
en la voz del romero de la sierra.

Y la niña enfermó... De sus mejillas
las encendidas rosas se secaron,



y los vientos de otoño las trocaron
en flores amarillas.
La pura luz riente
que prestaba color á los rosales,
como la lumbre del albor naciente,
se veló con los rígidos cendales
de un eterno crepúsculo doliente.
Y una noche de invierno,
mientras sonaba, enamorado y tierno,
con nuevas é ignoradas melodías,
el cantar del romero de la sierra,
se alejó la zagala de la tierra
y se hundió en las eternas lejanías.

Zagalas y vaqueros
cuentan en las majadas patriarcales
cómo murió la flor de los oteros,
rubia como el color de los trigales,
blanca como el vellón de los corderos.
Zagalas y pastores
dicen... que dicen que murió de amores.

Y el zagal que á la moza enamoraba,
y á quien la tosca musa campesina
que en los montes vagaba,

con el amor inmenso, le inspiraba
una mansa tonada matutina,
preludió su cantar, todo dulzura,
entonó su canción, toda armonía,
en la que el grito del amor gemía
con débiles acentos de amargura.

Fué el cantar del romero
arrullo mañanero
que, con hondos suspiros tembladores,
despedía al amor de los amores
en las eternas glorias viajero.

Zagalas y pastores,
selváticos poetas de la tierra,
de esta vulgar historia narradores,
oyeron el cantar de los dolores
en la voz del romero de la sierra.
Y dicen los selváticos juglares
que aquél era el cantar de los cantares.

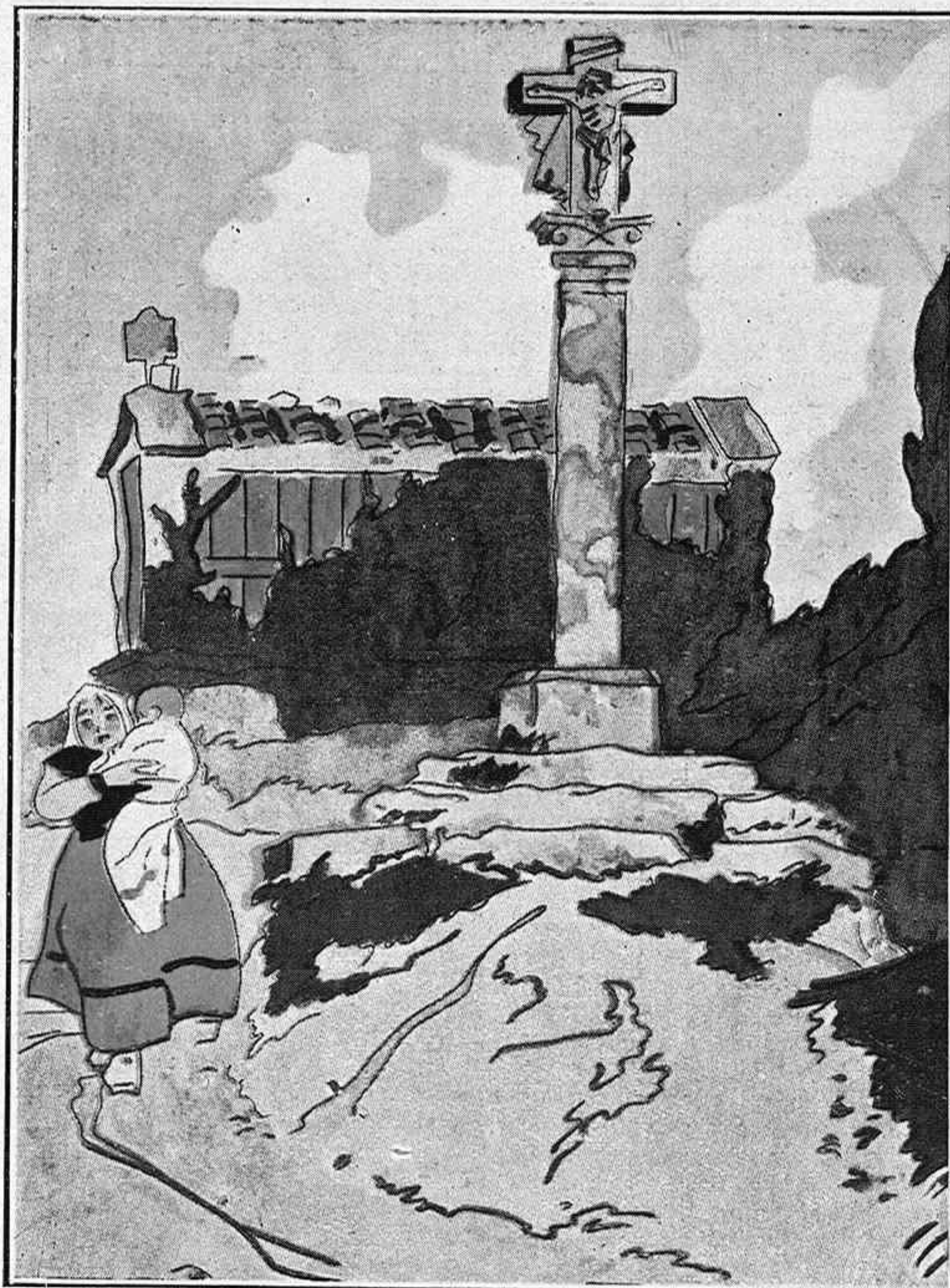
José MONTERO

DIBUJO DE VARELA DE SEIJAS

UN DIBUJANTE GALLEGO
VENTURA REQUEJO



"Misa de alba"



"La cruz de la aldea"

A los nombres de Castelao y de Sobrino, que comentan en sus dibujos escenas y episodios de la vida rural gallega, ha venido á unirse ahora el de Ventura Requejo, que da á esos comentarios artísticos un sello personal. Requejo se ha formado fuera de España: en Londres, y cuando empezó á colaborar en las revistas españolas tenían sus caricaturas la vaguedad neblinosa de algunos dibujantes londinenses. De entonces conserva esta preferencia técnica de las líneas finas para los contornos y de las aguadas tenues para totalizar las masas, que hacen recordar á Will Owen, á Starr Wood y á Studder. Había olvidado un poco la luz clara, expresiva de nuestro cielo, y todo su arte continuaba bañado en bruma.

Poco á poco, reteniéndose de las ajenas influencias aquello que pudiera darle solidez y belleza á su factura, y eliminando lo perjudicial, ha ido el joven artista adquiriendo un estilo propio. Galicia le ha recobrado. Reside en Vigo, en la barriada ubérrima que se adentra por la campiña, con el monte á un lado y la espléndida calma

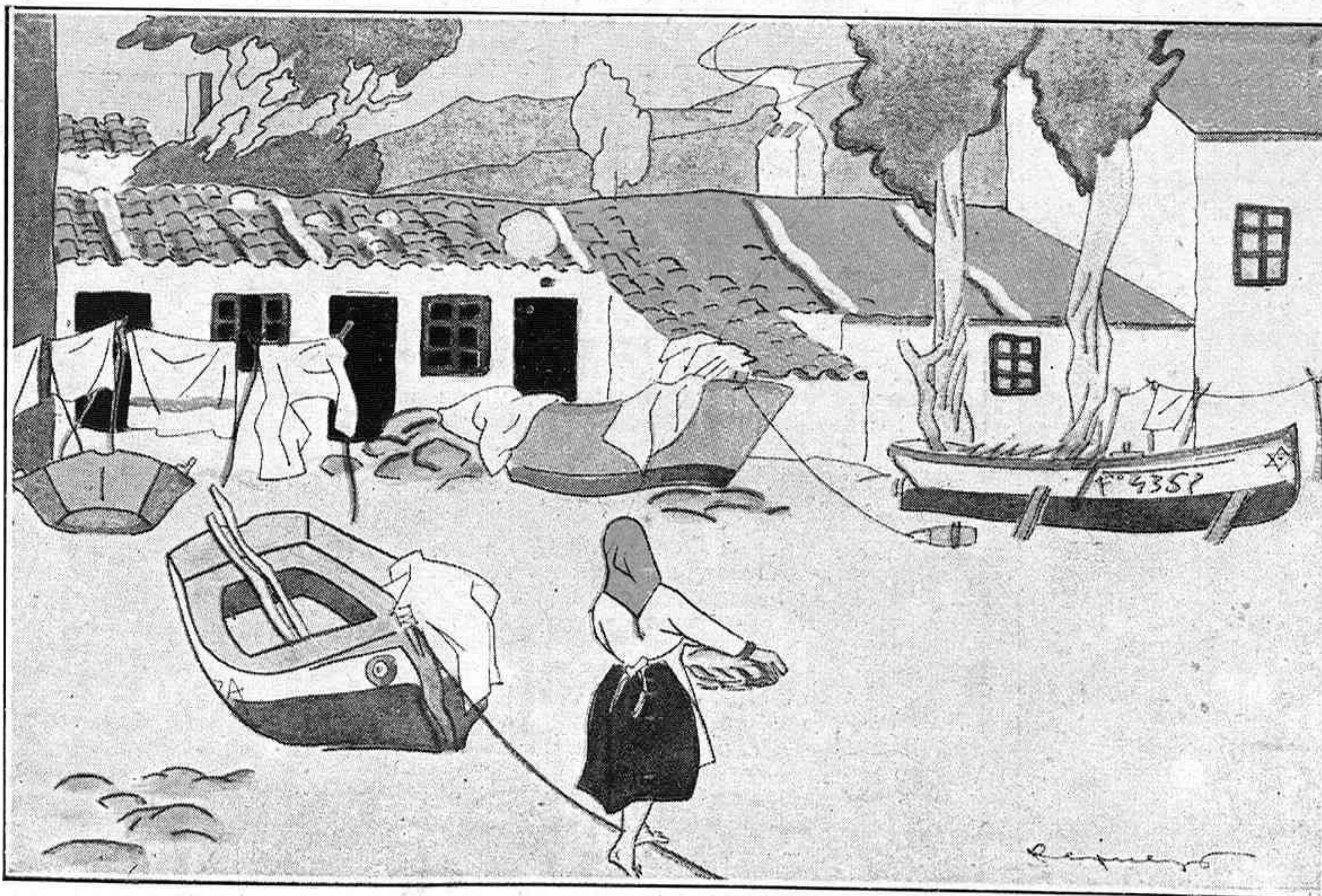
marina al otro. En la revista *Vida Gallega* ha substituído á Castelao dibujando las portadas típicamente galaicas, de un humorismo sano y zumbón.

Son escenas de *paisanas* que vienen á la ciudad con los pies descalzos y las botas en la cabeza dentro del cesto, de pescadoras que cruzan ágiles, con los cestos planos y rebosantes de la movible plata y golpeándoles

en la espalda las dos trenzas de su cabello; grupos de hombres que portan en fila las pesadas redes hasta las motoras durante los vésperos; mendigos que salmodian á la sombra de románicos y húmedos ábsides; labriegos que reposan ante sus estrechos hórreos ó sus chatos parrales que sostienen pétreos postes parecidos á dólmenes arcaicos.

He aquí, por ejemplo, tres dibujos bien característicos de la manera de Requejo, y al mismo tiempo muy representativos de la Galicia que, primero Castelao y Sobrino, y ahora él, van mostrando á toda España.

Son un crucero con la silueta de la panera en el fondo, un rincón de playa con sus casas de pescadores y la puerta de una iglesia.—S. L.



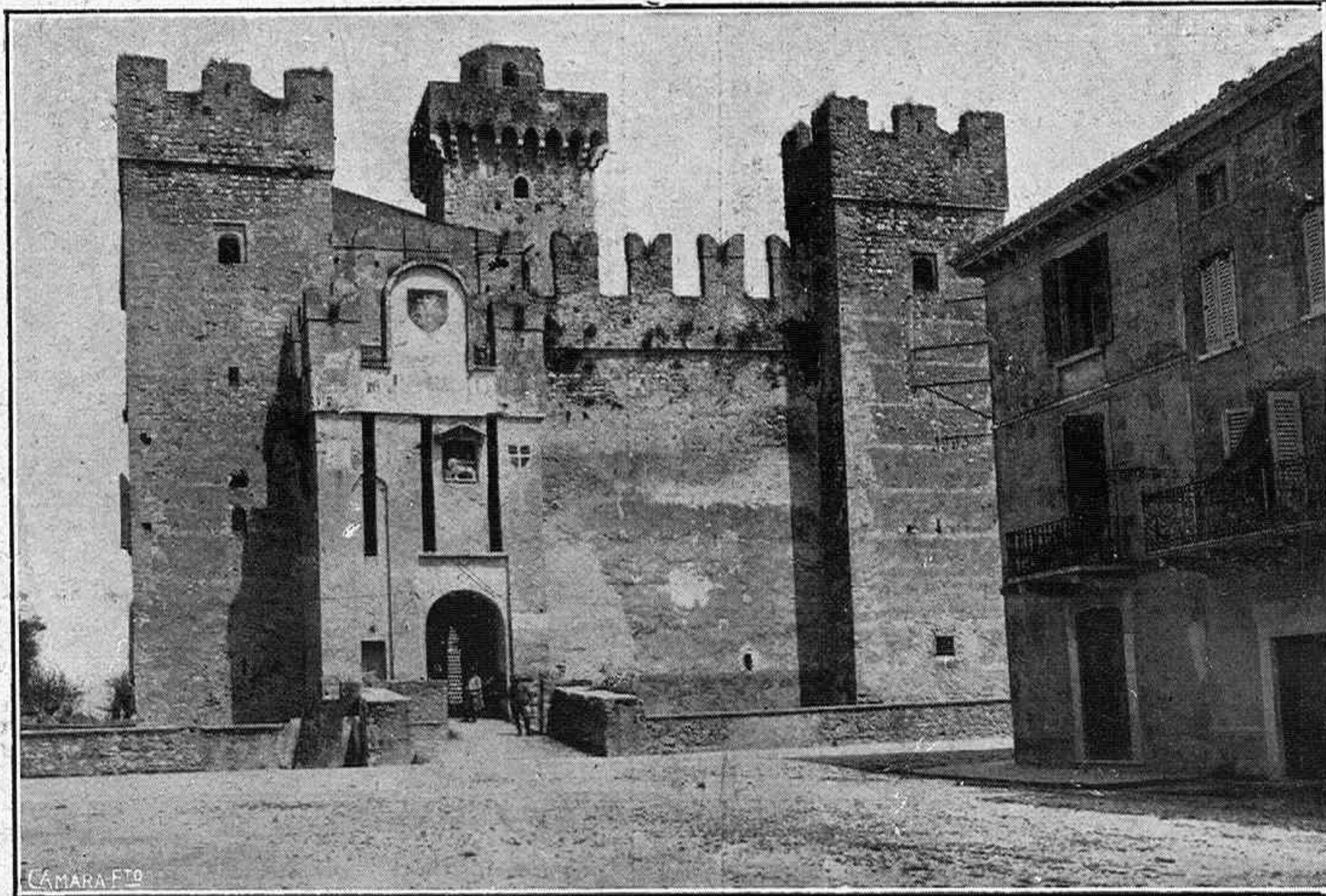
"Casas de pescadores"

REVISTA DE LA ESFERA

EN EL LAGO DE GARDA

¡Aquí lloró Cátulo sus lágrimas!...

SE escribía antaño, y las enciclopedias y libros españoles lo repiten á porri- llo, que Cátulo, el admirable poeta latino de quien, cuando menos, habéis leído sus versos eróticos, desesperado del desengaño de un amor liviano, se había refugiado á llorar su dolor y á morir en las encantadas riberas del lago de Garda. Como en este final de su vida el poeta andaba bastante mal de fortuna, se suponía que había edificado una pequeña villa en la península de Sirmione, cuya singular belleza cantó Virgilio y cantó luego el Dante. De esta época quedan en aquel lugar ruinas de vastos edificios, de amplios cercados, de conducciones de agua, de grutas artificiales y cavernas destinadas, sin duda, á despensas y otros servicios domésticos de aquella villa, que debió de ser soberbia y gran- diosa.



El castillo de Sirmione

FOTS. HUGELMANN

lleva el nombre de *De- renzano*, apenas cono- cido fuera de la región veneciana. Sin duda también Cátulo consu- mía sus doloridas horas entretenido en pescar las truchas de exquisito gusto á salmón, las an- guilas, los barbos y las tencas que apetecía Heliogábalo, los sal- mones de enorme ta- maño, y las sardinas que en bandadas innu- merables aparecen en invierno y en otoño; sardinas que son la ma- ravilla de este lago, úni- co en el mundo por su asombrosa fecundidad.

Cercano á las ruinas de la villa de Cátulo se alza hoy un castillo edi- ficado en la época de la República venecia- na. En el pórtico, sobre el león alado de San Marcos, se ha trazado con grandes letras la palabra «MUNICIPIO». ¡Irreverencia sobre irreverencia! El casti- llo, edificado acaso sob- re cimientos de la vi- lla de Cátulo, es de sob- erbia traza y bellas

proporciones. Mete osado sus torres almenadas dentro de las aguas del lago, como un navío dis- puesto á partir. Tiene un patio de soberbia gran- deza, y, sin embargo, ni su admiración ni el pa- norama del lago, festoneado de hotelitos, villas y casas rústicas, nos distrae de una obsesión que se apodera de nosotros.

Como Dante logró ver á Virgilio, quisiéramos que apareciera ante nosotros el poeta que Apuleyo nos describió arrogante y licencioso. Nadie como él podía descifrar cuanto ignoramos de la Roma de Julio César y Pompeyo. Nos contaría la vida de aquella *quadrantaria*, cuyos vicios cantó y de cuyo amor murió frente á aquel lago y á aque- llas montañas por donde entrarían desbordadas, no mucho después, las hordas vengadoras de Atila y Genserico.

MÍNIMO ESPAÑOL

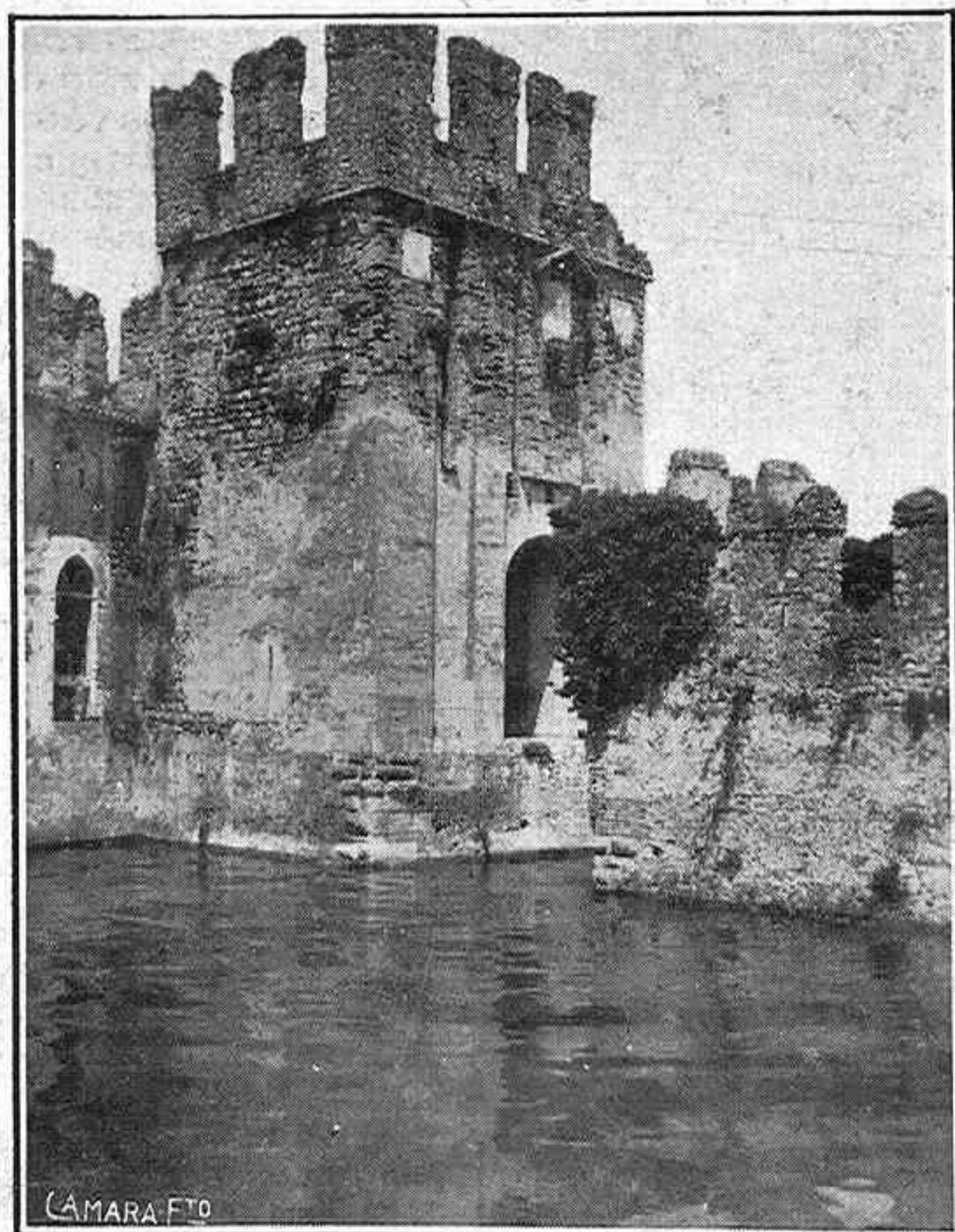
La tradición ha conservado el nombre del poeta unido á estas ruinas y á estas grutas; pero su misma grandiosidad hacía dudar de que le hubieran pertenecido, suponiéndose que fueran de algún palacio de época posterior, edifi- cado sobre las ruinas de la villa del poeta.

Pero un historiador, arqueólogo y paleógrafo italiano, ha puesto en claro todo eso. Fué un abuelo de Cayo Valerio Cátulo, dueño de gran- dísima fortuna, quien edificó aquella soberbia villa, donde el César se hospedó varias veces. Allí, además, aunque naciera en Verona, pasó el poeta su mocedad, y de allí partió á Roma, recomendado á Julio César y á Pompeyo y á los más altos dignatarios y personajes. El poeta gastó rápidamente su fortuna y su juventud en la más desenfadada orgía que ha gozado hijo de Apolo. De esa época es toda su poesía erótica y

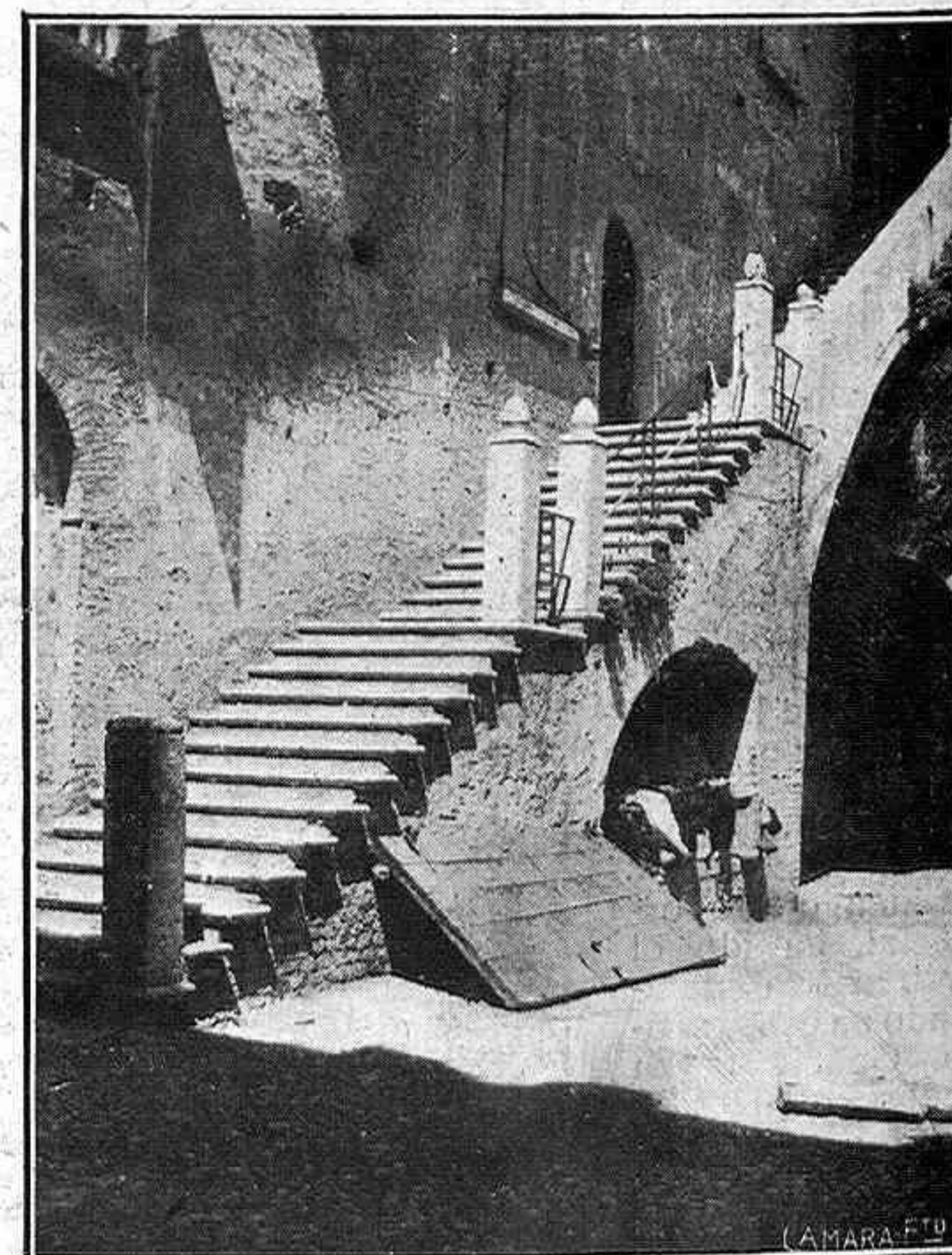
libertina. Por Marcial sabemos que era de arro- gante postura y fértil ingenio, y que en la aña sociedad romana—forzoso es decirlo con una locución modernísima—*se lo rifaban* las patricias. Parece ser que también las libertas apetecían de su lira. Con Licinio Calvo, orador y poeta, y con Helvio Cinna, el autor del poema épico *Smyrna*, fundó la escuela modernista de la poe- sía latina, que estaba ya embrujada de retoricis- mo y afectación. Pero en esto, envejecido pre- maturamente por los vicios y habiendo dilapida- do casi todo el patrimonio de su familia, Cátulo se enamoró. En sus poesías, llenas de sinceridad y naturalidad, está el nombre de la amada: Lesbia. Sin una indiscreción de Apuleyo no sa- bríamos en qué honda sima había caído la pasión del poeta, porque Lesbia era una de las más vil- lanas mujeres de la Roma degradada de Julio César. Era Clodia, hermana del tribuno Clodio Pulquerio y mujer de Quinto Metello, al que pa- rece ser que envenenó. El poeta era un juguete en manos de la mujer más viciosa que había en Roma. La venda cayó de sus ojos oyendo un dis- curso forense de Cicerón. Abandonada Clodia por Celio, uno de sus amantes, le acusó de ha- ber asesinado á Dion, el jefe de la embajada de Tolomeo Auletes, y de haber querido asesinarla á ella misma. Ante el Tribunal, para defender á Celio, hizo Cicerón el retrato moral de la acu- sadora, con la valentía y el vigor que solía. La pintó recorriendo, de ganea en ganea, los lugares más inmundos de Roma; la describió en trato incestuoso con su hermano Publio, y, en un apóstrofe sublime, la llamó *quadrantaria*, que es una palabrita para pegarse un tiro antes de traducirla...

Cátulo, arrepentido y lleno de dolor, salió de Roma y se refugió en el *Benacus lacus*, en la finca regia edificada por su abuelo, y desde allí se reconcilió con Julio César y con Pompeyo y con otros á quienes había mortificado con sus epigramas.

Cuando ahora recorremos Sirmione evocamos muchos versos del poeta latino. Forma una pen- insula que se interna cerca de cuatro kilóme- tros en el lago llamado hoy de Garda. Enfrente, cerrándolo como un admirable escenario, están las primeras estribaciones de los Alpes. Virgilio nos dice que era este lago tempestuoso y rugiente como el Océano, y, en efecto, el menor viento agita sus ondas. En suave pendiente, bajan hasta el lago numerosas colinas que Cátulo contempló sembradas de viñas y de olivos, y bebió, sin duda, el vino encantador que ahora



Una torre del castillo de Sirmione



La escalera del castillo de Sirmione

LA ESFERA
EJERCICIOS ESPIRITUALES Y CORPORALES

Historieta cuaresmal del siglo XVI, por Marín



Primer día.—Honestidad en la mirada



Segundo día.—Evitar la ocasión de pecado



Tercer día.—Quien ame el peligro perecerá en él

Marín



CUENTOS DE "LA ESFERA"
LAS SIETE DONCELLAS

TAL las heroínas de un drama de Mæterlinck ó de una novela de d'Annunzio, sus nombres tenían la mística gracia de florido rosario ó de letanía de melodiosas jaculatorias. Eran siete, y se llamaban Rosa, Rosina, Rosario, Rosaura, Roxana, Rosalva y Rosalinda. Y en el gran jardín silencioso sus vidas deslizábanse en un rimar de suaves sensaciones, tan armoniosas, tan bellas y nobles que evocaban el lento salmodiar de los versículos. En la desolación casi geológica del paisaje, casto, árido y fuerte; en las tonalidades ocres, violetas y amarillas, sobre las que se destacaba en lontananza, recordándose en la implacable luminosidad del cielo, la cordillera azul, interrumpida por la violencia de los acantilados, el parque de «Casa Ansur» poseía el encanto de un oasis. Era un jardín infinitamente señorial; no tenía la elegancia frívola y contrahecha de un Versalles, ni la teatralidad de un Schönbrunn, pero adornábase, en cambio, de ese reposo severo de los viejos parques españoles hechos para ver pasar los pomposos guardainfantes de las richembres y de las princesas de Castilla. Había calles de boj que se abrían sobre plazuelas rodeadas de cipreses y laberintos que se complicaban en misteriosos camarines de rosas, hasta desembocar en la plazuela grande; adornada en el centro veíase una fontana, de cuyas aguas, cubiertas de líquenes, surgía gótico pináculo. El palacio, de piedra, aplomábase enorme, de un solo piso, con altas ventanas enrejadas; sobre la puerta, berroqueño escudo, los blasones ennoblecidos por águilas y lobos, cimitarras y torreones, prestábase su prestancia; ante la casa tendíase una pequeña terraza embaldosada de granito y flanqueada por barandales de rotas filigranas de encaje rematados por rampantes alimañas, y en la diafanidad del aire flotaba una sensación casi bíblica de paz.

Las siete hermanas jugaban arreglando las rosas en los jarrones de piedra, y las flores perfumadas, entre la eucaristía de sus dedos, santificados por la dolorida belleza de los ex votos, adquirían una gracia mustia de flores de iglesia. Eran siete y tejían guirnaldas de aristocrática fragilidad de Boticellis. Sus gestos, sus ademanes, todo, hasta la prosa de los modernos ata-



vios, tocábanse en ellas con la elegancia un algo marchita de las cosas de raza. Pero lo más noble eran sus sonrisas, sonrisas de vaga sabiduría, sonrisas que fruncían los labios, dejando los ojos tristes é inmóviles fijos en un punto imaginario.

Los ademanes de las siete eran lentos, pausados, de una vieja euritmia de danza palatina, y sus bellezas, que iban desde la albina claridad lunar de Rosalinda hasta el alabastro sombreado de ébano de Rosario, pasando por el dorado trigoño de las mieses en Agosto de Rosa, tenían sin embargo un sello familiar, el sello de esos viejos retratos que duermen siglos en la galería de un palacio noble y que parecen descomponerse con la luz y el aire enrarecido.

Vivían, en el palacio perdido en la llanura, de los restos de una gran fortuna, defendida de contactos exteriores por su orgullo, con esa sere-

na rebeldía de *inercia* de los que saben que lo merecen todo y no pueden tener nada. Vivían una existencia en que las palabras adquirían un gran valor y los gestos trascendencia extraordinaria. Algunas veces, en el inmenso comedor rojo, adornado con lienzos cinegéticos de Pablo de Vos, que se destacaban en la semipenumbra de la estancia alumbrada con velas; en el susurrar de algunos diálogos efímeros, entre la callada melancolía de las sonrisas vagas, Rosa aventuraba una palabra vana ó un gran gesto ó un ruidoso charlar que se iba esfumando hasta hacerse silencio diluído en la sombra de una sonrisa.

Rosa era la única que se sublevaba en nombre de la vida, la única que quería luchar y ser feliz. Y era tal su afán de no petrificarse allí, que en la vieja capital cercana había sabido hacerse amar de un joven señor, Juan Julián Alcanaz, cazador rudo, orgulloso noble provinciano que ostentaba sobre la pana gris del traje de montería la verde cruz de Alcántara. Rosaura, como mística azucena á quien ofendiese la luz del sol, soñaba con ir á la sombra bienhechora del claustro para marchitarse en el altar del Señor. Las demás, desgranaban sus pálidas vidas de sonámbulas; y así, mientras Roxana paseaba por el parque seguida de «Halcón», el galgo negro, y de «Azor», el galgo blanco, Rosina leía versos, y Rosalva tejía un tapiz de batallas.

Junto á ellas, tía Aldonza reverberaba aún en la gracia de su crepúsculo de

plata aquella mundana elegancia que la hiciera famosa, realzada por la altivez de quien poseyó mucho y posee poco, pero sabe llevar su descenso con severa dignidad. Doña Aldonza Ansur de la Alborada había sido muy bella y había triunfado en la feria de vanidades del mundo; pero, perdidas sus riquezas, entre claudicar ó alejarse, había preferido esto, y ahora, retirada en la residencia familiar con sus sobrinas, abría algunas veces el cofrecillo de sándalo de sus recuerdos é iba evocando el perfume maravilloso de tantas cosas que fueron.

ooo

Mientras las muchachas arreglaban las rosas, tía Aldonza, vestida de negro, por todo adorno un cuello de hilo que hacía valer la blancura sonrosada de la piel, los ojos azules y cándidos á pesar de las injurias del tiempo, y los cabellos

argentados, leía una revista. Súbitamente lanzó una exclamación:

—¡Jesús! ¡Jesús! ¡Inigo aquí!—Y luego, continuando su lectura:—¡El admirable poeta, el eximio dramaturgo, el novelista glorioso!... ¡Y pensar que le he conocido cuando era un muñeco, un chiquillo á quien tomábamos en broma!

Con ese amor de los viejos á las cosas de su tiempo, evocó la figura del poeta. Las muchachas escuchaban el cuento maravilloso y veían pasar la silueta llena de audacia y de fanfarronería como una Inés la sombra de Don Juan por entre los barrotes del claustro. Era la vida de Inigo de Tierra de Fuego una vida arbitraria y magnífica en que, como en la de los fabulosos tiranos, el amor y la muerte se engalanaban con raros joyeles de una suntuosidad de culto solar.

La atención de las nenas estaba cautiva. ¿Cómo era? ¿Guapo? ¿Listo? ¿Simpático? Sus obras, ¿eran realmente tan terribles?... Y contemplaban su retrato, un retrato extraño, obra de un gran artista, en que aparecía, sobre trágico fondo de tormenta en que se alzaba una ciudad convencional, arrebujado en una capa de pieles que no dejaba ver de él sino el rostro muy pálido y una mano de marfil manchada por el glauco reflejo de una esmeralda.

Súbitamente, en la paz solemne de la tarde, sonó la estridencia de una bocina de automóvil, y por la calle central, entre los cipreses y los rosales en flor, avanzó, raudó, un coche, que fué á detenerse ante la escalinata. Saltó el lacayo, de librea blanca con vivos amarillos, de su asiento y corrió á abrir la portezuela. Pero, antes de que tuviese tiempo, habíase abierto ya, y de la suntuosidad un poco teatral del vehículo, saltó al suelo, juvenil, ágil, airoso, con algo de florentino bajo el cosmopolitismo afectado de su persona, Inigo de la Tierra de Fuego.

El hielo de los primeros momentos se había roto, y, pasada la sorpresa, una gran cordialidad reinaba entre todos. El escritor, mundano, afable, un poco pueril á veces, había sabido llenar de nostálgica ternura el corazón de tía Aldonza con la evocación del pasado, y, después, cautivado uno á uno los corazones juveniles. Caminaba ahora entre todas ellas por las veredas del jardín. Era alto y delgado, de ademán cansado y elegante que realizaba el traje exageradísimo; sus manos, largas y finas, se manchaban con el reflejo de raras gemas que relucían como voladores insectos en el accionar armonioso; destacándose del rostro, joven aún, un poco devastado por la vida tormentosa que lleva-

ra, brillaban muy bellos los ojos azules, y el pelo, espeso y dorado, daba clásica belleza á la frente, un poco estrecha. Nada de Calígula, ni de Nerón, ni de Heliogábalo; más bien una ambigua elegancia florentina, un escepticismo levemente irónico. Cuando decía todas aquellas cosas tan bellas, tan altamente teatrales, había en su rostro una rara luz de burla que no se sabía si estaba en las pupilas claras ó en los labios finos y pálidos (el inferior un poco desprendido) que ondulaban.

El grupo avanzaba por los caminitos del jardín. Algunas veces Rosaura cogía una flor ó Roxana arrojaba una piedra para ver correr á «Halcón» y «Azor», ó Rosina iniciaba un vuelo tras el vuelo de una mariposa.

Inigo de Tierra de Fuego decía cosas maravillosas, cosas llenas de artificio que en un salón hubiesen sonado á falsas y afectadas, pero que allí tenían un raro valor casi litúrgico. Con su voz cálida y acariciadora exaltaba la piedad de Rosaura, que soñaba con el divino *Esposo*; ponía una ternura burlesca de viejo filósofo en el humano amor de Rosa; era noble, como un caballe-

ro cazador y enamorado, con Roxana; hallaba estrofas inéditas para Rosina, y añadía hilos de oro al tapiz heroico de Rosalva. Y hasta junto á doña Aldonza hallaba evocaciones candidamente galantes que la ruborizaban y la hacían feliz.

Súbitamente se detuvo y formuló una pregunta audáz:

—Vamos á ver: ¿saben ustedes lo que es el amor?

ooo

El crepúsculo envolvía en un velo de oro todas las cosas. Entretanto, en la desolación de la llanura, la tarde moría con una serena muerte de asceta que se extingue como una lámpara votiva en el amor de Dios; en el jardín, las sombras jugaban con las espesuras, y mientras la luz hacía de esmalte las flores, en las frondas apenas si se adivinaban extrañas orfebrerías de amatistas plata y azabaches. Muy alta, en el cielo pálido, se adivinaba la luna, y por el arco de cobre del horizonte se había hundido el sol.

El auto trepidaba ante la puerta, é Inigo de Tierra de Fuego se disponía á partir hacia su

vida de artificio. En el alma exaltada del poeta había una gran melancolía, esa melancolía de las personas que arrastra la turbulenta corriente del vivir al hallarse con un remanso de paz. Era eso que podíamos llamar la voluptuosidad de la melancolía.

Ellas también estaban tristes. Era como una divina teoría de doncellas llevando sus ofrendas al poeta. Una sostenía una brazada de rosas blancas, otra hojas de acanto y roble, otra le tendía las manos con una pareja de palomas.

—¡Adiós! ¡Adiós!

Partía el coche, y aún vióse la mano del poeta agitarse en una despedida romántica.

Tía Aldonza se enjugó una lágrima, mientras suspiraba:

—¡Qué vida, Señor, qué vida!

Sonó el primer toque para la cena en una campana. La figura ruda de Juan Julián apareció por un sendero, seguido de «Camueso», el perro perdiguero. Lenta, un poco vencida por primera vez, Rosa fué á su encuentro. Roxana volvió á su tapiz con un suspiro y sonó con acabar aquel paje que llevaba un neblí en la mano y que tenía el rostro del poeta; Rosina hundió su atención en un libro y musitó:

Decíme si es algo que el
[alma envenena,
ó tan sólo un deleite á que se
[une el pudor.

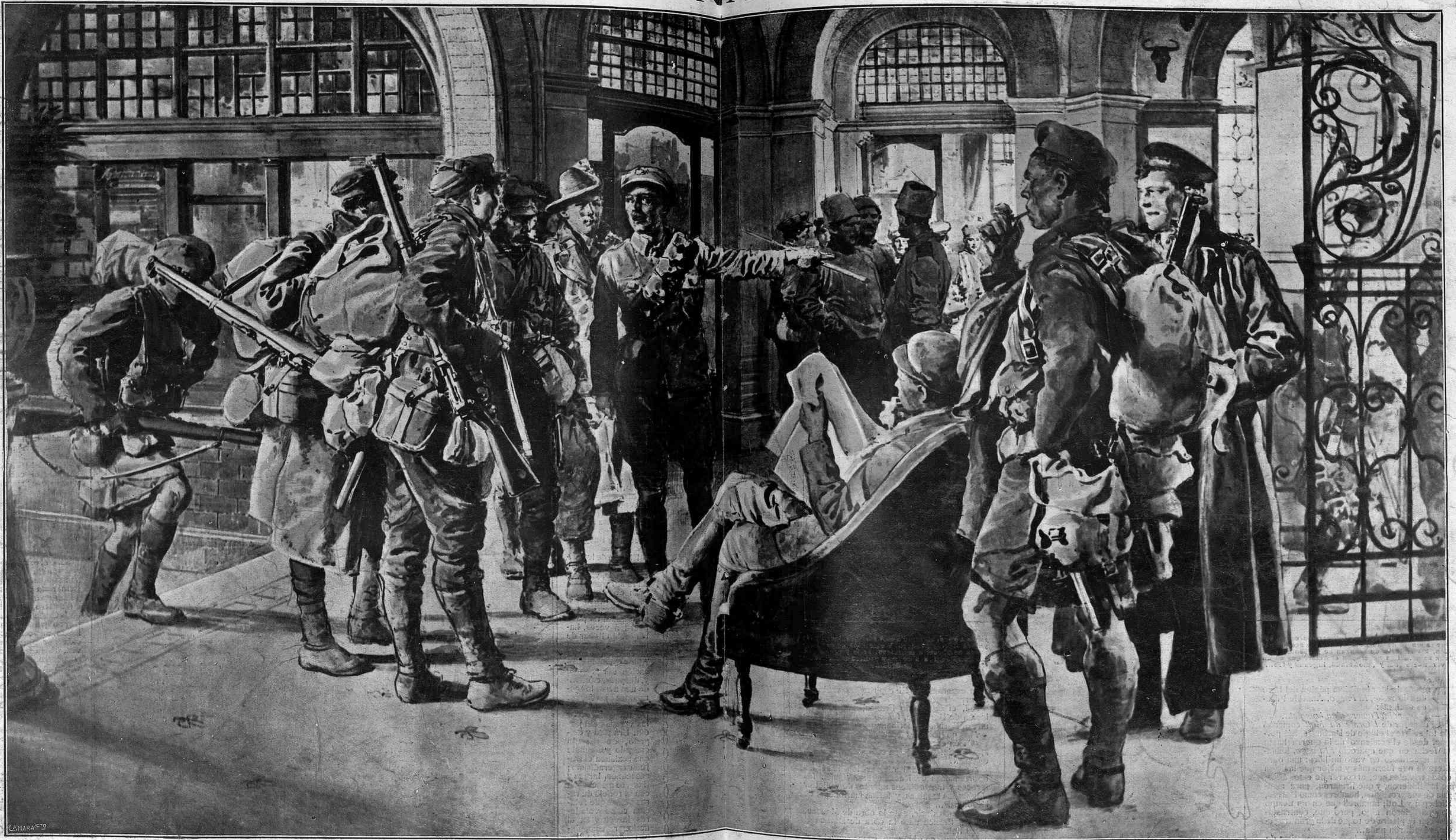
Y Rosaura, en fin, sepultándose en la fresca sombra de la capilla, cayó de rodillas y rompió en sollozos.

Antonio DE HOYOS Y VINENT
DIBUJOS DE ZAMORA



MADEIRA

LOS PERMISIONARIOS INGLESES



Soldados y marinos ingleses, permisionarios del frente, alojándose en uno de los Clubs más aristocráticos de Londres, que les ha sido ofrecido patrióticamente por sus socios durante la guerra

Dibujo de Matania

Los pintores
de las mujeres



MAUZAN



LA OBRA
DE
MAUZAN

Así como las mujeres de Kirchner aparecían, sobre la marcha de la estampa, rara vez acompañadas, las mujeres de Mauzan se presentan rara vez solas... Las acompaña el Amor, que es un verdadero "baby", molettudo, ingenuo y feo...

DESPUÉS de leer la última página del libro de Barbusse, *El Fuego*, Anatole France exclamó:

—Enfin, voilà l'œuvre d'un homme!...

Si el autor de *L'Orme du Mail* comenzó de tal suerte el elogio de Barbusse, fué porque, desde el comienzo de la guerra hasta la fecha en que apareció *El Fuego*, habíamos aguardado en vano un libro: una obra literaria que fuera más y mejor que las cien cosas triviales que, al correr de estos años, se imprimieron, y que firmaron, para menzura de sus prestigios, hombres como Barrés, Richepin y Loti; hombres que en un tiempo nos parecieron algo, pero que, contrastados con la piedra de toque de la gran tragedia, resultaron nada...

Porque, en efecto, la primera víctima de la guerra lo fué el arte: el arte en todas sus manifestaciones. El ambiente en que vivimos, y en el que, lentamente, nos ahogamos, es de muerte para todo ensueño, para



Junto a ellas, siempre ó casi siempre, juega y ríe y llora el Niño Arquero. Y este niño no es el absurdo hombrecito melancólico, bello y cruel, que fué hasta aquí la humana y poética encarnación de Eros...

toda esperanza... El espíritu no vuela ya. Se arrastra...

Así, el *Enfin!*, de France, ante la revelación de Barbusse, fué como un suspiro de alivio. Barbusse escribe...

Mas no todo es escribir.

¿Quién esculpe?... ¿Quién pinta?... ¿Quién compone?... ¿Quién dibuja?...

¿Quién nos hará olvidar los imbéciles oportunismos de Raemaekers? ¿Quién los feroces y troglodíticos apuntes de Willette? ¿Quién las manidas y falsas marionetas de Hèrouard?...

Podemos decir, ante la obra de Mauzan, lo que France ante la obra de Barbusse: —¡Al fin!...

Y es que, con Mauzan, renace aquel arte del dibujo parisiense que había muerto con Rafael Kirchner, desterrado allá en el páramo espiritual de Nueva York. Ese arte le pudo y le debió resucitar—si él lo hubiera



En las galantes y deliciosas historias que Mauzan nos pinta en sus "series", Eros no es verdugo, sino víctima...

querido y si Madrid y la fortuna no se lo hubieran estorbado—ese otro dibujante de grande, universal y mal aprovechado talento, que es nuestro Federico Ribas... Pero volvamos al tema de esta charla: hablemos de Mauzan, hojeando sus estampas, que son destellos de gracia y de amor, y que brindan reposo á nuestros ojos fatigados por la tragedia, en la que sólo encuentran, al correr de los días y de los años, un interminable espectáculo de horror, de odio y de muerte...

ooo

Mauzan es, exclusivamente, como lo era Kirchner, pintor de feminidad: de leve, quintaesenciada y amorosa feminidad.

Las mujeres de Mauzan son, como fueron las de Kirchner, elegantes, sutiles y divinamente frívolas. Pero así como las mujeres de Kirchner aparecían sobre la magia de la estampa rara vez acompañadas, las mujeres de Mauzan se presentan rara vez solas.

Junto á ellas, siempre ó casi siempre, juega y ríe y llora el Niño Arquero, y este niño no es el absurdo hombrecito malicioso, bello y cruel, que fué hasta aquí la humana encarnación de Eros. Este niño es un verdadero «baby» mofletudo, ingenuo y feo.

En las galantes y deliciosas historias que Mauzan pin-



ta en sus «series», Eros no es verdugo, sino víctima. Y no es el Amor quien juega con la mujer, sino la mujer quien juega con el Amor: lo que, dada la psicología femenina de nuestro tiempo, está mucho más de acuerdo con la realidad que aquel mito romántico del pequeño dios tirano, que ni es tirano ni es dios, porque es criatura humana y es niño sujeto á tutela y á obediencia.

ooo

La primera serie de estampas que Mauzan editó, ganando con ella celebridad mundial, se titulaba, sencillamente: *Ella y El...*

Ella es nuestra moderna Afrodita: delicada y costosa flor de estufa; mujer un poco artificial y un poco anormal, como producto de una vida contrahecha y falseada por el predominio de la mentalidad sobre la sensibilidad, de la imaginación sobre la percepción, de la fantasía sobre la realidad...

El es el Amor... Pero ¡cuán lejos de este Amor aquellas altiveces, aquel despótico señorío de los tiempos en que era niño-rey, nacido del abrazo con el que un señor favoreciera á su esclava!...

Cambiados con los tiempos los usos; alzada sobre las más altas cosas de la Tierra esa Mujer que un tiempo se arrastrara entre las más humildes de ellas; trocada en dueña, que exige y ordena, la que fué sierva, á merced de todas las exigencias y de todas las órdenes; cambiados con los tiempos los usos, el Amor es hijo de una gran señora despótica y antojadiza, y de un pobre dia-

Y no es el Amor quien juega con la mujer, sino la mujer quien juega con el Amor, lo que está de acuerdo con la realidad

blo de hombre cuya sola misión en el mundo es la de satisfacer los antojos y obedecer á los deseos de su compañera.

De tal árbol, tal astilla. Esclavo de la mujer el hombre, lo es también el Amor, hijo del hombre. Pintábanle, los engañados, como peligroso *enfant terrible*, en constante rebeldía, en perpetua meditación de una diablura, esgrimiendo dardos y disponiendo asechanzas...

Mauzan, con los ojos puestos en la realidad, nos pinta el amor de *Ella y El* como el más sumiso y dócil de los niños. Y lejos de disparar traidoras flechas contra el seno maternal, bríndale humildemente á *Ella* todo lo necesario para esa deliciosa operación que llaman nuestras amigas de París *L'art de se refaire une beauté*: el pulverizador, que ha de poner rocío de esencia sobre las flores de la carne; el «crayon», que ha de poner sombra de perversidad en torno de los ojos; los labios... ¡Ah!... El pequeño rey de otros tiempos pasó á la condición de criado. Es un *valet de chambre* admitido, como sus colegas de París, á las más secretas intimidades de su señora. Es, á más de criado, confidente.

No puede decirse que su suerte es desdichada.

ANTONIO G. DE LINARES



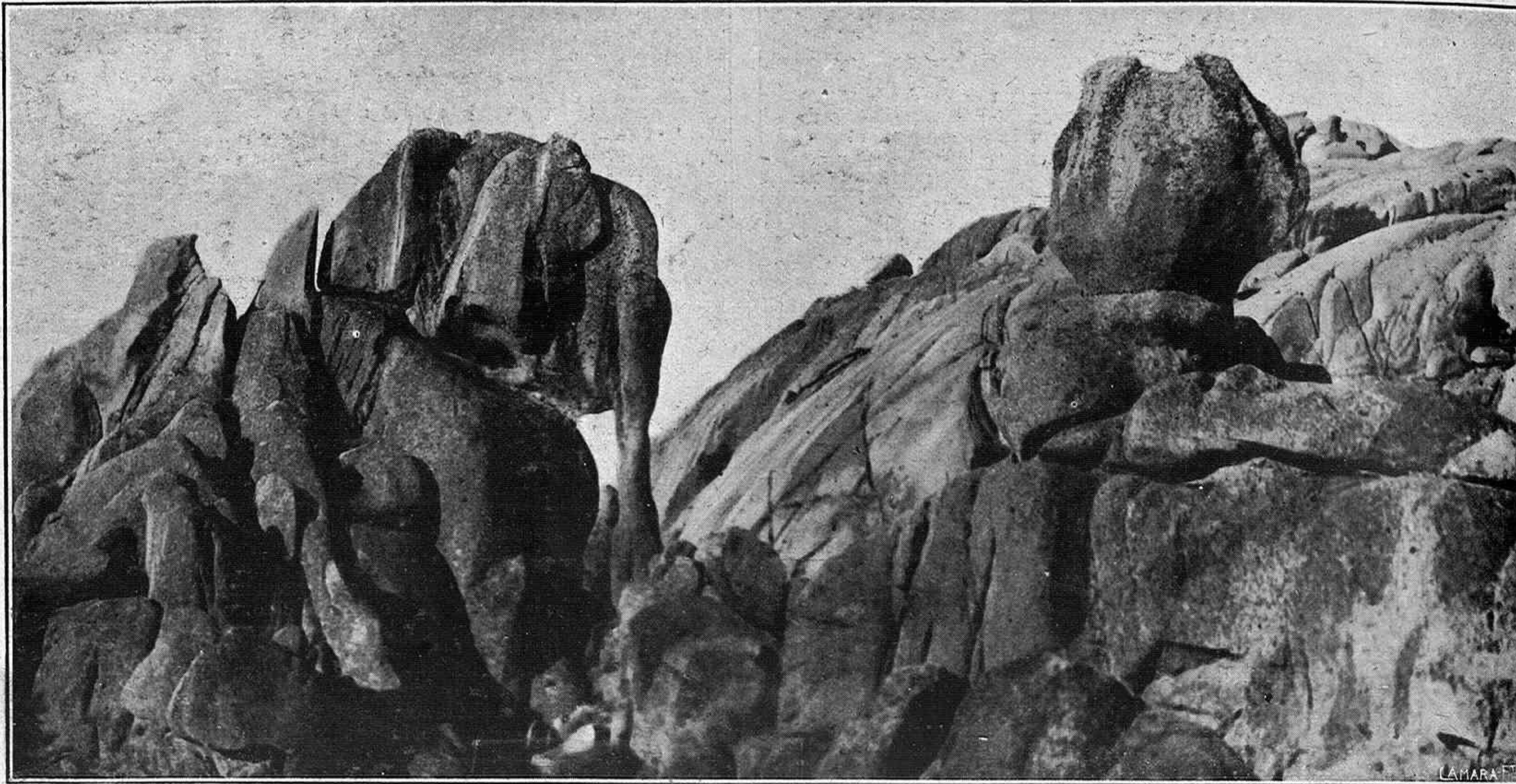
Mauzan da al traste con el mito romántico del pequeño tirano, que ni es tirano ni es dios...



... porque es criatura humana, y niño sujeto á tutela y á obediencia



PAISAJES DE LA SIERRA
LAS PEDRIZAS DE MANZANARES



La peña del Elefante

DICEN los sabios:

Una de las montañas más arcaicas de la Península ibérica, es la del Guadarrama; tan vieja, que ya se notan en ella los síntomas precursores de la agonía, una agonía de siglos, de muchos siglos; pero que acabará por abatir las bravas crestas que se alzan arrogantes, y, al final, la imponente cordillera hallará su sepulcro en el inmenso cementerio de la llanura.

Su nacimiento se remonta á tan lejana época, que coincide con la aparición de los primeros gérmenes de vida en nuestro planeta.

En un período, hacia el carbonífero medio, un movimiento orogénico quebró en su tercio final el eje del Guadarrama, luchando las enormes erupciones graníticas con los materiales de aquel terreno. De esta lucha colosal surgieron Sierras, como la Paramera de Avila, Gredos, etc., y el granito invasor levantó montes, que quedaron unidos á los existentes. Entre aquéllos, figuran las Pedrizas. Las rocas que los forman son de granito rojo de gruesos elementos, abundante en ortosa, y tan fácilmente atacables por los agentes atmosféricos, que van desmoronándose y cayendo, adquiriendo esas extrañas formas que caracterizan el más extraño paisaje del Guadarrama (1).

Esto dicen los sabios.

Y cuentan los pastores:

Al principio del mundo, antes de los moros (para ellos no hay otras épocas que señalar), habitaban la Sierra unos hombres gigantescos, de fuerzas tan descomunales, que manejaban las rocas como nosotros manejamos los ladrillos.

Estos hombres (se refic: en, sin duda, á los ciclopes) fundaron dos ciudades contiguas: una en la Pedriza anterior y otra en la posterior.

Con enormes peñascos levantaron sus casas, sus palacios, sus templos.

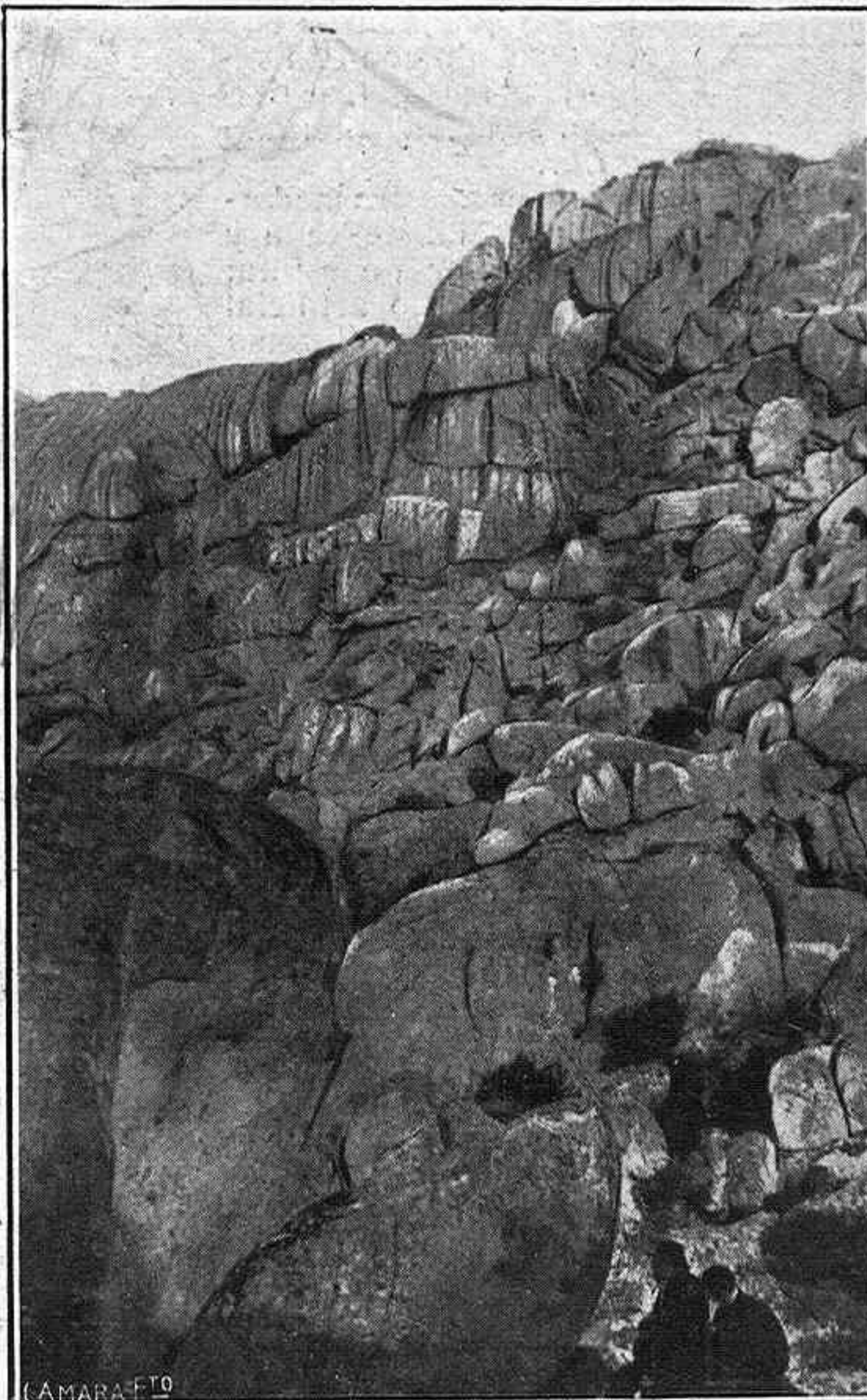
Los de la Pedriza anterior erigieron uno tan grandioso al dios de la Fuerza, que causó el asombro y excitó la envidia de sus convecinos.

Creció en éstos el encono, y una noche asaltaron la ciudad coronada por el templo, y derribaron, á golpes de maza, las casas, los palacios, los templos.

Todo lo redujeron á escombros; todo, menos

(1) Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Guadarrama, por Bernaldo de Quirós.

la cúpula del famoso templo causa de aquella lucha, pues al ir á destruirla con su enorme maza el más enfurecido de los gigantes, cayó muerto, rodando hasta el abismo. Y como prueba de la veracidad de este relato, aun enséñase la maza de que se sirvió el gigante.



La ciudad derrumbada

La cúpula del templo quedó ligeramente hendida, pero aun se yergue altiva en la cima del monte. Es la peña que antiguamente se llamó del Yelmo, y más tarde del Diezmo, porque en su base cobraban los frailes este tributo á los vecinos de los pueblos comarcanos.

Aquella ruina de la ciudad no podía quedar sin castigo, y otra noche los gigantes de la Pedriza anterior asaltaron la ciudad de la posterior, y se tomaron completa venganza, no dejando en pie ni un solo edificio.

Enterados los dioses de la lucha fratricida, castigaron á los combatientes, enviando fuego del cielo, que convirtió en brasas las piedras, y en piedras incandescentes á los habitantes, los cuales quedaron para siempre inmóviles en sus últimas actitudes.

Los pastores saltan después á la época de los árabes en España, y dicen que los moradores de las Pedrizas castigaron con el encantamiento á dos hermosas doncellas moras, enamoradas de dos cristianos guerreros, las cuales habitan las cuevas del Ave María y la del Canto del Tolmo.

Sólo una vez al año, al orto del día de San Juan, sale esta última á peinar sus cabellos, por lo que, sin duda, en tal fecha y hora los mozos de los pueblos vecinos bailan en corro alrededor de dicho canto, esperando verla salir; pero en tantas generaciones que bailaron en torno á la famosa peña, nadie tuvo la fortuna de ver á la mora, y es porque ello está reservado al mozo que encuentre la flor del helecho macho.

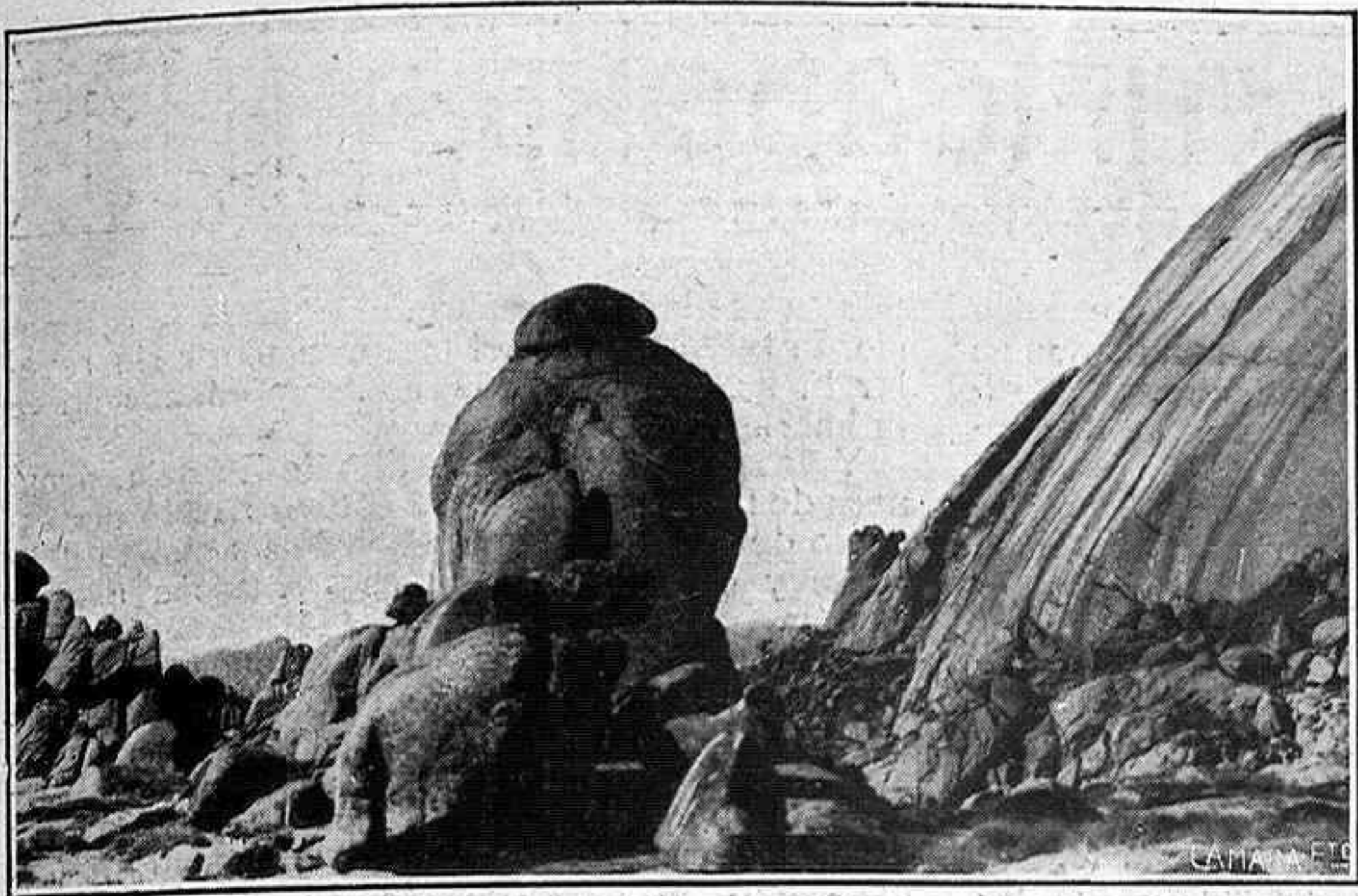
Esto cuentan los pastores.

ooo

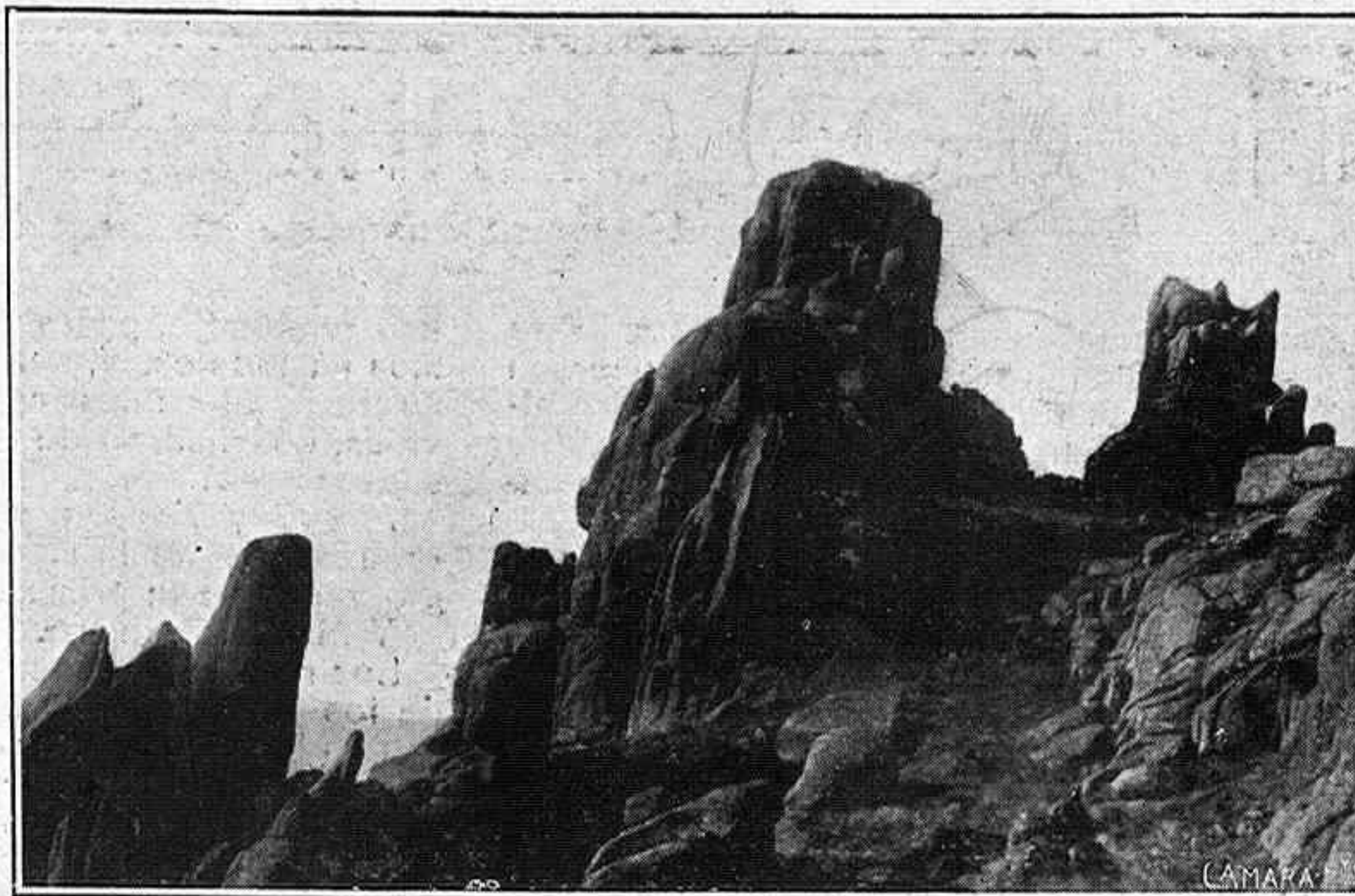
Al pisar nosotros aquel laberinto de peñascos, aquellos tetricos parajes, lo primero que se nos ocurrió pensar fué en el fundador de El Escorial. ¿Qué más escorial que éste, donde el monasterio hubiese tenido su más apropiado fondo? Después hemos leído que, en efecto, Felipe II pensó edificarlo allí.

Cuando penetramos en aquella fantástica ciudad derrumbada, el sol volvía de su nocturno viaje y despertaba con caricias de luz á las cimas nevadas, á las verdes laderas, al llano soñoliento.

Todo reía al sentir el dulce contacto luminoso: la vega, las laderas, las nevadas cimas.



La peña del Vizcaíno



Paisaje de la Pedriza

Sólo en este paisaje trágico de escombros manchados de sangre, agudizaba el dolor la alegría de la luz matutina.

¡Cómo duelen los rayos del sol en las almas angustiadas!

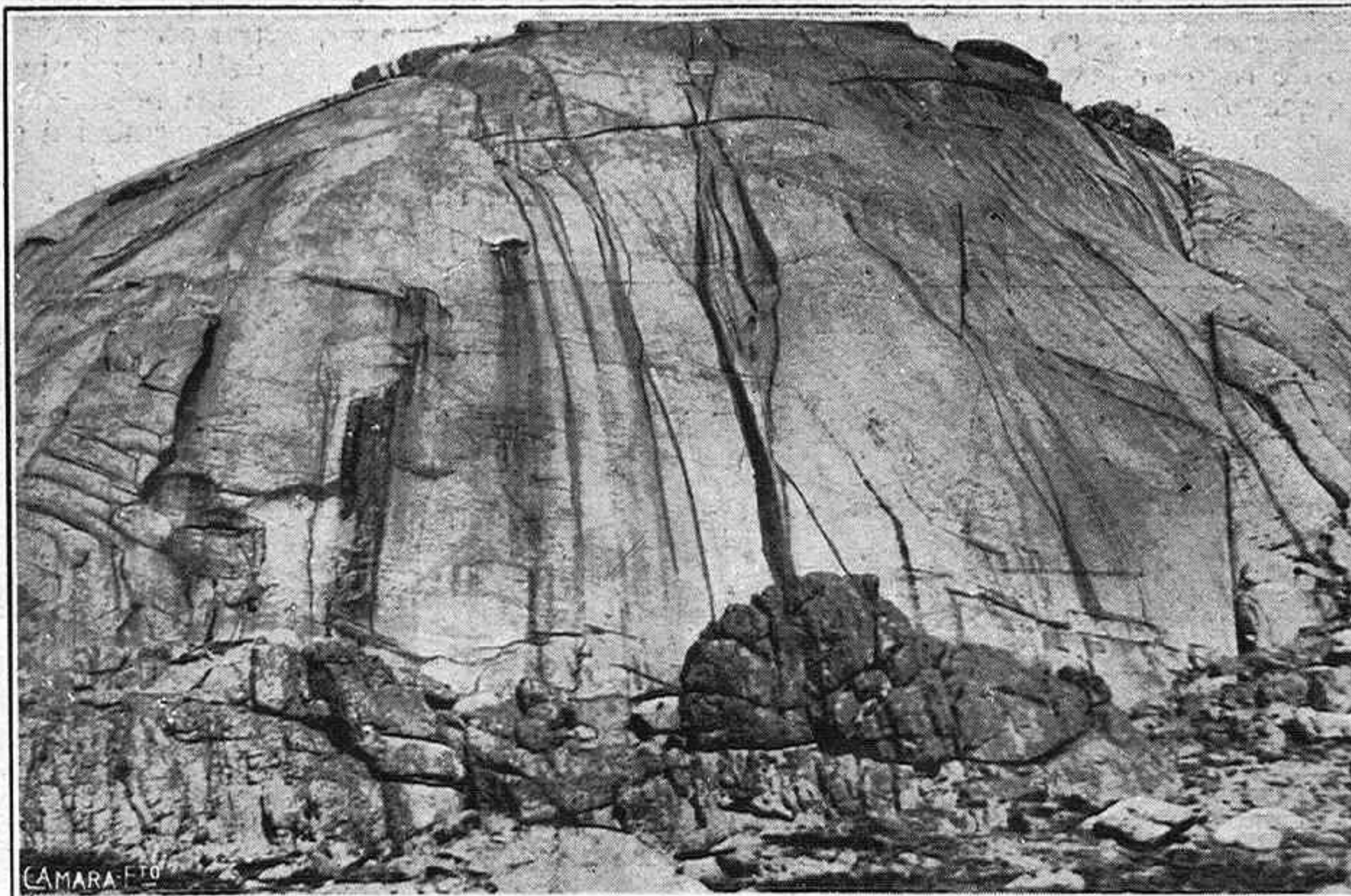
¡Cómo ahondan la tristeza en el paisaje muerto!

Un pajarillo de triste canto saluda al alba, plañidero. En el cielo se cierne un buitre.

La ciudad derrumbada causa espanto; los gigantes pedruscos amenazan rodar con estrépito hasta el llano. La ruina del paisaje es desoladora.

Rocas de fantásticas formas, de formas de seres atormentados, parece que claman piedad al cielo, parece que van á exhalar gritos de angustia, lamentos de dolor.

Hemos conquistado, después de penosos esfuerzos, la cima de la peña del Yelmo, que tiene 130 metros de altura, y en cuya cúspide el altímetro



La peña del Yelmo

marca 1.800 sobre el nivel del mar.

Desde allí, la llanura quieta nos envía un consuelo, las blancas cimas de los montes vecinos suavizan la áspera emoción, el cielo azul nos cubre de esperanza.

A nuestros pies todo el monte erizado, agrio, nos grita desesperación, nos invita á la muerte...

El sol se aleja. Las rocas se incendian.

La peña del Yelmo es un ascua inmensa.

¿Será el fuego del cielo de que nos hablaron los pastores?

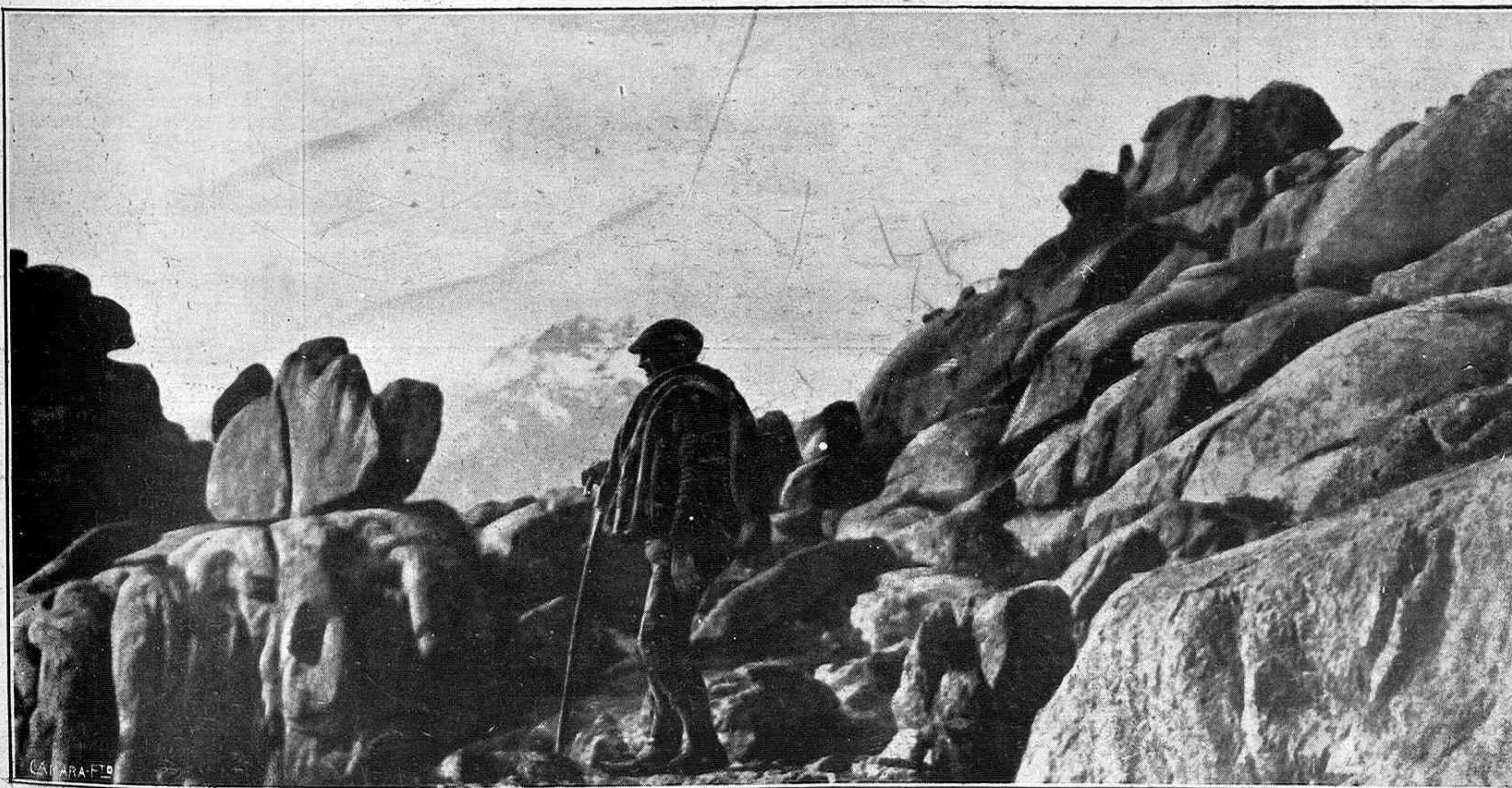
¿Será el granito rojo que nos dijeron los sabios?

Lo que dicen los sabios es más cierto.

Lo que cuentan los pastores es más bello.

Nosotros creemos á los sabios, pero escuchamos encantados las leyendas de los pastores.

L. ALONSO



Un pastor en la Pedriza

FOT. L. ALONSO



LOS GRANDES MIXTIFICADORES

MAESTRO de escuela rural y preceptor luego de una familia noble, James Macpherson fué un rimador mediocre, que publicó algunas composiciones poéticas, de las que nadie hizo caso, sin duda por estimarlas de escaso valor literario.

El fracasado vate ocultó su humillación en el retiro de su hogar modesto.

Pasaron años, y un día Macpherson encontró á su amigo Home.

—¿Dónde has estado?—le preguntó éste.

—En Escocia—contestó el poeta—. De mis excursiones traigo poemas gaélicos de los montañeses del condado de Inverness. Son bellísimos.

Home y otro amigo de Macpherson excitáronle á que publicara aquellos poemas.

—No es posible—les replicó—; están incompletos y necesito recurrir á las fuentes de que proceden para reconstituirlos.

Los entusiastas del viajero promovieron suscripciones para facilitarle el medio de recoger aquellos tesoros literarios perdidos, que sólo se conservaban en el archivo de la memoria de viejos montañeses. Y Macpherson fué en busca de la grandiosa epopeya, para reunir sus restos dispersos.

Cuatro años después volvió á Inglaterra portador de dos poemas, que supuso correspondían al siglo III, debidos á la inspiración de un poeta guerrero, ciego como el rapsoda de Grecia, llamado Ossian.

Esos poemas eran *Fingal y Temora*, y se publicaron en 1761 y 1762.

Su lectura produjo en toda Europa un sacudimiento de admiración.

Goethe, Byron, Napoleón, Chateaubriand, Mad. de Stael y Lamartine, entre otros, se extasiaron ante la vasta y sublime epopeya gaélica y sus heroínas vaporesas de ojos claros y azulinos, inmaculadas; con sus bardos colgados de las arpas cantarinas; con sus lagos de ensueño; con sus espectrales rayos de luna, con sus sombras agitadas por hálitos misteriosos... Y Oscar y Malvina sintetizaron un mundo de poesía.

Todos los niños se llamaban Oscar; todas las muchachas, Malvinas.

Los enamorados soñaban con ellos. Y las damiselas veíanse recorriendo jardines floridos de ambiente embalsamado, vestidas de blanco, con el cabello tendido y suspirando amores, mientras las fuentes susurraban músicas nostálgicas, que respondían acordes al agitado vuelo de las almas.

Y los jovencuelos, pálidos, de melancó-

lico semblante, paseaban indolentes sus espejismos pasionales, y, sintiéndose poetas, fingían en su mente adorables fantasmas de mujeres ingrátas, consumidas de amor en florestas de sensual veneno.

Fingal y Temora y *La muerte de Cathullin* eran Biblias de la Humanidad; *La Iliada* del siglo XVIII y de la primera mitad del XIX.

Y Macpherson trocóse en un nuevo Homero. Los románticos sonos arrancados á la trompa de los personajes de las Highlands repercutieron en Europa entera como toques supremos que convocaban al culto del amor impoluto.

Ossian era el nuevo Dios que surgía de un rayo de luna. Sus sacerdotisas fueron legión; sus apóstoles, inúmeros; sus evangelistas, todos los poetas; sus convertidos, desde los reyes á los villanos.

Macpherson se hizo millonario.

Promovido á la baronía, sentóse en la Cámara de los Comunes. Y, al igual de Shakespeare, tuvo su monumento en Westminster.

Le calificaron de genio, por denominarse Ossian y bardo del siglo III. Cuando se hacía llamar

por su verdadero nombre, ni siquiera le reconocieron talento. Tuvo el tacto de morir sin revelar la superchería. Sus contemporáneos no se la habrían perdonado.

Y desde su soberbio castillo de Escocia, á manera de torre de marfil, se estuvo riendo por espacio de más de treinta años de un mundo delirante y entontecido con esta inmensa mixtificación.

Ossian vengaba las humillaciones de amor propio y los padecimientos materiales que en su abandono y en su indigencia sufriera James Macpherson, cuando recorría las calles de Londres en busca de publicidad para sus poemas y de alojamiento para su cuerpo extenuado por el cansancio, el hambre y la rabia de no verse comprendido.

En su tiempo no faltó quien quiso desenmascararle, invitándole a exhibir los originales de las obras del fantástico Ossian, ó á demostrar, por otros irrefutables medios, la existencia real del bardo de las montañas.

En la comezón apasionada de derribarle del alto escabel á que le había encumbrado la sen-

siblería creyente, fanática de todos los pueblos, muchos le retaron á duelos severísimos.

Pero él ni siquiera se molestó en contestarles. ¿Para qué?

Posteriormente, el inglés Saunders y el italiano Tedeschi demostraron la superchería de Macpherson. Desde entonces, Ossian quedó destituido de su categoría de genio.

Al desgarrar la dorada túnica representativa del sér superior, casi divino, y aparecer la figura vulgar de un hombre revestido de la común indumentaria y de un nombre plebeyo, cesó la sugestión, se borró el encanto, y el idolo fué arrumbado como santo viejo que no hace milagros. Si aquellos señores no descubren el engaño, hoy seguiríamos adorando á Ossian en igual forma que á Homero, á Virgilio, á Dante, al Tasso, á Milton...

Yo creo que la acción de Saunders y Tedeschi fué una mala acción.

Ossian ó Macpherson vino á ser algo así como el escritor representativo de una época, de un momento hiperestésico del cerebro mundial. Si satisfizo las ansias ideales de los hombres y las mujeres de su tiempo, realizó una obra bienhechora.

¿Por qué, pues, hemos de agraviarle con infamante desprestigio, como al más despreciable de los delincuentes?

Verdad es que todavía el buen Panurgo conserva su rebaño de borregos.

R. HERNÁNDEZ BERMÚDEZ



LA BALADA DE LA AUSENCIA

*¡Entre todos los dolores
no hay ninguno como estar
ausente de quien presente
en nosotros siempre está,
que si amor, de cerca, es triste,
de lejos es mucho más!*

*¡Ay, si la roca más dura
pudiese sufrir mi mal,
la roca se partiría
como si fuese un cristal!*

*¡Ojos míos, ojos míos,
cegad de tanto llorar!...
¿Para qué queréis la vista
si no la podéis mirar?*

*Cuanto miro me parece
que me dice: —¿Dónde está?...*

¡La rosa aumenta mis ductos,

*¡pues me viene á recordar
las rosas que en sus mejillas
florece no veré más!*

*¡El llanto ciega mis ojos
si oigo al ruiseñor cantar,
pues recuerdo la voz que
nunca volveré á escuchar!*

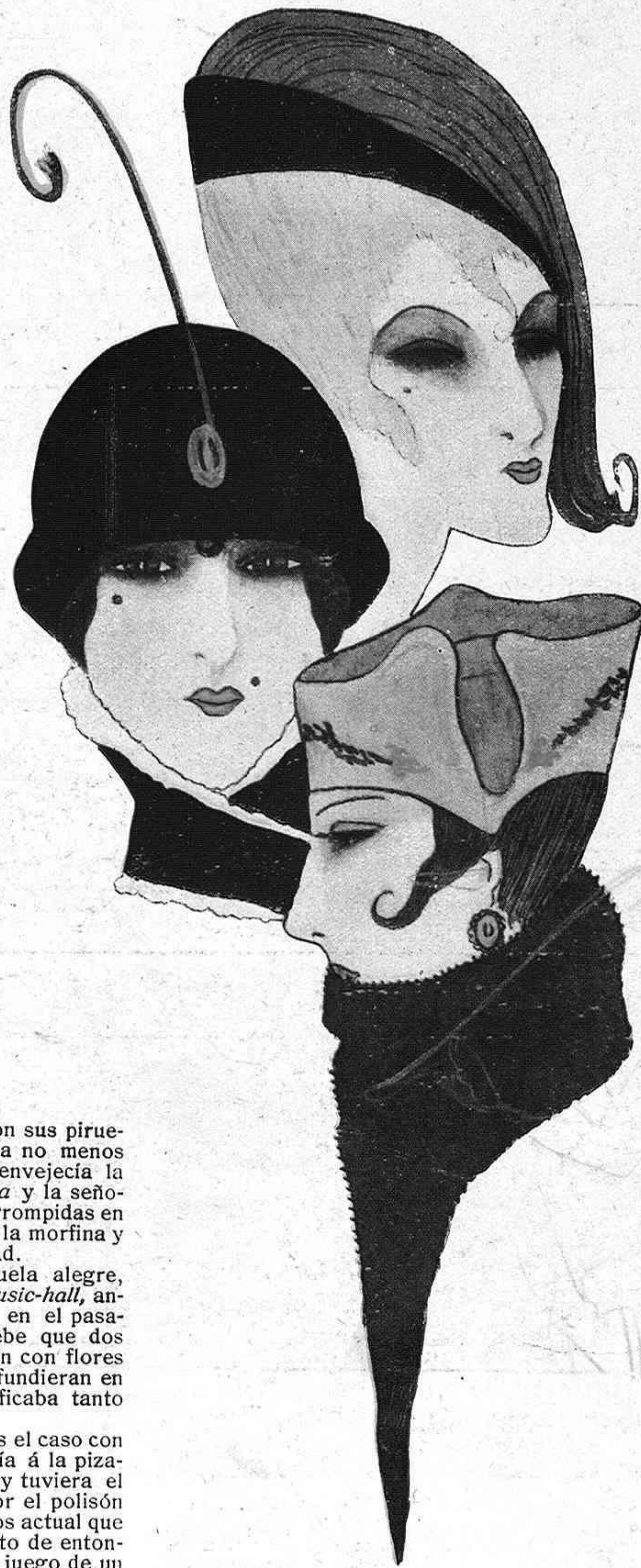
*Y la luna me recuerda
la palidez de su faz,
cuando, unidos en un beso,
bajo el florido rosal,*

*nuestras manos se enlazaban
cual las perlas de un collar...
¡Sus manos entre las mías
no volverán á temblar!*

Francisco VILLAESPEA

DIBUJO DE MOYA DEL PINO

SENSACIONES



AQUELLA señorita *Rayo de Sol*, con sus piruetas infantiles, con su estatuilla no menos pueril, por curiosa paradoja envejecía la sala donde la señorita *Claro de Luna* y la señorita *Luz de Reflector*, entrambas corrompidas en su languidez, que tenía el origen en la morfina y el opio, daban la nota de modernidad.

¿Cómo explicarse que una chicuela alegre, bella, ruidosa, entenebreciese un *music-hall*, anticuándolo, colocándolo idealmente en el pasado? Al mismo tiempo, ¿a qué se debe que dos consumidas sacerdotisas de un jardín con flores del mal, exangües y espectrales, difundieran en el aire un aliento nuevo que significaba tanto como la juventud?

Cuestión de la moda. Aclararemos el caso con un ejemplo, como el geómetra saldría a la pizarra: Si una amiguita nuestra de hoy tuviera el capricho de vestirse con la falda, por el polisón hueca, de su abuela, resultaría menos actual que si una dama eternizada en un retrato de entonces, una señora ya en su otoño, por juego de un pintor, cambiase aquellos vestidos y su peinado por los que ahora privan en el mundo. Así, en el teatro de *varietés* á que aludimos, la señorita *Rayo de Sol* nos transportaba á la época de la adolescencia de nuestros padres, en tanto *Claro de Luna* y *Luz de Reflector* satisfacían el concepto que nosotros tenemos acerca de la mujer de escenario.

La moralidad renovó sus fronteras y, por consiguiente, ya es otra la inmoralidad. Antes, la fémnia peligrosa y diabólica era la muñeca frívola, que ríe, voluntariosa, con rizos de oro, ojos de cristal y boca de porcelana. Sus manitas derrochaban enormes fortunas en un can-can de

luisas y libras. Su corazón achampanado, cada noche embriagaba el cuerpo divino que le servía de templo, y con risas alocadas por carillón se convocaba á la orgía. Por último, el clac del gran duque, que se arruinaba grave y complaciente al lado de la *poupée*, un buen día se afianzaba en la testa del prócer saqueado, como un apagavelas en un cirio. Y en seguida surge un nuevo esclavo del idollillo adorable y cruel. En Alfonso Daudet encontraréis muchas aventuras por el estilo. A la sazón, pasaba la mujer profesional de la belleza por un juguete caro y peli-

groso. Nos habíamos enamorado de un revólver para el bolsillo del frac y, examinando una vez el arma, se disparó y nos atravesó el corazón.

Al cabo de los años, ya no seducen las criaturas que formaron la galería de fototipias en las cajas de fósforos. Alfonso Daudet ha sido eclipsado por Baudelaire con su morbosidad. El gran mundo ha envejecido, y, más que con la carne, se deleita atormentándose con el espejismo de una sensualidad cerebral. Comiénzase por estimar la morbidez del cuerpo femenino; luego, ya influyen la calidad y el aspecto de las batistas, las sedas y el perfume íntimos, y, al fin, sólo existe el pecado de las almas. El ajeno creó otra sed que no apaga el *champagne* de los reservados en el *restaurant* de lujo. Se solicitó el misterio en las sensualidades, se quiere gustar en el goce presente algo como un anticipo de la muerte y también de la inmortalidad. De ahí el éxito del cosmopolitismo, que hace vivir dos vidas á quien, hallándose en Madrid, se siente en la India, y del tipo maquillado, estéril, inmaterial, en la mujer casi fosforescente por una ilusoria descomposición, cuyas caricias evocan el rosál que ha de crecer en nuestra tumba, con sus raíces en el cadáver.

La señorita *Rayo de Sol* ya no enamora ni siquiera á los colegiales. Resulta demasiado sencilla y comprensible. Ya no posee el principal encanto del eterno femenino: su enigma mental y sentimental. Casi no es bonita ni femenina, en fuerza de ser femenina y bonita.

FEDERICO GARCÍA SANCHIZ

DIBUJO DE BALDRICH

MADRID
BIBLIOTECA
ATENEOS



VIENDO EL MAR AL CAER LA TARDE

Las olas están lejos: inconsciencia, alegría;
frívolas impulsiones de los jóvenes días.
Ya se acercan las olas, ya pérdidas se enlazan:
son las tribulaciones que la vida amenazan.

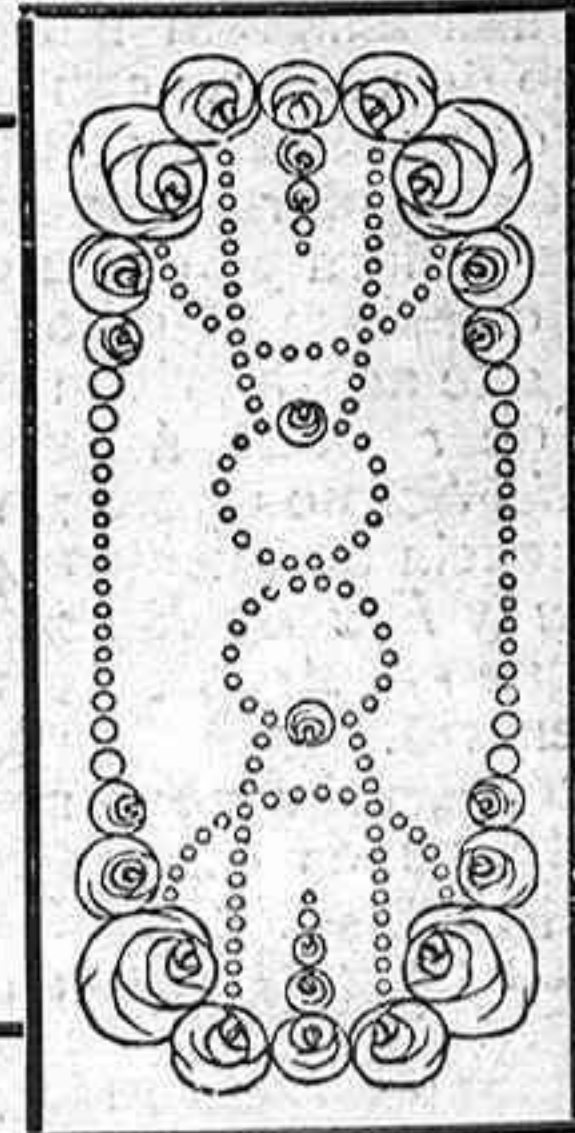
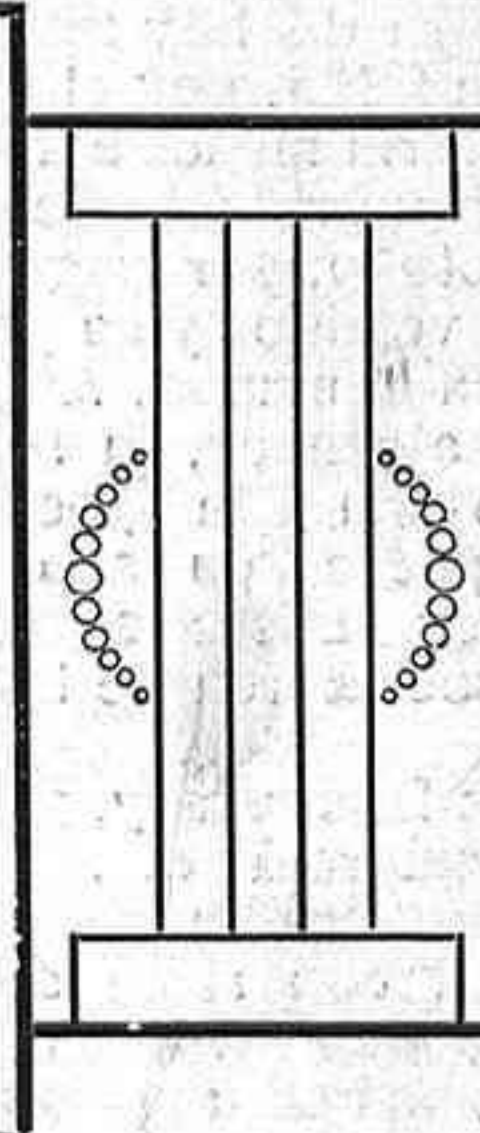
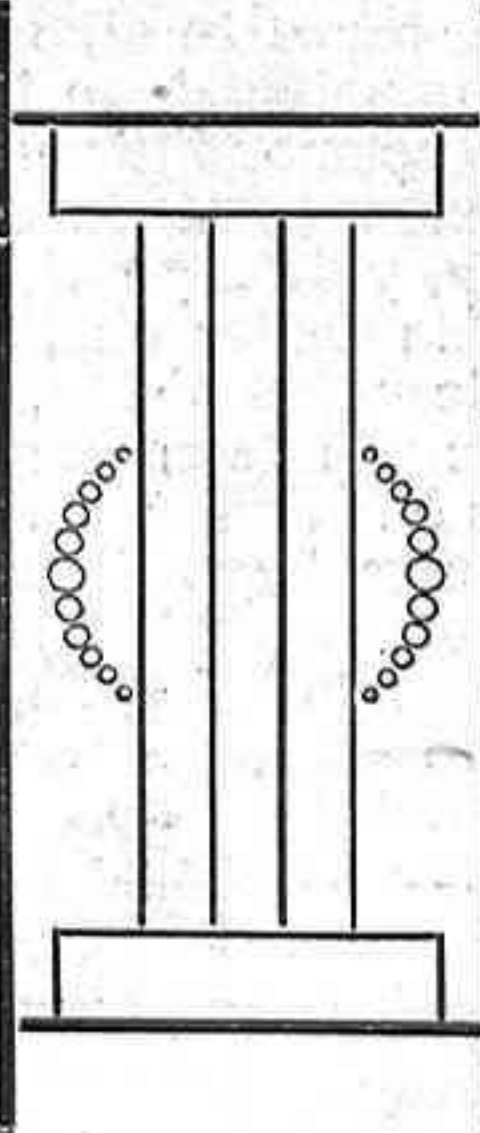
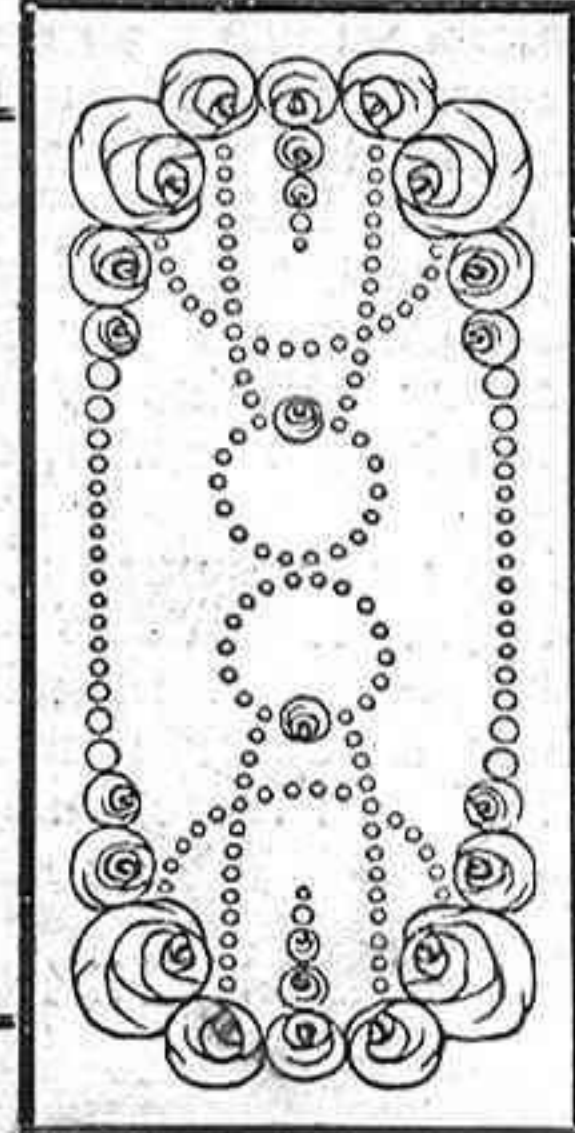
Ya el arrecife asaltan, ya rompen en la arena:
son las primeras lágrimas de la primera pena.
Del arrecife sólo se ven unos pedazos:
gemimos y á los cielos levantamos los brazos.

La tarde va cayendo doliente en lontananza:
adiós á los placeres, adiós á la esperanza.
La estrella vespertina surge en la paz del cielo:

la religión que ofrece el postrimer consuelo.
Y la sombra se traga el terrestre hemisferio
y se acaba la vida y comienza el misterio...

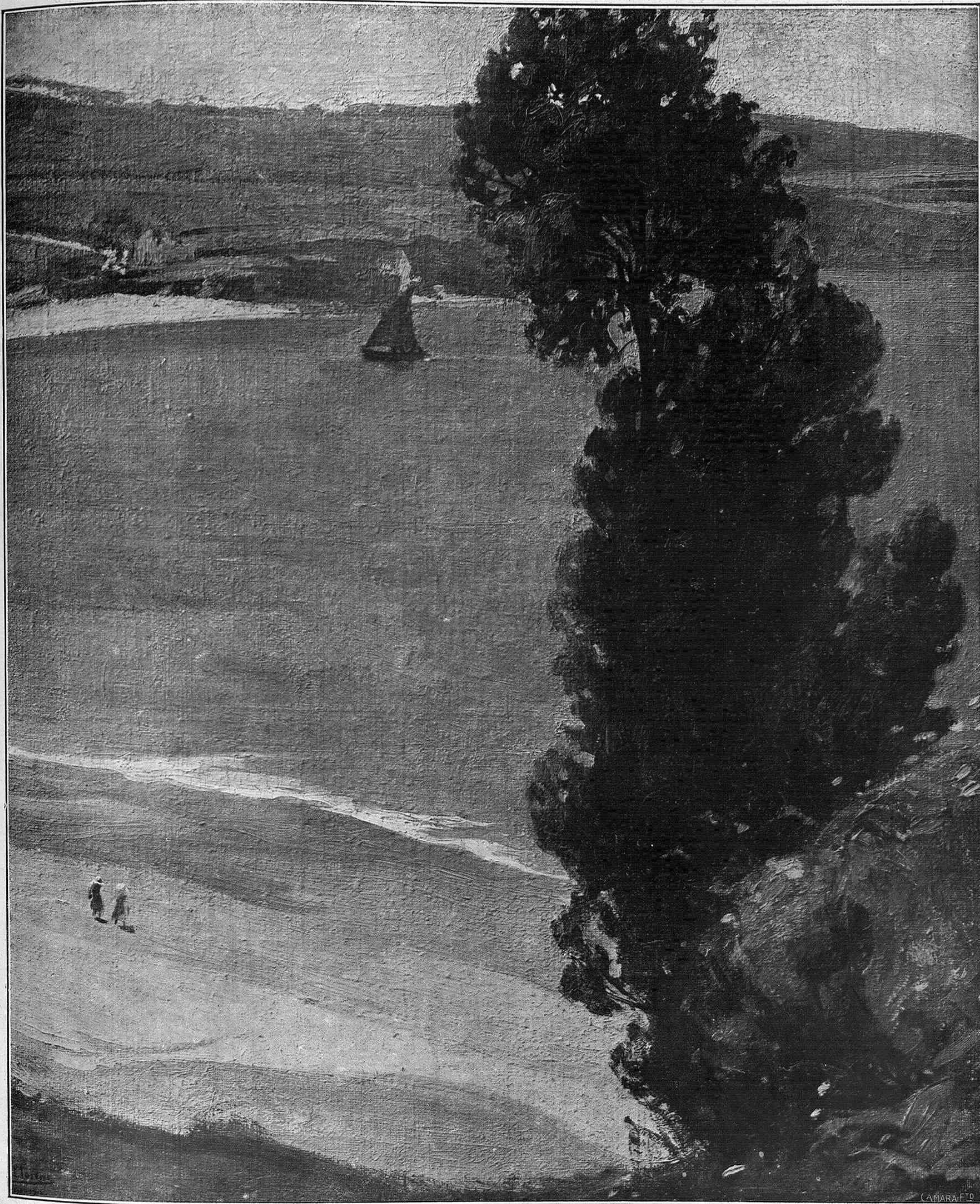
Emilio BOBADILLA
(«Fray Candil»)

DIBUJO DE VERDUGO LANDI



LA ESFERA

LA PINTURA CONTEMPORÁNEA



COSTAS GALLEGAS, cuadro de Francisco Llorens

BIBLIOTECA
ATENEO DE

CAMARA FOTO

BARCELONA MONUMENTAL
LA CASA DE LA CIUDAD

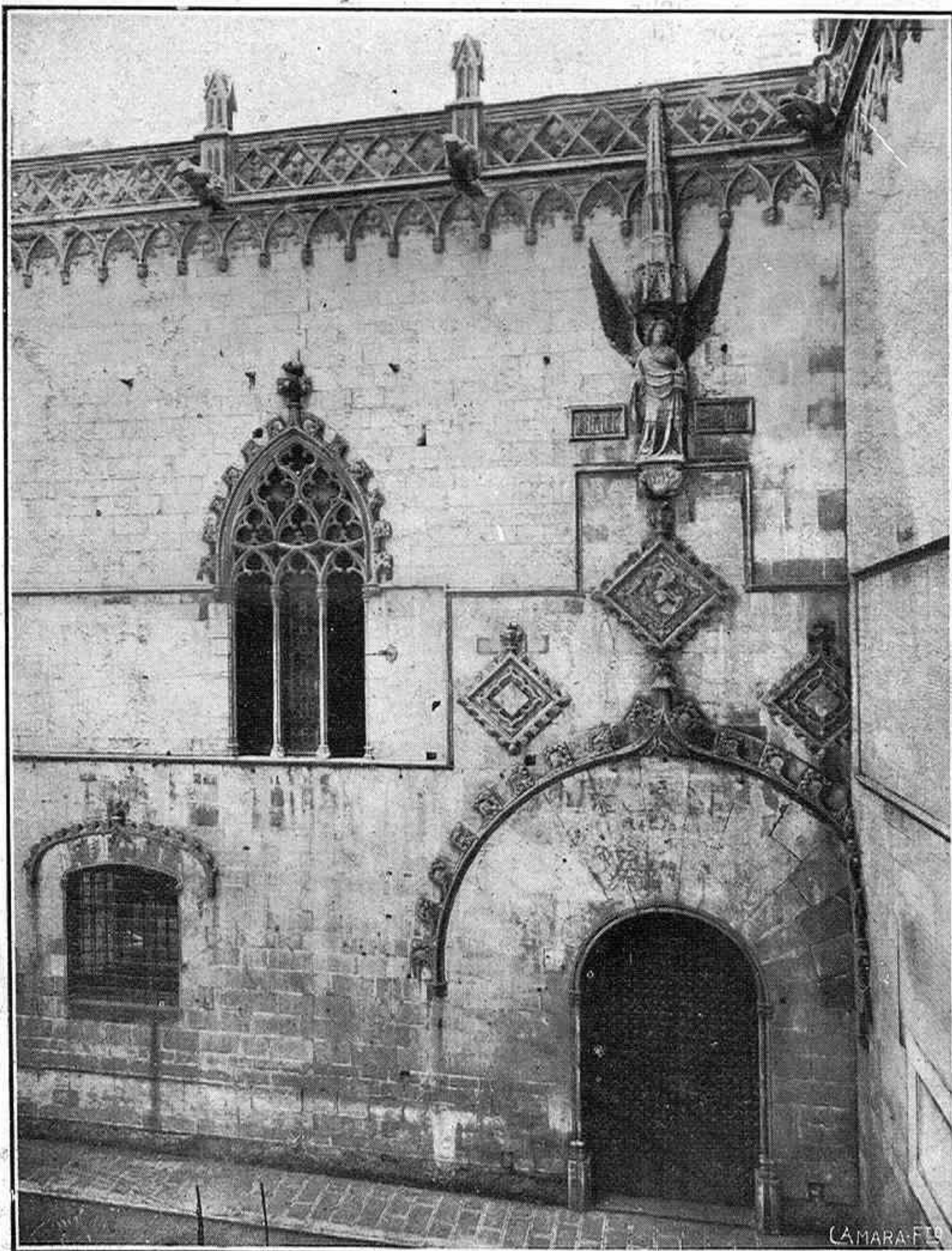


Fachada principal de la Casa de la Ciudad, de Barcelona

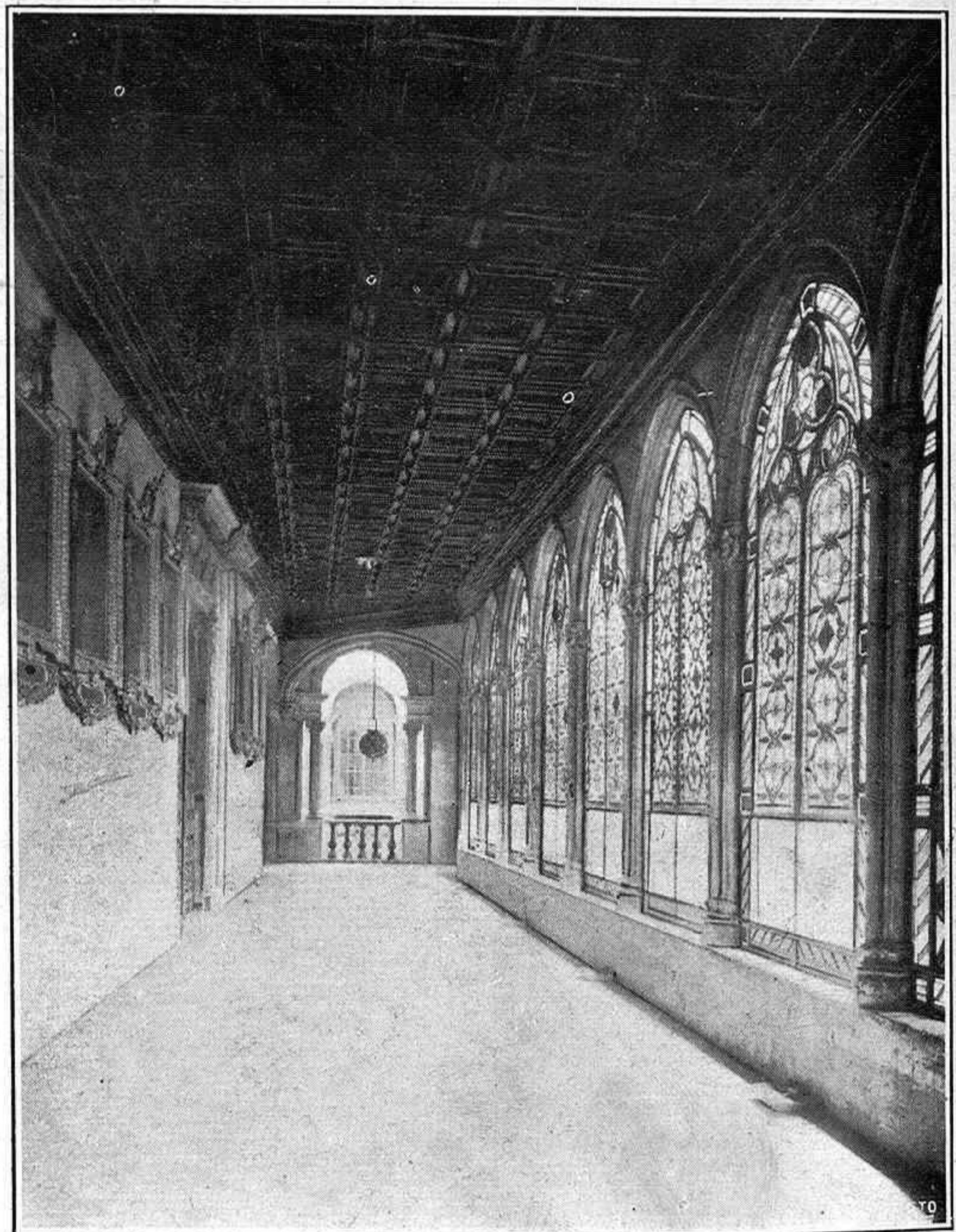
ENTRE las construcciones más importantes de la ciudad condal, figura el Ayuntamiento ó Casa de la Ciudad, á la cual dedicamos la presente información. Este edificio, cuya planta corresponde á la antigua arquitectura, ha sufrido con el transcurso del tiempo importantes y capitalísimas transformaciones, singularmente en su parte exterior, hasta el punto de que del antiguo palacio sólo

queda la fachada correspondiente á la calle de la Ciudad, que constituye un bello ejemplar de arte gótico.

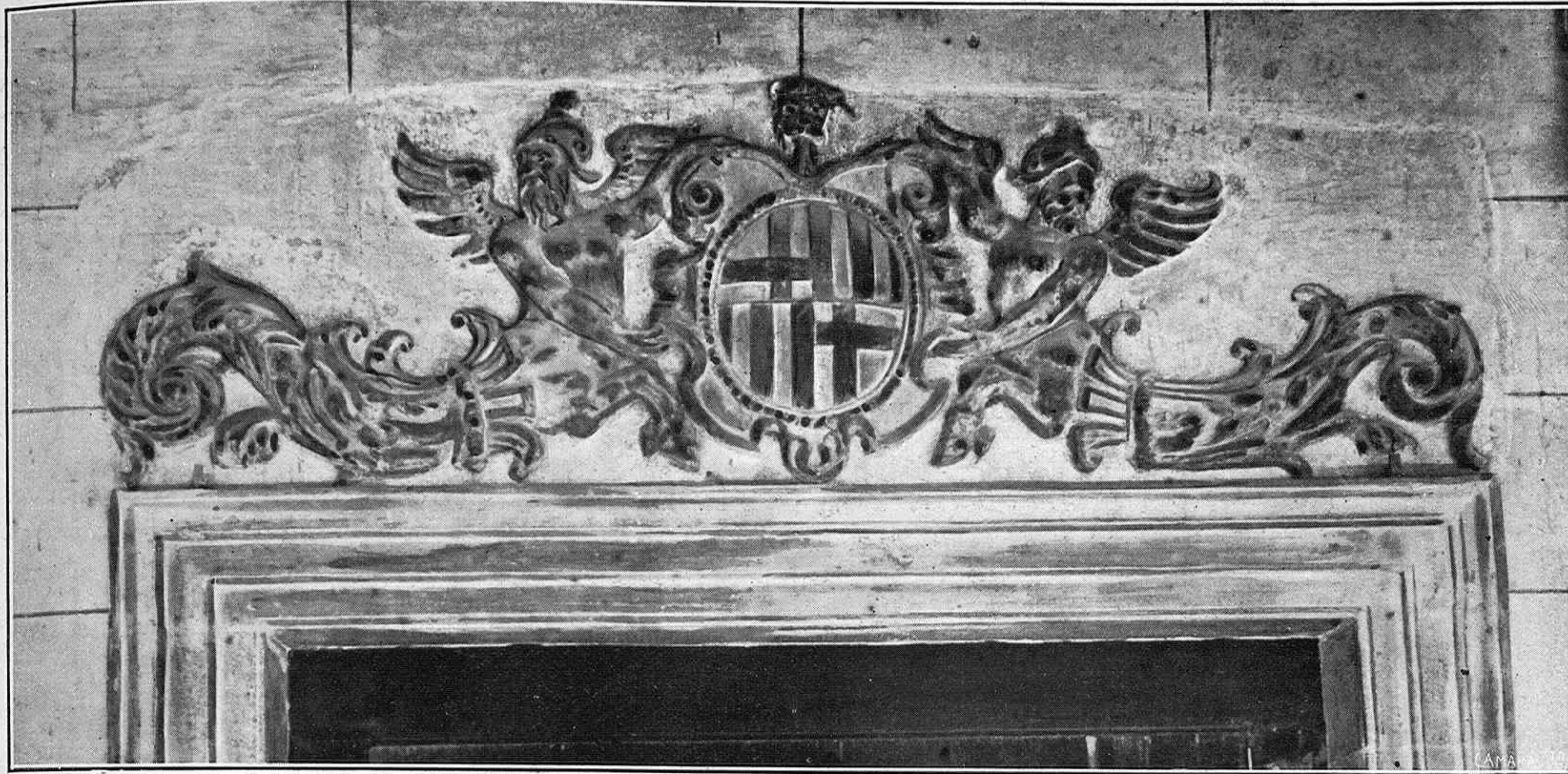
La fachada principal, que cae sobre la plaza de la Constitución, es la de más moderna construcción, y fué ejecutada por el arquitecto José Mas. En la parte inferior del edificio, y al nivel del suelo, hállase colocado un esbelto pórtico con enverjado de hierro, y en el centro figura un cuerpo



Fachada gótica de la calle de la Ciudad



Galería gótica, que conduce al salón de Ciento



Escudo que decora una de las puertas de la Casa de la Ciudad

FOTS. MÁS

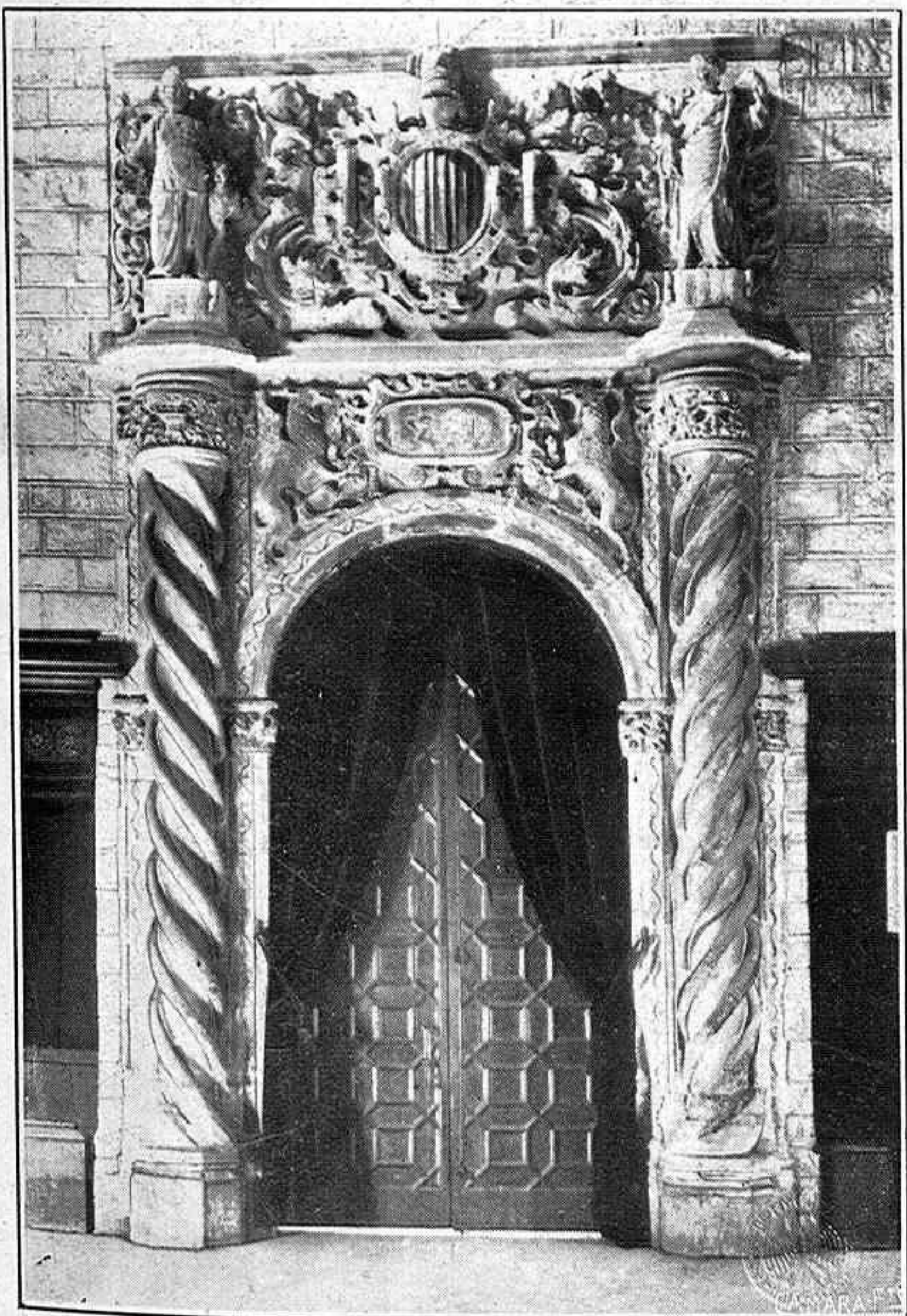
avanzado en el cual se abre la puerta principal entre dos hornacinas, con las esculturas del monarca Jaime I y del canciller Juan Fivaller, originales del escultor José Bover. Encima, y ocupando todo el ancho de este cuerpo, cuatro columnas jónicas sustentan el cornisamiento, que forma en su base un balcón corrido, y que, como todo el resto de la fachada, pertenece al mismo gusto arquitectónico de las columnas. El escudo de la ciudad se ostenta en la parte superior de esta fachada, que, en su totalidad, presenta un aspecto lleno de belleza y elegancia.

La fachada que corresponde á la calle de la Ciudad, antes citada, tiene una puerta cobijada por ancha peña y sobrepujada de tres escudos y la imagen de un ángel colocado bajo doselete, y en su paramento figuran

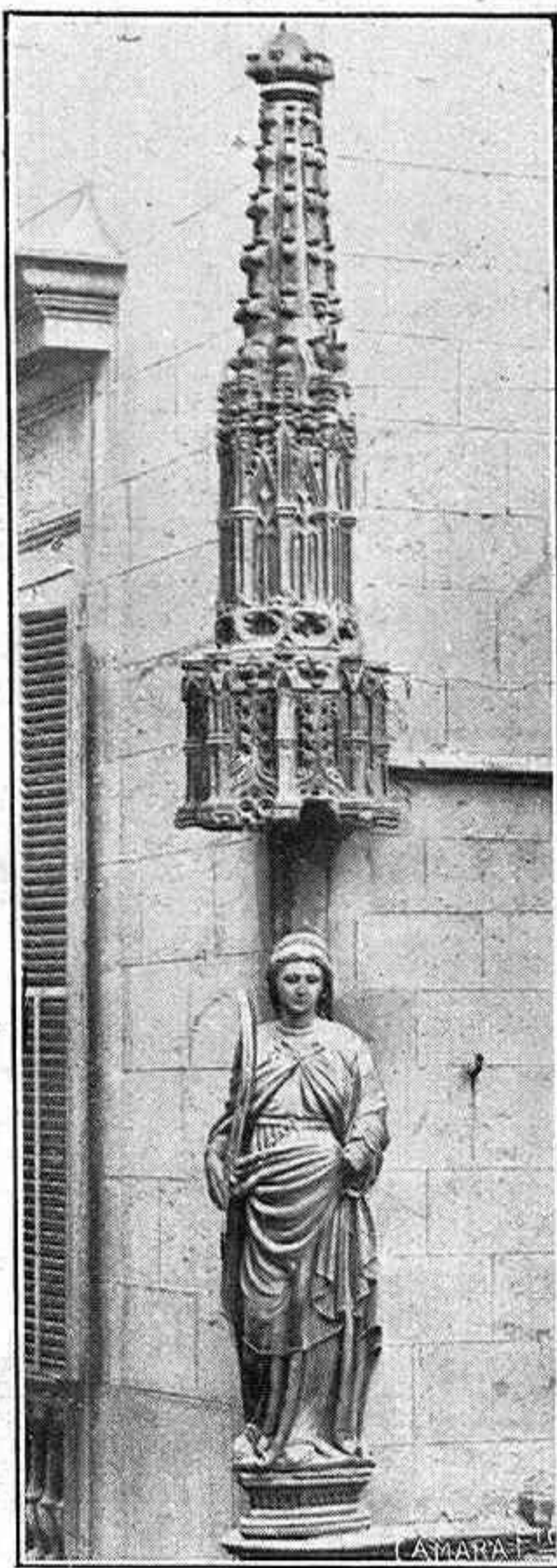
por carecer del espacio que semejante trabajo precisaría, como por no ser la índole de este trabajo la más á propósito para ello, es de grandes proporciones, y su techo, de artesonados sencillos y elegantes, descansa sobre cuatro grandes arcos que, á su vez, están sostenidos por medias columnas adosadas á los paramentos.

La nueva sala del Consistorio es de forma semicircular, y tiene sobre ella media cúpula de gran esbeltez.

He aquí, descrita á grandes rasgos, la estructura de la Casa de la Ciudad de Barcelona, que, como dijimos al principio, constituye una de las más bellas é importantes construcciones de la capital de Cataluña, y de la que José Más, el notabilísimo artista del objetivo, ha obtenido las admirables fotografías que ofrecemos al lector.—L. G.



Puerta principal del salón de Ciento



Estatua de Santa Eulalia, que decora uno de los ángulos de la fachada

tres ventanas tripartitas y caladas.

En el interior hallanse situados el patio y la comandancia, ésta con admirables artesonados, y dos escalinatas, aun sin terminar, que conducen á la galería ojival del primer piso, donde se encuentra el «Salón de Ciento».

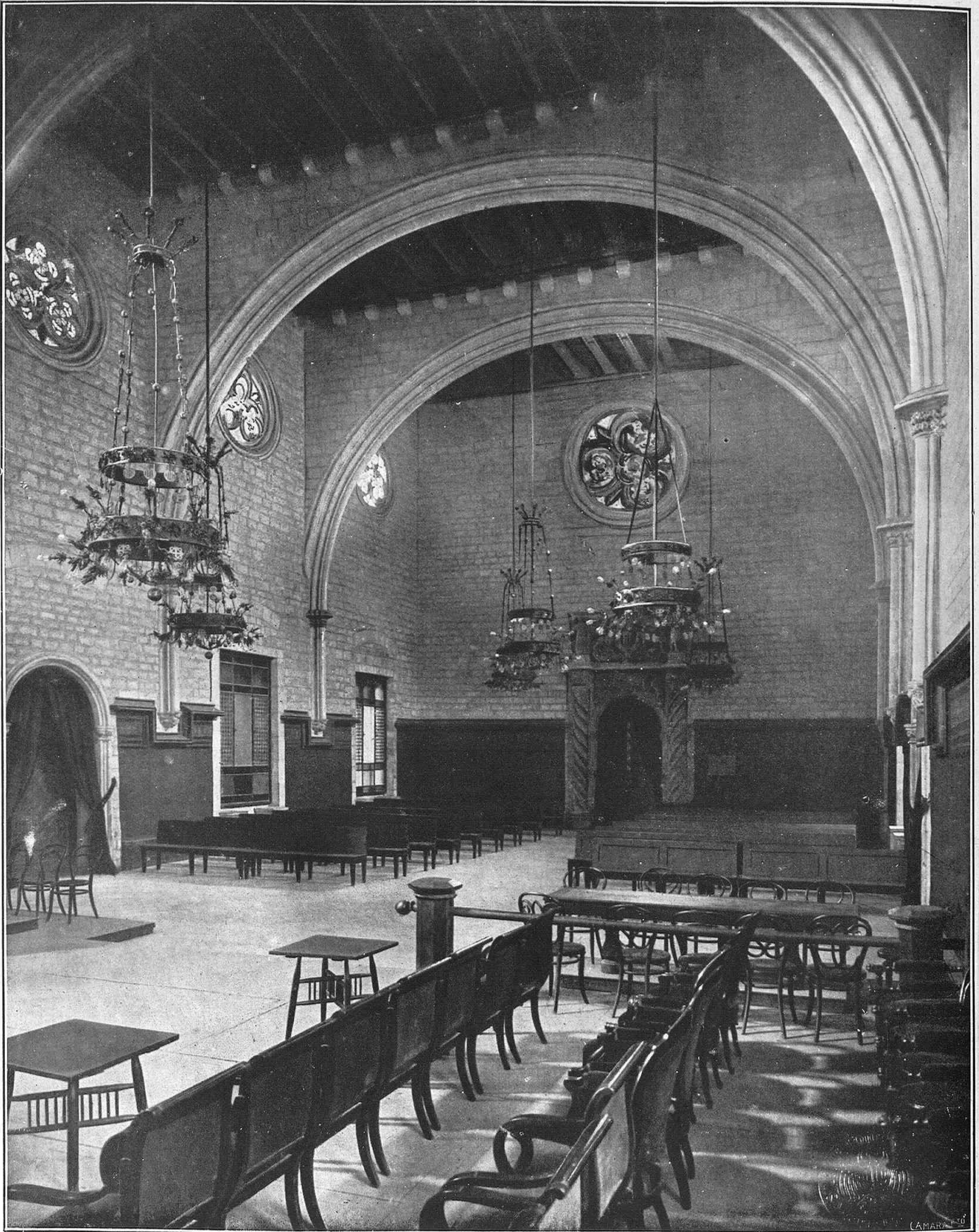
Este salón, célebre por haber tenido lugar cabe su recinto importantes hechos históricos que no reseñamos, tanto



Puerta de la Inscripción "S. P. O. B."

MADRID
BIBLIOTECA
N.º 1000

BARCELONA MONUMENTAL



GRAN SALÓN DE CIENTO DE LA CASA DE LA CIUDAD

FOT. MÁS

RETABLO DE PÍCAROS

LA BEATA CLARA

«... Bendita y alabada sea esta pródiga y rancia tierra de Castilla, plantel de místicos, poetas y soldados, que de ella han salido numerosos y notabilísimos ejemplares para proveer toda España.

»No sino mírense las historias antiguas, y pocas serán las páginas de ellas en que no se halle el nombre de un bienaventurado siervo de Dios que naciera en tierra de Avila, un ingenio que no pastara rípios en las márgenes del Duero, un bravo que no retoñara en los campos de Alba, y un gallofo que no se doctorase de bellaquerías en la Universidad del Azoguejo.

»Bienhayas de Dios, Castilla hidalga, primer florón de la hispana monarquía. Tan bien has sabido hacerlo, que extiendes la simiente y ya hasta Madrid, muladar de pecadores, tiene su santa que ruega al Señor por los desmanes de la gente cortesana.

»Gozo en el cuerpo y confortación en el espíritu, pone el pasar á cualquiera hora del día ó de la noche por la calle de los Santos, vecina del templo de San Francisco, donde habita el portento de la fe y amiga particular de los santos del Cielo, la

jamás como se debe alabada beata Clara. Tan grande es su santidad y tan portentosos sus milagros—entre los que se cuentan el poner huevos de gallina—, que el ilustrísimo señor obispo auxiliar de Madrid ha rogado al Nuncio apostólico que vaya á visitarla, y entrambos han conseguido del Pontífice licencia para celebrar en su casa el santo sacrificio, y aun para tener el Santísimo de manifiesto.

»Un jubileo es todas las tardes las inmediaciones de la santa casa. La espumilla de la corte y la flor y prez de la Iglesia acuden á rendir á la veneranda mujer la pleitesía de su homenaje, y antes permitiría la gente del barrio toda clase de desmanes, que consentir un agravio á la sierva de Dios...

»Cada día, á punta de noche, se ven salir dos gentiles tapadas, que, sin duda, estuvieron desde muy temprano haciendo penitencia y aprendiendo la manera humilde y cristiana de alabar á Dios.

»Cuando la pobrecita habitaba en la calle de Cantarranas (al otro lado de la villa), era ya tanta la fama de su virtud, que por no causar agravio á su humildad, hubo de retirarse á estro tro lugar, más lejano del bullicio.

»Y no son solamente personas piadosas y temerosas de Dios las que acuden en busca de la gracia divina, sino también muy graves consejeros de Estado, que la consultan los arduos problemas del Gobierno; por más señas, que dicen que su beatitud tiene por muy pernicioso la influencia del ministro Urquijo, y más de una vez lo ha dicho, sin que hasta la hora desta se haya tomado en cuenta su inspiración.

»La venerable madre de su merced tiene á su cargo la recepción de visitas y despacho de milagrerías, porque la hija, con atender á su exalta-

ción permanente, no tiene lugar para volver los ojos á las miserias y pedigüeñerías de la gente.

»Diz que el retiro de la elegida es una estancia estrecha, en cuyo fondo hay un balcón cerrado y cubierto por un pequeño retablo de Nuestra Señora de los Dolores. Un vaso de vidrio, puesto delante de la imagen, esparce una débil luz, la cual proyecta informes sombras sobre la bayeta negra que tapiza las paredes.

»Clara está vestida con una túnica cenicienta y larga, sujeta por una soga de esparto. Tiene los lacios cabellos tendidos sobre la espalda, y la lividez intensa que decolora sus mejillas le da un aspecto cadavérico que suspende el ánimo y hace pensar en la poquedad de la vida.

»De continuo está arrodillada ante el altar. No sé cómo haya en el mundo quien viva en pecado mirando tanta virtud y recogimiento...

ooo

»Al fin, la maledicencia ha hecho su oficio, y dió al traste con las virtudes y penitencias de la beata Clara, haciéndola encarcelar en las cárceles del Santo Oficio.

»Hoy, 14 de Julio de 1803, á la una de la madrugada paró un coche—con las ruedas encorchadas, así como los cascos de los caballos, por que no se advirtiera el ruido—ante la casa de su merced. De la silenciosa y pesada máquina se apearon tres hombres, penetraron en el austero recinto, y salieron de allí á poco con la sierva de Dios y la autora de sus días.

»Sin más ruido que el que trajeron, tomaron la vuelta, y no pararon hasta la dicha cárcel de la Inquisición.

»La gente cree que todo ha sido obra de una mala voluntad.

»Han transcurrido unos días, y ya se sabe que fué delación de una criada vengativa. Parece que fuése á confesar con el P. Oseñalde, párroco de San Andrés, y le dijo, sobre poco más ó menos...

»Acúsome, padre, de haber servido á la supuesta beata Clara, y contribuido á propagar sus embusteros milagros. Esa mujer no es tal santa, sino una grandísima pécora de la peor especie, hija de otra más pécora. Lejos de lacerar sus carnes, las baña todos los días en agua de rosas; á cada hora del reloj tiene un amante, y las penitentes que la acompañan no son sino lobas de la misma camada, con su lobo correspondiente. Allí nunca se supo qué sea ayunar, pues se dan los más abundantes banquetes. Yo me acuso de haber callado por tanto tiempo estas supercherías; pero ahora no pude más por haber sido injuriada, que si no, no lo dijera en todos los días de mi vida, pues no hay casa en el mundo en que se pase con más comodidad y regalo...»

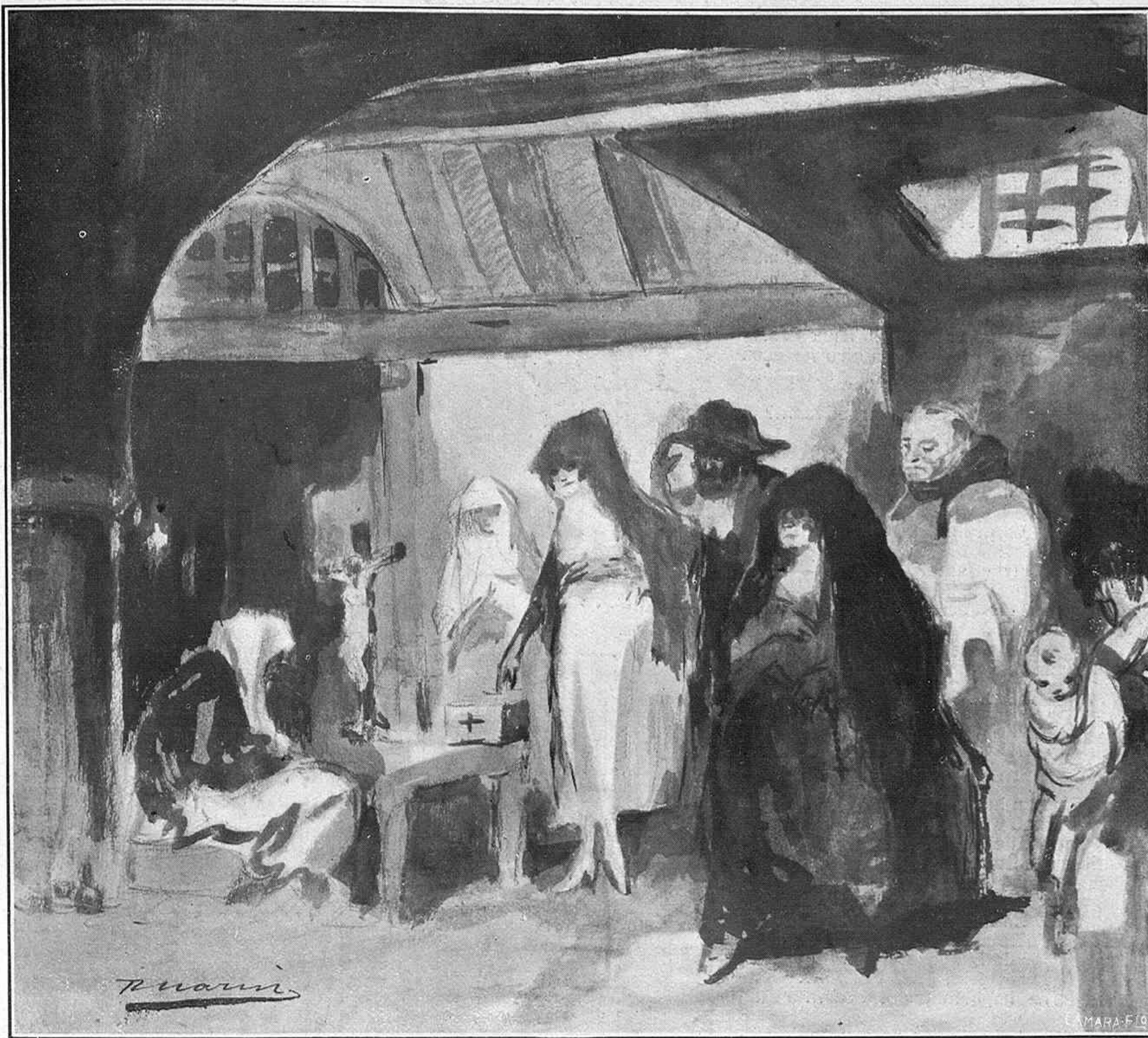
»Hase hecho probanza de todo, y ya la que antes era espejo de virtudes, anda en coplas de ciego (que en esto suelen parar las grandezas humanas).

»Famosos han quedado el Ilmo. Sr. D. Anastasio Poyal y Poveda, obispo auxiliar de Madrid; el Nuncio de Su Santidad, D. Pedro Gravina, y el confesor de la beata, Fray Bernardino Barón...

»Vade retro...»

Por el traslado de estos papeles,
DIEGO SAN JOSÉ

DIBUJO DE MARÍN



CHARLA...

¿Qué opinan ustedes de los asuntos del Celeste Imperio?

—Que los crespones de China parecen más bonitos que nunca...

—¿Qué se sabe del Japón?

—Que sus biombos, si han de ser «de última», han de ser negros.

—Se susurra que no desaparecerán las mangas *plates*.

—Un gran «modisto» francés, en su pasión por el estilo Directorio, así lo desea.

—Tampoco concluyen las faldas fruncidas.

—Llamadas a hacer juego con airosas casacas y levitas, ostentando chorreras y solapas.

—¡Grandes solapas!

—¿Resultaremos así bastante atractivas...?

—Yo estoy por madame Staël.

—Prefiero a la Récamier.

—Ya que de opiniones de los grandes «costureros» se trata, sepamos qué dice otro de ellos.

—*Il donne en plein dans le 1830.*

—¿Madame de Girardin?

—¡Y va de sabias!

—¿*Basbleuisme* triunfante?

—No tanto, no, gracias a Dios.

—Pues vengan más decretos y profecías.

—¿De modas?

—Sí.

—Hombros caídos, «bertas» que los ensancharán más aún...

—Romántico, encantador...

—¿Cuál es la opinión de algún otro famoso *faiseur*?

—*Je vous le donne en mille*—como decía madame de Sévigné.

—¿Seguimos con las mujeres de *esprit*?

—Perdona, pero vuelven, y sean bien venidas... Pues, como decíamos, ese otro *faiseur* se extasia, «flota», entre el Luis XIV y el Luis XV.

—¿Reacción tenemos?

—Calla, pícaro avanzada. Nada hay tan nuevo como lo antiguo. La reacción es progreso... en las modas; y en este sentido, las reminiscencias son las conquistas de la coquetería...

—¡Luis XIV, Directorio, Luis Felipe...! Competencia de tres importantes épocas... ¿Cuál vencerá?

—Hay en ello algo más que un asunto de modas...

—Seguro, si es que se trata de fijar nuestras preferencias, expresando por cuál régimen optamos, y qué tiempo pasado se nos antoja mejor.

—¿«Estado de alma»? ¡Moda de las modas del espíritu!

—¿Seremos sentimentales como una romanza de Luisa Puget? ¿Arrojadas, temerarias, cual las hermosas amazonas de Bonaparte, ó todavía más presumidas y vanas que las damas de la Corte del Rey Sol?

—¿Descubrimientos psicológicos?

—Cosa divertida; grave, nunca.

—¿Qué más?

—Dominio de la mantilla. En esta época, ya se sabe, priva para ir a la iglesia; en primavera, sabido es que se impondrá para asistir a las corridas de toros.

—Y, desde hace poco tiempo, reina en ciertas lámparas.

—¿Cómo?

—Como lo estáis oyendo: en la poética lámpara del gabinete de una mujer hermosa. Esa lámpara, si ha de seguir los últimos mandatos del *chic*, mandatos no muy divulgados aún, ha de ostentar, a modo de ancho y cumplido volante, una mantilla de legítima blonda negra, que, colocada de tal guisa, da no sólo agradable semiobscuridad al aposento, sino también mayor esplendor a las exigencias de ciertas elegancias que, por lo visto, tienden a un marcado é inexplorable afán de negruras...

—Lo cual no reza con nosotras, que lo vemos todo color de rosa...

—Y somos infinitamente, inofensivamente coquetas...

(Regocijo general. Charla terminada.)

SALOMÉ NÚÑEZ Y. TOPETE



Vestido de punto ("tricot") de seda, color azul, más bien obscuro. Camiseta de crespon, de seda también, tono "cremoso". Toquita de terciopelo azul. Medias asimismo azules; zapatos de negro tafilete chino. Y... esos sendos bolsillos de la falda, demostrándonos que, por suerte, no están llamados a desaparecer.

El papel en que se imprime esta ilustración está fabricado especialmente para "LA ESFERA" por

LA PAPELERA ESPAÑOLA

EVITANSE
TRATANSE
CURANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES

DE LAS
Vias Respiratorias
con el empleo de las

PASTILLAS VALDA ANTISÉPTICAS

Pero no se responde del éxito sino empleando

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

EXIJANSE PUES
en todas las farmacias

En CAJAS de à Ptas. 4.50

con el nombre VALDA en la tapa
y nunca de otra manera

AGENTES GENERALES: Vicente FERRER et C^o,
BARCELONA.

Fórmula:
Menthol... 0.002
Eucalyptol... 0.0005
Azúcar-Goma.

TINTAS
LITOGRAFICAS Y TIPOGRAFICAS

Pedro Closas

ARTÍCULOS PARA LAS ARTES
GRÁFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70
Despacho: Unión, 21 BARCELONA

RAMOS Últimos modelos en
postizos fantasía. La-
vado y ondulación
Marcel en casa y a
domicilio. Teléfono
3.513.
Huertas, 7, Madrid



—Fuiste cruel con Aurora.
—Es una mujer perjura.
—Pobre! Tu desvío llora.
—Además, sobran ahora
niñas bellas desde que usan PECA-CURA.
Jabón, 1,35.—Crema, 2.—Polvos, 2,20.—Agua
cutánea, 5.—Colonia, 2,75, 4,25, 7,25 y 12,75 pe-
setas, según frasco.

CREACIÓN DE CORTÉS HERMANOS.—BARCELONA

SE VENDEN
los clichés usados en esta Re-
vista. Diríjanse á esta Adminis-
tración, Hemosilla, 57

CONSERVAS TREVIJANO LOGROÑO

Se admiten suscripciones y anuncios para esta revista en la
LIBRERÍA DE SAN MARTÍN
PUERTA DEL SOL, 6 MADRID

YELMO FLORIDO

POR
JOSÉ MONTERO

Libro primorosamente editado, con ver-
sos y prosa, á manera de prólogo,
de Francés, López Martín, Pérez
Olivares, López de Saá y Ramirez
Angel :-: Dibujos de Alcalá del
Olmo, Antequera Azpiri, Fe-
rrer, Güel, K-Hito, Marin,
Ribas, Tito, Varela de
Seijas y Verdugo Landi.

Pedidos á «Prensa Gráfica» y á la «Editorial Mundo
Latino», plaza del Conde de B:rajas, núm. 5, Madrid.

Precio: 4 pesetas franco correo
certificado



FÁBRICA DE CORBATAS 12, CAPELLANES, 13
Géneros de punto. Elegancia, Surtido, Economía. PRECIO FIJO. Casa fundada en 1870.

MURRAYALBIZURI
BANCO DE ESPAÑA 3 BILBAO



MUEBLES
DE GRAN
LUJO

ESTILO INGLES
DE
GUSTO IRREPROCHABLE

SIROLINE "ROCHE"

El frasco fcos 4.

Pídase en todas las buenas farmacias.

Tomada a tiempo, la **SIROLINE** preserva de enfermedades más graves a los que están atacados de afecciones de las vías respiratorias: *Catarros, Tos rebelde, Gripe, etc*

Deben tomar la **SIROLINE**:

1. Cualquiera que se halle propenso a adquirir resfriados, porque más vale prevenir que curar.
2. Los niños escrotulosos, a los que mejora muchísimo el estado general.
3. Los asmáticos, a los cuales alivia considerablemente sus sufrimientos.
4. Los adultos y los niños atormentados por una tos pertinaz, a los que rápidamente contiene las quintas dolorosas.

Lea Ud. los miércoles

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

30 cts. en toda España



"ENCICLOPEDIA ESPASA"

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

Fruta laxante refrescante
contra el

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,
Embarazo gastrico é intestinal, Jaqueca

TAMAR INDIEN GRILLON

Paris, 13 Rue Pavée

y en todas las farmacias



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con **PILDORAS CIRCASIANAS**, Doctor Brun, 25 años de éxito mundial es el mejor reclamo!

6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán. Barcelona, Alina Segalá, V. Ferrer. HABANA, Sarrá. CUENFUEGOS, Farmacia «Cosmopolita». TRINIDAD, Bastida. PANAMA, «Farmacia Central». CARACAS, Daboin. SANTO DOMINGO, Fiallo. QUITO, Ortiz. MANAGUA, Guerrero. GUATEMALA, Sierra. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Valladolid, Llano. Jerez, González. Santander, Sotorrio. Sevilla, Espinar. Bilbao, Barandiarán. Las Palmas, Lleó. Mallorca, «Centro Farmacéutico». Coruña, Sánchez. Mandando 6,50 pesetas sellos á Pousarxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, remítense reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito. *Desconfiad de imitaciones.*



ALHAJAS

BRILLANTES, PERLAS, ORO, PLATA Y PLATINO SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE :: VENTA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS OBJETOS PLATA DE LEY, AL PESO. FERNANDEZ Y VEIGA, ESPARTEROS, 16 Y 18, TELEFONO 2.529, MADRID



Para Viajes, Excursiones, Meriendas, Cacerías, etc., no olvidar la **Mortadella "SIBERIA"**