

DIARIO DE CORDOBA.

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS.

NUM 7614.

Subscripción en Córdoba... Por un mes... Por trimestre... Por un año... Por un semestre...

Por un mes... Por trimestre... Por un año... Por un semestre...

JUEVES 20 DE ENERO DE 1876.

Los señores suscritores a este periódico tienen derecho a insertar gratis en sus columnas un anuncio o comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO XXVII.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
en el acto de la apertura del curso académico de 1875 á 1876 por D. Joaquín Alcáide y Molina, Doctor en las Facultades de Sagrada Teología, de Derecho, sección del Obisado y Canonicato, y de Filosofía y Letras, Decano de esta última facultad y catedrático por oposición de literatura clásica, griega y latina, en la Universidad Literaria de Sevilla, Académico de número de la Real Academia de Buenas Letras etc. etc.

Graves dificultades encuentra... sin embargo, la Crítica para sacar iguales frutos de la aplicación de este procedimiento filosófico-histórico á la Literatura latina estudiada en su conjunto. El pueblo romano, constituido excepcionalmente, formado por sucesivas agregaciones de pueblos vecinos, nacidas unas veces de la conquista...

copias de Plauto y las cuantas refundiciones de Terencio. Todos los géneros se suceden en esta literatura sin orden ni antecedentes nacionales; la poesía didáctica, sin haber pasado por el período popular y gnómico, surge de repente sistemáticamente filosófica en el grandioso poema "De rerum natura" de Lucrecio y descriptiva y práctica en las bellísimas "Geórgicas" de Virgilio. La poesía lírica, la más íntima al espíritu del hombre, no se desarrolla entre los romanos sino muy tarde y más por el influjo de la moda y del refinamiento social que como expresión sentida de los afectos del alma, así que solo cantaba los placeres y tormentos del amor en Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio, ó la gratitud á Augusto y la glorificación del Imperio en Horacio; la misma plenitud en la forma, regularidad en el metro y elegancia en la dición demuestran que las "legias de los primeros y las odas del último, más que manifestación espontánea de pasiones y sentimientos del corazón, son alicudes de imitación griega, cultos esparcimientos de alta sociedad, ó adhesiones poéticas á la política y administración de Octavio. La Poesía épica tampoco reviste el carácter original y varonil propio de esta clase de composiciones: la magnífica creación de Virgilio, como escrita en una época de escéptica cultura é inspirada por un sentimiento más cortesano que patriótico, no puede ser la epopeya romana en que el vale de Manua reproducía con energía verdadera los crímenes, las creencias y las costumbres de los pueblos primitivos de la Italia; la "Eneida" es solo el entusiasta himno de admiración hacia la familia Julia, la apoteosis de Augusto, el orgulloso canto de victoria de Roma sobre todas las demás ciudades del mundo.

Aun los géneros prosaicos que, por su índole menos artística, debían estar más relacionados con el carácter práctico y la vida positiva de los romanos, la elocuencia que mueve sus ánimos, la historia que narra sus maravillosas conquistas, la legislación que arregla sus intereses y la filosofía que sistematiza sus conocimientos, ofrecen también modelados sobre las producciones griegas, y legisladores, filósofos, historiadores y oradores, exceptuando hechas de algunos resgos de fuerza y de varonil energía, propios de su fiero carácter nacional y de la severa estructura de su lengua, siguen dócilmente los ejemplos y lecciones de los escritores y maestros de Atenas, Rodas, ó Alejandria, ilustrándose á la vez para codificar sus leyes en las islas y colonias griegas, transplantando, ó mejor historizando los sistemas de Epicuro, de Platon, de

Aristóteles y de Zenon, imitando César á Jenofonte, Salustio á Tucídides y Tito Livio á Herodoto, y no hallando Ciceron, representación gloriosa de la elocuencia romana, media más seguro para perfeccionarla que el estudio del inimitable Demostenes. Y cuando llega la época de la decadencia, en medio de las eruptivas tragedias de Séneca, de los poemas descriptivos de Siliio Itálico y de Valerio Flaco, de las lecciones retóricas y críticas de Quintiliano y de las incoloras historias de Veleyo Patéculo, Quinto Curcio y Suetonio, aparecen cosa extraña, el gran Lucano entonado, con aliento puramente español y grandilocuencia verdaderamente andaluza, un sublime homenaje á la libertad en su inmortal "Farsalia," y el severo Tácito estigmatizando en las sombrías páginas de sus historias los crímenes de los Césares.

Todo es anómalo é irregular en la Literatura latina; los géneros nacen, se desarrollan y mueren sin orden ni sucesión; los poetas y los escritores expresa sus concepciones en lengua latina, es verdad, pero con ideal prestado, fija su vista en un arte extraño y sin cuidarse para nada de la manera de ser, de sentir y de creer del pueblo en cuya vida debieran inspirarse. ¿Deberá por eso la Crítica desesperar de su procedimiento filosófico-histórico? No hallará ningún género, por medio de cuyo estudio pueda conocer y apreciar el carácter, los sentimientos, las vicisitudes del pueblo romano y la vida íntima de aquella sociedad? Si hay un género poético de que los romanos se creen inventores y que, en efecto, si no fué creación suya, diéronle, al menos forma determinada, artística y elevaron á modelo eterno para todas las demás literaturas; género bajo este concepto original, genuino verdaderamente romano, en conformidad con su carácter nacional y capaz, por sí solo de explicar, si no la historia de la civilización romana, que tanto nos admira, los orígenes y la historia de la corrupción y desmembramiento de ese gran coloso, de entre cuyas ruinas y con cuyos despojos hanse formado las nuevas nacionalidades y casi todas las literaturas modernas; tales es, Señores, la Sátira latina, cuya relación con la vida social de Roma va á ocupar dentro de breves momentos vuestra atención; prestádmela indulgentes.

Vuestra reconocida cultura literaria, sabios doctores, ofreceme en esta ocasion excusa bastante para prescindir de ciertas explicaciones que, inoportunas aquí, son sin embargo necesarias siempre que de estudiar la sátira

históricamente se trata. No recordará ahora, pues, las encontradas opiniones sostenidas por los escritores del siglo XVI acerca del origen etimológico de la palabra «sátira» toda vez que, ya proceda del vocablo griego, (1) según unos, por la costumbre que tenían los coros satíricos de lanzar bulas á los espectadores de sus licenciosos juegos, ya, según otros, de la palabra osca «satúra» (ramillete de diversas flores) aplicada por el latino Ennio á sus poesías, á causa de la diversidad de metros en que estaban escritas; de estas averiguaciones filológicas poca luz ha de brotar para esclarecer el objeto de este trabajo. Tampoco me detendré en fijar la naturaleza de la sátira y su clasificación técnica entre los diversos géneros literarios, ni en hacer resaltar su valor estético y moral, pues reconocido por todos está hoy que la sátira es expresión bella de la conciencia humana; sublevada ante la realidad del mal puesto al ideal bueno que el poeta lleva en su mente; por eso, risueña unas veces, airada otras, censura, ridiculiza y castiga las debilidades, preocupaciones y vicios de la sociedad; y ora se la llama género subjetivo-objetivo, como dicen algunos, ora érico-trico, mixto ó de transición, siempre quedará que la sátira ha de describir con vivos colores los hechos, instituciones y realidades que levantan en el alma del poeta sentimientos de indignación, burla, desprecio ó deseo de mejoramiento, dejando ver juntamente un tipo más puro y elevado que forme contraste entre las cosas, como se ofrecen en la vida y como debieran ser, y resultando de aquí la verdadera índole poética y el innegable valor moral de este género literario. Si la poesía satírica ha caído en extravíos, si alguna vez ha enseñado, sin advertirlo, el mal con cuadros exageradamente realistas, si con deliberación y aun con cru-

da seña ha combatido creencias é instituciones veneradas, y manchado con la innunda baba de la calumnia nombres gloriosos y reputaciones immaculadas, cúlpanse, no al género bueno, moral y poético en sí, sino al abuso que de él, como de todo medio artístico y de enseñanza, puede hacerse; ó mejor, cúlpanse á la educación general de la época y del pueblo en que tal suceso, como que la sátira, mas que ninguna otra producción literaria, ha de ser vivo trasunto de las ideas, creencias y costumbres existentes. Breves palabras dedicaré, por último, á la tan debatida cuestión de si la sátira es creación puramente romana, ó se hallan vestigios de ella

(1) Aquí se encuentra en el original la palabra griega que se cita.

en otras literaturas, especialmente en la griega; los doctos Julio Scaligero, Daniel Einsio, Spanhein, Dacier, Coëmig y otros humanistas modernos, hallado hubieran fácil solución á esta contienda literaria, distinguiendo, como lo ha hecho un profundo crítico de nuestros dias, entre el ingenio satírico y la sátira propiamente dicha. El primero, como inseparable de la naturaleza humana, es tan antiguo como el hombre y se halla en todos los pueblos y en todas las literaturas: siempre y en todas partes la natural malignidad induce á los hombres á reírse y á censurar las debilidades y defectos de los demás; por otra parte, el sentimiento innato de justicia se subleva contra las faltas y delitos á que no alcanzan la prevision de las leyes, y contra los viciosos y corrompidos, á quienes la sociedad no solo deja sin castigo, sino que muchas veces prodigales aplausos y honoríficas distinciones; y natural es, en fin, que el hombre procure sacar del espectáculo de la "description del mal una especie de enseñanza del bien por medio del moralizador contraste de las consecuencias del uno y del otro. Las fuentes, pues, de la inspiración satírica, como desahogo espontáneo de nuestra propia humana malignidad, como castigo de la conciencia social al vicio y al crimen, y como generoso deseo de mejoramiento moral, son necesarios, permanentes y un versales. Los romanos, no obstante, dando al ingenio satírico forma artística especial, metro determinado y carácter eminentemente didáctico, crearon en realidad un género poético, originario bajo este concepto, sin ejemplo en la literatura helénica, pudiendo decir con verdad Horacio, refiriéndose á Lucilio, «El Grecos intacti carminis auctor» y enseñar Quintiliano con legitimo orgullo romano.

«Sátira toda nostra est...» Indica los estos precedentes y reconocida en sus justos límites la originalidad de la sátira latina, importa ya examinar cómo se desarrolla y llega á su perfección, entre los romanos, á la vez que refleja la historia íntima de ese pueblo dominador de las gentes.

Noticias.

NACIONALES.

De la "Correspondencia de España" copiamos las noticias siguientes: Hoy se ha aprobado por el supremo de la Guerra el acuerdo adoptado por aquel alto cuerpo en su sesión del

608 - Rodokani descubrió su rostro surcado por las lágrimas, y dijo con reconcentrado acento: ¿Quieres saberlo?... Si, «has reparado en la mujer que va á bordo?... ¿En la mujer del inglés?... No es su mujer; tiene un camarote separado y por la noche se encuentra en él... ¿Bueno, ¿y qué?... ¿La has visto?... Si, pero no me he fijado en ella; yo no abandono el timon, y cuando sube sobre cubierta lleva siempre una capucha que no deja ver mas que la mitad de su cara. ¿Es hermosa?... No lo sé; lo único que puedo decirte es que me ha bastado mirarla para sentir que mi corazón ardia y mi razon se estraviaba. ¿Ah! — murmuró Paolo, que parecia muy asombrado de esta pasión súbita.

609 - Rodokani prosiguió: — Y, cosa estraña, me parece que no me atreveria á tocar la orla de su vestido, y que si me atreveria á besar su mano me pulverizaria con la mirada. Tengo deseo de morir porque siento que entré ella y yo media un abismo! — ¡Imbecil! — dijo Paolo. — ¡Y tuvo una sonrisa diabólica que hizo estremecer al pirata griego. — Paolo prosiguió: — Rodokani, cuando se llevan siete hombres á bordo en los que se tiene confianza y se encuentra uno entre el cielo y la tierra, y la tarde está brumosa, y se llaman uno Rodokani y hombre temido desde Malta á Smirna y desde Atenas á Candia, no se debe temblar delante de una mujer mas que se temblaria delante de un hombre. Esa mujer es bella... Tú también lo eres... ¿Por qué no te has de amar?... — Pero, desgraciado, — murmuró Rodokani, — ¿no has visto la mirada?

612 - paso lento, no era otro que el honorado monsieur Baul, de la casa Baul y Tompson de Paris y Londres. Mr. Baul, que estaba ya amenazado de una próxima calvicie, habia rodeado á su cabeza un chal de lana para preservarla de la humedad. Los dos piratas le vieron avanzar hacia ellos con cierta vacilación. Después, cuando no estuvo mas que á algunos pasos, dijo á media voz: — ¡Eh! capitán. Hubérase dicho que Rodokani tenia prisa por escapar á las seducciones de Paolo, porque se apresuró á ir al encuentro de Mr. Baul. — ¡Hace frío, capitán, dijo esta. — Si, señor, — murmuró Rodokani en francés. — ¿Qué hora es?... — Las siete. — ¿Dónde estamos en este instante?

615 - — ¿Para?... — En tanto que á los otros me es igual; — prosiguió Rodokani, — Paolo estupefacto miraba á Rodokani que parecia cada vez mas agitado... — Responde si ó no, — dijo este. — ¿Para qué?... — ¡Responde! — Pues bien, si; cuando se trata de salvar el pellejo es un buen nadador. — Está bien, voy á darte mi cinto. Y como Paolo le miraba cada vez con mayor asombro, el griego prosiguió: — Mi cinto encierra doscientas piastras turcas y doscientos mil francos en billetes del banco de Francia. Cuando toques en tierra en Córcega ó en Cerdeña, irás á ver á la Maritana y le darás la mitad de esa suma; el resto es para tí; tu nombre mi heredero. — Paolo creyó que Rodokani se habia vuelto loco, pero Rodokani y

618 - ...





ZARZAPARRILL

de Bristol.



EL GRAN PURIFICADOR

DE LA SANGRE.

El remedio mas pronto y seguro para la curacion de Ulceras Inveteradas, Erupciones malignas, Escrófulas, Sífilis, Reumatismo, y toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre...

Como se hallan en venta en esta plaza una pequeña frascos de un despreciable preparado que se titula ZARZAPARRILLA FORMULA DE BRISTOL...

De venta en todas las Boticas y Droguerias, y el permayor, Sres. Ferrer y Batlle, Agentes, Barcelona.

OCASION.

Se vende: 1.º Una máquina de vapor, fuerza de cuatro caballos; con caldera para seis, de alta presión y expansion, que ha costado 32.000 reales...

2.º Una transmisión de 13 metros largo, con sus poleas, ceginetes y accesorios, su último precio 5.000 reales.

3.º Los restos de dos prensas hidráulicas aceteras (reventadas), en las cuales hay aprovechable mucha parte de hierro dulce y bombas superiores, etc. que costaron 40.000 reales...

4.º Dos trituradoras de hierro que costaron 1.000 reales y se dan en 2.000.

Y 5.º Un molino también de hierro que costó 14.000 y se da en 2.000.— suma 19.000 reales.

Estos objetos se hallan en la caserita de Lendines (del Sr. Marqués de Acapulco), término de Torredungimón, a tres leguas de la estación de Arjonilla, y a cuatro de la de Andujar. Lo comprendido en los dos primeros números está armado y ha funcionado perfectamente 40 días y noches...

Er tenderse con D. José Garra, en San, calle de Gracia. 16-1

Venta de una estación. Mastrador y puerta de cristales, en la carrera del Puente núm. 33. Para tratar en la misma casa. 80-4

Arrendamiento. Para ces de San Juan en: de ante del corriente año, se hace de la casa núm. 16 de la calle del Cister. Para tratar en la de Almonas núm. 60. 10-4

Id a San José. ó sea devocionario especial para el que desea ser verdadero devoto del Patriarca San José: con puesto por el Padre José Mich, Misionero de la Compañía de Jesús, autor del Teóroa de Salvacion y del Tesoro del Sacerdote. Forma un elegante tomo de mas de 700 páginas...

Arrendamiento. Desde el día se arrienda la casa calle de Gracia núm. 16, recién obrada, pintada y acristalada. Para tratar en la calle de Almonas núm. 28. 812-10

Advertisement for 'Fuentes' veterinary medicine. Title: 'SRES VETERINARIOS, AGRICULTORES Y GANADEROS'. Product: 'FUENTES TÓPICO'. Price: 'PRECIO: 12 RS. FRASCO'. Text describes its effectiveness for various ailments.

Advertisement for 'Consumo Domestico' coffee. Text: 'El gasto del té y del café vá entrando en las costumbres del país, efecto de baratura y variedad en las clases que hoy permiten hasta a las personas meno acomodadas procurarse por un coste exiguo, estas benéficas bebidas.' Includes details about the product's quality and availability.

Advertisement for 'JUAN Y ENRIQUE GWYNNE, INGENIEROS'. Lists services: 'Talleres:—HAMMERSMITH IRON WORKS, W. LONDON.' and 'Oficinas:—89, CANNON-STREET, E.C. LONDRES.' Includes an illustration of a steam engine and text about various mechanical works.

Advertisement for 'VINO Y JARABE DE DUSART'. Product: 'AL LACTO-FOSFATO DE CAL'. Text: 'Los médicos de todos los grandes hospitales ordenan ambos medicamentos, considerados como reconstituyentes y reparadores por excelencia...' Includes a list of ailments treated.

Advertisement for 'ESPECIALIDAD EN GUANTES'. Text: 'de la fábrica de los Sres. Gely, hermanos, y compañía, de Sevilla: único depósito en Córdoba, calle Librería, número 12, donde estuvo situada la antigua pa samaneria.' Includes a list of glove types and prices.

Advertisement for 'SUCURSAL EN CORDOBA'. Text: 'calle Ayuntamiento, 9. Venta a plazos 14 realessemanales.' Features a large circular logo for 'SINGER' sewing machines with the text 'MAQUINAS PARA COSER' and 'PARA FAMILIAS e INDUSTRIALES'. Includes contact information for various cities.

Advertisement for 'Anuncio. D. Luis Mendez Cantos del Cristianismo'. Text: 'Devocionario de la infancia y religioso, por D. Francisco Javier...' Includes details about the book's content and where to purchase it.

Advertisement for 'LA CATALANA'. Text: 'Casa de préstamos y ventas públicas, calle del Tornillo, núm. 1, Córdoba.' Includes information about services offered.

Advertisement for 'Perdida. La de una llave de puerta de calle, desde el Gran Capitan a la Corredera.' Text: 'La persona que se la haya encontrado se servirá entregarla en la calle Mascarones número 2 y se le gratificará.' 82-2

Advertisement for 'Venta de alamos'. Text: 'Para cortarlos en el presente mes, se entregan los que oportunamente se tienen señalados en las llamadas de la hacienda de San Cristóbal, término de Montilla.' 82-2

Advertisement for 'Ley electoral vigente'. Text: 'Se vende en la Librería del DIARIO DE CORDOBA, Calle de San Fernando número 34. 15-5' Includes information about the book's content.

Advertisement for 'Música, pianos e instrumentos'. Text: 'Sin comision ninguna ni operacion comercial, gratis y solo por fomentar el cultivo del civinc arte musical, se encarga el distinguido pianista y compositor D. Emilio Ancherena de traer a los particulares que le deseen pianos de todos los fabricantes, tanto españoles como extranjeros...' 82-2