

DIARIO DE CORDOBA

CIENTÍFICO, LITERARIO, DE ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS

SUSCRIPCIÓN EN CÓRDOBA.

Por un mes... 2 Ptas.
Por trimestre... 5'50
Por un mes... 2'50
Por trimestre... 7

JUEVES 2 DE ABRIL DE 1903

Los señores suscriptores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO LIV

NÚM. 15.806

FUERA DE CÓRDOBA.

CUATROCENTISTA CORDOBÉS

La Exposición de antigüedades, y especialmente de pintura y escultura, celebrada en Barcelona en el pasado otoño, cuando no hubiera producido otro resultado, podría darse por muy bien cumplida por haber dado á conocer á un artista cordobés notabilísimo que en el último tercio del siglo XV pintaba en la capital de Cataluña.

Entre el tesoro de riquísimas tablas de arte valiosas que con verdadera abundancia se presentaron en esta exposición, destacaban, entre las mejores, dos obras del pintor cordobés Bartolomé Bermejo.

El eminente arqueólogo señor Puig i Fàbregas tuvo ya conocimiento del pintor cordobés. También lo cita el Rdo. Guzmán en su reciente obra de Arqueología sagrada catalana; pero hasta aquí no habían podido examinar la única obra que se conocía de él; un retablo representando una Piedad, que poseía la Catedral de Barcelona. Al ser expuesto al público este retablo, poco á poco fué atrayendo las miradas de los inteligentes. Estaba señalado con el número 50 en el catálogo de la Exposición, con la siguiente noticia: «Número 50. Tabla gótica La Virgen de la ciudad adorada por San Jerónimo y el devoto que costó la obra. En la parte inferior del marco se lee: *Opus Ludovici Bermejo Corduensis impensis Ludovici de Splá barcinonensis archidiaconi absolutum XXIII aprilis mense sabutis cristiane MCCCLXXX; alte metros 1'77x1'63.*»

De un fondo de paisaje en el que se ve la ciudad de Jerusalén, destaca el tipo formado por la Virgen que tiene en su regazo el cuerpo exánime de su divino Hijo. La intensa expresión de dolor retratada en el rostro de la Virgen, con los músculos contraídos, la boca entreabierta, las cejas fruncidas, los ojos nublados por las lágrimas, fijados en su amado hijo, no es para desalentar. El cuerpo de Jesús es también un prodigio de expresión. A la derecha de la Virgen aparece San Jerónimo de rodillas leyendo un libro, con anteojos, y el lado opuesto el canónigo Desplá en actitud de orar. A los pies del santo y representado un león. Preocupado el artista ante todo de la expresión, con cierta dureza las cabezas de la Virgen y de Jesús; atendió en cambio cuidadosamente las testas del santo y del canónigo. La figura del arceobispo, en particular, con los ojos dentados, la nariz recta y ancha en la base, la barba negra y rala, los cabellos recortados sobre la frente, la boca en el labio inferior colgante y grueso delgado del superior; es una fisonomía característica, que forzosamente ha de ser un retrato exacto del donante. Este concepto puede rivalizar con los buenos retratos de escuela neerlandesa.

Un crítico barcelonés, fijándose en el carácter de Jesús de este retablo, ponía la finura del dibujo de las extremidades, los detalles realistas como el pelo del pecho, las señales de dolor impresas en el rostro, la sangre aglutinada en el borde de las heridas, y á afirmar que el Jesús de Bermejo no va muy á la zaga de los que pintó Van der Weyden en sus famosos descendimientos.

Figuraba también en la Exposición barcelonesa una tabla de pequeñas dimensiones (0'375x0'27 m.), procedente del Museo de Vich, donde lleva el número 1947. De esta celebradísima pintura, dice el eminente crítico señor Castellanos en su estudio sobre «La pintura catalana en el siglo XV», aludiendo á las escuelas germánicas de aquel Museo: «Para coronar dignamente la colección, surge ante la vista del visitante aquella *Santa Faz*, obra sin duda de un gran maestro de Nuremberg, si no del propio Durero. La chocante impresión de brutalidad salvaje de aquel genio, de construcción nudosa y fuerte, su realismo implacable y tentador, la ferocidad de su estilo duro y violento, pero verdadero, humano, viril como ninguno, todo lo hallaréis en aquel retrato terriblemente convulso de un hombre ajusticiado, la frente acribillada por las espigas, los ojos inyectados en sangre, los labios quemados por la sed.»

El señor Rodríguez Codolá, hablando de esta pintura, dice que tortura el alma y produce escalofríos.

Se trata, pues, de una obra de mérito excepcional. Sin embargo, hasta el presente se desconocía su verdadero autor, cuando hé aquí que el inteligente *amateur* barcelonés creyó descubrir cierta semejanza de estilo entre la *Santa Faz* de Vich y la tabla de Bermejo. Habiendo comunicado sus observaciones al erudito conservador del Museo de Vich, Rd. Gudiol, persona peritísima en estos asuntos, este, después de un detenido análisis, ha adquirido la seguridad de que ambas tablas son de la misma mano.

Fúndase el señor Gudiol en la completa identidad de estilo, la misma rudeza, el mismo color amarillado, en el idéntico modo de acusar los detalles para expresar el dolor, perfecta concordancia en la época en que fueron pintadas las dos tablas y como dato muy significativo el ser igual el complicado dibujo del nimbo que rodea la *Santa Faz*, al del nimbo de Jesús muerto, en la tabla de la Catedral barcelonesa; igualdad que se manifiesta hasta en el modo de gastar el oro que decora el nimbo.

Tenemos, pues, un gran maestro más en la serie de los que ilustran la pintura española, pues bien puede llamarse maestro al que produjo obras que por los inteligentes se cotejan con las de Durero y Van der Weyden. Es necesario, por otra parte, que ya en su tiempo gozara de gran renombre, para que de tan lejanas tierras fuese llamado para pintar en la opulenta capital del principado (1). De hoy en adelante tendrán los Ribera, los Greco, los Zurbarán y los Canos, un precursor ilustre en el cordobés Bartolomé Bermejo. A los que se interesan por la gloria artística de Andalucía, y de Córdoba en especial, les toca el inquirir en los archivos y templos de su patria, por si les es posible añadir nuevas noticias para ilustrar la vida y obras del gran pintor Bermejo (2).

JOAQUÍN VILAPLANA.

Vich 5 Marzo de 1903.

EL PELIGRO DE MARRUECOS

Nadie que conozca algo á Marruecos ignora que el Sultán, jefe espiritual, juez y legislador supremo, gran *cherif* á quien sus súbditos hacen descender en línea recta de varón del mismo Mahoma, se apoya para mantener su autoridad única y exclusivamente en el prestigio religioso.

De aquí que la tendencia de la política interior del Imperio haya sido siempre establecer sobre sólidas bases la superioridad espiritual y temporal de los sultanes, sacudiendo hasta donde ha sido posible el yugo de la influencia europea.

Fieles á esta política han sido todos los emperadores de Marruecos.

Muley Hasán, por llegar al Trono con tendencias algo liberales, vió como Fez le cerró sus puertas, negándose á admitirlo como soberano hasta que juró una Constitución en la que se le imponían restricciones para el trato con los cristianos, y se le obligaba á prohibir la entrada en el Imperio de artículos pecaminosos, entre ellos las bebidas espirituosas y el tabaco.

No tardó mucho Muley Hasán en violar esta Constitución; pero nadie ignora cómo este prudente soberano, conocedor del pueblo que gobernaba, supo conservar sus relaciones con los europeos sin desprenderse de ninguno de los atributos de la Majestad Cherifiana, que á los ojos de sus fanáticos súbditos le elevan á la categoría de Vicario de Dios en la tierra.

Todos los sultanes, para lograr sus fines y ejercer un dominio absoluto y positivo sobre las turbulentas é indisciplinadas kábilas que componen el Imperio, han tenido que luchar, esto es innegable; pero lo es menos que ninguno de ellos como el actual, Muley

Abd-El-Azis, ha tenido que combatir en defensa de un espíritu innovador, que no puede tomar carta de naturaleza en un país donde imperan santones, fanáticos é ignorantes.

Y cuando sabemos que sultanes guardadores de la fe religiosa en lucha, solamente por mantener su dominio con todos los prestigios anexos á su carácter de jefes espirituales intactos, han sido derrotados siempre por las grandes confederaciones, tales como las que forman las kábilas de los Zemmur, Zair, Beni-Mguild, Zaian, Gulata, el Rif y otras, sin contar los Estados independientes del Sus, nos ha de quedar duda de que el joven Muley Abd-El-Azis lucha en «una guerra política religiosa, única en la historia de Marruecos, y cuyo resultado, más tarde ó más temprano, ha de ser fatal para su autoridad de soberano?»

No ha sido Muley Abd-El-Azis el primer emperador marroquí que ha deseado europeizarse y hasta formar alianza con tal ó cual nación para convenir así á los intereses particulares de sus dominios; pero limitada su autoridad por las preocupaciones religiosas de sus súbditos, han tenido que desistir de tan aventurados propósitos.

Cierto es que los sultanes de Marruecos son dueños hasta de las vidas de sus súbditos, pero no lo es menos que son esclavos de sus ideas, de las que no pueden prescindir sin caer en el mayor descrédito.

Marruecos y Marzo 1903.

ELLA Y EL

I

Mediaba la primavera; dulce como atardecer y tenue brisa ligera, de las flores compañera, mil aromas esparcía.

En el valle sosogado reinaba apacible calma. ¡Cuánta quietud! ¡Cuánto agrado! Bajo un cielo sonrosado, ¡qué á gusto respira el alma!

Como Ofelia soñadora, suelto el cabello abundante, una joven seductora, hada del valle y señora, se paseaba anhelante.

Entre las flores marchaba y del sol á los destellos sus matices contemplaba y entre sus finos cabellos con afán las colocaba.

Su frente, casta y hermosa, su boca, pura y riente, su tez, de nácar y rosa y una aureola en su frente de inocencia esplendorosa.

¿Quién eres, di? Confundida le pregunté; y lisonjera me respondió embebecida: —Yo soy la ilusión primera que fulgura en esta vida.

Con respeto me incliné; su grato aroma aspiré y le dejé libre el paso. El sol se hundió en el ocaso y ella volando se fué...

II

Era una tarde aterida del otoño destemplado; El cielo, triste y nublado, la esperanza entumecida y el vigor aletargado.

En una selva imponente, enmarañada y oscura, un viejo de torva frente paseaba lentamente, con sonrisa de amargura.

—¿Quién eres? Con emoción le pregunté al sér extraño; y dijo con aflicción: —Soy el primer desengaño que tortura el corazón.

III

Por la senda de la vida cruzar los veo á menudo; la ilusión, de gozo henchida, tenazmente perseguida por el desengaño mudo.

Y van, con paso anhelante, cruzando el mundo inconstante, sin separarse jamás: la joven siempre delante... ¡y el viejo siempre detrás!...

PEPITA VIDAL.

CUENTECILLOS Y ANÉCDOTAS

EL GRAN VISIR

El Califa Mahomed-el-Hamid era un monarca muy amado de sus súbditos, sabio, discreto, generoso, recto en administrar justicia, protector de las artes, las ciencias y la agricultura, de suerte que todo marchaba en el califato como una seda y no se conocía la escasez, ni se turbaba nunca la paz interior del Estado.

¡Quién viviera en un país así!

Para juzgar á su rey se deshacían todos en alabanzas, y una censura, una sola, estaba de continuo en labios del pueblo... Es de saber que desde hacía ya diez años conservaba Mahomed en su puesto al gran Visir, un tal Hassan Abulcassem, por mal nombre *Hassa-Abulah*, que quiere decir *Calabaza tardía*, porque también en Oriente se ponen motes.

A este Visir le cuadraba muy bien aquel alias, pues era realmente un calabacín, un imbécil, sin instrucción ni luces naturales y con menos seso que un mosquito de trompetilla.

—¡Por Aláh!— se decía en voz baja aquellos musulmanes.—¿Qué habrá encontrado nuestro Califa en ese hombre huero para haberle investido de tan alta dignidad, mimarle tanto y sostenerle en su puesto como si creyese tener un Abderramán en conserva?

Claro es que nadie se atrevía á decir esto en público, pues con ser el Califa tan buena persona, distaba mucho de ser una persona constitucional; acostumbrado á mandar en absoluto, á que no se discutieran sus actos, tanto le hubiera dado empalar á dos ó tres docenas de súbditos chismosos, como convertir su colección de turbantes de seda en forro para las babuchas del gran Imán.

Y sucedió que un año fué á hacer una visita al Califa su hermano Yusuf-el-Hamid, que era nada menos que emperador de la Troprobania oriental. Quince años llevaban sin verse y sin que hubiera disminuido en un ápice el cariño que mutuamente se profesaban.

A los pocos días de llegar á la corte echó de ver el emperador Yusuf la patente imbecilidad del primer ministro, y por ciertos vagos rumores que llegaron á sus oídos, comprendió que para el pueblo era un enigma el persistente favoritismo de que gozaba aquel espantajo.

Trató Yusuf de descubrir las ocultas cualidades que sin duda apreciaría el Califa en el gran Visir, y no hallando ninguna de mérito, convencido de que el tal Abulcassem era un saco de sandeces é ignorancia, no resistió á la curiosidad y dijo un día á Mahomed:

—Querido hermano: habiendo en tu corte varones tan sabios y prudentes, ¿cómo es que tienes en privanza á ese Abulcassem, que es un ser ridículo por los cuatro costados, moral y materialmente?

—Hermano querido—contestó el Califa,—ese hombre es para mí un tesoro. Gracias á él veo á mi pueblo próspero y feliz; gracias á él soy infalible, como si Aláh refrescara de continuo mi espíritu con su aliento divino, y á él debo los días más gloriosos de mi reinado, como debe el árbol al sol, al aire y á la madre tierra la lozanía de sus ramas y el jugo azucarado de sus frutos.

—¿Qué me cuentas? Yo le tenía por un estúpido completo.

—Y lo es, querido Yusuf; pero tiene un don.

—¡Ah!

—Sí; el don de errar. Por eso es mi consejero en todos los asuntos graves, en aquellos negocios de Estado cuya solución es dificultosa y que me hacen vacilar. Abulcassem no vacila nunca en tomar una resolución y se equivoca siempre. En eso consiste su mérito singular.

Yusuf no salía de su asombro.

—Guárdame el secreto—prosiguió sonriendo y en voz baja el Califa.—¿No

comprendes que ese hombre es mi norma? Con hacer precisamente todo lo contrario de lo que me aconseja... acierto siempre. Hé ahí porque Abulcassem es mi oráculo infalible; y de esto se puede sacar la siguiente máxima, que aunque solo parece aplicable á los carpinteros ó de otro oficio, lo es también á los reyes: «No hay herramientas malas ó buenas: todo depende del arte ó la habilidad de quien las maneja.»

LA HERENCIA

Un buen señor, anciano, solterón y con regular fortuna, veíase continuamente asediado por media docena de parientes pobres, á los que él socorría con mano pródiga.

Los tales parientes no iban á visitarle más que por alguno de estos dos motivos: ó el de pedirle dinero ó el de rodearle cuando caía enfermo; mas no acudían á su casa para cuidarle y asistirle, sino para ver si reventaba de una vez y atrapaban la herencia.

Murió, por fin, el anciano, y entonces se enteraron de que había dejado un testamento en regla, declarándolos herederos de todos sus bienes; pero el grandísimo pillo (así calificaban ellos al difunto) había dividido la herencia en seis lotes, dejándoles el trabajo de entenderse para la repartición.

Cuando supieron en qué consistían los seis lotes se armó entre ellos la gorda. Consistía el primero en la casa, edificio viejo y destartado, que rentaría lo suficiente para comer patatas á turno diario; componía el segundo lote buena cantidad de ropa blanca y negra en mediano uso; formaban el tercero todos los muebles; el cuarto eran relojes de sobremesa, lámparas, muñecos de barro, etc.; el quinto el archivo y biblioteca, y el último... ¡oh, sarcasmo! el último lote consistía en un gran retrato al óleo del difunto. ¡Valiente lote! En cualquier tienda de retratos darían por él tres pesetas... ¿Quién iba á cargar con aquel esperpento?

Después de un larguísimo debate, que duró tres meses, convinieron en formar seis lotes de los cinco primeros, excluyendo el famoso retrato, que vendieron por cinco pesetas á un joven estudiante protegido del finado.

Este agradecido joven cargó él mismo con el pesado armatoste y se lo llevó á su casa, donde no tardó en convencerse de que sus sospechas eran fundadas...

Halló entre las tablas y la parte posterior del lienzo una mina de billetes de banco; y el marco, que estaba hueco, apareció repleto de alhajas de gran valor y no pocas monedas de oro.

También halló un papel que decía: «Se quedará con este retrato el que me tenga más cariño ó el que sea más perspicaz para adivinar lo que contiene, en cualquiera de estos casos, suyo es mi pequeño tesoro. Y si el retrato se vende, declaro al comprador, sea quien fuere, legítimo propietario de este capitalito.»

RAMIRO BLANCO.

LECTURAS PARA LA MUJER

Las habitaciones.

La mujer bella y elegante redobla su coquetería en los detalles de la vida íntima, donde solo tiene que agradarse á sí misma, pues el dios más frenético mente adorado para ella es su propia belleza.

Así el espíritu de la mujer distinguida se revela lo mismo en la suntuosidad del salón destinado á recibir su corte de amigos y de admiradores, que en la poética sencillez de su gabinete y, sobre todo, en su alcoba.

En ese templo del reposo, santuario cuyos dinteles traspasa solo el esposo, el hijo ó la amiga de confianza, es donde más exquisitos matices toma la delicada coquetería femenina.

No es cosa sencilla para una mujer de gusto el adorno de las alcobas. Lo primero de que ha de cuidarse, aun cuando sea preciso sacrificar algo de belleza, es de la higiene.

Esas habitaciones, destinadas á pasar en ellas largas horas, casi un tercio de vida, requieren un cuidado especial.

La alcoba debe ser grande, alta de

ELIXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; tónico digestivo y anti-gastrálgico; cura el 98 por 100 de los enfermos del estó-

mago é intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 30 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos. Cura el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenteria, dilatación del estómago, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, hipercloridria, anemia y clorosis con dispepsia; las cura porque au-

menta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de Elixir de Saiz de Carlos, de agradable sabor, inofensivo lo mismo para el enfermo que para el que está sano, pudiéndose tomar á la vez que las aguas minero-medicinales y en

sustitución de ellas y de los liciores de Es de éxito seguro en las diarreas de No solo cura, sino que obra como pre tubo digestivo. Diez años de éxito tes. Exijase en las etiquetas de la palabra STOMALIX, marca de fábrica traída. De venta, Serrano 30, Farmacia drid, y principales de Europa y América

DEVOCIONARIOS Y LIBROS DE SEMANA SANTA

Gran realización por la mitad de su valor
Librería del DIARIO, San Fernando 34

Sucursal Española de la Compañía Inglesa LA GRESHAM

(The Gresham Life Assurance Society, Ltd.)
FUNDADA EN LONDRES EN 1848

Seguros sobre la vida y rentas vitalicias. Pólizas indisputables. Beneficios capitalizados. Primas muy moderadas. Con la participación en el 90 por 100 de los beneficios, los Asegurados en esta Compañía gozan de todas las ventajas que les podría ofrecer una Sociedad mútua sin estar sujetos á sus responsabilidades. La Gresham tiene constituido el depósito exigido por las leyes fiscales vigentes como garantía para sus Asegurados en España. Dirección de la Sucursal española, calle de Alcalá, 38, Madrid.—Agente en Córdoba: D. Enrique Pavón.—Oficina: Calle Alfonso XIII, núm. 45. Inspector: D. Ceceáreo de Alva.

LA BOLSA RAZONADA

Medio seguro y rápido de obtener ventajas beneficios. Pedir guías y circulares gratis á G. L. BRAM, 81 bis, rue Victor Masse, París.

Depósitos para Aceites los más prácticos y económicos.

Así lo han comprendido gran número de cosecheros andaluces que nos han favorecido con sus encargos. Nuestras zafras, construidas con chapa estañada, procedente de las primeras fábricas inglesas, son las que conservan todos los aceites en toda su pureza, predominando sobre todos los demás sistemas de envases. Sin competencia alguna por su construcción esmeradísima y precios sumamente favorables para el público. Esta casa, en treinta años que se dedica á estos trabajos, no ha recibido una sola reclamación de sus clientes. Más de 500 personas pueden atestiguar lo que afirmamos. Hojalatería y vidriería de A. COLINET CONCEPCION, 29, CÓRDOBA.—Pidanse informes y nota de precios.

GRAN FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS DENOMINADA La Fabril Malagueña PASTOR Y COMPAÑIA.—MÁLAGA

Nuevos dibujos; la más perfecta imitación de los mármoles y demás piedras de ornamentación. Única casa en España que ha obtenido el privilegio exclusivo por 20 años por su nuevo procedimiento. Los más hermosos colerés de nuestras baldosas patentadas son fijos é inalterables. Clases especiales para pavimentos de iglesias, cafés, almacenes, cuadras, etc., etc. Fabricación de piedra artificial y de granito veneciano, o, bañeras, escalones, zócalos, mostradores, fregaderos y demás artículos. Recomendamos al público no confunda nuestro artículo con otras imitaciones hechas por algunos fabricantes, las cuales distan mucho de la belleza de nuestras baldosas patentadas. No comprar mosaicos sin haber pedido antes catálogo ilustrado, que remite esta fábrica gratis á quien lo pida. Exposición y despacho: Marqués de Larios, núm. 12

FERNANDO GUIJO CIRUJANO DENTISTA

DE LA REAL CASA
Premiado con medallas de oro en Exposiciones extranjeras.
CALLE JESÚS MARIA NUM. 2
CÓRDOBA
Se construyen dentaduras por todos los sistemas, empastes y orificaciones. Es- tracciones sin dolor, aplicando el mejor de los anestésicos. Hay gran surtido de opiates y élixires.

La Equitativa

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA
Tiene en vigor registrado en sus libros seguros por más de 1.000.000.000 de dólares, que representa más del doble de la cantidad acumulada en plazo igual por cualquiera otra Sociedad del mundo. Su activo asciende á más de 270.000.000 de dólares, que equivale al doble de la cantidad acumulada por cualquiera otra Sociedad del mundo en su cuadragésimo aniversario. El sobrante asciende á más de 60.000.000 de dólares, que es también más del doble de la cantidad acreditada en este concepto por cualquier otra Compañía á fin de su cuadragésimo aniversario. DIRECCION GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL EN EL PALACIO DE SU PROPIEDAD MADRID <> CALLES DE SEVILLA Y ALCALÁ <> MADRID DELEGADO EN ESTA PROVINCIA D. ANTONIO TORRELLAS Y NAVAL OSARIO, 10.—CÓRDOBA

ALMACÉN DE MADERAS M. MARIN (sucesor de R. Aroca) CRISTÓBAL COLÓN 46 (ANTES TEJARES) CÓRDOBA

En este antiguo y acreditado establecimiento, nuevamente surtido, sacor- trará el público ventajosas condiciones respecto á precios y calidad.

VENÉREO FLUJOS

por antiguos que sean

SANDALO CLIN

Tómase de 9 á 12 Cápsulas al día.

CLIN Y COMAR - PARIS EN TODAS LAS FARMACIAS

EXQUISITOS CHOCOLATES RR. PADRES BENEDICTINOS

A 2, 2'50 y 3 ptas. paquete con canela, sin ella y á la vainilla

DE VENTA: PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS



EL JABON HIELO DE VACA MARCA LA GIRALDA SE COMUNICA AL CUTIS LA SUAVIDAD DEL TERCIOPELO Y LA MÁS PERFECTA BLANCURA ES EL MEJOR Y EL MÁS HIGIÉNICO DE VENTA EN LAS PRINCIPALES DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

NINGUNA ANEMIA resiste á la HEMOGLOBINA

de V^o DESCHIENS

VINO • ELIXIR • JARABE • GRAGEAS Y HEMOGLOBINA GRANULADA

En razón de las falsificaciones que se han hecho de la HEMOGLOBINA de V^o DESCHIENS, empaquetada en los hospitales desde 1884 exijase sobre cada etiqueta el nombre bien exacto de V^o DESCHIENS, la marca de fábrica al lado y la firma en rojo ADRIAN & C^o.

Arrendamientos

Angel Saavedra 5. Costanillas 88. Cidros, 19. Realejo 99. Frailes, 63.

Razón, en la imprenta del DIARIO DE CÓRDOBA, calle Estrados, número 18.

Venta de maderas. Se han señalado 49 cencinas y 1489 chaparros para arrancarlos á desenojo en la menguante de Enero próximo, en la hacienda de Cobastillas, término de Almodóvar del Río. Para tratar de su venta y condiciones, con don Pedro de Toro y Lovato, Céspedes 12. 15-1

Se arrienda desde San Juan en adelante la casa Lineros 61, hoy Emilio Castelar. Renta 150 reales mensuales. Para tratar, Lineros 67. 5-1

Desde San Juan se arrienda la casa Carniceros 6. Horas de vería, de 2 á 4 de la tarde. Para tratar, San Pedro 3. 5-1

En la huerta de Valladares, pago de Ela Salud, de este término, ha aparecido un macho cabrío, que puede reclamarse su dueño. 2-1

Desde San Juan en adelante se arrienda un piso independiente en la calle San Fernando 131, con sala, dos habitaciones, comedor, cocina y todas cuantas comodidades se puedan desear. Informarán, en la librería del "Diario de Córdoba".

Se arrienda un piso con varias habitaciones, entre ellas una con seis metros en cuadro, propia para taller. Además se vende una máquina de calar y otra de aserrar. Razón, en la misma casa, Duque de Hornachuelos 7. 10-4

Se arriendan desde San Juan las casas Isaac Peral 9, Buen Suceso 7, San Fernando 100, 102 y 171, Poyo 41 y Santa Marina 12. Para renta y condiciones, San Pablo 46. 5-5

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD

con Tódoro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escorbúta, etc. Envíase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las letras 40. Rue Bonaparte, en París. Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Fundición de bronce y níquel

y taller de reparaciones de toda clase de maquinaria. Joaquín Ca. tillo. Sucesor de José Castillo. Armas 23, Córdoba. Se compra metal, cobre y plomo.

En el huerto de la calle Humosa, número 18, se venden plantas de naranjos agrios de todos tamaños, bojés, boneteros y varias clases de plantas. Razón, en el mismo. 10-8


Desde San Juan próximo se arriendan las casas de moderna construcción, números 4 y 6, calleja de Cea, en la plazuela de Angel de Torres, antes Indiano. Para tratar del precio y condiciones, Rodríguez Sánchez 14. 5-5

Arrendamiento. Desde San Juan próximo se arrienda para establecimiento una habitación de la casa números 9 y 11 en la calle de Gondomar, de esta ciudad. Para tratar, Deanes 3. 10-3

Espejo. Se vende uno de gran tamaño, con marco negro, tallado, propio para peluquería ó establecimiento análogo. Para verlo y tratar, Abéjar 34. 3-3

Arrendamiento. Se hace desde San Juan próximo de la casa calle Morería 3. Para tratar, almacenes de música y pianos calle Gondomar y Leones 2. 6-5

Se arrienda desde San Juan próximo la casa calleja de la Judería 18. Para tratar, con su dueño, Osio 16. 10-7



1832-1900

ZARZAPARRILLA Y PILDORAS DE BRISTOL

Después de casi tres Cuartos de Siglo de un éxito jamás alcanzado por otra preparación, los maravillosos remedios la siguen produciendo cada día las mismas sorprendentes curaciones que les han valido su universal y bien sentada fama. Y es verdad no existe remedio igual para el tratamiento de LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL Y LA SANGRE. Son infalibles para limpiar la Sangre y los Humores y curar el Reumatismo, las Herpes y todo desarreglo del Hígado, el Estómago y los Intestinos.

¡BUSQUE SIEMPRE LA "MARCA INDUSTRIAL" DE LANMAN & KEMP, New York

COMO PRUEBA DE LEGITIMIDAD

LA SULTANA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

Especialidad en legítimos cafés tostados, en grano y molido; bombas caramelos Suizos y de los Alpes; napolitanas, pastillas Torino, grajes, tes, almendras bañadas, etc. etc. Té, canelas, tapiocas y sopas coloniales.

JACINTO TINTORÉ

PLAZA DE COLÓN - CÓRDOBA
CASA EN SEVILLA

1.000 PESETAS

REGALA en su Concurso nacional EL LICOR COCA. Los más ricos, cafés y resaurados. Solicita prospecto, condiciones y concurso.

Representante en Córdoba, D. José María Ortiz, VALDERRAMA

Fábrica de envases de hojalatería

PARA CONSERVAS, GRASAS, & Bidones para la exportación de aceites de todos tamaños y formas. Precios muy reducidos

SOCIEDAD DE UTENSILIOS Y PRODUCTOS ESMALTADOS

CARRETERA DE TRASSIERRA.—CÓRDOBA

PALOS Y TORRES

Medalla de Oro en varias Exposiciones

Grandes Talleres de Herrería, Cerrajería y Construcción de Romanas garantizadas

Talleres: Colón, n.º 4. Oficinas: Plazuela Carrillos, n.º 8
CÓRDOBA

JOSÉ MARIA PÉREZ

Ortopédico con nombramiento por la Excm. Diputación de Córdoba.

Se confeccionan aparatos para corregir los pies equino-varus por parálisis y congénito.

APARATOS para corregir la incurvación de la columna vertebral y la viciación de la escapula.

SUSTENTACULOS para miembros paralíticos.

PIERNAS ARTIFICIALES, sistema Francés y Americano, las más perfectas que se conocen.

APARATOS de todas clases con variedad de indicaciones, según los casos, previa consulta facultativa.

BRAGUEROS MECANICOS, de contención graduada á voluntad, con aplicación á hernias de todas clases.

Garantía absoluta.

Todos los aparatos tendrán una conclusión esmerada y el más perfecto nikelado.

Informes y dirección, ALFONSO XIII, 12 (antes Liceo) CÓRDOBA

GUILLERMO JIMENEZ

CIRUJANO-DENTISTA
Calle Garcia Lovera, número 37
Esquina á la de Alfonso XIII

En esta clínica, montada con arreglo á los últimos adelantos de la ciencia, se construyen toda clase de dentaduras en inmejorables condiciones por sus componentes. Se hacen extracciones sin dolor, usándose al efecto anestésicos nuevos é inofensivos. Se limpia la dentadura sin perjudicar su esmalte. Especialidad en orificaciones y empastes, garantizándose su duración, según comodi, dade y economía.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Glorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, 22, Rue Jules César, París y LAS PRINCIPALES BOTICAS