















LA GUERRA SORDA

El rapte del periodista Berthold Jakob

(Ve de la pàgina 2)

Pels detalls sabuts, es pot concloure amb la major fermesa que la senyora Wesemann, per damunt dels sentiments que tornaven a aproximar-la al trist agent doble...

El doctor Wesemann, mentrestant, queda detingut i processat a Suïssa, mentre les policies suïssa, francesa i anglesa procedeixen a la identificació dels seus altres col·laboradors...

Cal esperar també que el govern suís haurà de constituir-se en defensor de la justícia en el cas del rapte de Jakob, s'aconseguirà que el Tercer Reich torni el periodista al país d'on fou tret amb violència...

Al marge del Crexells

(Ve de la pàgina 2)

El jurat, al capdavant, no ha de premiar cap obra immortal— això és incumbència del judici a llarguíssim termini de la història. El jurat ha de premiar la que creu millor de les obres que ha examinat...

Però si l'autor que es té per un geni es veu incomprès i la seva obra no tinguda en cap consideració, que no en doni la culpa sinó a ell mateix. Si tan segur està de la seva vàlua, si per tan indiscutible té la seva condició de geni que li assegura l'immortalitat, per què no preguntar-se, accedint de voluntaria al judici d'uns jurats que ha d'estimar molt per desotat d'ell i de la seva obra? Ah, és que els que es tenen per genis incompresos volen massa coses; tot i creure's assegurada la immortalitat, voldrien també les pesetes del premi i la fama contemporània.

JUST CABOT



Importants reballes per ampliació SECCIO A MIDA JAUME I, 44 Telèfon 41655



L'amo de la casa, al convidat que es serveix whisky.—No vol pas un altre got per al sífó? (The Humorist, Londres)



EDUCACIO —Gertrudis: baixi al jardí a veure què fan els nens i prohibeixi'ls-ho. (Der Simpl, Praga)

MUSICA I RADIO

CRONIQUE DE LA MUSICA CATALANA

Baltasar Samper, il·lustrador de films

Baltasar Samper, el nostre conegut col·lega de La Publicitat, fa un film. O més ben dit: fa la sincronització d'un film sobre la seva terra natal, sobre l'illa de Mallorca. Entre aquests dos procediments hi ha una diferència considerable.

La sincronització exigida demanava un treball extraordinari. No havent tingut la possibilitat d'una veritable col·laboració musical en la creació del film, Baltasar Samper hagué de calcular la durada exacta de cada successió d'imatges...

La partitura per a aquest film té una història curiosa. D'er à de la seva joventut, Samper havia compost obres per a piano, cors i innumerable cançons. Però la composició no es obava pas en primer terme del seu interès.

Fou en aquests mateixos anys durant els quals havia començat les seves excursions folklòriques a través de les Balears, que Samper rebé l'encàrrec, d'escriure una vasta composició sobre temes populars del seu país natal...

fou creada. El film fou donat una sola vegada a Madrid, amb la música corresponent, de Samper, escrita per a petita orquestra de setze músics.



Baltasar Samper

Reunia els seus fragments de la música en una suite que obtingué arreu un gran èxit. Va ésser tocada molt sovint a Espanya i a l'estranger i impressionada en discos (1).

Samper havia decidit arranjar la partitura per a gran orquestra, i és en aquesta

forma, després de voltar llargament per les sales de concerts i en el disc, que la suite sobre les cançons i danses de l'illa de Mallorca ha retornat al film, però aquesta vegada al film sonor.

El caràcter d'aquesta música és encara impressionista i d'un bell estil colorista. Com en altres de les seves composicions dels darrers anys — les Danses Mallorquines, la Cançó de Taverna, sobre text de Sagarra, però sobretot les belles Cançons Franciscanes, poesies de Melcior Font —, Samper cerca d'ampliar i, al mateix temps, de disciplinar les riques possibilitats harmòniques i melòdiques del seu llenguatge musical.

En el seu Ritual de Pagesia per a petita orquestra, Samper abandona definitivament l'impressionisme efusiu, del qual es serveix encara en la música del film. La cançó popular mallorquina és restituïda en tota la seva integritat melòdica, purificada de tot simfonisme artificial, lliure de tota harmonització convencional.

OTTO MAYER

(1) Canciones y danzas de la isla de Mallorca (suite sinfónica) Regal R KX 3.001, 3.002, 3.003.

Notícies de tot el món

AUSTRIA

Per alleujar la crisi que sofreix la indústria del piano, els constructors d'instruments reclamen l'ensenyament obligatori del piano a les escoles mitjanes.

ITALIA

Otto Klemperer dirigí a l'Augusteo de Roma un concert Bach-Mozart-Beethoven. Al programa següent, el famós director alemany va inscriure-hi una novetat per a Roma: la Sinfonia delle quattro stazioni de Francesco Malipiero.

TXECOSLOVAQUIA

El festival de la Societat Internacional de Música tindrà lloc aquest any el mes de setembre a Karlsbad. Entre altres seran executades en aquesta ocasió les obres següents: Dialectic, per a quartet de corda d'Alan Bush; Preludi, Interludi i Fuga per a dos violins, d'Elisabeth Maconchy; les Variacions de Schönberg; el Concert per violoncel, de Karel Hába; la suite Lulu, d'Alban Berg; un Concert per a nou instruments, d'Anton von Webern, etc.

NO HO DUBTEU: Els millors llibres de cuina catalana són els d'IGNACI DOMENECH APATS, rústica 8 ptes., tols 10 ptes. LA TECA, rústica 3 ptes., tols 5 ptes. Demaneu-los als millors llibrers o bé a l'autor, Ballén, 122, pral. 2.ª, Barcelona

LA PEQUEÑA DORRIT. Segons la novel·la de Dickens. ANNY ONDRA. Una visió de las Baleares. produïda per UFILMS. Autor: J. Estelrich. Adaptació musical per 85 professors de la Gran Orquestra de Concerts de Barcelona sota la direcció del mestre B. Samper. GRAN ÈXIT. MARYLAND

XOCOLATES



EXQUISIDAMENT INSUPERABLES!

IMPRESOS COSTA Nou de la Rombia, 45 BARCELONA