

ESBÓS DEL PROGRAMA DEL G. A. T. C. P. A. C.

La Urbanització de la Barcelona futura

(Acabament)

Tràfic. — Junt amb la classificació orgànica de les zones de la ciutat, és el problema del tràfic el que més deixa sentir la necessitat urgent de l'estructuració urbanística de què parlàvem al principi.

pràctica han augmentat unes i altres la centralització en afegir aquelles un nou anell de tràfic a la ciutat i en dificultar-se, pels importants encreuaments de les segones amb les primeres, les facilitats que hom esperava per arribar al nucli.

Després, la idea de les ciutats satèl·lits,

Es millor evitar el tràfic inútil i innecessari que no pas pretendre donar-li cabuda eixamplant vies, arrasant barracades: el tràfic anomenat de trànsit és el primer que cal evitar a través d'una ciutat.

Així a Barcelona el tràfic intens que del llevant i migdia de França es dirigeix al centre i llevant d'Espanya, i viceversa, i que no necessita detenir-se a la nostra ciutat, no ha de travessar-la, com avui hi és obligat.

Amb la construcció d'un ramal de primer ordre que partint d'Hostalric segueixi el curs del Tordera (paral·lelament al tren de França) per Sant Celoni i Granollers i d'aquí a Sabadell, Rubí i Molins de Rei, aconseguirem que l'esmentat tràfic de trànsit que porta la carretera La Junquera-Figueres-Girona, que en arribar al Tordera passa a la costa, convertint en pobles-carretera les viles de la nostra Mediterrània, deixi aquestes i Barcelona amb sols el seu tràfic propi. El mateix ramal a Granollers podrà també recollir envers Vilafranca el tràfic que tingui lloc per la carretera de Puigcerdà-Ribes-Vic i que es dirigeixi cap a València (vegi's gràfic 6).

Quedarà així com a tràfic regional per la nostra ciutat el que aquesta origina com a port i primer nucli industrial de Catalunya, en la categoria de tràfic pesat; i el turístic i el que porta com a centre comercial i de treball, en l'aspecte de tràfic lleuger. Després, en ambdues categories, el tràfic propi de les zones de Barcelona.

Parlàvem abans de la juxtaposició, successió de tipus lineals en l'ordenació de zones, enfront de la concentració; això crea en l'aspecte tràfic la que anomenem: «tangent colectora», línia situada a la perifèria del complex de zones d'una ciutat orgànica. Recull en una faixa de 300 a 1.000 m. d'amplària, d'una part, la xarxa de tràfic exterior de primer ordre (trens, tramvies, carreteres), en les proximitats de la ciutat, i d'altra part tot el tràfic ràpid de les zones de la mateixa ciutat, classificant-lo i dividint-lo a partir d'ella.

Barcelona, ciutat lineal per excel·lència, té ja ben definida, per la distribució natural de zones que abans enumeràvem, la posició de la «tangent colectora»: la faixa limitada entre la Gran Via o carrer de les Corts Catalanes i el carrer d'Aragó. I diem faixa pensant en l'evolució i increment del tràfic que l'esdevenir ens ofereix: caldrà limitar ja des d'ara l'edificació pensant en el dia que Gran Via, Diputació, Consell de Cent i Aragó no abastin al tràfic industrial i portuari, convertint-la ja avui en zona neutra i demà en zona sols de tràfic i de verdor, entre les de producció i d'habitatge de Barcelona (vegi's gràfic 7).

En la dita faixa projectem ja, aprofitant els túnels del Transversal degudament augmentats, el tràfic ferroviari de passatgers, amb estacions a la Plaça de les Glòries Catalanes, Plaça de Catalunya, Plaça d'Espanya, Comerç, Indústria, aquella primera amb el caràcter d'estació terminal dels trens de Madrid i València, l'última amb el mateix aspecte per als trens de França i de la costa, i les altres com estacions baixadors, ampliables fins a Badalona i Castelldefels, en un futur no llunyà (vegi's gràfic 9).

Paral·lelament, l'arteria principal de ferrocarrils ràpids suburbans tal com s'indiquen en el croquis.

L'aeroport el situem en les extensions lliures prop de la Plaça de les Glòries Catalanes, en contacte immediat amb la City, i les vies de comunicació de ràpid accés a totes les zones de la ciutat, així com envers la regió.

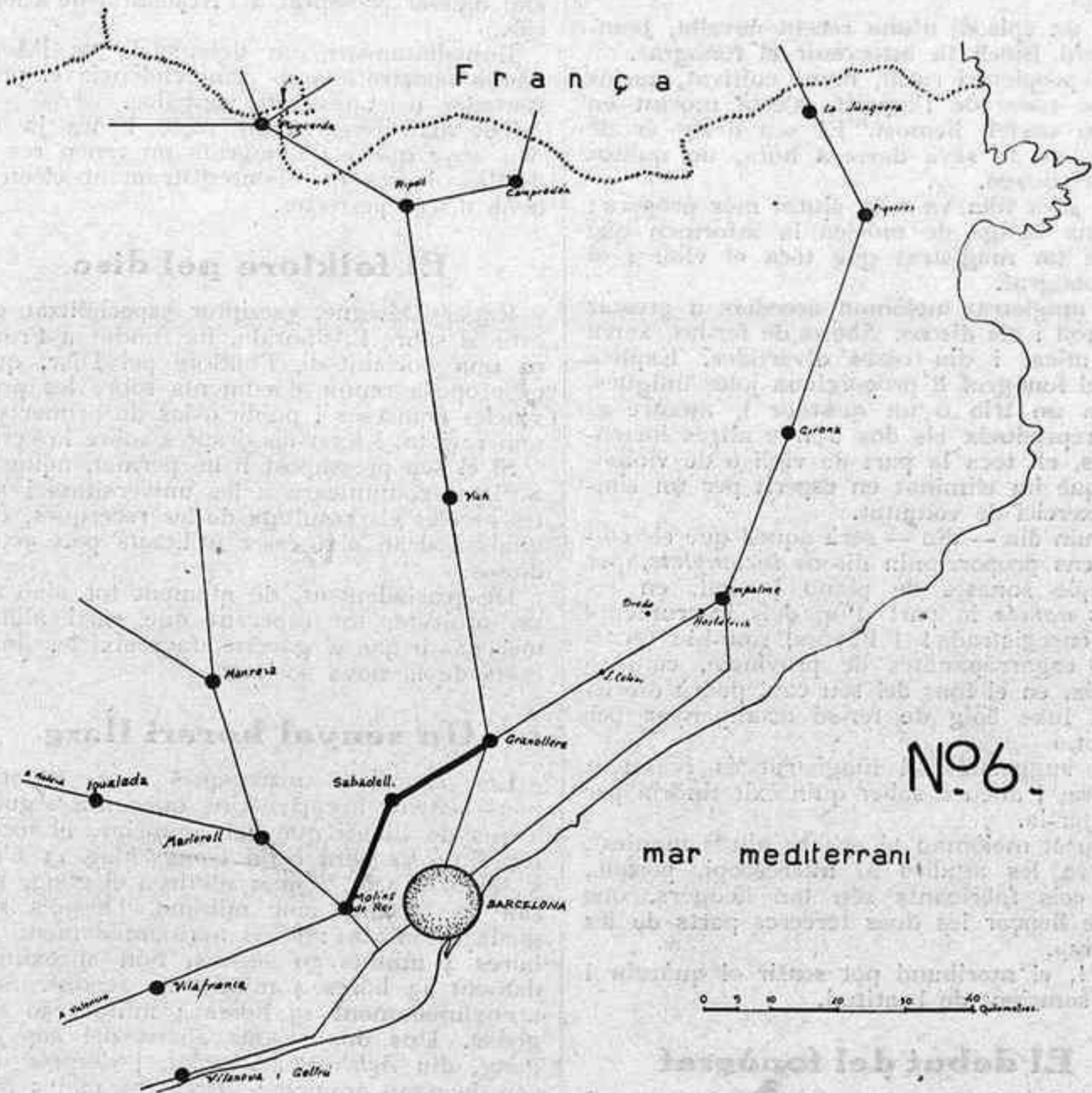
En la tangent colectora Granvia-Aragó, en l'indret proper a l'estació terminal de les Glòries Catalanes, es comprèn raonat l'emplaçament d'una zona d'hotels, enfront de la zona de verdor, com ja hem apuntat abans.

El tràfic ferroviari de mercaderies, al carrer d'Aragó, subterràniament, amb estacions de classificació en les zones industrials del Port Franc i de Besòs.

Com artèries de tràfic ràpid lleuger entre les zones de la ciutat: la carretera de Can

Tunis unirà la City amb el port de passatgers i zona franca per una banda, i amb la zona d'habitatge de Besòs, per l'altra. La Travessera de Baix, restituida a la seva importància, serà l'arteria de les zones mit-

nes d'habitatge. En el sentit perpendicular a mar, el carrer de Tarragona facilitarà, com a nova via, la funció que es vol concedir a la gran via de ronda del pla d'enllaços.



6. — Desviació del tràfic de trànsit

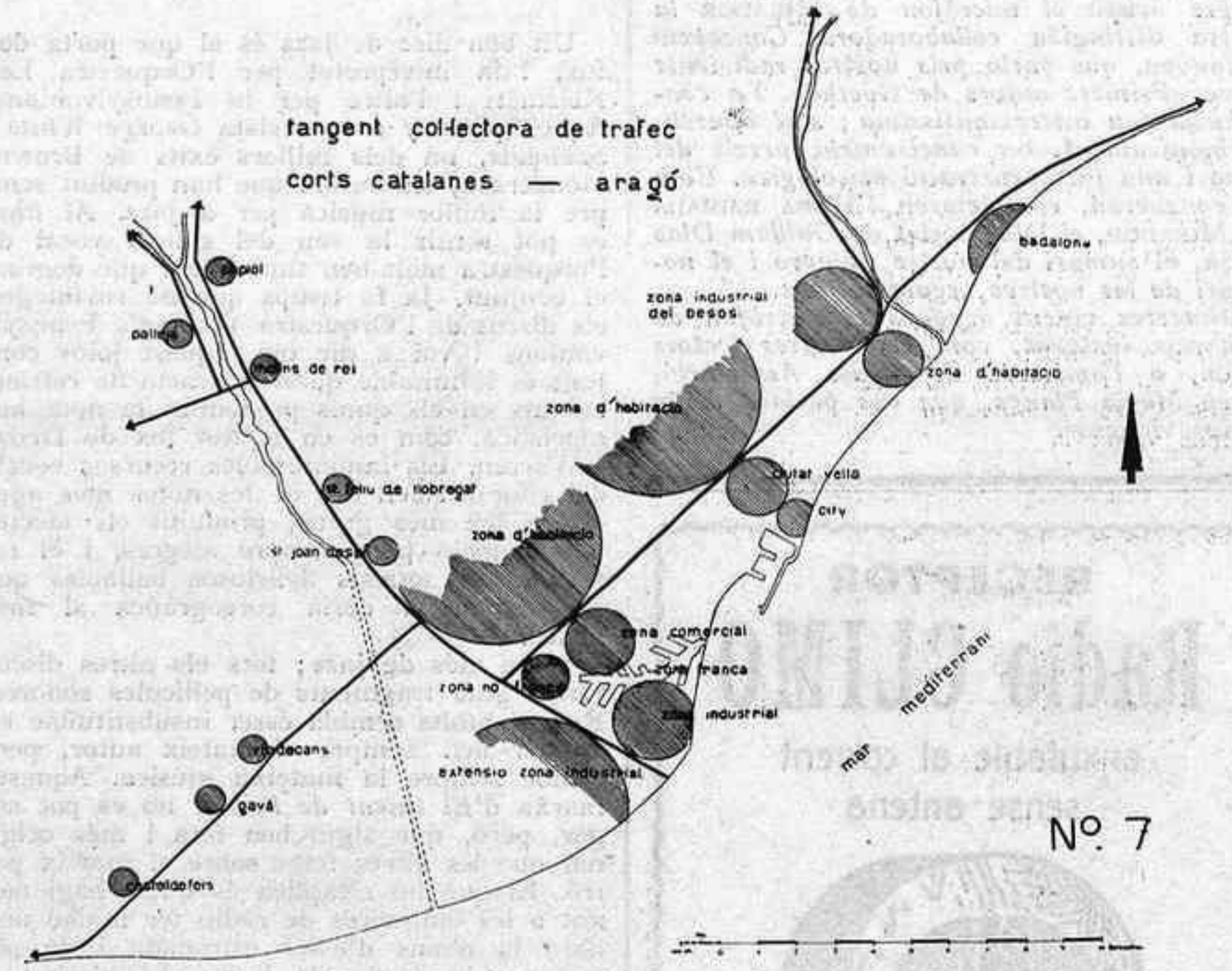
El tràfic, realitzant la unió dels elements espacials (zones) de la ciutat, és un mitjà per als seus fins orgànics.

L'increment del motor d'explosió ha revolucionat l'urbanisme. L'augment de velocitat i de freqüència dels mitjans de transport ha augmentat la importància del tràfic, fins a establir-ne en dependència funcional totes les idees de l'urbanisme contemporani. Avui el tràfic ja no és més qüestió del nombre i amplada dels carrers.

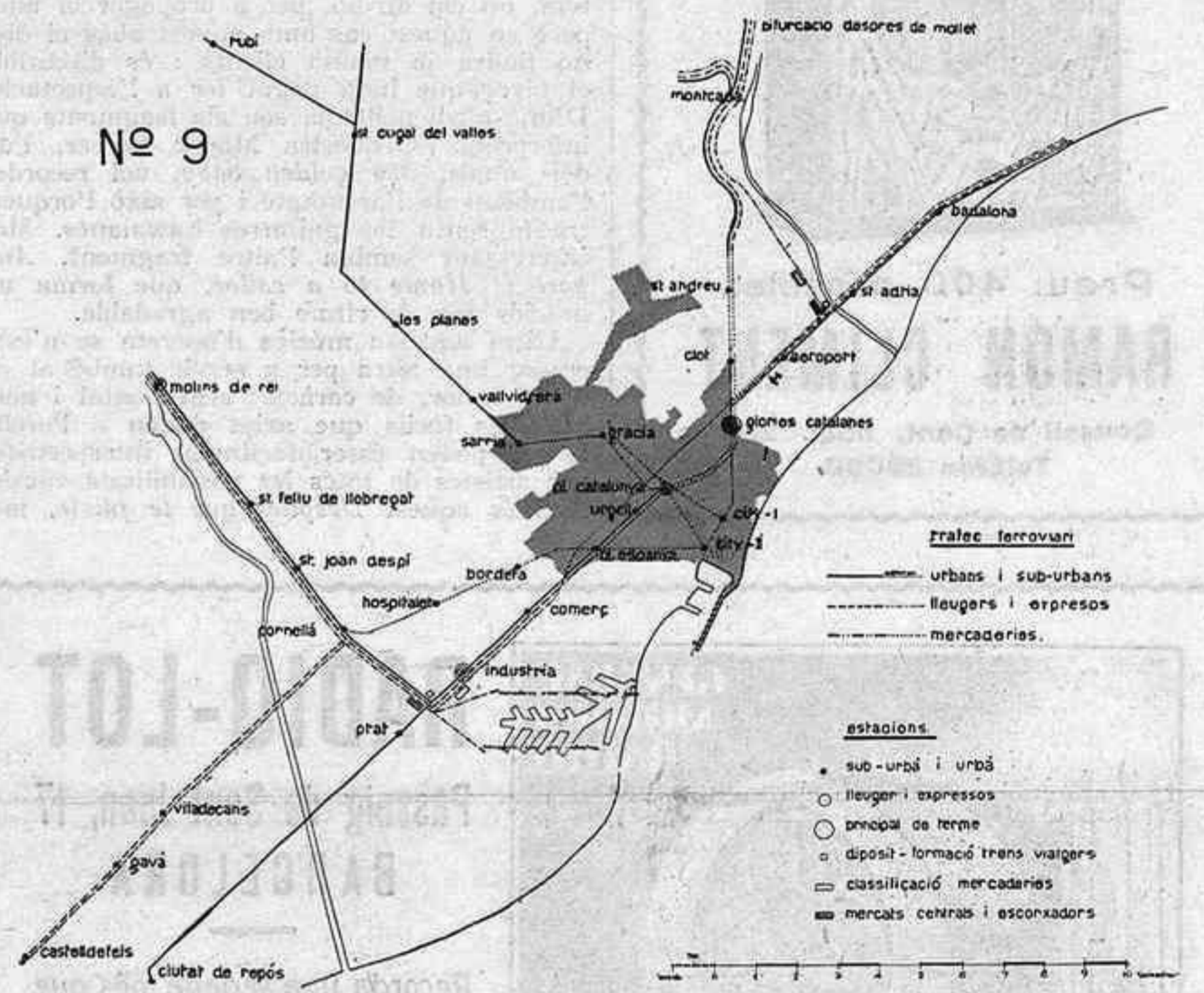
El ferrocarril, amb la seva estació de terme, incrementa en la ciutat el seu esperit latent de centralització: l'automòbil exigeix ja des d'un principi la descentralització. En aquesta pugna, vies de ronda, vies diagonals, vies radials de sortida i entrada volgueren resoldre el problema, però en la

creant noves ciutats a l'entorn del nucli principal, o bé fent de cada barriada entre les vies radials una nova ciutat amb administració, zones de treball, habitatge i de repòs pròpies, ha augmentat encara més les funcions de nucli assignades a la ciutat o City, que les origina. Recordi's si no, en el primer cas, les ciutats satèl·lits de Londres, Letchworth i Welwyn, i el segon el caos urbanístic de Nova York.

La necessitat descentralitzadora ens aparta de les zones concèntriques encara que siguin ordenades, i ens allunya de la ciutat portant-nos a urbanitzar la regió: d'aquí el motiu de l'ordenació lineal de les zones de la ciutat i l'objecte de l'anomenat «Pla regional», sempre també en la mateixa ordenació lineal.



No. 7



7 (a dalt). — Tangent colectora. — 9 (a baix). — Regularització de la xarxa ferroviària

ges d'habitatge. La carretera de Cornellà a Fogàs de Tordera, la de les zones altes d'habitatge.

La Diagonal refermarà el seu caràcter de via de tràfic ràpid lleuger entre les zo-

Aquestes són, esquemàticament, les idees generals que constitueixen la base dels nostres estudis sobre el pla d'extensió i reforma de Barcelona.

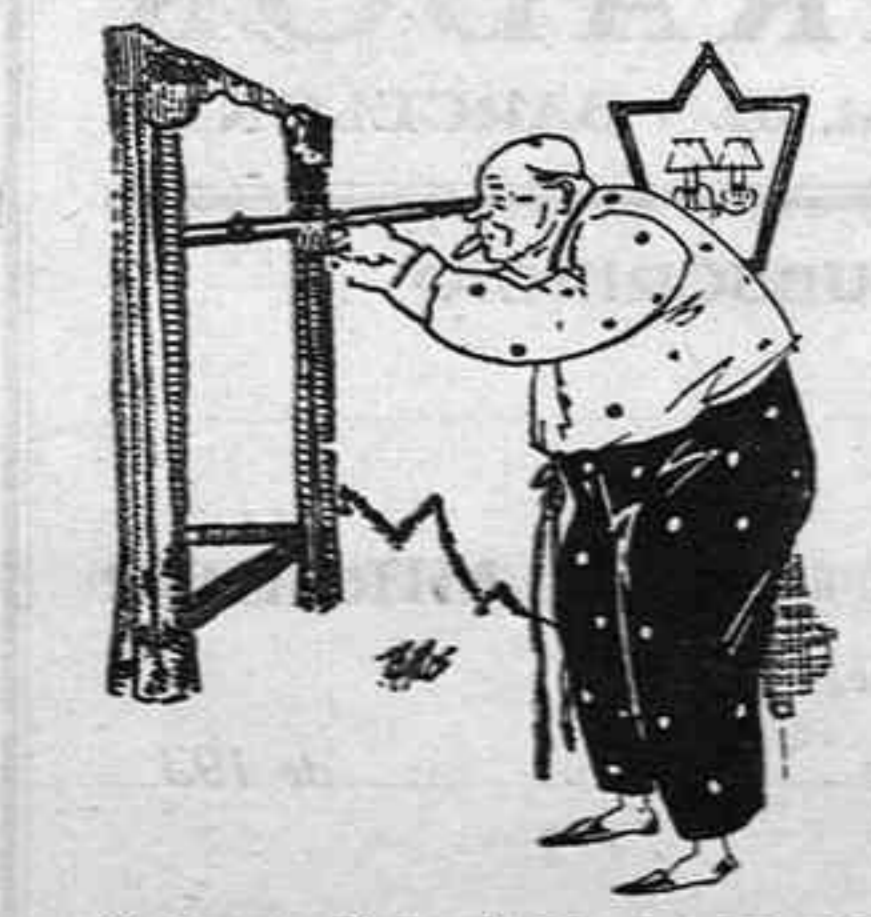
G. A. T. C. P. A. C.

URALITA TUBERIA SANITARIA DRENA

Absolutament impermeable, Inoxidable, Lleugera, No calen reparacions
URALITA, S. A. PLACA ANTONI LOPEZ, 15 TELEFON 16556



LA MANIA DE LES PARAULES CREUADES
Ella.—Encara no m'has dit cap paraula d'amor!
Ell.—De quantes lletres?
(Il Travasso, Roma)



—Realment, hi ha dones que no tenen decència.
(The Bystander, Londres)



—Es un xicot alt, té els ulls negres i un auto groc.
(New-York World Telegram)



—Un parell d'ous passats per aigua.
—Creguin-me, com que no són gaire frescos, més val que els faci una truita.
(The Passing Show, Londres)



—Erem tres germanes, dues de maques i una de lletja.
—I què se n'ha fet d'aquestes dues bel·leses?
(Le Journal, París)



—Tu necessites que t'aconsellin bé. Vols el consell d'una dona honrada?
—Sí; qui és aquesta dona?
(Le Rire, París)



—...l'acusat s'erigeix en enemic de la societat...
(Judge, Nova York)



—Volen fer el favor, que he d'agafar el tren...
—Aquí no és cap estació.
(Punch, Londres)



Al famós actor de cinema li ha caigut un guant.
(Punch, Londres)



Com s'hauran de passejar les criatures als Estats Units.
(Pesti Hirlep, Budapest)

RADIO I DISCOS

L'HORA RADIADA Jazz i Cinema Sonor Notes i informacions

Ahir, dimecres, a dos quarts de deu del vespre ocupà el micròfon de MIRADOR la nostra distingida col·laboradora Concepció Casanova, que parlà pels nostres radioients sobre «Primers amors de Goethe». La conferència fou interessantíssima; s'hi aliaren, harmònicament, un coneixement precís del tema i una fina penetració psicològica. Com de consuetud, completaren l'HORA RADIADA de MIRADOR, el Disc parlat de Guillem Diaz Plaia, el sumari del nostre número i el noticiari de les nostres organitzacions.

Dimecres vinent ocuparà el micròfon de MIRADOR instal·lat, com els nostres lectors saben, a l'emissora de Ràdio Associació, Josep Maria Planes, que ens parlarà d'els valsos vienesos.

RECEPTOR
Radio CLIMO
enfufable al corrent
sense antena



Preu: 400 pessetes
RAMON CLIMENT
Consell de Cent, núm. 266
Telèfon 23058

Un bon disc de jazz és el que porta dos fox, l'un interpretat per l'Orquestra Leo Reisman i l'altre per la Pennsylvanians. Aquell pertany a la revista *George White's Scandals*, un dels millors èxits de Brown-Henderson, els autors que han produït sempre la millor música per a jazz. Al final es pot sentir la veu del solista vocal de l'orquestra molt ben timbrada i que domina el conjunt. Ja fa temps que no sovintegen els discos de l'Orquestra Waring's Pennsylvanians i val a dir que aquest joió conjunt és inimitable quan es tracta de refrans cantats en els quals predomina la nota humorística, com és en aquest fox de Dixon i Warren. Els innombrables recursos vocals del chor arriben des de les notes més agudes a les més greus, produint els efectes més dispars però sempre alegres, i el resultat són aquests deliciosos ballables que encomenen la dèria coreogràfica al més seriós.

I res més de jazz; tots els altres discos vénen amb fragments de pel·lícules sonores. Robert Stoltz sembla ésser insubstituïble en arribar ací. Sempre el mateix autor, però també sempre la mateixa música. Aquesta marxa d'El tinent de l'amor no es pot negar, però, que sigui ben feta i més original que les altres fetes sobre el mateix patró. El que no s'explica és que s'hagi deixat a les emissores de ràdio fer malbé una obra ja abans d'èsser estrenada i de posar-se a la venda els discos. L'emissió era feta, no cal dir-ho, per a propagar el film, però en aquest cas amb aquest abús el disc no tindrà ja massa clients i és discutible el favor que hagi pogut fer a l'espectacle. D'una altra pel·lícula són els fragments que interpreta l'Orquestra Marek Weber, l'un dels quals, *My golden baby*, vol recordar l'ambient de l'assumpte i per això l'orquestra fa sentir les guitarres hawaianes. Més interessant sembla l'altre fragment, *Any port is Home to a sailor*, que forma un graciós fox de ritme ben agradable.

Ultra aquesta música d'òpera se n'està creant una altra per a servir també al cinema sonor, de caràcter sentimental i amb melodies fàcils que aviat resten a l'orella i que poden ésser fàcilment interpretades per artistes de totes les possibilitats vocals. Així és aquest *Después que te fuiste*, me-

lodia que el film de dibuixos animats de la Paramount ha fet popular arreu. Del mateix gènere és el fragment d'un altre film d'èxit, *¿Cuándo te suicidas?*, que canten Carmen Navascués i Tino Folgar en el disc, superant musicalment en molt als altres del film. Aquest darrer artista canta també una ària d'El país de la sonrisa, una altra pel·lícula sonora musicada pel cèlebre Franz Lehar. Ni per aquest ni per altres films que fins ara hem tingut ocasió de veure i escoltar no sembla que aquest autor hagi assolit aquí l'èxit que amb l'escena, i és que en el cinema sonor cal tenir en compte que la música no ho és tot com en l'òpera. La presentació o els artistes poden fer fallar la música més ben feta i no cal una inspiració extraordinària per a fer música de films; és millor que l'autor procuri acomodar-se. Una bona adaptació de ballables pot fer més que la mateixa música original; no cal sinó recordar l'èxit d'El tinent seductor, els fragments musicals del qual eren fets a base de valsos del vell Strauss.

Malgrat les darreres fallides dels artistes de la Pampa, no semblen haver-se adonat que el gènere que sempre va ésser atrotinat ja no interessa a ningú. Les dissorts dels gausos sempre són les mateixes en els escenaris i en els discos, i per això aquest que omplen els artistes Morel, Merino i Prieto, trobarà aquest perjudici desfavorable.

J. G.

Cómo nacieron los negros. — Fox. — Brown-Henderson. — *Compañía del Gramófono*, AE 3929. — *Canta un poco*. — Fox. — *Idem id.*

Camarada, somos la juventud. — *El Témate del amor*. — Marxa. — *Compañía del Gramófono*, AE 3949. — *Somos buenos amigos*. — Fox. — *Idem id.*

My golden baby. — *La flor de Hawai*. — *Slow-fox*. — Orquestra Marek Weber. — *Compañía del Gramófono*, AE 3913. — *Any port is Home to a sailor*. — *Idem id.*

Ya verás. — *¿Cuándo te suicidas?* — *Vals*. — *C. Navascués i T. Folgar*. — *Compañía del Gramófono*, AE 3932. — *Después que te fuiste*. — *C. Navascués*. — *Idem id.*

Lamento gitano. — Tino Folgar. — *Compañía del Gramófono*, AE 3950. — *Tú eres mi ilusión*. — *El país de la sonrisa*. — *F. Lehar*. — *Idem id.*

Farol de los gauchos. — *Tonada*. — *Merino i Prieto*. — *Compañía del Gramófono*, AE 3921. — *La Trovilla*. — *Canción*. — *Idem id.*



L'home que s'empassa sabres al circ s'ha empassat una espina de peix.

(Gazetta del Popolo, Roma)



GENERAL MOTORS RADIO
RADIO-LOT
Passeig de Sant Joan, 17
BARCELONA

Recorda una vegada més que pot oferir-vos els receptors de la més alta qualitat fabricats per

General Motors Radio
El millor prestigi en ràdio-recepció

ANUNCIANTS...!

Una moderníssima organització completa en publicitat

Pel·lícules de dibuixos animats

mudes i sonores - patent núm. 121288 - aplicades al servei de la tècnica publicitària, us l'ofereix:

"Agencia General de Anuncios"

Vostres productes poden ésser propagats amb èxit segur per tota la Regió Catalana i Illes Balears

200 cinemes en ciutats i poblacions de categoria

Fontanella, 10, 1.ª, 2.ª.-Tel. 16606
BARCELONA



Avinguda Menéndez Pelayo, 85, 1.ª
MADRID

Societat Espanyola de Carburants Metàl·lics

Correu: Apartat 190
Telegr. "Carburants"

BARCELONA
Mallorca, 292

Telèfon 17513

CARBUR DE CALCI; Fàbriques a Berga (Barcelona) i Corçubion (Corunya) :: OXIGEN 99% DE PURESA, Fàbriques a Barcelona, València i Còrdova :: ACETILÈN DISSOLT, Fàbriques a Barcelona, Madrid, València i Còrdova :: FERRO MANGANÈS FERRO SILICI :: SOCARRIMAT I SECAT DE FIBRES I peces seda, cotó i altres teixits :: CALEFACCIÓ INDUSTRIAL de laboratoris i domèstica :: GENERADORS, BUFADORS, MANOMETRES, materials d'aportació per la SOLDADURA AUTOGENA

PRESSUPOSTOS, ESTUDIS, CONSULTES I ASSAIGS, GRATIS

Suscriviu-vos a **MIRADOR**
Pelai, 62. - BARCELONA

BUTLLETI DE SUBSCRIPCIÓ

Et Sr. _____
que viu a _____
carrer _____ n.º _____ es subscriu a MIRADOR
del preu fixat de 3'50 ptes. trimestre.

de _____ de 193 _____

Signatura