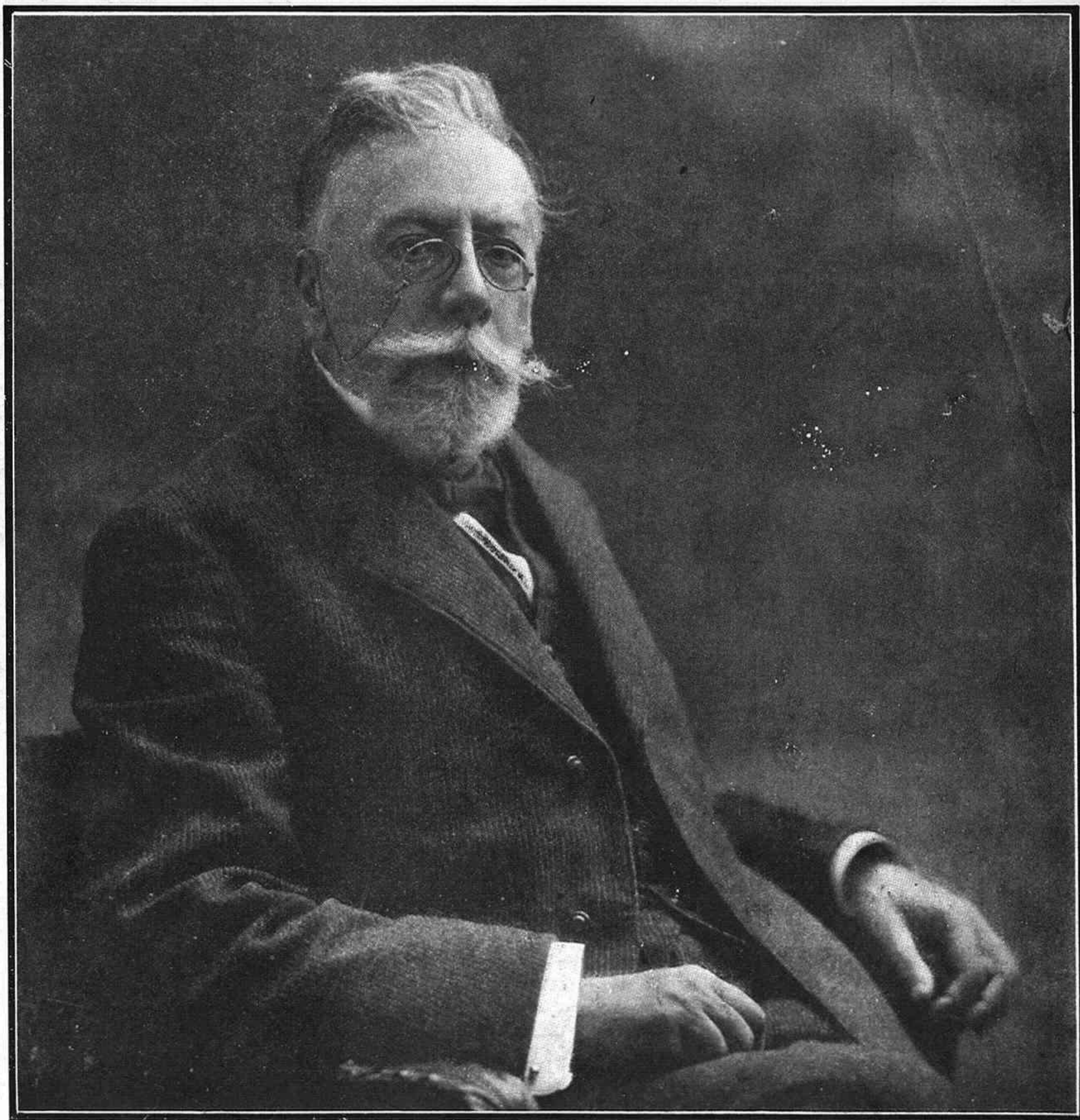




Número especial, fora de col·lecció, de

L'Esquella de la Torratxa

Record al poeta de la terra ANGEL GUIMERÀ



L'il·lustre patrici Angel Guimerà, glòria de la terra, qual mort plora tot Catalunya.

PREU
1 pta.



Ateneu Barcelonès
Biblioteca

N.º 4 niss. 56
Arm. 12-V
Est. -22 bis

Obres del patrici de les lletres catalanes

ANGEL GUIMERÀ

❖ ❖ ❖

GALA PLACIDIA, tragèdia en tres actes	Ptes.	2
JUDITH DE WELP, » » »	»	2
LO FILL DEL REY » » »	»	2
MAR Y CEL » » »	»	2
REY Y MONJO » » »	»	2
LA BOJA » » »	»	2
L'ANIMA MORTA » » »	»	2
EN POLVORA, drama en tres actes	»	2
JESUS DE NAZARETH, tragèdia en cinc actes	»	2
MARIA ROSA, drama en tres actes	»	2
LAS MONJAS DE S. AYMAN, drama en quatre actes.	»	3
LA FESTA DEL BLAT » tres »	»	2
TERRA BAIXA » » »	»	2
MOSEN JANOT » » »	»	2
LA FARSA, comèdia en tres actes	»	2
LA FILLA DEL MAR, drama en tres actes	»	2
ARRAN DE TERRA » » »	»	2
LA PECADORA » » »	»	2
AYGUA QUE CORRE » » »	»	2
LO CAMI DEL SOL, tragèdia en tres actes	»	2
ANDRONICA » » »	»	2
SOL SOLET..., drama en tres actes	»	2
LA MIRALTA » » »	»	2
L'ELOY » » »	»	2
LA SANTA ESPINA, rondalla en tres actes i sis quadros	»	2
L'ARANYA, drama en tres actes	»	2
SAYNET TRIST, en tres actes	»	2
LA REYNA JOVE, drama romàntic en quatre actes.	»	3
JESUS QUE TORNA, drama en tres actes.	»	2
INDIBIL Y MANDONI, tragèdia en tres actes	»	2
AL COR DE LA NIT, drama en tres actes	»	2
L'ANIMA ES MEVA, drama en tres actes	»	2
JOAN DALLA » » »	»	2
ALTA BANCA » » »	»	2
LA REYNA VELLA » » »	»	2
TITAYNA, drama musical en dos quadros	»	1
LA SALA D'ESPERA, comèdia en un acte.	»	1
LA BALDIRONA » » »	»	1
MESTRE OLAGUER, monòleg	»	0'50
MORT D'EN JAUME D'URGELL, monòleg	»	0'50
EN PEP BOTELLA »	»	0'50
POESIES	»	5
CANTS A LA PATRIA, discursos.	»	5
SEGON LLIBRE DE POESIES	»	5

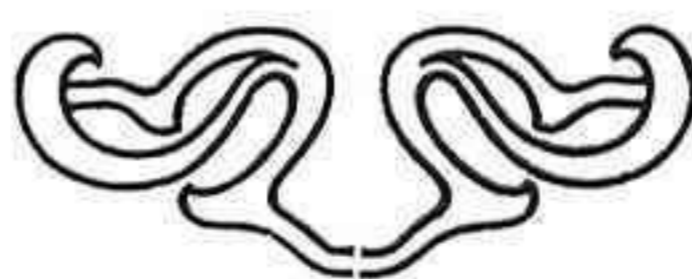


Ofrena

PLENS de fervor i d'admiració, i per a perpetuar millor la memòria del més gloriós poeta dramàtic del nostre temps, de la més alta mentalitat poètica de la nostra època, publiquem aquest fascicle. No té res que veure aquest número — que és un número apart — amb *L'ESQUELLA DE LA TORRATXA*, sinó que el fem els mateixos de *L'ESQUELLA*. Però com el nostre extraordinari es va agotar a les poques hores de sortir

al carrer, malgrat el seu tiratge veritablement respectable, i a cada hora rebem cartes o visites de llegidors nostres demanant-nos una segona edició del número que dedicarem al poeta Guimerà, essent-nos impossible la total reconstitució del dit número, oferim al públic aquest fascicle.

No ens mou, al publicar-lo, cap mesquí desig de guany, sinó l'amor i l'admiració que sentim per l'Angel Guimerà, que tan alt ha posat el nom de Catalunya. I diguem de pas que ja que, malauradament, la mort del gran poeta no ha servit més que per a fer comerç vil amb el seu nom, nosaltres, al llençar al públic aquest fascicle, ho fem perquè honorant-lo a Ell ens honorem nosaltres. Perquè cap altre nom més gloriós que el d'en Guimerà pot omplir les nostres pàgines. Perquè avui ja no és una glòria de la nostra terra, malgrat no haver deixat d'esser-ho: avui ja és un símbol del nostre poble, avui ja no és en Guimerà: és Catalunya. I Catalunya som nosaltres també, un dels més petits i humils batecs de Catalunya. Per a nosaltres, doncs — al revés de tants altres — no és un negoci la publicació d'aquest número, sinó un sacrifici, que no és tal sacrifici al pensar que el fem per en Guimerà i perquè d'Ell tingui un record el nostre poble.





L'Angel Guimerá als divuit anys.



Als vint-i-dos.



Als vint-i-cinc.



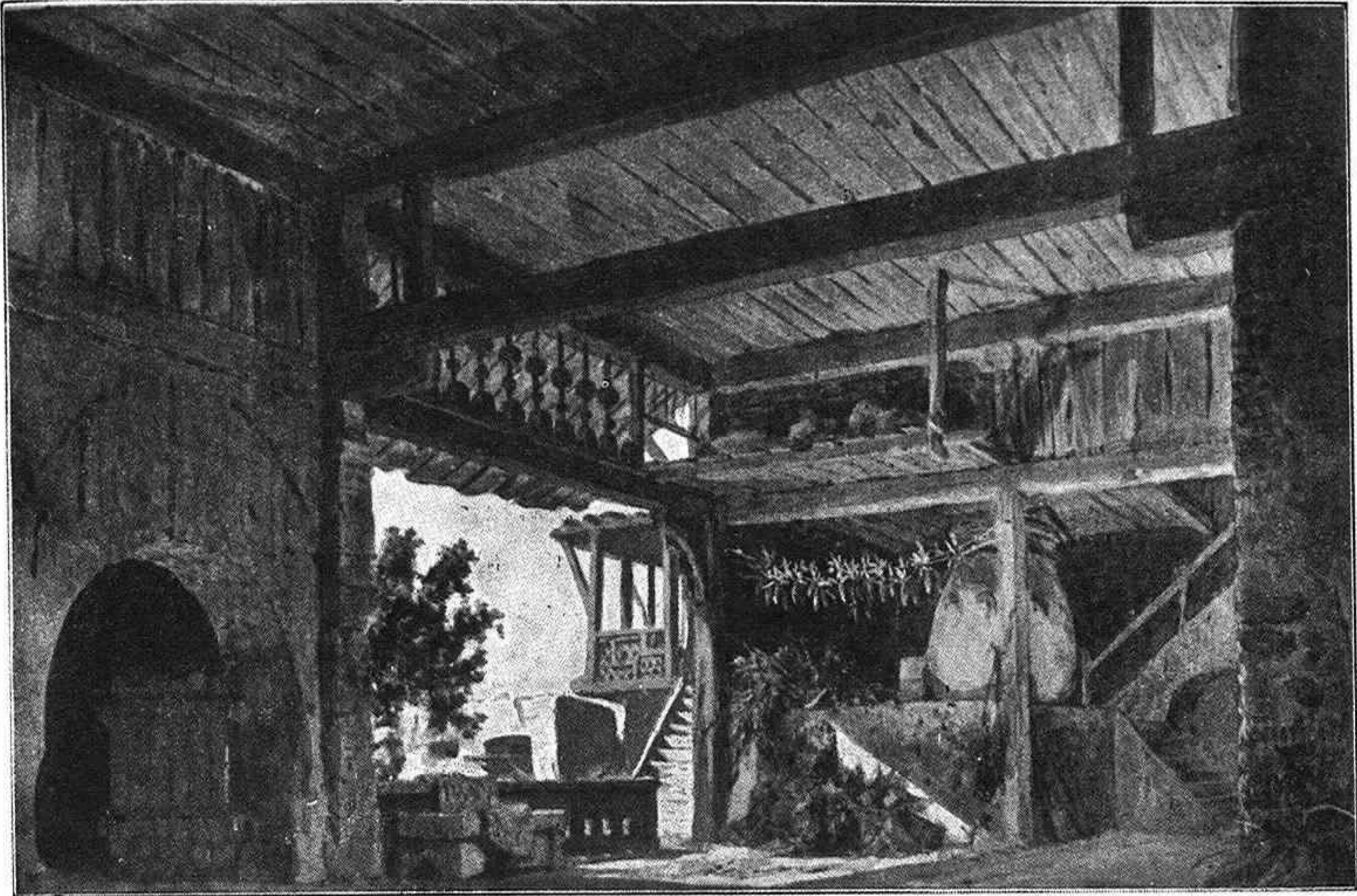
Als trenta quatre.



Als quaranta.



Als seixanta, amb en Grasso.



JESÚS DE NAZARETH

Segon acte: Casa de Llätzer.

(Decoració de Maurici Vilumara)



LA LLIÇÓ DEL MESTRE

—Per a escriure no heu de sucuar la ploma en el tinter, sinó en el vostre cor. Quan se té cor, és la manera de fer bona lletra.



NO ÉS MALA IDEA

—Home, don Angel, vostè que sap tant d'escriure tragèdies, perquè no s'inspira en la que estem passant ara a la Lliga?

EL PLOR D'EN MANELIC

Com un cor rodolant, desfent-se en llàgrimes,
baixa del Pirineu en Manelic.

Abandona el ramat, que bela i bela,
com mai en les altures s'ha sentit.

¿On va el rústic pastor, l'heroi ingenu,
glòria dels homes purs com ell senzills?
¿Que té perquè, amb sos plors, les neus es fonguin,
com si la gran muntanya s'enternís?

Avall, avall, devés la terra baixa,
com un isard que corre mal ferit,
passant per entre llops (que encara en queden!)
va cap a la ciutat... Per què? Amb quin tí?...

Ha mort aquell que, en somnis, va concebre'l:
el geni que, amb argila i llum dels cims,
més avora dels àngels que dels homes,
va donar-li la vida com a un fill.

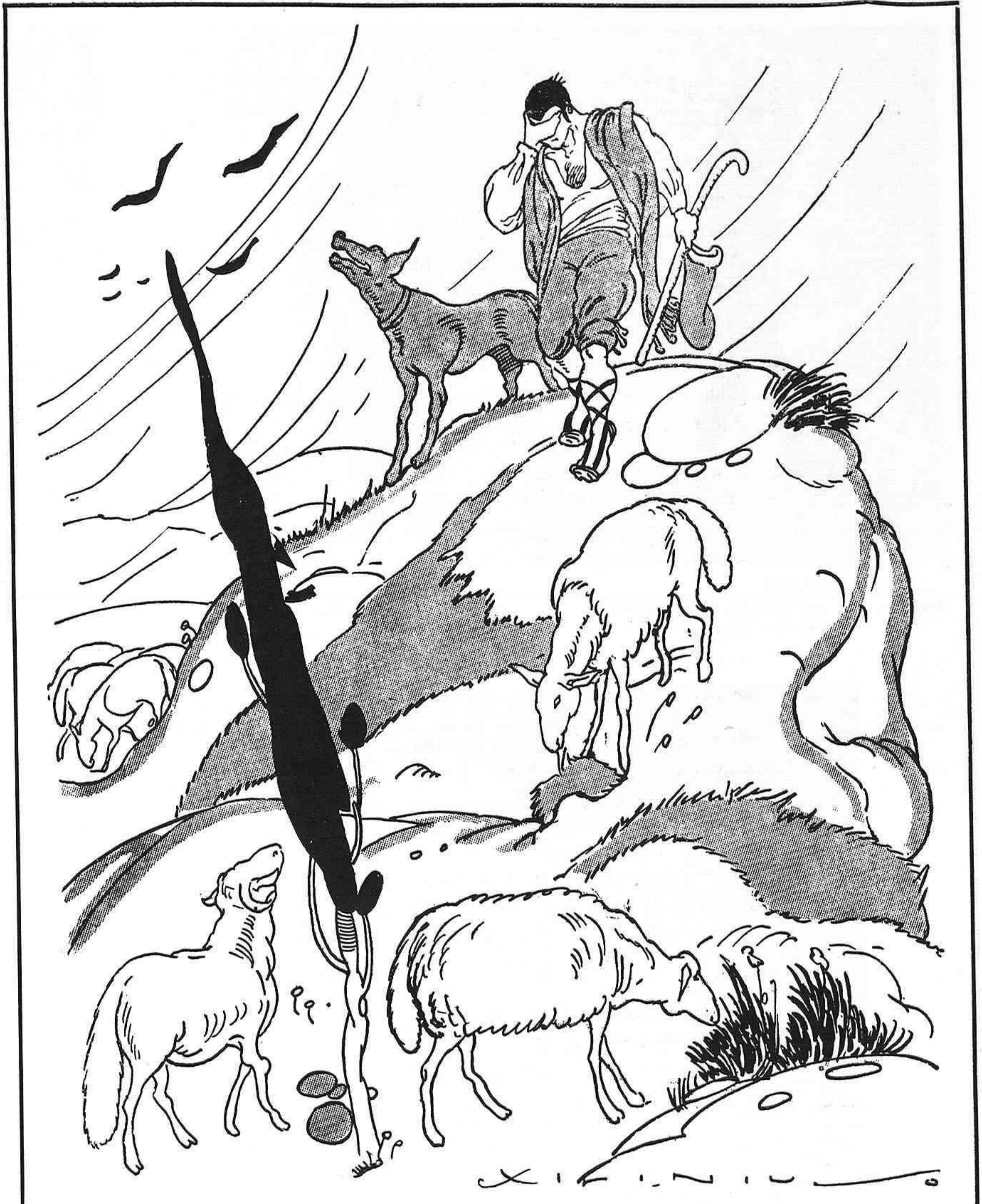
Mireu en Manelic! Oh, com sanglota!
Regira les entranyes! Quin sofrir!
Mireu-lo, de genolls, prop del cadàver!
Son cor plora per tots els cors humils!

I, mentre el seu ramat, a la muntanya,
perdut en mig les boires de la nit,
humanitzant la veu, bela que bela,
igual que si plorés un món de nins;

el poble català, d'ànima pura,
el poble generós, sofert i humil,
veient la mort del seu excels poeta,
es fon tot ell en altre Manelic.

IGNASI IGLESIAS

Ciutat, 21 juliol 1924.



EL PLOR D'EN MANELIC

—El mestre és mort! Què serà del meu ramat?



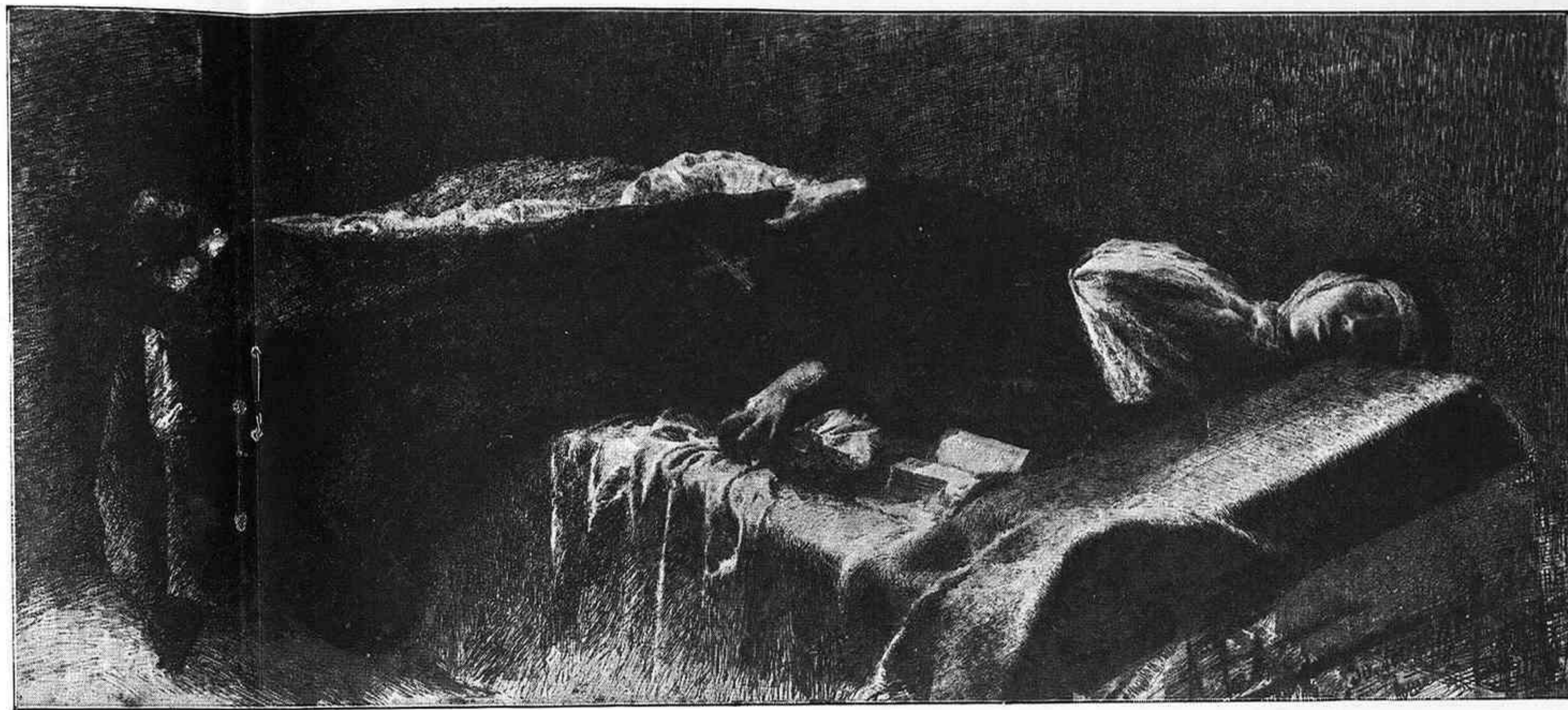
EL CAP DE COLLA

Trajo de gala que estrenarà la comitiva el dia dels Jocs Florals.



ELS PIGMEUS

—Eh que dóna gust coronar una figura així?
—I tal, home! Coronant-la és de l'única manera que ens podem col·locar a la seva altura.



L'OBRA D'EN GUIMERÁ

La mort de la monja.

(Composició del gran pintor Antoni Fabrès).

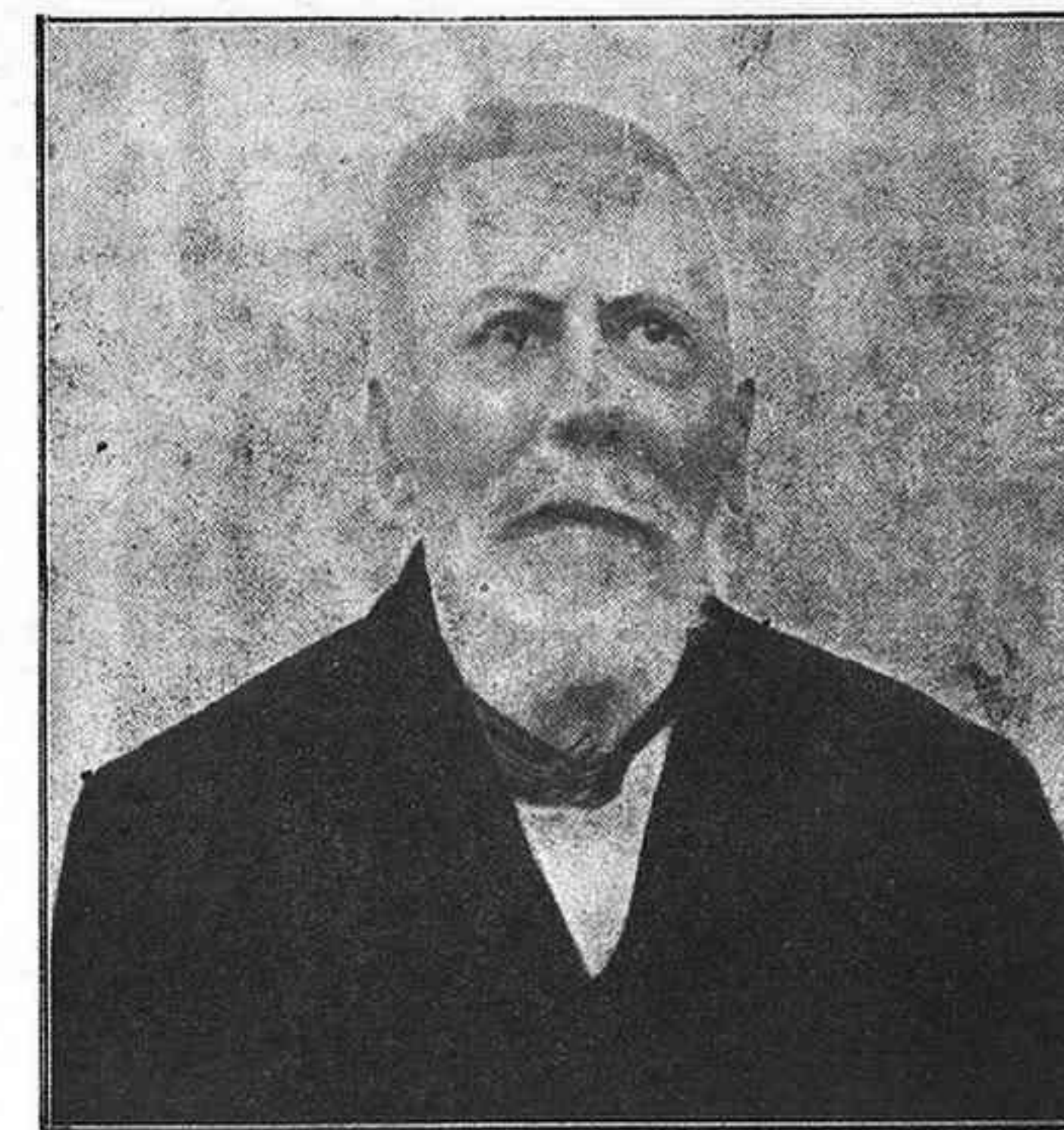


HOMENATGE

El gran actor Tallaví besant al nostre gran poeta.



Casa on en Guimerá passà el millor temps de sa infantesa.

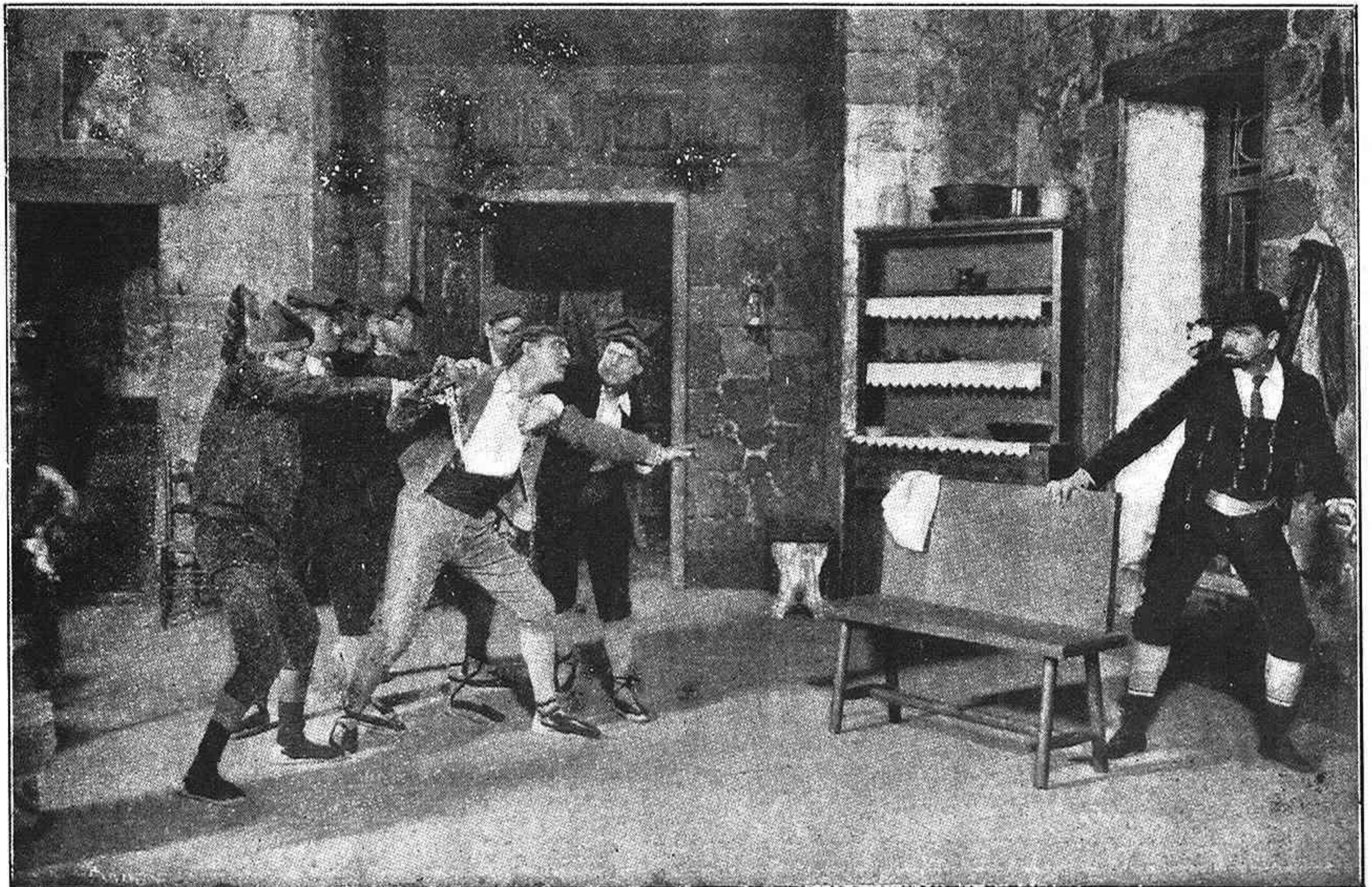


L'ÚLTIM RETRAT

Quatre de maig de 1924. (Fot. Arguedas).



«Terra Baixa» als Estats Units.—Acte primer.



«Terra Baixa» als Estats Units.—Acte segon.



«Terra Baixa» als Estats Units.—Acte tercer.



«Terra Baixa» als Estats Units.—Final de l'obra.



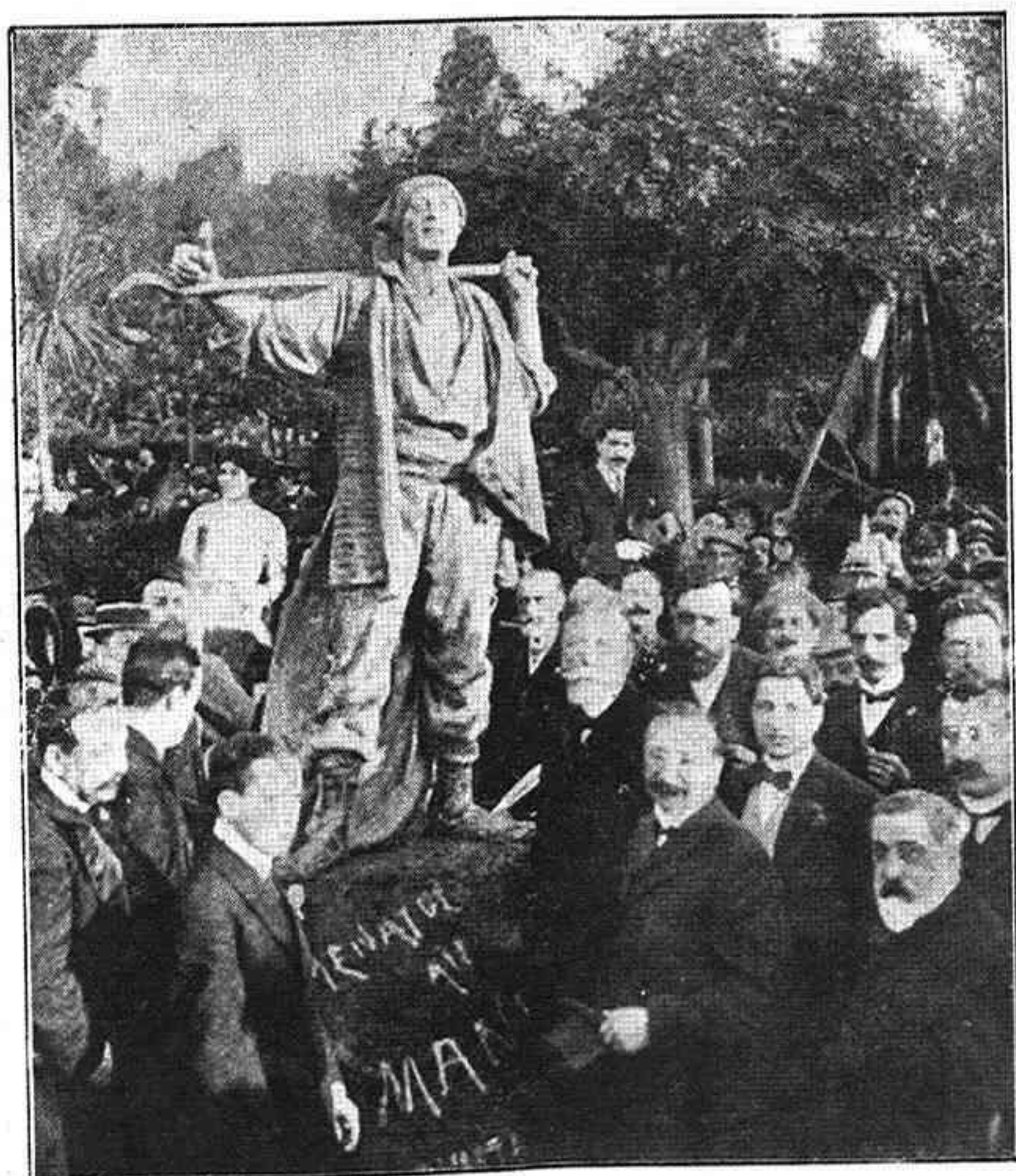
Acte primer



Acte segon



L'ENTERRAMENT D'EN GUIMERÀ.—El poble acompanyant el fèretre.



Inauguració de l'estàtua d'en Manelic al Parc de Montjuic.



El poeta de Catalunya al peu de l'estàtua d'en Rafel de Casanova



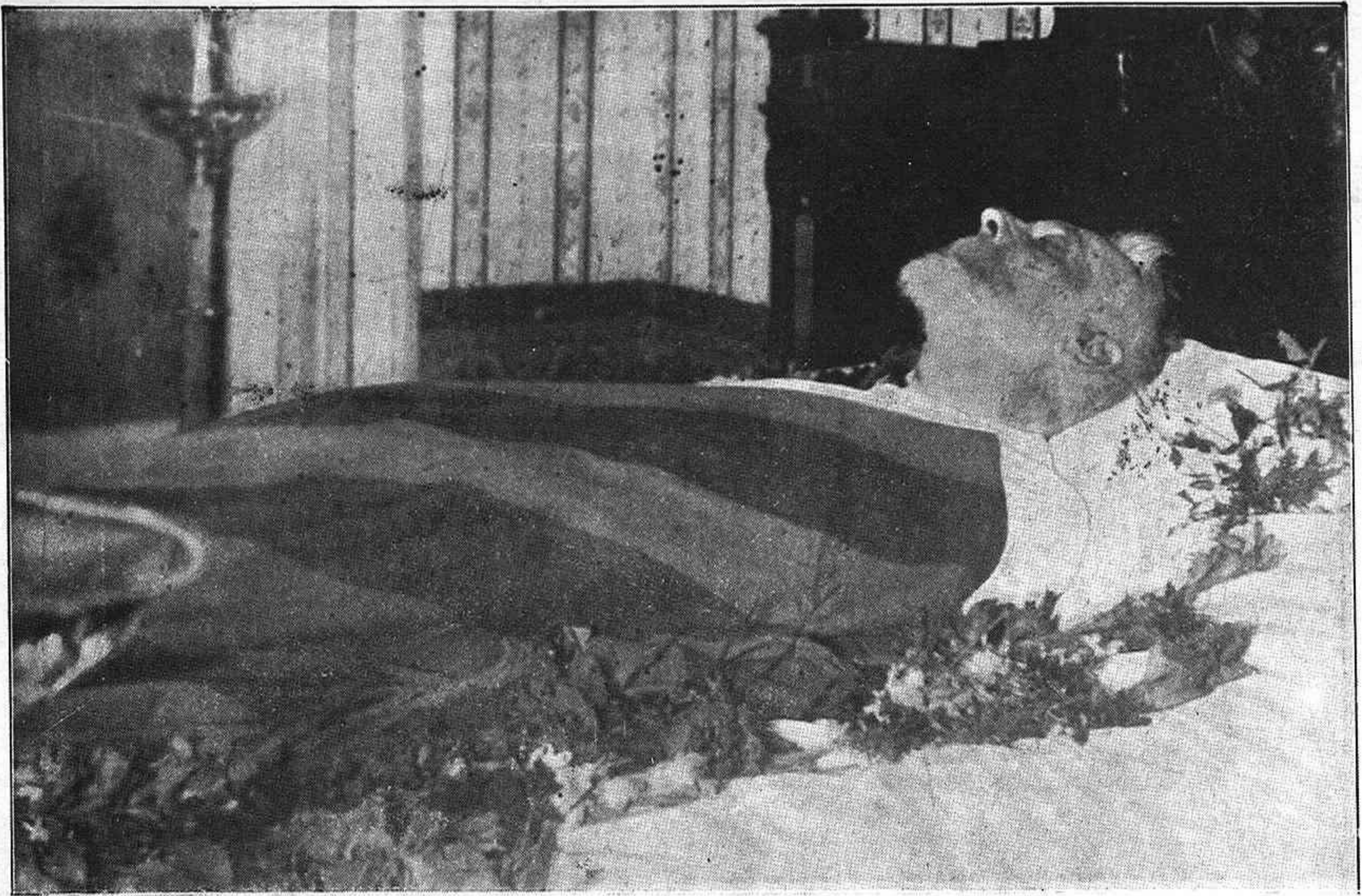
UN HOME COMPLERT.—Don Angel, jo sento no haver vingut, perquè l'admiro de debò.
—Res, home, no em parlem més! Vostè sempre queda bé!



A GUIMERA

Mestre, ja us podeu adormir tranquil, havent vos triat aquesta mortalla: quatre rius de sang guardaran de corrupció les vostres cendres, i quatre flames grogues les abraundaran d'un nou incendi. — *Ventura Gassol.*





L'ENTERRAMENT.—L'Angel Guimerà en son llit de mort.—Despedint el dol

(Fot. Vilageliu)