

Sale todos los domingos.

4 rs. al mes y 11 por tres meses.

# EL GENIO.

Se suscribe en las librerías de Grau, frente la Lonja, de Sellas en la Plateria, y de Cazes, Rambla.

SEMANARIO

DE

## LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS,

BAJO LA DIRECCION

de D. Victor Balaguer.



### MEMORIA

LEIDA POR D. VICTOR BALAGUER

en la Sociedad Filomática el 6 de Octubre de 1844.



La poesía es la Reina del mundo. Apoyada por la historia, por la sociedad y por el teatro siempre se eleva magnífica y radiante sobre un trono de luz que vivifica al mundo con sus rayos.

SEÑORES:

Por segunda vez os dirijo la palabra y segunda vez os bosquejaré mi pluma un cuadro de la literatura, de esa

fuelle inagotable de las ciencias, de esa gigantesca montaña, si tal puede llamarse, que en el centro de nuestra sociedad se eleva, en cuyos fondos subterráneos cruzan ricos manantiales de inspiradora elocuencia y en cuya desnuda cima basta golpear tan solo para que brote en nuestra mente la semilla de investigadora ciencia, cual brotó el agua de la roca bajo el báculo de Moyses. Las reflexiones que voy à hacer, señores, hijas son del constante estudio que he procurado hacer de las literaturas de todos los países y en particular del nuestro y os las presentaré en relacion tan suscinta como me sea dable, procurando coordinar en cuanto pueda el desordenado tropel de ideas que à mi imaginacion se agolpan y que piden salir à ver la luz del dia. No será el teatro el objeto de mi estudio, ni llamarán tampoco mi atencion los ce-

lebres autores dramáticos honra y prez de nuestra España ; pues otra empresa requiere el auxilio de mi pluma y entretenerme quiero en investigar las causas que produjeron y á las cuales debió vida la poesía , esta Reina de la civilización y de las artes que en alas de la brisa lisonjera de la Grecia atravesó los lujosos porticos de la ciudad de las siete colinas , recorrió las pobladas calles de la populosa Babilonia , subió las marmoreas gradas del templo de Salomon y refujióse tambien con Pelayo á las ignoradas cuevas de Cobadonga último asilo de la independencia española.

Para esto pues , para seguir con escrupulosa minuciosidad las diversas facetas que ha presentado la poesía , para investigar su mayor ó menos desarrollo teniendo en cuenta las épocas y países en que mas ó menos directamente ha influido , será preciso elevarnos á la mas remota antigüedad empezando nuestro cuadro por los griegos y es tanto mas bello principiar nuestras reflexiones por la Grecia , cuanto mas que segun Don Antonio Gil de Zarate , escritor á quien nosotros tenemos en mucho , solo la literatura griega reúne en alto grado al mayor mérito literario el indispensable espíritu de nacionalidad , cosa que satisface á la vez al sabio mas concienzudo y al pueblo menos culto.

La Grecia , señores !.... Quien puede hablar de la Grecia sin experimentar una profunda conmoción en lo mas recóndito de su alma ? La Grecia , ese pueblo gigante cuyos recuerdos de independencia no han bastado á borrar tantos siglos de esclavitud , esa nación de heroes y de guerreros cubierta ya por el polvo de los siglos y que alza sin embargo su majestuosa cabeza desafiando con su altivez el soplo de los huracanes y la furia de las tempestades , ese coloso de la historia que ostenta á cada paso ruinosos fragmentos de los que fueron un tiempo monumentos de su gloria !.... Oh ! señores , ya que hablamos de la cuna de la civilización , de la madre de Roma , permi-

táseme dirigirla las palabras que al pisar su suelo santo la dirigiera el cantor del Childe Harold.

Esta es Grecia , esta es la tierra  
que ya descansa en la tumba ,  
que fria parece bella ,  
que muerta tiene dulzura ,  
donde el alma se conmueve ,  
donde el corazón se nubla.

Ese coloso de la antigüedad , esa Grecia , modelo de valor y de heroísmo fué en su cuna patrimonio de la ignorancia y de la barbarie. Segun las tradiciones que por ellos mismos nos han sido legadas , eran solo en su principio unos hombres feroces cuyas moradas existian en grutas profundas abiertas por la naturaleza en los mas áridos peñascos y cuyos alimentos groseros y salvajes consistian en frutas y otros productos de la tierra , para cuya posesion tenian que sostener las mas de las veces abierta lucha con animales dañinos y carnívoros. Algunos de ellos mas osados y mas sabios , si se quiere , tomaron por su cuenta remediar sus males dando cima á empresas arriesgadas y temerarias , acaudillando huestes numerosas que talasen sin piedad las comarcas todas de las cuales pudiesen exportar algun beneficio y sentando con su intrepidez aquel famoso principio que fué despues el eje giratorio de una época mas moderna y civilizada. « La fuerza es la suprema ley. »

Entonces fué cuando arribaron á las costas de Argólida algunos lejisladores ejipticos y entonces fué cuando la semilla de una benéfica civilización de lejanas tierras exportada empezó á fecundar una comarca que cuanta mayor pequeñez demostrara en lo pasado , tanta mayor grandeza debia desarrollar en lo venidero. Descorrióse el velo que sus ojos cegaba y bien pronto numerosas conquistas obtenidas al otro lado del Peloponeso obligaron á cien pueblos á rendir tributo y á prestar vasallaje á la orgullosa matrona que viniendo el tiempo debia pasear por el orbe su triunfante enseña. Entonces fué tam-

bien cuando dieron principio estrepitosas hazañas y se dió cima á colosales empresas que debian ser un dia la admiracion del mundo entero, entónces fué cuando el seductor de Medea dirigió el rumbo de intrépidos Argonautas por ignotos mares y en busca de maravillosos tesoros, entónces fué cuando la portentosa vida de Edipo añadió una página sangrienta á la historia de aquella época, entónces fué cuando la ruina y destruccion de la ciudad de Troya bastó apenas para borrar el famoso robo de Elena y entónces en fin se dió principio á una raza de heroes gigantescos de entre los cuales salió algunos siglos despues aquel bizarro defensor de las Termópilas que á la orgullosa intimación de Jerjes diciéndole: *Entregame tus armas*, contestó con la espartana y laconica respuesta: *Ven á tomarlas*.

En una época pues en que tan variadas y tan continuas empresas se sucedian, necesario era que algunas de ellas afectasen en tal manera á los hijos de la Grecia que les indujesen á contar á sus compatriotas las hazañas de sus mas famosos capitanes en un estilo sonoro y elevado. Algunos hombres privelejiados que sentian dentro de sí un corazon ardiente y una imaginacion de fuego tomaron á su cargo el relatar tan portentosas hazañas y transmitiéndose de boca en boca estas relaciones es como fueron adquiriendo una especie de armonía y de ritmo particular. La poesía es hija de la inspiracion, del entusiasmo y del genio. Tres cualidades compactas y homogeneas que forman una sola. El genio es el arco, el entusiasmo la cuerda, la inspiracion la ballesta. — Tal como entendian los antiguos la poesía era apoyándola en la tradicion y en la historia. Mas claro: Un templo sagrado en el que estaban hacinados los mil recuerdos y vestijios de otros tiempos con sacerdotes encargados de pulirlos, perfeccionarlos y embellecerlos con nuevos adornos, dejándoles empero sus primitivas formas.

Tambien nosotros la comprendemos

asi, pero la damos un nuevo carácter quizá menos noble, pero indudablemente mas dramático. En buen hora que la poesía nos conserve las tradiciones de los pueblos y la historia de sus Reyes, que les preste bellezas desconocidas, que adorne sus héroes con rasgos brillantes y gloriosos, pero á la par de esto que nos presente un cuadro animado de nuestra vida, que desarrolle ante nuestros ojos escenas tiernas y amorosas y que consagre la mitad de su elocuencia á hablarnos del amor, del amor palabra mágica adorada en forma de Dios por los antiguos, divinizada en forma de mujer por los modernos. La mujer, señores, bella y sublime creacion del Omnipotente!.... La mujer y el hombre, dos seres que respiran poesía pero cuyos corazones á la par que albergan grandes virtudes capaces son tambien de los mayores crímenes..... La mujer es siempre el brazo que impele, el hombre la mano que pulveriza.

La palabra era antiguamente lo que es ahora la imprenta. Un improvisador se colocaba en medio de un grupo del pueblo y encontraba materia para sus cantos ya en las hazañas y glorias de los hijos de su pais, ya en las portentosas historias de sus fabulosas divinidades. Apenas una frase salia de sus labios ya era repetida por millares de voces que se la transmitian unas á otras y el canto del improvisador encontraba eco en todo un pueblo. De aqui esos poemas confusos, esas tradiciones sin orden y embrolladas que de siglo en siglo nos han sido legadas y que parodiadas y acojidas por nuestros modernos escritores han dado mas de un tipo á la sociedad, y mas de un héroe al drama, y mas de una hazaña al teatro.

Vino poco tiempo despues un hombre grande por todos conceptos y admirable en todo, uno de aquellos hombres que solo florecen de siglo en siglo porque Dios no quiere sin duda derramar la semilla de sus dones en abundancia, uno de aquellos hombres que

por mas que se admiren nunca son admirados lo bastante, uno de aquellos hombres cuyo nombre en la tierra no muere jamás y que basta por si solo para inmortalizar un pueblo entero. Supongo, señores, que sabreis ya de quien hablo. Ese hombre tomó su báculo de viajero y su lira de poeta. Fué á demandar á las ruinas de Troya inspiraciones para sus cantos y á las tumbas de los héroes personajes para su drama, porque la Iliada, señores, es un drama, porque al drama pertenece la valentia y sublimidad de su expresion, porque al drama pertenecen la belleza y profundidad de sus cuadros, porque al drama en fin pertenecen los brillantes personajes y héroicas figuras que descecellan en primer término en su poema.

Homero es uno de aquellos hombres que no mueren jamás. Pasan siglos, arruinanse ciudades, desmoronanse montañas, invade el mar remotas playas, sucedense los tronos unos á otros y ni vestigio queda de sus nombres. Homero no obstante siempre queda en pié. El poder del tiempo todo lo borra y el poder del tiempo no puede con el gigante de la poesia. Por entre el polvo de los siglos, por entre las ruinas de la ciudades, por entre las grietas de los montes y por entre las aguas de los mares siempre aparecerá ese nombre sublime májico, radiante, coloso en fin. Demandad á los siglos que borren ese nombre y demandareis al sol que apague su luz, demandareis á la tempestad que contenga su furia, demandareis á la mar que os obedezca como esclava, por mas que cual nuevos Jerjes hagais azotarla con látigos, marcarla con hierro ardiente y arrojar en su seno gruesas y pesadas cadenas.

Homero abrió una senda á la que se lanzaron con afan hombres desconocidos que llegaron á ilustrar sus nombres; la poesia se confeccionó hasta llegar á un grado admirable de elevacion y sublimidad. Empresa muy ardua fuera relatar una por una las épocas en que mas brilló la literatura griega y men-

cionar los nombres de sus mas famosos Apóstoles. Valiéndonos pues de la libertad que se concede á todo escritor, pasaremos algunos siglos y nos trasladaremos á la época que siguió despues de la de Pericles. No haremos pues mencion de aquella famosa edad y olvidaremos al Dios de aquellos tiempos, al libertinaje que cobijado por Pericles, divinizado por Aspasia é inmortalizado por Alcibiades faltó poco para que la juventud de Atenas le elevase primorosos templos y magníficos santuarios.

(Se concluirá.)



## DOÑA O.

*Suceso horriblemente romántico.*

(Conclusion.)

Doña O tuvo una idea rápida como un relámpago que le recordaba la conversacion de D. Mariano en que la prometió sacarla manifestada, y desmontó de su burra como se dice por lo regular.

— Ya sé el objeto que les trae á Vdes á mi casa.

— Sentimos venir á darla esa pesadumbre; pero nuestra obligacion nos dispensa....

— ¿Qué pesadumbre ni qué dispensas si yo....

— Sabemos que os dará mucho pesar....

— Al contrario.

— ¿Como pues...?

— ¿Qué pesar me ha de dar un paso de que estoy muy gustosa?

— Pues entonces á que dar publicidades? ¿No habiendo obstáculo, no entiendo como D. Mariano se ve obligado á esto. El nos habia dicho que V. no consentia en su enlace.

— Si señor! Si yo misma....

— Bien : empecemos nuestra comision. Doña Ines de Colonilla , ¿ donde está ?

— Aquí , dijo Inés saliendo de la estancia inmediata.

— ¿ Y que tiene que ver aqui mi sobrina ? dijo D.<sup>o</sup> O.

— ¿ Como que tiene que ver ? replicó el majistrado , si ella.....

— Ella no entra ni sale en este asunto.

— Pues me gusta la ocurrencia !.... Vamos.... no nos interrumpa V. buena señora , y déjenos concluir porque tenemos otras ocupaciones.

— Adelante. ¿ Les estorbo yo acaso ? Yo mismo deseo poner término....

— Pues no nos interrumpa.... Doña Ines de Colomilla?

— He dicho que está aqui , dijo Ines con voz turbada.

— Señores , Vdes. se equivocan , dijo D.<sup>o</sup> O. Ella....

— Señora<sup>a</sup> , por Barrabas... no hable V. , ó hay aqui una de San Quintin. No me interrumpa V.

— Es que V. padece una equivocacion , pues ella no es la que V. viene á buscar , sino yo que soy ella.

— Pues ! ¿ Qué V. es V.?... Ya lo sabemos. Esta pobre mujer está loca... desvaría.... no hay duda.

— ¿ Como que loca ? gritó en falsete D.<sup>o</sup> O. V. es el loco , y se conoce que hoy ha almorzado fuerte.

No insulte V. á la justicia ! dijo él en to no de do.

— V. es el que insulta al bello sexo.

— En eso de bello sexo no le comprende á V.

— Insolente !

— Bruja !

— Va á haber un escándalo !

— Voy á hacer un desastre !

— Pero , señora.... ; pero Don Rovicundo ! becerreó el otro individuo que con su frac negro , sus delgadas piernas y su cara seca y larga como la cuaresma permanecia silencioso contemplando tan horripilante escena. D.<sup>o</sup> O descargó su furia en amargo lloro : hubo un poco de desmayo , de ataque

histérico , eter , confusion y final de tranquilidad anunciado por repetidos frotos de pañuelo enjugando las últimas lágrimas.

— Señora , dijo el de la panza , por Dios... por san Cosme y san Damian y por todos los santos de la corte celestial , dejenos Vdes. hablar y no nos interrumpa. ¿ Doña Ines de Colomilla ? (Y va por tercera vez y á la tercera va la vencida.)

— Presente , &c.

La enteró de un auto en que se corroboraban los testigos de la noche pasada , y concluia con dos otro sí rogándola que les siguiese , que habia un coche esperando á la puerta dispuesto para conducirla á una casa de confianza.

Dijo , salió Ines exclamando —Adios, tia ! y haciendo pudierillos y salieron tras ella los venerables jueces con sus perros de presa (a) alguaciles.

#### V, Y ULTIMO.

Dejo á la consideracion de mis lectores el chasco , la burla , el bochorno , la deshonra que cayó sobre D.<sup>o</sup> O : dejo tambien á su consideracion los gritos de aforados que dió acompañandolos de denuestos , injurias , maldiciones , venganzas , los arañazos que regaló á su rostro , los estirones que dió á su madeja de canas , las patadas que descargó sobre los inocentes ladrillos , los desmayos y proximos , el agua de vinagre que se gastó en rociarla el rostro la confusion , el escándalo que causó en toda la vecindad.... Solo diré que recobrada del primer ímpetu de su cólera , sentóse en actitud sublime sobre un sofá , elevó sus ojos al cielo murmurando entre dientes siete partes de rosario , y sacó de un bolsón una botella que en tiempos habia servido para tener agua de colonia y en actualidad estaba llena de veneno hasta la gola.

De veneno ? ; que horror ! ¿ Y no hay una mano compasiva , una mano que impida.... No. La criada ha salido de casa para comprar ajos y perejil para

el guisado : Don Arturo no ha venido aun.... Va á cometerse un suicidio !

Ya con mano trémula lleva hasta su labio la botella fatal : ya va á cometerse el horrible crimen , y no acude nadie en su socorro. Pero... ¡ oh Dios santo ! Ha tragado la ya mitad del líquido mortal.... Oremos por su alma. Amen !

Llega Don Arturo jadeando de cansancio : sudando como un toro se arroja sobre una silla haciendola crujir y con voz aterradora dice :

— Todo lo sé ! Nos ha sido traidor ese vil clasicon. Se me lleva la ilusion de mi..... *Venganza !*

— Venganza ? dijo D.<sup>o</sup> O con voz moribunda : no la quiero porque ya toco el *tenebroso borde* de la tumba.

— ¿ Que dice V. ?

— Vea V. la botella del veneno.... he bebido la muerte.

— La muerte !!! Todo lo comprendo ahora.... Yo tambien debo morir. Dijo, y tomó la mortífera botella.

— Deteneos ! no haya tantas víctimas.

— No... no ! Este es mi sino..... Ines y Don Mariano , *malditos seas !!!!!* Dijo , y apuró el licor fatal.....

— Ya me siento morir... Don Arturo ! tengo unos retorcionones de vientre !

— Sra., yo tambien siento lo mismo..

— Oh !!! dijo ella : levantóse con la velocidad del rayo , y desapareció.

— Uy !! exclamó él , é hizo lo mismo desabotonándose los pantalones.....

Aqui suprimo un cuadro entero.

### EPÍLOGO.

— ¿ Murieron ya ? — No señor. — Pues como es eso ? — Eso es muy fácil de explicar. Temerosa la doncella (que era una joven vivarracha) de que se tentase un dia D.<sup>o</sup> O á hacer la locura de beberse el licor que traia consigo en la botella que era un eficaz veneno , la vació un dia y la llenó... ¿ De que creéis que la llenó ? — De qué ? — De MONSIEUR LE ROI.

Barcelona 3 Diciembre de 1844.

Gregorio Amado Larrosa.



*A mi apreciable amigo*

D. JOSÉ DE COMINGES.

### MI PENSAMIENTO.

Triste es vivir y en afanoso intento  
cruzar del orbe el ambito profundo  
delirante encerrando un pensamiento  
que es mayor que los hombres y que el  
( mundo.

*Victor Balaguer.*

Existe un pensamiento  
tenaz asido á mi ajitada mente ,  
fatidico instrumento  
que , en homicida intento  
me arranca la existencia lentamente !

—  
Voraz fuego derrama  
en mi angustiada frente pensadora ,  
dilatase su llama  
al corazon , le inflama ,  
le envuelve y despiadada le devora.

—  
Quiero vencer el ceño  
del insomnio cruel que me amedrenta ,  
pero es vano mi empeño  
que al anhelado sueño  
inecesorable el pensamiento ahuyenta.

—  
La fiebre abrasadora  
que destruye mi ser de dia en dia ,  
se aumenta de hora en hora  
y embota ú aminora  
mi espíritu y á veces le estravia.

—  
Mas nunca la tormenta  
que de continuo en mi cerebro estalla  
con furia violenta  
al pensamiento auyenta ,  
que siempre fijo en mi cerebro se halla.

—  
Oh ! no es mi pensamiento  
mirar á un pueblo desde el dureo trono,  
haciendo que á mi acento  
humille al pavimento  
la frente , temeroso de mi encono.

—  
De libre al par que humano  
mi corazon con altivez blasona ,  
y al trono en que el tirano  
se ostenta soberano  
el peso del tirano desmorona.

El blanco de mi anhelo  
no es el amor, que el suyo me prodiga  
un ángel de consuelo  
que descendió á este suelo  
para tenderme en él su mano amiga.

Su aliento perfumado  
continuamente mi mejilla oréa  
cual céfiro en el prado  
oréa al agostado  
clavel en cuyas hojas juguetea.

Tampoco me atormento  
en sed innoble é inestinguible de oro,  
pues sé que el opulento  
no goza ni un momento  
la paz del corazón, que tanto adoro.

Muy bella es en la frente  
la codiciada aureola del poeta,  
mas este anhelo ardiente  
extraño es á mi mente!  
Otro mas grande sin cesar la inquieta.

Es mi ambición constante,  
mi pensamiento, el anhelar profundo  
que abrigaré incesante  
hasta el postrer instante  
de mi ecsistir.... *regenerar al mundo!*

Ah! Yo bien sé que el hombre  
cuyo infortunio suavizar pretendo  
al pronunciar mi nombre  
dirá:—« Busca renombre  
« ese hombre, la impostura difundiendo.»

« Si fama no procura  
« un vértigo funesto le domina  
« porque es una locura,  
« si no es vil impostura,  
« decir que el mundo en el error camina.»

Yo gritaré:—Impostores!!  
en esta noble frente de veinte años  
vertieron, bienhechores,  
los claros resplandores  
de la escelsa verdad, los desengaños.

Si veis santificada  
la calumnia soez y el vicio inmundo,  
si está la fe apagada  
y la virtud bollada,  
que! ¿ no camina en el error el mundo?

Ah! yo mi fin preveo

antes que la verdad se alce triunfante,  
que en pro de ella peleo  
con fuerzas de pigmeo  
si bien mi voluntad es de gigante.

Mas lidiaré valiente  
que en quien á la pelea se abalanza  
con ánimo ferviente,  
si abriga un alma ardiente  
sobrevive el valor á la esperanza.

Oid, social escoria:  
si en esta lucha que llamais *delirio*  
caigo sin la victoria,  
aureola de mi gloria  
será la santa aureola del martirio.

Y entre la sangre pura  
que vierte el mártir de una causa santa,  
mas rico en hermosura,  
á inmensurable altura  
el árbol de las creencias se levanta.

Apóstoles sin cuento,  
creyentes fervorosos, le rodean,  
dan su loor al viento  
con poderoso acento  
y en su defensa impávidos pelean.

Si necios ó malvados  
hoy condenais mi generosa empresa,  
¿ quien sabe si buscados,  
cual objetos sagrados,  
serán mis restos en la inmunda huesa?

Si; cuando á vuestros ojos  
se muestre el sol de la verdad, luciente,  
os postrareis de hinojos  
al par de mis despojos  
y humilde ante ellos doblareis la frente.

Mas no es á esta esperanza  
á quien mi vida en holocausto ofrezco;  
es vuestra bienandanza  
la que á la lid me lanza....  
yo las mundanas glorias aborrezco.

Madrid diciembre de 1844.

Antonio T. y la Quintana.



LAS ALMAS.

A mi buen amigo D. Victor Balaguer.

—Alma mia ! espera : tu apacible vuelo  
 Con amante anhelo  
 De placer sedienta, mi alma seguirá.  
 —Te ajitas en vano, corazon errante,  
 Triste caminante,  
 Tu vas ácia el mundo : yo me vuelvo ya

—De las esperanzas la region cruzamos  
 Alma mia, vamos....  
 Caminemos juntas delirando amor :  
 —Yo de los recuerdos al panteon maldito  
 Me acerco, y me ajito...  
 Quebrantó mis alas viento de dolor.

—Yo voy—Yo me vuelvo—La luz que se al-  
 Es de la esperanza (canza  
 El puro, risueño, divino fanal.  
 —El sol de un recuerdo se pone en mi  
 Y allá en occidente (mente,  
 Tras de mí despide su luz sepulcral.

—Y tú, alma sin penas, adonde caminas ?  
 —Punzantes espinas  
 Desgarran mis plantas : donde voy no sé.  
 Me voy sonriendo porque así le plugo  
 Al fatal verdugo  
 Que al mundo me impele con rápido plé.

—Quedé sola ¡cielos ! la frente en las pal-  
 Ocultan las almas (mas  
 Que lloran piadosas al verme pasar.  
 Llorando se vuelven y vienen llorando.  
 ¡ Señor ! ¿ Hasta cuando  
 Flotaré perdida del llanto en el mar ?..  
 Vicente Sainz Pardo.



## TEATROS.

De hoy en adelante nuestras revistas irán firmadas por *El judío errante*. Este personaje es un hombre diminuto que en todas partes se mete y que de todo habla bien ó mal. Mucho tiempo hace que deseaba hacer oposiciones á la plaza de redactor de revistas teatrales del *Genio*, pero no lo ha hecho hasta haber estudiado bien el manejo de la pistola y florete pues por espe-

riencia ajena sabe que esto es indispensable á todo el que quiera meter su cuchara en la gran olla podrida de nuestros teatros. El judío errante manifiesta á los que de hoy en adelante seran sus lectores que tiene otro nombre y apellido como cuerpo de reserva. Por este nombre que hoy se calla le conocen en su casa y por este nombre le conocerán tambien todas aquellas personas que se crean ofendidas por alguna de sus espresiones.

Su profesion teatral se reduce á tres cosas como los enemigos del alma :

Elojar á los pocos que lo merecen.

Criticar á los muchos que no se creen dignos de critica.

Zarandear á los que con lo dicho no se contenten.

No dará suvoto sobre ninguna de las funciones ya pasadas en cuenta por sus antecesores. Respeta sus opiniones particulares como desea que se respeten las suyas.

Dicho esto le falta solo manifestar que empieza su tarea el dia 16 de los corrientes á las 10 de la mañana y esto lo indica para que de hoy en un año pueda celebrarse la inauguracion de su entrada triunfal en las columnas del *Genio*

Lunes 17. Teatro Nuevo. *Caer en el garlito* es una mala pieza robada en su mayor parte del *Hombre mas feo de Francia* y demas que hemos visto representar. Es un Vaudeville tonto que no vale lo de un sainete español. Carece de pensamientos bellos, algunas chocarrerias hay que hacen reir.... por indecentes. He aqui lo que podemos decir de esta pieza cuyo autor ignoramos y que sinceramente agradecemos sea frances segun presentimos, pues en el teatro español no se representan esos mamarrachos destinados tan solo á divertir la plebe del *lava pies* parisien, y que pondrian en ridiculo al autor que tomára á su cargo tan improbo trabajo. Tampoco se nos ha dicho el traductor por los cartetes, y

achacamos este silencio mas al pobre vergonzante , que al modesto bien parecer.

La ejecucion ha sido correspondiente á la pieza que vimos en escena ; exceptuando á las señoras Gonzalez y Mirambell fué de lo peor que se ha dado. No obstante , los vestidos han sido lujosos y el aparato escenico no ha sido malo. Lástima que suerte persiga á este teatro !

La fantasía desempeñada por el Sr. FEMY... fué admirablemente ejecutada ; se le aplaudió furiosamente y se le llamó á la escena , á buen seguro que un artista español no hubiera conseguido tal honor !

Por lo general con estudio , con mejor pieza y con algo mas de entrada hubiera sido una funcion magnifica , pues á decir verdad salimos disgustados de aquel *Coliseo*.

#### LICEO.

Noche del 11. Primera representacion de *Los polvos de la madre Celestina*. Es una de las comedias de majia cuyo mérito literario es algo regular , y aunque su accion no tiene aquella unidad que muy facilmente hubiera podido guardar en la ilimitada libertad que presta esta clase de composiciones dramáticas y que es lo que forma el interés del espectador ; tiene empero buena prosa y versificacion natural y de que es una prueba la escena del Poeta y la Beata , en que el autor ha apurado toda la dificultad de los consonantes esdrújulos. Sabido es que en las comedias de majia el mérito del desempeño está mas de parte del tra- moista que de los actores ; mas fué lo que salió peor , ya trocando unas decoraciones por otras , ya retardando la mutacion , y despertando siempre al público con tamaños descuidos murmullos de descontento. Esperamos que en las siguientes representaciones , que creemos serán muchas , se evitarán esos defectos y tendrá la empresa su teatro lleno de necios de ambos sexos.

En la frialdad de aficion á las representaciones de buen gusto , las comedias de májia son recursos parecidos á las ediciones con caricaturas y dibujos que inventan los empresarios de publicaciones literarias , y es escusable su eleccion porque en cambio se hinche el bolsillo de metálico que es lo que mas importa.

La ejecucion fué mediana : Don Junípero hizo mas de lo que creiamos , y creyendo halagar poco á los actores en composiciones de esta especie con nuestras alabanzas , no nos estendemos en ir enumerando lo que hizo cada uno de ellos y ellas.

¿ Y los bailes ? Asi , asi : bailaron. ¿ Y los coros ? Asi , asi : cantaron. Quiere decir esto que hemos dicho una verdad de Pedro Grullo.

Con gran placer escuchamos la noche del 15 en el teatro de Sta. Cruz el wals compuesto por D. E. Dominguez.

El dicho wals pertenece al género español , hermosos y espontáneos son sus cantables y modulaciones , su instrumentacion fuerte y adecuada y sembrado de oportunas y lindas *fioriture* entre las que solamente citaremos aquellas escalas cromáticas de flauta de maravilloso efecto y ejecutadas por el Sr. Llagostera con la presicion y limpieza que acostumbra. Agradecemos al Sr. Dominguez el que nos haya hecho oír esta pequeña produccion y deseariamos que lo hiciese mas amenudo y en otras obras en donde pudiese hacer lucir mas sus talentos artísticos que en los cortos y estrechos limites á que está reducido un wals.

Si en los anuncios no se hubiese puesto « Wals por D. Eduardo Dominguez director del Mundo musical , » hubiera gustado mas al Judío Errante. El título de Director del periódico no venia al caso.

No hablaremos de las demas funciones puestas en escena por Valero , pues segun las ideas del Judío Errante se

necesita artículo aparte. Punto en boca por ahora.

*El Judío Errante.*



## NOTICIAS VARIAS.

La pieza *No mas versos* original de uno de nuestros colaboradores y que en uno de nuestros pasados números anunciamos estar proxima á representarse en el Teatro de Figueras, se ha puesto ya en escena logrando un éxito favorable.

Hemos recibido el cartel de un periodico titulado *El burro* acompañado de una carta de su editor el Sr. D. Juan Manini en la que nos manifiesta no haber permitido el gefe politico de Madrid el que dicho cartel fuese fijado en las esquinas y parajes públicos, sin haber antes presentado editor responsable. Las reducidas columnas de nuestro semanario nos impiden insertar la indicada carta y el indicado cartel, como atentamente nos lo ruega el Sr. Manini.

La juventud gallega va á publicar una revista literaria en Santiago, cuya direccion ha encomendado á nuestro colaborador D. Antolin Faraldo. Se titulará *El porvenir* y su principal objeto será hacer ver que el pais gallego no merece la calificacion de *inepto* con que le han injuriado tantos escritores que se ocuparon de él sin conocerlo.

Nosotros aprobamos en un todo la feliz idea que ha tenido la juventud de Santiago en poner al frente de su obra al acreditado Sr. Faraldo, sujeto de conocimientos nada comunes y literato que alguna vez ha honrado con sus composiciones las columnas de nuestro humilde semanario.

En el núm. 141. de la *Moda* periodico que se publica en Cadiz hemos leído un artículo que nos ha llenado de admiracion. En él se habla con mucha parcialidad, con mucha injusticia y hasta con muy poco decoro de los poetas mejores que cuenta la España en nuestros dias; en él se dice que el *D. Juan Tenorio* obra que se ha dado al publico como original unde *tal Zorrilla*, es un plajio y despues de decir que empieza la accion del drama con *tan poca gracia que mas parecen las baladronadas de un grosero soldado ó marixero que las travesuras de D. Juan*, añade que versos y rima habrá en las demaclaraciones y brabatas de que ha compuesto el *S. Zorrilla* su drama pero ¿es esto poesia? Hay algun concepto, algunos rasgos de estro poetico que pueden comparse á los de *Tirso*?

En todo el artículo de que nos ocupamos se habla con la misma lijereza y la misma parcialidad. Nosotros reconocemos que hay en el un fondo de verdad, estamos acordes con algunas ideas, pero el españolismo de que hace gala el autor es exagerado en demasia. Nosotros hubieramos querido que hubiese menos *charlatanismo* y que se diesen mas razones y á ser nosotros el autor del artículo indicado hubieramos empezado por insertar á su pie nuestro nombre y apellido y no las simples iniciales de M. L. con que le vemos firmado.

Con la franqueza literaria que nos caracteriza suplicamos al Director de la *Moda* que se sirva trascribir estas líneas á su apreciable y acreditada revista para que si como suponemos, llega este periodico á manos del Sr. M. L. sepa que estamos prontos á sostener con él una polemica que no queremos entablar hasta saber si el autor de aquel artículo tomará la defensiva. En este caso empezaremos por insertar integro en nuestras columnas el artículo que nos ha dado motivo para escribir estas líneas

Dentro muy breves dias repartiremos á nuestros suscritores el prospecto de la *Biblioteca dramatica* coleccion de dramas que verán la luz bajo la direccion de D. Gregorio Amado Larrosa y de D. Victor Balaguer. Seran las primeras obras dramaticas que esta coleccion publicará :

de D. Victor Balaguer.

*Bandera contra bandera.*

*Padilla el Comunero.*

*¡ Al toque de la oracion !*

de D. G. A. Larrosa.

*Odio á muerte.*

*El templario Rey.*

*La conquista de Valencia.*

de D.<sup>a</sup> Anjela Grassi.

*Leon.*

*El Etranjero.*

*Amor y orgullo.*

Ha llegado á nuestras manos una vindicacion de nuestro colaborador y amigo el Sr. D. Antolin Faraldo en la que se defiende de los cargos dirigidos á una produccion en la que poeticamente hablaba del suicidio con los colores vivos á la par que sangrientos de la fantasia. Los censores de su proteccion han encontrado en ella ideas poco sanas, mas no han comprendido en nuestro humilde concepto al poeta que lamenta una desgracia. Nosotros sentimos, que la prensa haya culpado tan rigidamente un escrito en el que no encontramos motivos de ataque y si muchas bellezas literarias que nos dan una idea del talento de su autor.

Esta redaccion no ha faltado en remitir semanalmente nuestro periodico á las demás redacciones y en cambio hemos recibido y vamos recibiendo to-

dos los demás exeplo los Barceloneses. La prueba de deferencia y consideracion que con este acto nos dan los indicados periodicos nos hacen lamentar lo poco decorosos de los barceloneses negandose indirectamente al cambio que regularmente se hace. No obstante una honrosa escepcion merece el Mundo musical periodico que se publica en esta ciudad bajo la direccion del joven compositor D. Eduardo Dominguez, cuyo periodico es unico en su clase y honra á su distinguido director.

Sentimos hacer esta pequeña indicacion, mas ello es cierto, á nuestra redaccion no han venido los periodicos de esta ciudad.

Sabemos que el próximo miércoles 21, tendrá lugar una escojida función en el Liceo á beneficio del apuntador D. Manuel de la Cueva. Contendrá las piezas siguientes. *Seis años ha* drama en dos actos. En seguida un jóven aficionado tocará una hermosa fantasia en el piano. Se cantarán dos lindas canciones andaluzas una de ellas por la señorita Joaquina Samaniego. Otra vez volverá á tocar el mismo jóven un vals compuesto por él y titulado *la Margarita* y se dará fin con la pieza *Amor y Orgullo* de D.<sup>a</sup> Anjela Grassi.

## LOS MISTERIOS

DE MADRID.

Espanoles á la imprenta  
con el bolsillo acudid;  
venid, venid,  
que ya tenemos de venta  
los misterios de Madrid.

Esta obra original de D. Juan Martinez Villergas sale por entregas de 32 pájinas en octavo. Se suscribe á 2 rs. y medio la entrega en las provincias.

Se dará gratis el retrato del autor y al fin de cada tomo se dará también uno ó mas retratos de los personajes que en la novela figuran.

## EL AGUINALDO.

### SILABARIO MORAL DE LOS NIÑOS.

*Escrito en verso por D. Wenceslao Aguinaldo de Izco. Edición de lujo, con profusión de lindísimos grabados. Dedicado á los padres y preceptores la SOCIEDAD LITERARIA de Madrid.*

Esta obrita lleva el título de *Aguinaldo*, porque ha creído el autor que es el mejor regalo que los padres pueden hacer á sus hijos por Navidad. Para muestra de la sencillez y mérito de los versos de esta colección copiamos los que primero nos vienen á la mano.

#### AL ACOSTARSE.

Cándida y hermosa  
la flor del jazmin,  
esparce perfumes  
en el mes de abril.

Al sol del verano  
se ostenta feliz,  
y en la noche fría  
se la ve morir.

Quien sabe ¡Dios mío  
si se será de mí  
la vida tan breve  
cual la del jazmin.

Si tú, Dios piadoso,  
lo quieres así,  
vuele yo á tu lado  
como el querubin.

Pero si mis ojos  
se vuelven á abrir,  
á la luz del día,  
cuida ¡oh Dios! de mí.

Esperamos que los padres se apresurarán á dar á sus hijos un *Aguinaldo* que tan buenos resultados debe producirles, y que los maestros de pri-

mera educación adoptarán en sus escuelas este precioso silabario, que antes de ver la luz pública, ha sido aprobado por la Censura Eclesiástica.

El precio es de 2 rs. vn.

Se halla de venta en la agencia de Nart y librería de Sauri.

#### EPIGRAMA.



Berrinche me dá y esplin  
Mirarme tan feo vicho....  
¡Pues no tuvo mal capricho  
Quien me puso Serafin!

GARIBAY.

#### ADVERTENCIA INTERESANTE.

Habiendose celebrado las rifas de obras correspondientes á los pasados meses, debemos indicar que han salido agraciados:

D. José Pagés que vive en una fundación de la calle del Mediodía, con *El Espia* novela de Cooper en cuatro tomos

D. Ramon Tell, habitante en la calle de Quintana num. 15 piso 1. con el *Tesoro de Romanceros*, obra que si bien tiene un solo tomo, es de 664 paginas á dos columnas y encierra mas materia que seis tomos en octavo.

Dichos señores se servirán presentarse á la librería de Grau frente á la Lonja donde les serán entregadas las obras mediante la presentación de su recibo de suscripción al *Genio*.