

Sale todos los domingos.
—
4 rs. al mes y 11 por tres
meses.

EL GENIO.

Se suscribe en las
librerías de Grau, fren-
te la Lonja, de Sellas
en la Plateria, y de
Cazes, Rambla.

SEMANARIO

DE

LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS,

BAJO LA DIRECCION

de D. Victor Balaguer.



ESTUDIOS HISTORICOS.

—
CAMOENS.
—

(Conclusion.)

En efecto aquel épigrama le vengó ; pero ya el desaliento se habia apoderado seeretamente de su alma ; la negra melancolía destruía insensiblemente su vida ávida de una felicidad que no debio nunca alcanzar , porque para él , no era ya nada esa dulce ilusion de esperanza que nos anima hasta en las épocas mas borrascosas de la vida con la imagen de un porvenir mas feliz.

Creese que en esta época á poca diferencia , fué cuando recibió la fatal nueva de la muerte de D.ª Catalina de

Atayde. Aquella noticia fué para él un golpe mortal. El soneto que improvisó, probablemente en esta ocacion, nos pinta de un modo sublime y patético, el cuadro de la sombría postracion en que estaba sumida su alma. Helo ahí :

*Alma minha gentil , que te partiste
Tam cedo desta vida descontente ,
Reponsa lá no ceu eternamente
E viva en ca na terra sempre triste.*

*Te la no assento ethereo onde subiste ,
Memoria desta vida se consente (te
Nam te esqueças d' aquella amor arden
Que ja nos ol hos meus tam puro viste.*

*E se vives que pode merecer-te
Al guma causa a dor , que me ficou
Da magoa sem remedio de perder-te ,*

*Roga a Deus, que teus annos en custou
Que tam cedo de cà me leve a ver-te ,*

Quan cedo de meus ol hos te roubou (1).

Ningun lazo retenia ya en la tierra al desgraciado poeta; cuanto habia amado en este mundo habia desaparecido á su vista como un fánasma engañosador; pero antes de abandonar este suelo, sembrado para él de angustias y dolores, queria dar el último adios á la ingrata patria que le vió nacer y ofrecer el último tributo de amor fiel y desgraciado sobre la tumba de su amada.

Habiéndose nombrado entonces á Pedro Barreto para reemplazar á Martin Freire en la comandancia de Mozambique, propusole aquel acompañarle y Camoens aceptó el ofrecimiento creyendo que era salido de un corazon leal, pero se engañó y algunos de sus amigos que abordaron mas tarde en las costas de Mozambique, encontraron al poeta reducido á la mas profunda miseria. Llevarónle consigo á Lisboa, en donde despues de haber dado la última mano á su poema lo dedicó á Don Se-

(1) Alma mia gentil, que te partiste de esta vida mortal tan brevemente; descansa allá en el cielo eternamente, y viva yo en la tierra siempre triste.

Si en el asiento etéreo á do subiste, memoria de este vida se consiente; nunca te olvides del amor ardiente que en mis ojos tan puro y firme viste.

Y si ves que algo puede merecerte el inmenso dolor que me ha quedado, del daño irreparable de perderte, Ruega al Dios, que tus años ha abreviado, que tan presto de aqui me lleve á verte, cuan presto de mis ojos te ha quitado.

Hemos tomado esta traducción en verso de la que publicó D. Lamberto Gil de las obras completas de Camoens en Madrid en 1818 (3 t. 8.º). Esta fué la primera y es la única version que tenemos completa en castellano de las producciones de aquel esclarecido poeta. La correccion y esmero que distingue la obra del Sr. Gil la ha hecho en todos tiempos muy apreciada de los filólogos.

bastian. El jóven rey, ó mas bien sus ministros, satisficieron el tesoro con que Camoens acababa de enriquecer á la nacion, con el mezquino precio de una pension que apenas le bastaba para vivir.

Hizo imprimir *las Lusíadas* por la primera vez en 1573 y parece que apesar del mérito que se reconoció en el poema, ningun fruto positivo pudo lograr con él, puesto que siempre le vemos quejándose de su extrema miseria. En fin, haciéndose su destino mas cruel de día en día, fué preciso que un pobre esclavo indiano llamado Antonio, que habia conservado consigo, fuera á pedir limosna por las calles de Lisboa para alimentar á su amo; pero el infeliz esclavo murió quizás de hambre y Camoens afectado de una terrible enfermedad tuvo que entrar en el hospital, en donde espiró pocos dias despues. Cuéntase que inmediato á su hora postrera habiéndole referido alguno el desastre de Alcacer-Kebir que entregaba á su patria á la ambicion del extranjero, Camoens levantó los ojos al cielo y exclamó: — Al menos muero con ella! — y espiró.

Diez y seis años despues de la muerte del poeta, Don Gonzalo Coitinho hizo buscar el lugar en que habia sido depositado su cadaver y habiéndole hallado despues de haber vencido mil dificultades, hizo cubrir las cenizas del poeta con una lápida en la que mandó grabar esta elocuente inscripcion:

AQUI YACE LUIS DE CAMOENS
PRÍNCIPE

DE LOS POETAS DE SU TIEMPO:
VIVIÓ POBRE Y MISERABLEMENTE
Y MURIÓ DEL MISMO MODO.

AÑO MDLXXIX.

El terremoto que afligió á Lisboa en 1755 hizo desaparecer la sepultura de Camoens debajo los escombros de la iglesia de Santa-Ana. Cuando se procedió á su reedificacion nadie se acordó que contenia las cenizas del cantor de *las Lusíadas*; el grito de indignacion

que ecsaló al salir de la rada de Lisboa:

Ingrata patria non possidebis ossa mea,
habia sido una profecía! (1)

S. A. S. M.



EL PRIMER DIA DEL AÑO.



Con ese epígrafe algun
filósofo á la moderna
se pondria á discurrir
sobre nuestra vida incierta
que pasamos miserables
entre desgracias eternas;
y de cuan corto es el tiempo
que habitamos en la tierra,
y como corren los meses,
y como los años vuelan,
sin encontrar otra cosa
que podredumbre y miseria.
Para muchas reflexiones
el epígrafe se presta,
pero que á mi no me agradan
porque no tengo esa flema,
y soy un bromista eterno
amigo de danza y gresca.
Por esto quiero narrar
lo que á mi me aconteciera
el primer dia del año
on Barcino la soberbia.
Dejé á las doce mi casa,

(1) No ecsiste en Portugal un solo monumento levantado á la memoria de Camoens!... Dos siglos y medio han transcurrido desde la muerte del poeta y ni los reyes, ni la nacion se han acordado de la deuda sagrada de la gloria portuguesa; pero lo que los reyes y la nacion no han hecho, un solo hombre lo hizo; el mismo hechó los fundamentos, cortó la piedra y edificó el monumento tan duradero y eterno, como el que dejó Camoens á su patria. Aquel hombre fué el Sr. Almeida Garnet, y el monumento es el bello y magnílico poema que compuso en honor de la memoria de Camoens.

que es por cierto bien modesta,
y buscar un peluquero
fué mi obligacion primera,
porque yo cual muchos tontos
llevo gigante melena,
para que un torpe energúmeno
con unos hierros que queman
me martirice inhumano
arreglándome las greñas.
Al fin despues de una hora
¡ sin lesion en las orejas!....
á la murralla de mar,
do concurrieron las bellas,
me lancé cual otros muchos
en pos de las damiselas.
No me ócupó en describir
la brillante concurrencia,
ni las galas de las damas
cubiertas de ricas sedas,
ni el albornoz, ni las plumas
que siempre con gracia ondean
sobre los bellos sombreros
de las niñas echiceras.
Solo diré que al momento,
linda por mi lado acierta
á pasar una beldad,
que con su figura esbelta
y su mirada de fuego
mi ardiente pecho lacera.
Vuélvome, la sigo, guiño
y lisongera contesta;
yo venturoso y contento
vuelvo á repetir las seña,
mas un infernal amigo,
que en mal hora conociera!...
se aproxima á saludarme
despues de un año de ausencia.
Desesperado y rabioso,
como á cualquier sucediera,
tube que afectar contento
y mostrar la faz risueña
preguntando por sus primas,
por su madre y por su abuela;
y á todo me contestára
aquel imbécil con flema.
Al fin pude despedirle,
y aligerando las piernas
alcancé á la linda jóven
que se marchaba. ¡ Oh adversa
y siempre ingrata fortuna,
bien mal conmigo á fé juegas!
Ya no tube otro remedio
sino el de seguir tras ella
hasta que llegó á su casa.
Mas parándose á la puerta
dijo cuando yo pasaba:
—Conque hasta la noche, Adela,
nos veremos en la Lonja.

—Te lo prometo, Enriqueta,
no tengas cuidado iré.»
¡ Ah, que peregrina idea!
En tan poquitas palabras
iba una cita encubierta,
y el nombre me descubieron
de aquella gentil belleza.
Yo deliraba de gozo
esperando anocheciera,
y en un mundo de ilusiones
pasé una tarde halagüeña.
Conseguí ¡ pésimo gusto!
ser la persona primera
que piso el bello salón,
en donde di quince vueltas
sin que un ente enmascarado
asomara las orejas.

Después de sufrir bastante
y con algo de impaciencia,
empiezan á entrar, ya un hombre,
ya una ladina mozuela,
á la que miraba ansioso
Creyendo acaso no fuera.
Y ya de esperar cansado
en tan poca concurrencia
aunque recorro y la busco
nada mis ojos encuentran.
Al cabo me convencí
me engañaba la coqueta
y pesaroso un momento
maldije mi suerte acerba.
Viendo cuan poco lucido
el bailecillo estuviera
que eran bien pocas las damas
y con las caras cubiertas
(y sabe Dios lo que habría
debajo de la careta),
algo amostazado fuíme,
y varias veces mi lengua
á la niña llamó torpe,
miserable y coquetuela.
También salí persuadido
que era una mentira inmensa
el conocido proverbio
de « año nuevo vida nueva.»
Para mí siempre es lo mismo,
no conozco la vergüenza,
me burlo del más pintado
y miento hasta por las cejas.
Y si llego á enamorarme
de alguna tierna doncella,
es sabido, calabazas,
calabazas me receta.
Pero en todo lo que he dicho
hay una verdad siquiera,
y á pesar de eso de hoy más
ha de ser mi cantinela:
En lugar de pasearme

en pos de gentil belleza,
tengo solo de burlarme
de cuanto llegue á chocarme
sea de plebe ó grandeza.

Nada ya de pretensiones,
dejaré al tiempo correr,
pues no faltará mujer
si logro adquirir doblones
que bien me sepa querer.

En el interin andando
seguiré sin pena alguna,
porque va siempre rodando
la rueda de la fortuna
y yo la espero..... cantando.

A. Duran Varea.



HISTORIA.

RECUERDOS DE ESPAÑA.

EL DUQUE DE ARJONA.

D. Fadrique de Castilla y Castro biznieto del Rey D. Alonso Onceno y que en la era del Rey D. Juan el Segundo, su sobrino, se hizo un grande lugar entre la nobleza, conde de Trastámara, Lemos Sarria y otros muchos estados por herencia del condestable su padre Don Pedro de Castilla, cuando el rey D. Juan por honrarle más y por tenerle más sujeto á sus deseos le hizo merced con el título de Duque de la villa de Arjona que había pertenecido á D. Rui Lopez de Dávalos. Estaban en aquellos tiempos los nobles revueltos y divididos en bandos, pues unos se inclinaban á los abatidos de la fortuna como Dávalos y los demás de su facción y otros á los que como D. Alvaro de Luna tenían en sus manos el poder.

Con la juventud lozana, con el poder y la soberanía se distrajo el Duque en galanteos con mengua de su honor llegando á tanto sus delirios que fué proverbial en toda la corte su descompuesta vida. Compusieronse á este fin canciones y se transmitieron de pa-

dres á hijos , siendo una de ellas aquel romance

« De vos el Duque de Arjona
Grandes querellas nos dan
De que forzais las mujeres
Casadas y por casar.

Estas galanterias , pues , fueron sin dudar la causa de que no pudiendo muchos de los que ofendia vengarse cual desearan temiendo á su omnímodo poder , trataron de derribarle acusándole de desleal y poco afecto á la corona. Achacáronle , en fin , ser parcial con los infantes de Aragon , cuñados del rey , que disgustados entonces , daban bien en que entender á la majestad real. Hubo infinitos encuentros y batallas campales de poder á poder en que unas veces salia el rey victorioso y otras vencido. Acumuláronle á D. Enrique partidario de los Infantes y aunque esta acusacion fué mal probada llegó á tiempo que el rey mas indignado contra los desafueros de los rebeldes iba de mano armada con un ejército de sesenta mil soldados á entrarse por Aragon. Como estaba ya cansado de oír las muchas querellas que le daban del Duque , acerca de sus amores , y luego añadian que empuñaba la espada contra él , mandó resueltamente que le redujesen al punto á prision.

Bien descuidado caminaba el Duque á besarle al Rey la mano y á irle sirviendo en aquella jornada (prueba segun Mariana , de su inocencia) cuando en Belamazan , á las orillas del Duero , al llegar á besar la mano al rey se vió rodeado de ministros y de la guarda mayor que tomándole la espada le dijo que fuese preso , volviéndole el rey las espaldas sin aguardar respuesta. Señaláronle por carcel el castillo de Peñafiel tan nombrado desde entonces por esta prision , como el de Luna por la del Conde de Salvaña.

De verse deshonrado entre aquellas cuatro paredes sin haberle indicado la causa de su infortunio , empezó á aflijirse y á sentir resbalarse con precipitacion los amargos dias de su vida.

Un año habria trascurrido de su desgracia cuando cediendo al dolor y á la tristeza que no podia aliviar un solo instante murió. Murió , pues , el Duque preso y apesadumbrado , causando su muerte lástimas comunes y general sentimiento entre los grandes. Hasta el mismo rey D. Juan mostró pena , pues trajo por él luto riguroso por espacio de nueve dias. Prueba irrecusable de que la desdicha á veces es mas que las culpas , la que arrastra á los hombres al suplicio.

Aplicósele en aquellos tiempos con muy sobrada razon aquel lúgubre romance que comienza :

« Escollo armado de yedra
« Yo te conocí edificio ,
« Memoria de como pasa
« La carrera de los siglos.

Yace sepultado en el monasterio de Nuestra Señora de Benevire , junto á Carrion sepultura de los Condes de Salinas , deudos suyos , por Doña Beatriz su hermana.

Tal fué la suerte del Duque de Arjona cuya inocencia se confirma por todos los historiadores si bien sus devaneos amorosos en los que atropelló por la honra de muchas familias le hacian acreedor á tan infortunado término. Es un error creer que el noble por su carácter distinguido puede menospreciar los derechos del que nació en mas baja esfera.

Ramon de Valladares y Saavedra.
Madrid 14 de Diciembre de 1844.



EL CIGARRO DE SALOMON.

A menos que esté declarada la redaccion en estado de sitio , el que se titula su tribunal ha procedido absurda y tiránicamente en la sentencia fulminada contra mi respetable persona ; porque ninguna ley del mundo establece la prévia censura en materia de cigarros

Por tanto, y en atención à que estoy alegre, me rio de la tal sentencia y mando encarecidamente que mi risa conste en las actas.

Mi cliente (1) se cree aludido en el primer verso de la cuarteta, (2) cuya glosa se me pide para dentro un término *fatal* (para Balaguer sin duda) y me suplica con húmedos ojos (3) que despliegue en su defensa las colosales fuerzas de mi *basto* talento.

No son de admirar los apuros en que se encuentra el inocentón; porque jamás había tenido la dicha de verse á dos líneas de una dama, excepto cuando reza si toca la virgen de su rosario; ó cuando juega, si tiene alguna sota.

Compadecido de su dolor le compuse los siguientes renglones, diciéndole que eran versos y el tonto se lo creyó:

A MI AMIGO D. VICTOR. (4)

Poniéndome à mi el primero

Y al buen Larrosa el segundo

A la faz de todo el mundo

Te nombras nuestro... ;tercero! (5)

Por no saber firmar el interesado

GARIBAY.

(1) Balaguer (D. Victor) ha estado dos días en Perpiñan. (El Sr. Perpiñan pide la palabra para alusión personal) por eso pronuncia *caca* por *jaca*, *Col* por *Coll* y *carraco* por... etc. que quiere decir y muchos otros.

(2) Si barba tuviese Anjelita nos tocaría verso por barba.

(3) Se está lavando la cara.

(4) Balaguer.

(5) A más de reservarme el contestar por escrito à los insultos que en solo el último verso de la antecedente cuarteta me dirige el Sr. D. José Coll, patrocinado por su nombre de guerra Garibay, debo decir

à la faz de todo el mundo. que pediré al dicho Coll (Garibay) una cumplida satisfacción como la que debe mediar entre hombres que se precian de caballeros.

MI DESGRACIA.

ROMANCE.

Soy hombre tan desgraciado
y de suerte tan adversa,
que pronto se hecha à perder
asunto en que yo intervenga.

Heredé de mis mayores
alguna pequeña hacienda,
pero heredé al tiempo mismo
unas formidables deudas.
Quise meterme à tendero,
y al mes y medio hice quiebra;
quise poner un despacho
de sombreros y monteras,
y me dijeron que ahora
ya no hay hombres con cabeza;
Después puse peinería,
pero es tan fatal mi estrella
que al momento se quitó
la moda de las peinetas;
como eran todas de cuerno,
(que así se llama en mi tierra)
jamás vendía ninguna,
porque dicen que es madera
que solo gastan los hombres
para adornos de cabeza.
Por lo tanto en el comercio
no pretendo hacer carrera
y no me pongo à escritor
porque se poco de *letras*.
Cierta día pensé hacer
una especie de comedia,
mas lo dejé, convencido
de que no la haría buena
y sería un disparate
como otras que se presentan

El epíteto de *tercero* que tan gratuitamente me regala el Sr. Coll, puede apropiárselo él mismo, pues solos los Sres. Larrosa y el que suscribe eran los que estaban en las líneas inmediatas à la en que estaba la Señorita Doña Anjela Grassi, siendo así que él estaba lo más lejano que podía, haciendo lo del personaje de aquella comedia de cuyo nombre no quiero acordarme: *Me quedé mirándolos con la boca abierta y con la luz en la mano.*

He dicho.

V. Balaguer.

que la audacia del autor
y la amistad lisonjera
la juzgan como sublime
y la mandan á la imprenta.
No me caso, porque pienso
no hallaré muger perfecta
y siempre me encontraré
con *abuelos* y con *suegra* ;
ademas, tengo por cierto
que podré poner escuela
con los hermanos y primos
que tendrá la parentela.
Cuando pretendo un destino
las oficinas se cierran
y si me pongo á un oficio
no encuentro donde me *quieran*.
Estoy del todo seguro
de que si sastre me hiciera,
se habian de usar los trages
que usaron *Adan* y *Eva*.
Si me meto á zapatero,
se estilará andar en piernas;
Si carpintero me hago,
se acabará la madera ;
y si me pongo á librero
se ha de prohibir la imprenta ;
Si quiero ser labrador
no producirán mis tierras ;
y cuando quise ser fraile
se cerraron cien iglesias.
Si á carretero me pongo
tengo que comprar carreta
y en mi primera salida,
aunque sea de una legua,
me pillarán los ladrones
que los caminos infestan :
Asi es que tengo pensado,
aunque los curas lo sientan,
ponerme á sepulturero
para que nadie se muera.

Madrid. *Josè de Comiages.*



A QUIEN SE LA DIERE DIOS
SAN PEDRO SE LA BENDIGA.

DOLORA.

*Dedicada á mi apreciable amigo
D. Victor Balaguer.*



—Conchita estas enojada
vida mia ?
Qué ha turbado tu alegría ?

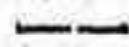
Vamos que eso no fué nada :
Cuando sabes que te adoro ,
Cuando sabes que soy tuyo..
—Si tu dicha no destruyo
Que te importará mi lloro ?
Que mas quieres que te diga ,
Separemonos los dos
Y á quien se la diere Dios
San Pedro se la bendiga.



—Así pérfido me dejas ,
Cuando te amo ?
Ya no escucharé el reclamo
De tus amorosas quejas ?
Pues bien , nos separaremos :
Ya no te volveré á ver ,
Quedaté con Dios , muger ,
No temas, no nos veremos ;
Y es preciso que te diga
Al separarnos los dos ,
*Que aquien se la diere Dios
San Pedro se la bendiga.*



—Y así te ausentas , malvado ,
No lo sientes ?
En cuanto dijiste mientes ;
Jamás , Ramon , me has amado.
—Si tu , Concha , lo has querido ,
Como se ha de componer ?
—Conque en fin ello ha de ser ?...
Y me dejas... ¡ fementido !
No te choque aunque te diga
Al separarnos los dos ,
*Que aquien se la diere Dios
San Pedro se la bendiga.*



—A Dios, Concha.—A Dios, Ramon ,
Para siempre.
—No te hablaré aunque te encuentre
sofocaré mi pasión.
—Pues que , me amas todavía ?
—Y tu lo dudas , hermosa ?
Denme tus labios de rosa
Dulce perdon , vida mia.
Y ya no esperes que diga
Al separarnos los dos ,
*Que aquien se la diere Dios
San Pedro se la bendiga.*

Cárlos Martinez Navarro.
Madrid 20 de diciembre 1844.



SONETOS.

PARA MI ALBUM.

Harto el dolor mi pecho ajó inclemente,
harto mi sien quemando abrasadora,
una esperanza aleve, engañadora,
tranquila cobijó en su seno ardiente.

Venid, amigos: vuestro afán clemente
disipe mi amargura asoladora,
y al lucir de amistad la rica aurora
sosegada elevar pueda mi frente.

Venid y en este libro sacrosanto
que de eterna amistad es monumento,
deponed una ofrenda, un nombre, un canto
Yo lo recordaré cada momento (to.
y pues es ALBUM de amistad testigo
dó quiera que yo vaya irá conmigo.

Victor Balaguer

A MI BUEN AMIGO

D. Antonio Neyra de Mosquera.

Bella es la luna que se eleva erguida
en el alto zenit dulce y callada,
por nubes cien su palidez guardada
por mil estrellas sin cesar seguida.

Dulce es la flor que en el jardín se anida
y en virgen tallo su bellezaalzada,
el suave aroma de que está impregnada
á beber en su cáliz nos convida.

Bella y dulce también es la memoria
que nos recuerda acaso imájen pura
de un placer olvidado en nuestra historia;

Pero mas bella y dulce es mi ventura
al ver que lazos de amistad y gloria
á mi amor unen ya tu fiel ternura.

Victor Balaguer.

TEATROS.

Hoy mas que dia alguno debe abra-
zar nuestra revista muchas y variadas
funciones, y para que no se quejen
nuestros lectores de pesadez procura-
remos ser breves y concisos.

En el Liceo se han repetido las *Travesuras de Juana* y la *Judia de Toledo*, ambas muy bien representadas por la Sra. Samaniego. Esperamos estudiar (permítasenos semejante palabra) en algunas funciones mas á semejante actriz, para darla un consejo que por hoy no queremos dar para que no se nos culpe de lijeros. *Jaime el Conquistador* no es de los mejores drama de Escosura y el beneficiado Sr. Dalmases hubiera podido elejir otro mejor. Fué bien desempeñado por los actores. Nos llamó mucho la atención en este drama, al ver que un actor que nos ha dado pruebas de poseer profundos conocimientos, se presentase adornado con la insignia de una orden que no podia llevar el personaje que representaba, *Jaime el Conquistador*, por ser posterior á su reinado. *Ricardo el negociante* es un drama que no deja de ser bueno, pero que no *hace subir de punto la justa celebridad que ha adquirido el jóven literato* su traductor, como pomposamente nos dijo el beneficiado. Este último se olvidó completamente del autor para no pensar ni elojiar mas que al traductor. El Sr. Perez nos gustó, la Sra. Pamies hubiera podido gustarnos mas.

Del Teatro Nuevo nada diremos porque no han puesto nada en escena que merezca el honor de ser citado. Este teatro está muy mal de funciones y de algunos actores está todavía peor.

En el Teatro de Santa Cruz es donde parece que reina mas animacion desde que pisa la escena el Sr. Valero. Iremos por partes.

El pilluelo de Paris en que dicho actor hizo de general. Confesamos que esperábamos ver algo mas, asi es que en su ejecucion no estuvo del todo mal pero tampoco del todo bien. La Sra. Palma es la que nos admiró. Pocas veces la hemos visto tan feliz como aquella noche. En pocas palabras, estudió, comprendió y ejecutó.

El Domine consejero, admirablemente desempeñado por el actor Valero. Desde que este actor pisa la escena

de nuestro teatro, nos hemos acostumbrado á ver una infinidad de pequeñeces que forman un todo. Nada son cada una da por sí pero son mucho unidas y presentadas sin interrupcion á los ojos del espectador. En esta lijera pieza en dos actos, el Sr. Valero nos sorprendió por el mérito de su ejecucion. Estuvo en ella inimitable. Los demas actores, á escepcion de la señorita Palma que aun no la hemos visto hacer nada mal, estuvieron poco felices y ejecutaron menos que medianamente.

El Tasso es drama bueno del todo si se exceptua tal cual escena pesada, y si se le quita algun acto que presenta bien poca animacion. El Sr. Valero tuvo algunos golpes verdaderamente felices, algunas escenas en que estuvo verdaderamente inspirado, pero ejecutó algunas otras con demasiada frialdad. En este drama lo mismo que en el de Luis XI habló este actor mas con el corazon y la fisonomia que con la lengua y esto no quiere comprenderlo el público catalan. Este último quiere gritos y como no sean gritos no aplaude. La señorita Palma tuvo dos escenas que estuvo verdaderamente inspirada y en que se olvidó de todo para posesionarse del papel de Eleonor, para resucitar en la escena á la inmortal querida del ilustre poeta. En lo demas del drama estuvo felicísima. A vivir el Tasso debía darla gracias, y aplaudirla con el público entero. Una de las cosas que en este drama nos llamaban mas la atencion era la salida de D.^a Joaquina Samaniego, hija de la conocida actriz de este nombre, y niña de 13 años que se presentaba por vez primera. Hablando con franqueza no creíamos que á tan tierna edad se pudiese hacer lo que esta jóven hizo. Su papel de *Florella* fué representado con mucha ternura y naturalidad y la jóven amiga del infortunado Tasso logró arrancar los aplausos del público. Nosotros prescindimos de si los consejos de su madre pueden haber influido en lo esmerado de su

ejecucion, pero debemos decir que esta jóven nos hizo augurar un feliz porvenir para ella misma si continua pisando la escena de nuestros teatros. Los demas actores estuvieron regulares. Notamos un *Gobernador* que no entendió mucho en arreglar sus barbas y observamos tambien un Duque de Ferrara que salió en los primeros actos con el pelo á la romana como un trovador de la edad media y que se presentó en seguida en los últimos con el rizado cabello de un elegante *Dandy* del siglo XIX.

La Vestal, ópera seria en tres actos. La Sra. Goggi estuvo feliz en algunas escenas, pero no mas que en algunas. El Sr. Superchi logró arrancar vivos y repetidos aplausos y cantó con gusto y propiedad. Lo mismo hizo el Sr. Vergér y en cuanto á los otros hubo de todo.

A beneficio de la Sra. Colleoni se dispone el *Pelayo*, ópera original del Sr. Gerli. Parece ser que este mismo decignó á la indicada cantatriz la parte de Ormesinda y deseamos ya con ansia que semejante composicion se ponga en escena para admirarla y aplaudirla como otros públicos han hecho. La Sra. Colleodi, acreditada artista que ha merecido alguna vez nuestros elogios, merece hoy que le demos una prueba de sincera gratitud por haber elegido para su beneficio una ópera que reúne la doble circunstancia de ser hija de un talento Español y de recordar á nuestra patria la época gloriosa en que un puñado de guerreros salidos de las cuevas de Cavadonga arrollaron con denodado empeño las lunas musulmanas. Otro dia incertaremos las poesias que el Liceo de Zaragoza ha dirigido al Sr. Gerli por el triunfo que ha logrado alcanzar su ópera en dicha ciudad.

No queremos concluir este artículo sin hablar de la moda que se ha introducido en el teatro de Santa Cruz. El escándalo con que tose cierta gente sin cuidar como ni cuando, la barahunda que se levanta en el salon cada vez que entra ó sale un actor de la es-

cena, nos hizo creer al principio si era un *pronunciamento* de toses de lo que se trataba; pero luego, no acertando otra razon mas propia, hemos venido á caer en que se habrá puesto el toser en moda y será *de rigor* para los elegantes de las lunetas.

Despues de compuesta nuestra revista teatral, hemos asistido á la representacion del *Peluquero en el baile*. El Sr. Valero se distinguió en ella como en todas debiendo hacer mencion á mas de él, de los Sres. Ibañez y Valero (D. Antonio) La misma noche se cantó la tonadilla *La vuelta del soldado*. Fué ejecutada por las Sras. Goggi, Palma, Valero y Danzan. La primera hizo mas de lo que hubiéramos creído y merece nuestra sincera alabanza por lo gustosa que se prestó á desempeñar la parte de maja á la menor indicacion de los beneficiados que lo eran los porteros y cobradores. Las otras Señoras que la acompañaron merecen nuestros elojios como merecieron los aplausos del público.

A beneficio de D. Manuel Maria de la Cueva apuntador de la compañía dramática del Liceo, se dispone *Amor y orgullo* pieza en un acto y en verso original de la poetisa D.^a Anjela Grassi y escrita durante el sueño magnético. Se dispone igualmente para amenizar la funcion una academia instrumental y vocal que no dudamos llamará la atencion por introducirse en ella una moda desconocida en Barcelona y que está haciendo furor en Madrid. Hablaremos de ella en otro número.



NOTICIAS VARIAS.

Recomendamos la obra que en esta ciudad se publica titulada: *Los tres*

mosqueteros del Rey Luis XII. Su autor es el tan conocido y célebre *Alejandro Dumas*; esta novela no desmerece de las muchas que dicho autor ha publicado, es de un mérito nada comun á la verdad y si por la primera entrega se puede juzgar de la traduccion debemos decir que nada nos ha dejado que desear. Sale esta obra de las acreditadas prensas del Editor D. Ignacio Oliveres y se suscribe en su libreria á 2 rs. por entrega.

Tres nuevas poetisas, cuyas plumas están ya bien acreditadas en la republica literaria, escribirán de hoy mas en el Genio. D.^a Josefa Masanés, D.^a Robastiana Gomez de Armiño y D.^a Pilar Armendis de Paredes, nos prestarán los suaves cantos que sus armoniosas lirás exalan. Nuestro periódico puede envanecerse de semejante adquisicion, pues ya pocas poetisas hay en España que no sean colaboradoras del *Genio*.

La acreditada pluma de nuestra distinguida amiga D.^a Carolina Coronado ha dado al teatro un drama que se titula *Don Alfonso IV de Leon*. La noche del 10 del pasado diciembre se puso en escena en el teatro de Badajoz con el mejor éxito. Damos el mas cordial parabien á su autora y emplazamos un juicio crítico del drama para cuando haya llegado á nuestro poder.

Uno de nuestros mas jóvenes y apreciados amigos, el Sr. D. Narciso Basols parece que ha compuesto una pieza en un acto cuyo titulo es: *No mas versos*, y que debe ponerse en escena cuanto antes en el teatro de Figueras, poblacion en la que vive y de la cual es hijo el autor. Reconocemos en este disposicion para la poesia, y le aconsejamos que estudie y que no escasee las horas de meditacion, pues este es el modo de llegar á formarse un nombre que pueda servir de escudo impenetrable á las envenenadas flechas.

de ciertos hombres que abundan en todas partes y sobre todo en nuestra capital. Una poesia que obra en nuestro poder, original del jóven de que nos ocupamos, y la cual insertaremos cuanto antes dará á conocer á nuestros lectores que no en vano decimos revela el autor felices disposiciones para el porvenir.

Tambien nuestro amigo Don José de Cominges ha presentado ó trata de presentar á uno de los teatros de Madrid una pieza en un acto y en verso cuyo título es *Isabel la Católica*. Deseámosle el mejor éxito

Recomendamos á nuestros suscriptores la lectura del periódico literario y científico que sale á luz en Badajoz y cuyo primer número tenemos á la vista. El papel y la impresion es de lo mejor que se publica y en cuanto á su parte literaria bastará decir que cuenta con las conocidas y acreditadas plumas de las Sras D.^a Robustiana de Armiño, D.^a Anjela Grassi, D.^a Carolina Coronado, y de los Sres. D. Juan Martinez Villergas, D. Juan Guillen Buzarán, D. Francisco Cea, D. Victor Balaguer, D. Gavino Tejado, D. Rafael Gonzalez de la Cruz y otros muchos de acreditada nombradia. Su director D. Pedro Coronado es sujeto que se interesa vivamente por la literatura y gloria de su pais y estamos persuadidos que nada perdonará para hacer de semejante publicacion una de las mejores que en esta clase se publican en España

Un literato de la Corte (1) se ocupa en escribir un folleto titulado: *Vida militar y política de una silla*, cuyo objeto es ridiculizar la manía que en la actualidad hay de hacer necrolojías. Será festiva y hará que el personaje pertenezca á las primeras categorias de

(1) Nuestro acreditado amigo Don A. Neyra de Mosquera.

esta sociedad, pasando á revelar los misterios de nuestros cómicos, poetas, cabildos, pronunciamientos, elecciones, cuerpos de guardia, &c. &c.

Aconsejamos á nuestras empresas de Teatros que tengan cuidado en los anuncios de funciones. Se ponen en ellos muchas barbaridades.

Las acreditadas prensas de la Sociedad Literaria, cuyo director es el apreciable literato *Ayguals de Izco*, dan á luz una nueva obra: *Los jesuitas ó análisis documentado de la compañía de Jesus*. El título solo indica harto bien lo interesante que debe ser la lectura de semejante obra que constará de cuatro á seis tomos de mas de 200 páginas y que solo costará 5 rs. por cada tomo.

Ha llegado á nuestras manos un prospecto por el cual anuncia al público el jóven literato D. José Llausás, que desde el 7 del corriente abrirá cursos y lecciones particulares de bien leer, hablar y espresarse en castellano para españoles, de lengua y declamacion italianas para españoles y franceses, de lengua francesa para españoles é italianos y de lengua española para franceses é italianos. El método que en dicho prospecto vemos consignado y que piensa seguir el profesor Llausás, es del todo bueno y nos hace creer que encontrará simpatias entre nuestros jóvenes. Nosotros recomendamos eficazmente esos cursos, pues los conocimientos del indicado Sr. Llausás nos obligan á creer que serán bien diferentes de los muchos que hay en esta capital dirigidos por sujetos que deberian empezar por instruirse ellos mismos antes de instruir á los otros.

HISTORIA

DE LA

EMIGRACION CARLISTA.Por *D. Rafael Gonzales de la Cruz.*

DEDICADA

A LOS MONÁRQUICOS ESPAÑOLES

Comprenderá esta interesante obra la historia de la GUERRA CIVIL desde el año de 1838, en que se dió principio á las tramas que acarrearón el renombrado convenio de Vergara, las biografías de Espartero, Maroto, Cabrera, Eguia, Merino, y demás que figuraron en aquella época. Constará de dos tomos en 4.º mayor de excelente papel y correcto impresion con abundantes viñetas alusivas al texto y con magníficas cubiertas de color, siendo el precio de cada entrega DOS REALES en Madrid pagando en el acto de recibirlas, y DOS Y MEDIO en las provincias francas de porte, advirtiendo que de dichas contidades se destinará *medio real* por entrega de cada suscriptor para los emigrados que padecen los mas horrorosos trabajos en los depositos de Francia, para cuya propuesta se fija una clausula en los prospectos que se reparten gratis en los comisionados de esta empresa y en la Redaccion calle de Alcalá núm. 50 cuar. 2.º donde se dirigirá la correspondencia franca de porte.

NOTA. La 1.ª entrega aparecerá al público del 20 al 25 de diciembre. Los Señores que se suscriban antes de publicarse la 4.ª entrega recibirán gratis un magnífico cuadro marca mayor en en litografía, que representará el acto de entregar los Carlistas las armas en el primer pueblo de Francia, y los que pasado dicho plazo desearan obtenerle abonarán 6 rs. siendo suscriptores, y 20 si no lo fueren.

IMPRESA DE D. J. M. DE GRAU, CALLE DE BASEA N.º 10.

No se admitirán suscripciones de las Provincias por menos de cuatro entregas ó sean *dies reales*.

D. ENRIQUE EL DADIVOSO

Ó EL

ZAPATERO Y EL REY.

(TERCERA PARTE)

DRAMA EN TRES ACTOS Y
EN VERSO PRECEDIDO DE UN PRÓLOGO

POR

D. Victor Balaguer.

El feliz éxito que obtuvo este drama en las primeras representaciones, forma su verdadero elogio. El público conocedor lo recibió con entusiasmo. Una versificación fácil y amena; una acción bien sostenida; unos pensamientos sublimes á la par que atrevidos, y un desenlace afortunado, tales son las bellezas que han granjeado á su autor el hermoso título de *Poeta*.

Véndese á 6 rs. en la librería del editor D. José María de Grau frente la Lonja, en la de Sellas y Oliva Platería, y en la de Cazes Rambla.

ADVERTENCIA.

Cada correo estamos recibiendo quejas de suscritores y corresponsales por no recibir los números de nuestro periódico. Nosotros debemos decir que la falta no consiste en la redaccion, pues esta guarda buen cuidado de franquearlos y remitirlos á sus correspondientes puntos. Si los números se *evaporan* en las administraciones de correos, no tenemos nosotros la culpa. Si en dichas administraciones hay algun aficionado á leer el *Genio*, *gratis*, puede pasarse á la redaccion donde se le dará de buen grado, mientras no permita que suscriptores, colaboradores y redacciones de periódicos carezcan de nuestro semanario y nos achaquen á nosotros la falta.