

# EL GENIO.

## SEMANARIO CATALAN.



*Director: don Victor Balaguer.*

Suscribese á este periódico á 3 reales al mes en Barcelona en las librerías de Grau, frente la Lonja; de Sellas y Oliva, en la Plateria; de Boix, bajada de S. Miguel, y de Mayol Fernando 7.º

## EL GENIO CATALAN.

*(Continuacion.)*

Hemos visto que el rey D. Pedro habia recibido dos golpes terribles, ó mejor diremos, dos desengaños inesperados, por una parte el Rey de Castilla su aliado que le habia ofrecido su poderoso apoyo contra el francés, en la ocasion mas crítica, faltó á sus promesas dejándolo abandonado á sus propias fuerzas á don Pedro; por otra el Rey de Mallorca olvidando los deberes que le imponia la calidad de hermano, ingrato y desapiadado, se declaró por el francés, dando con esto una prueba de su carácter ambicioso, pues que sus miras, al parecer, se dirijian al engrandecimiento de sus estados no perdonando medio por reprobado que fuese. D. Pedro, concluida la guerra, determino castigar la alevosía de su hermano desposeyéndole de sus reinos, y luego despues dar una buena leccion al Rey de Castilla, para hacerle ver que no impunemente habia faltado á su real palabra. Con este doble objeto estaba haciendo sus preparativos, cuando le acometió una grave enfermedad que fué, digámoslo asi, la precursora de su muerte, y este incidente paralizó por de pronto los trabajos comenzados. A fuerza de remedios consiguió salir el Rey del peligro, pero considerando tal vez que no podria suportar un viaje por mar, encomendó la empresa al príncipe D. Alfonso mientras él por su parte efec-

tuaba su expedición contra el Castellano, mas al llegar á Villafranca del Panadés enfermó de nuevo, y allí murió en 8 de Noviembre de 1285 cuando apenas contaba cuarenta y seis años de edad y nueve de reinado. Si algun Monarca mereció el título de grande fué sin duda el rey D. Pedro. Desde sus primeros años se habia ejercitado en el arte de la guerra, y fueron tales sus proezas, que aun antes de ser Rey era merecedor ya de una corona por los continuos triunfos que alcanzó: cometió errores, pero si se colocan estos en la balanza de la justicia, hallaremos que sobrepujan en tan alto grado su valor, su política y sus virtudes, que llegan á desvanecer las sombras que podian haber manchado el curso de su vida pública y privada. Podriamos extendernos mucho mas, porque lo que se ha dicho de D. Pedro es poco, pero no debemos olvidar que hemos dejado á Roger en las aguas de Cataluña y que todavia le falta un buen trecho para concluir su carrera; sigámonsele pues, veamos lo que hace en lo sucesivo y sin duda nos convenceremos que si D. Pedro mereció el renombre de Grande, su amigo se hizo acreedor al de Héroe de su siglo. Apenas recibió el Almirante español la triste nueva de la muerte de su Rey, se dirigió al sucesor D. Alfonso el Liberal, exigiéndole juramento de ayudarle con todas sus fuerzas contra los enemigos de D. Jaime declarado ya Rey de Sicilia. (1) Alfonso le concedió lo que pedia y Roger de Lauria con esta seguridad tomó otra vez el rumbo hácia aquellos mares donde habia alcanzado ya tan repetidas y señaladas victorias. Durante su viaje sufrió una horrorosa tormenta que le obligó á luchar contra el furor de las olas tres dias consecutivos sin esperanzas de llegar á salvamento, pero por fin se desvaneció el peligro habiendo experimentado la pérdida de seis de sus galeras que contenian la mayor parte de los tesoros ganados en diferentes combates, y ademas una averia completa. En este estado logró aportar en Trapána, y habiendo desembarcado se dirigió acompañado de algunos caballeros á Palermo, para dar á D.<sup>a</sup> Constanza la infausta noticia de la muerte de su esposo cuya nueva puso en consternacion no solo á la real familia sino á todos los Sicilianos que miraban al Monarca Aragonés como á protector, como á padre. Desde luego tomó D. Jaime el título de Rey de Sicilia, y fué coronado con aplauso general en la misma ciudad de Palermo. Concluída la ceremonia dispuso D. Jaime que Roger regresase a Cataluña para que manifestase á su hermano el estado en que se hallaban la Sicilia y la Calabria, y al propio tiempo procurase que en los tratados de paz que se susurraban, no quedasen perjudicados sus derechos. Interin debia durar la mision de Roger, nombró general de su armada á Berenguer de Sarriá caballero catalán, esforzado y émprendedor cual el primero. Este juntó inmediatamente todas las naves que pudo, y haciéndose á la vela, presentóse frente la isla de Capri, la que se le rindió sin el menor obs-

(1) Este rasgo historico tiene muy pocos ejemplos y hace ver la independencia de ciertos gefes y potentados en aquellos tiempos.

táculo; de allí tomó el rumbo hacia Prochita, se apoderó también de aquella isla, y continuando su navegacion, apresó varias naos, hizo muchísimos prisioneros y cogió un botin considerable. Dirigióse despues á Gaeta, conquistó la rica ciudad de Astura, y á su regreso taló, y destruyó los campos y viñedos de Nápoles y entró en Mesina, ostentando en triunfo los muchísimos trofeos que habia alcanzado. Fueron tan rápidas sus conquistas, y tan extraordinarios sus hechos, que habiendo llegado á noticia del Papa Onorio IV, exclamó: ¿QUE ES ESTO? CON TALES DEMONIOS HA DE CONTRASTAR QUIEN CONTRASTA CON LA CASA DE ARAGON, QUE CADA UNO DE AQUELLOS CABALLEROS CATALANES ES UN DEMONIO ENCARNADO QUE NO SE LES PUEDE Oponer NADIE NI POR M R, NI POR TIERRA, Á DIOS PLUGUIESE RECONCILIARLES CON LA IGLESIA, QUE SON GENTES CON LAS CUALES CONQUITARIAMOS TODO EL MUNDO, Y DOMINARIAMOS TODOS LOS INEIELES; RUEGO Á DIOS DÉ PAZ CON ELLOS Á LA IGLESIA Y DIOS PERDONE AL PAPA MARTINO QUE ASÍ LOS TRATÓ; MAS SI PODEMOS EN BREVE CON EL FAVOR DE DIOS, LES RECONCILIAREMOS PORQUE SON MUY VALIENTES Y DE GRANDE BONDAD, QUE NO HA MUCHO QUE HAN PERDIDO Á SU SEÑOR, QUE ERA EL MEJOR CABALLERO DEL MUNDO, Y JUZGUEMOS QUE TALES SERÁN SUS HIJOS, PUES ASÍ EMPIEZAN. En efecto Berenguer de Sarriá debe ser considerado como un héroe de aquellos tiempos, y es lástima que no tengamos noticias mas circunstanciadas de su vida, pero aunque la historia le ha destinado un lugar distinguido en sus páginas, no dice mas: tal vez la relacion de sus hazañas se encontraria en algun archivo, sirviendo de pasto á la polilla.

(Se continuará.)

### AL IMPROVISADOR ITALIANO

**DON PASQUAL CATALDI. (1)**

Hijo de Italia, tu altanera frente  
levanta erguida en nuestro hermoso suelo  
y al cielo lanza tu cantar doliente  
que acaso tu cantar escucha el cielo.

Dejaste en pos de tí la Italia hermosa  
cuna de vates, madre de pintores,  
y hoy te arrulla la brisa rumorosa  
que del cielo español riza las flores.

Bella es España! Su azulado cielo  
ya en tu manto pintó tu hermosa estrella,

(1) Esta composicion debia ir acompañada de un largo artículo sobre la última y brillante academia en que dicho señor nos ha dado muestras de su talento, pero la abundancia de materiales nos ha impedido insertar el artículo que irá en nuestro próximo número.

que envidia de los vates de este suelo  
es quizá entre las bellas la mas bella.

Inspiracion no faltará á tu lira  
con que cantar del Español la gloria,  
que la nacion valiente que hoy te admira  
guarda nobles recuerdos en su historia.

Pelayo, el Cid, Padilla, cien gigantes  
con su sangre sus hechos nos legaron:  
Morelo, Calderon, Lope y Cervantes  
con su genio sus nombres conquistaron.... —

Muy bien venido al suelo floreciente  
que á tus afanes guarda una corona,  
y feliz, puesto que en tu altiva frente,  
la primera en ponerla es Barcelona.

*Victor Balaguer.*

---

## ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA COMEDIA DE D. VENTURA DE LA VEGA, TITULADA:

### EL HOMBRE DE MUNDO.

(Conclusion.)

La defensa de la mas preciosa mitad del género humano y por consiguiente la del matrimonio, nos parece ser el fin último de la obra del señor Vega, habiéndose propuesto como á fin próximo la extirpacion de dos graves errores por desgracia harto comunes. D. Luis está muy ufano con la experiencia de sus pasadas travesuras, á pesar de que una sola ilusion ha podido salvar de las borrascas que en su juventud ha corrido.

..... No me queda  
mas ilusion en la vida  
que tu cariño, y sintiera  
por culpa mia, perder  
la única cosa en la tierra  
que he creido.... entre las mil  
mentiras que he visto en ella.

(act. 1.º esc. 3.º)

Esa desconfianza eterna, amargo fruto de una perniciosa ciencia, da lugar á que su esposa le eche en cara las prudentes reflexiones que siguen:

Ay! pobres mujeres! — Eso  
es juzgar con ligereza  
Luis. — Como tú no has tratado

de acercarte sinó á aquellas  
de quienes ya se sabia  
que eran materia dispuesta  
para aventuras galantes,  
sacas hoy la consecuencia  
de que á ese círculo estrecho  
que conoces, se asemejan  
todas las demas mugeres;  
y eso permite que crea  
que no es conocer el mundo  
sino conocerle á medias.

(act. 1.º esc. 3.ª)

Las siguientes palabras que Clara dirige á su hermana en la primera escena de la comedia :

..... esas aventuras  
tiene el hombre que correñas ;  
y si no lo hace soltero....  
despues de casado es ella!

nos indican el funesto error de que participa, creyendo que solamente puede ser buen esposo el hombre de mundo.

D. Ventura de la Vega demuestra evidentemente que la experiencia de los vicios es siempre fatal, pintando tan al vivo los crudos martirios que abriga en su corazon el desconfiado Luis, que á pesar nuestro nos hace llorar con él. Despues de haberse extasiado éste en dar á su amigo una idea de la inefable dicha que disfruta en los brazos de una esposa idolatrada, se recrea en los recuerdos de su tempestuosa vida pasada. La memoria del delito hiere como un rayo su imaginacion, y desde entonces empieza el castigo. Una horrorosa desconfianza devora su tranquilidad; atérrale la imágen del *pasado*: por todas partes le persigue y acosa la airada sombra del marido que deshonoró. ¡Qué palabras tan sentidas arranca de su pecho el dolor! ¡*No hay mayor martirio que la duda!* exclama desesperado; y no conoce que ese martirio y esa duda son las úlceras que abrieron en su corazon los puñales de los vicios. Él mismo reconoce la gravedad del mal que ocasionó, y la justicia de su castigo.

Vive Dios (*dice*) que estoy pagando  
todo lo que he hecho pasar  
á otros maridos. Parece  
castigo providencial  
el mio! — Aquellos recuerdos  
siempre me han de atormentar.  
Cosa es de volverse loco!

(act. 4.º esc. 2.ª)

El que se tiene por hombre de mundo acrimina injustamente á la muger virtuosa y al jóven inocente, y ni siquiera llega á sospechar del criado que le vende, ni del amigo que le hace traicion. Una niña sencilla le engaña; se engaña él propio; y el que tan ufano exclamó *que bueno es haber corrido!*... el que teme de tal suerte, el *ridículo* que ar-

rojó en otro tiempo sobre las frentes de los demas , se hace un objeto de burla por efecto de esa misma experiencia de que tanto se vanagloria. ¿ Donde están esa pretendida sabiduría, ese conocimiento perfecto de la sociedad ? Qué le resta del pasado sino la desgracia que le abate y que es obra de sus propias manos ?

Mas no es el solo culpable sobre quien cayó todo el peso del castigo. La infeliz Clara, que ha experimentado tambien las consecuencias de la pernicioso experiencia de su marido, abjura por último su funesto error con esas filosóficas expresiones, que resumen casi toda la moralidad de la comedia:

He adquirido  
convencimiento profundo,  
de que el tener mucho mundo  
no hace feliz á un marido.  
Lo que él con otros ha hecho  
cree que hacen todos con él ;  
y esa sospecha cruel  
le tiene en continuo acecho.  
Ella las mañas pasadas  
del marido sabe ya ;  
y al menor paso que da  
cree que ha vuelto á las andadas.  
De manera que á uno y otro  
de que les viene á servir  
tanto mundo ? — De vivir  
eternamente en un potro.  
(act. 4.º esc. 18.)

Segun tenemos entendido, no falta quien asegure que el *Hombre de Mundo* es inmoral; porque el vicio queda premiado y triunfante: examinémoslo. Si bien las sospechas de D. Luis quedan desvanecidas enteramente, esas sospechas renacerán una y mil veces, y con ellas volverán á deslizarse sobre su frente dias de amargura y luto. El mismo lo dice: una vez ya la confianza perdida no se recobra en la vida.

(act. 4.º esc. 8.º)

D. Luis posee todos los elementos para ser feliz, y no lo es, ni puede serlo: su vida está destinada á la expiacion. Sin embargo su arrepentimiento es sincero, y no dejarán de enlazarse con esos dias tristes y sombríos, otros dias dorados por los rayos de un sol brillante.

D. Juan, que es la personificacion del vicio en el vigor del encanto y de la seduccion, se queda tranquilo al fin de la comedia y desaparece del público alentado con la criminal esperanza de que dentro de un año triunfará su perversidad. Es cierto que si D. Juan fuese el personaje principal del drama, seria justa la grave acusacion que contra el señor Vega se ha dirigido; mas no es asi.

Ese D. Juan que pide á la orgía un asilo contra el tedio que incessantemente le acosa, ese D. Juan al parecer tan alegre, tan feliz, corre desatentado en pos de unos placeres que no podrá alcanzar: si desea el estruendo y la confusion de la sociedad, es porque teme replegarse dentro sí mismo, porque teme hallarse solo al frente de su conciencia. Si el libertino D. Juan no se entrega á un sincero arrepentimiento, emprendiendo, á imitacion de su amigo, el camino de la honradez, y acogiendo á los brazos de otra Clara tan virtuosa como la que ha intentado é intenta corromper; escupido de esa sociedad que le acarició, agoviado con las maldiciones de sus víctimas y temblando de llegar á la presencia del Juez divino, arrastrará una vejez horrorosa, colmada de acerbos remordimientos, y al exhalar el último suspiro ni un hijo, ni un amigo endulzarán su agonía..... Ni una lágrima siquiera humedecerá la piedra de su ignorado sepulcro! Si el autor del *Hombre de mundo* no ha presentado el castigo terrible que espera al estragado amigo de D. Luis, dejando al parecer impunes sus delitos; es porque hubiera traspasado los límites dentro que debia contenerse, y hubiera compuesto dos comedias en lugar de una.

Creemos haber justificado plenamente, en cuanto á la parte filosófica, el favorable juicio que de la composicion dramática del señor Vega hemos hecho, y que dejamos consignado en alguno de los párrafos anteriores. Por lo tocante al mérito literario, nada podríamos añadir á lo mucho que los demas periódicos han dicho. Plan hábilmente combinado (1), trama graciosa, situaciones cómicas, interes bien sostenido, desenlace natural y feliz, caracteres originales y verdaderos, máximas sabias, chistes delicados, versificacion flúida, lenguaje castizo y correcto..... hé aqui algunas preciosas dotes que ponen la comedia del señor Vega á la altura de las mas bellas producciones de Moliere, Moreto, Moratin y Scribe. Las tres unidades dramáticas tan recomendadas y no siempre observadas por los clásicos mas escrupulosos, vense en ellas guardadas de tal suerte, que ni el mismo Aristóteles hubiera exigido mas.

Por último, concluiremos manifestando lo mucho que nos complace ver á un hombre que estudia y medita entre tantos y tantos que escriben, y ver descollar una obra profunda y filosófica sobre esa multitud de obras superficiales que pasan como el rayo, de esas obras en cuya muerte resuenan todavía los aplausos que celebraron su nacimiento. La obra del señor Vega no pasará como la espuma sobre el agua ni el ave

(1) Algun periódico ha censurado que se hiciese depender la accion de una circunstancia tan frívola como la compra de un anillo y de unos pendientes y de una esplicacion inútilmente retardada. Há de advertirse que si los motivos de la desconfianza de D. Luis tuviesen solido fundamento y se apoyasen en circunstancias más graves; esa desconfianza no seria el fruto de la falsa ciencia del hombre de mundo ni el castigo de sus delitos, y que por consiguiente vendria al suelo toda la comedia. Creemos además que los medios de que se ha valido el autor para retratar el vicio, son los mas honestos de que podia echar mano.

por el aire: impresa en la historia quedará su huella..... La obra del señor Vega está destinada á la inmortalidad.

El enorme daño que con muchas de sus traducciones ha ocasionado á nuestro moderno teatro el autor del *Hombre de mundo*, queda pródigamente compensado con haberle regalado la joya de mas precio que posee.

SERAFINITO GARIBAY.

## CORRESPONDENCIA DEL GENIO.

**FERROL 7 Noviembre.**—El sábado 1.º del actual se ha estrenado en este teatro el drama nuevo en tres actos titulado: *Un dia de gloria*, original de D. Antonio Menendez y Alva individuo de esta compañía dramática. La egecucion fué brillante y el autor llamado á la escena.

**FIGUERAS 11.**—La compañía de este teatro ha puesto en escena *Lázaro ó el pastor de Florencia* siendo bastante mal desempeñado á pesar de los aplausos tributados á los actores.

**ZARAGOZA 2.**—El Sr. Montañó y la Sra. Baus están recogiendo grandes aplausos. Entre los dramas ejecutados ultimamente se cuenta la 3.ª *parte del Zapatero y el Rey*, el cual fué aplaudido á pesar de su extraordinaria languidez.

**MADRID 8.**—Aqui tenemos el Sr. Cubí haciendo prodigios. *Magnetiza y frenologiza* que es una bendicion de Dios.—En el teatro del Príncipe se ha estrenado con universal aplauso: *Los dos tribunales* produccion de D. Eusebio Asquerino; en el de Variedades *Palo de ciego* pieza en un acto de Villergas y en el Circo se están ensayando *Guillermo Tell* del inmortal Rossini, y una opera original de un jóven madrileño titulada: *I Guelfi ed i Gibellini*.

**VALENCIA 10.**—La compañía de canto ha puesto en escena *Norma* y la *Sonambula*. En la primera ha gustado sobremanera la Sra. Villó y en la segunda la Sra. Brambilla. La compañía de verso nos ha dado *D. Juan Tenorio* y *La Mariscala de Ancre* traduccion esta última de un jóven literato de esta ciudad.

## AL PÚBLICO.

Habiendo circulado la voz de que mi apreciable amigo D. Victor Balaguer cesaba en la direccion del *Genio*, me creo con el deber de noticiar á los suscritores del presente semanario, que á pesar de haberme manifestado dicho señor su resolucion de retirarse, sin embargo los compromisos que tenia conmigo contraidos, no tanto por la direccion del periódico, cuanto por las semblanzas de los literatos catalanes que en él pública, me han obligado á suplicarle que continúe en el puesto que ha estado ocupado hasta el dia.

Razones particulares y que solo me han sido manifestadas evasivamente, le obligarian sin duda á retirarse de la redaccion, pero habiendo ya estas cesado (á lo menos de ello estoy persuadido), me parece justo poner en conocimiento de los que han honrado este semanario con su suscripcion, que D. Victor Balaguer continuará desde el próximo número como único director.

Barcelona 20 Noviembre de 1845.—*José María de Grau.*

BARCELONA:—IMPRESA DE D. J. M. DE GRAU, CALLE DE BASEA N.º 10.