

Precio del Ejemplar: 1'50 ptas.

SE PUBLICA LOS MARTES

Suscripción: Año, 70 ptas.
Semestre, 35 - Trimestre, 18

Venta en Madrid:

Kioscos; Alcalá, 39
y Goya, 43

Depósito legal: GU-21-Año 58

Flores y Abejas

SEMENARIO DE INFORMACIÓN DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL

7 de Julio de 1959

II Epoca - Año XLIV - Núm. 2.232

DIRECTOR:

FÉLIX MARTIALAY

Consejo de Redacción:

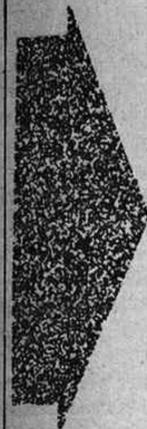
Juan Becerril Solano
Julio Luis Cordavías
José González Bermejo
Salvador Toquero Cortés

Redacción y Admón.

Generalísimo, 15 - Teléfs. 1567
1175

Sigüenza tributó al Caudillo un entusiástico recibimiento

Su Excelencia el Jefe del Estado rindió allí su viaje por ferrocarril, después de inaugurar el nuevo trazado entre Alcuneza y Salinas de Medinaceli, así como la estación de Torralba



Idénticas muestras de fervor se produjeron después en los pueblos de la carretera general, al paso de la comitiva hacia Madrid

El enlace ferroviario entre Madrid y Barcelona se venía haciendo, a su paso entre los límites provinciales de Guadalajara y Soria, a través del túnel de Horna, de 1.012 metros, excavado en la roca a una altura de 1.119 metros sobre el nivel del mar.

La descomposición paulatina de las obras de revestimiento del referido túnel, ocasionadas por la baja

calidad del terreno en que se halla, amenazaban con dejar interrumpido cualquier día, este vital enlace para la economía nacional y el transporte de viajeros. Por eso se pensó en la perforación de un nuevo túnel, de cota inferior, que garantizara la comunicación férrea y que corrigiera, de paso, los defectos del trazado anterior.

La obra

Concluida hace muy poco tiempo e inaugurada por S. E. el Jefe del Estado el sábado último, consta del túnel de 3.300 metros, que ha venido a sustituir al anterior, de quinientos kilómetros y medio de nuevo carril, con doble vía y sobre viguetas de cemento, entre Alcuneza y Salinas de Medinaceli y de la estación de Torralba, construida de nueva planta y dotada de los mayores adelantos para el perfecto cumplimiento de sus fines.

Salinas de Medinaceli, punto de partida

En el andén, engalanado con alfombras, reposteros y gallardetes, esperan las autoridades de Soria y Guadalajara. En la primera vía, el

(Pasa a la página segunda)

Se asegura el suministro de agua en nuestra ciudad

Llega maquinaria especial para las obras de la Fuente de Lucema

Noticias de fuente autorizada nos confirman la llegada de maquinaria especial a las obras del pozo de Lucema, para efectuar la apertura de la zanja de ataque y captación del caudal allí encontrado, prevista en un plazo no superior a tres meses.

El rendimiento del pozo, que ya ha sido aforado, ha confirmado las esperanzas que los técnicos habían puesto en él, pudiendo afirmarse que el suministro de la ciudad, con el próximo incremento, queda completamente asegurado.

Por otro lado, y para garantizar el normal aprovechamiento del cau-

(Pasa a la segunda página)

30 años de reclusión e indemnización de 100.000 ptas.

A treinta años de reclusión mayor y a una indemnización de 100.000 pesetas, a los familiares de la víctima, ha sido condenada, por la Audiencia Provincial de Guadalajara, la procesada Faustina Tavira Díaz, autora del parricidio por envenenamiento, cometido en la persona de su difunto esposo D. Manuel Santamaría Sanz, y cuyo proceso, en su prueba oral, ha llenado los comentarios de nuestra ciudad durante toda la semana.

El chiste de Crespo



Esto le dará idea de cómo le quedará puesto.

El Gobernador Civil impuso la Medalla del Trabajo a don Feliciano García Pastor, Médico de Chiloeches



(Foto Andrade)

Se premian con ella 51 años de ejercicio de la profesión y 48 de estancia en el pueblo que le ha rendido el homenaje

Ayer, a la una de la tarde, le fué impuesta, en Chiloeches, a don Feliciano García Pastor, médico titular del pueblo, la Medalla del Trabajo, recientemente concedida por el excelentísimo señor ministro de dicho departamento.

Asistieron al acto el gobernador civil de la provincia, don Juan Manuel Pardo Gayoso; el presidente de la Diputación, don Isidoro Delgado Rollán; el alcalde de Guadalajara, don Pedro Sanz Vázquez; el delegado de Trabajo, don José Antonio Velasco Bueno; el teniente coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, don Manuel Parrón Navarro; el jefe provincial de Sanidad, don Luis Suárez de Puga; el presidente del Colegio de Médicos, don Rafael Aguado Sanz; los diputados provinciales don Román García y don Feliciano Román; la casi totalidad de los médicos y practicantes de nuestra capital, varrios de la provincia y gran número de familiares y amigos del homenajeado.

Las autoridades, que fueron recibidas a la entrada del pueblo por el Concejo en pleno, presidido por su alcalde don Julio Gómez de la Sen, asistieron, en primer lugar, a una salva de acción de gracias, a la que se sumó el vecindario en pleno—que había engalanado ventanas, balcones y calles— y que fué dirigida por el reverendo señor don Antonio Molina Cascajero.

Concluida la misma, tuvo lugar el acto de imposición en el amplio balcón de la Casa Consistorial, mientras un nutrido gentío lo presenciaba desde la plaza.

Habló en primer lugar el alcalde de Chiloeches, don Julio Gómez de la Sen, para hacer un resumen del trámite de concesión de la Medalla solicitada el día uno de febrero del pasado año, y para ofrecer al homenajeado un artístico álbum donde se contienen las firmas de todos los vecinos, "como testimonio de permanente gratitud al hombre bueno y al amigo entrañable que siempre tuvo para todos un consejo oportuno". Recordó en tan emotivo acto a la esposa del médico ejemplar, fallecida hace pocos años, y acabó dando un abrazo emocionado al señor García Pastor.

A continuación, hizo uso de la palabra don Rafael Aguado, presidente del Colegio de Médicos de la provincia, destacando las virtudes de su compañero, "acrisoladas en muchos años de servicio y templadas en todas las dificultades y amarguras con que se encuentra siempre el médico rural". Agradeció, como médico y en nombre de todo el Colegio, el homenaje que se rendía en la persona del facultativo de Chiloeches, porque ello suponía el "máximo galardón a que puede aspirarse en tan abnegada profesión".

El delegado provincial de Trabajo, señor Velasco Bueno, testimonió también su satisfacción, porque al merecido homenaje se había sumado todo el pueblo, habiendo contado en la solicitud en masa, tanto como la capacidad profesional del señor García Pastor, su condición de hombre bueno y consejero fiel.

A continuación, entre una gran salva de aplausos, nuestra primera autoridad provincial procedió a la imposición de la preciada condecoración, adquirida por suscripción popular, teniendo frases de elogio para la persona del galardonado. Después de examinar la trascenden-

(Pasa a la página segunda)

Crónica retrospectiva de nuestra Ciudad

HACE 40 AÑOS

Nuevos alumnos de Ingenieros

La afición a la Música.—Vacante de médico

FLORES Y ABEJAS, en su número 1.294, correspondiente al domingo 6 de julio de 1919, decía entre otras cosas:

—QUE terminados los exámenes de ingreso en la Academia de Ingenieros, habían sido aprobados los siguientes aspirantes:

Don Luis Botana, don José María Buzas, don Manuel Mexía, don José Rivera, don Pascual Latorre, don José Bonet, don Vicente Padilla, don Eusebio Grúa, don Ramón Martorell, don Tomás Castillo, don José Berenguer, don Antonio Lambca, don Felipe García Mauriño, don Angel Pascual, don Enrique del Castillo, don Julio Dueso, don Pedro López Paredes, don Enrique Ibarreta, don Alfonso García Laurel, don Luis Burgos López, don Ramón García de la Barrera, don José Ricart, don Antonio Jiménez, don José Gonzalo, don Cipriano Rodríguez, don José Loraluce, don Antonio Sánchez, don Alfredo Malibrán, don Alfonso Ortiz, don Santiago Cid, don Ramón Tembleque, don José Marín, don Luis Jiménez Muñoz, don Jaime García Laurel, don Federico Noreña, don Miguel Cadena, don Francisco Torres, don Luis Villar, don Enrique González, don Manuel Alonso, don Juan Montero, don Vicente Martorell, don Ramón Fontana, don Enrique Uceda, don Rafael López Tienda, don Andrés Pitarch, don Antonio Alonso, don Rogelio Bugalle, don Sebastián Catalán, don Manuel Adell, don Manuel Balboa, don Ecequiel Román Gutiérrez, don Rogelio Sanmanuel, don José María Robles, don Salvador Gómez, don Marcelino Álvarez, don José Díaz Rodríguez, don Pedro Retón, don Juan Ramón Barón, don José Santos Llopis, don Luis Cirián, don José Castro, don Miguel Giménez Ruiz, don Pedro Serrada, don Javier Sáenz, don José Negrón, don Antonio Bonilla, don Manuel Frías Gilolmo, don Pedro Sáinz, don Tomás Valiente, don Francisco Domínguez, don Federico Pina, don Luis Corsini, don Ramón Ayuso, don Jacinto Descarraga, don Florencio Becerril, don Enrique García Vallejo, don Enrique Nava, don José Servet, don José Herráiz y don Juan Becerril.

Estos eran los nuevos alumnos de Ingenieros del Ejército. ¿Conocen ustedes a alguno?

—QUE en los exámenes del Conservatorio habían sido aprobadas con brillantes notas las siguientes alumnas de la notable profesora doña Filomena Sánchez:

Fernandita del Río Sancho, en 3.º y 4.º años de piano; María Lui-

sa Boixareu, 2.º de piano; Matilde Ramírez, 3.º de solfeo y 1.º de piano, y María Teresa Ramírez, 1.º y 2.º de solfeo.

Felicitemos a la profesora por tan brillantes éxitos, así como a las discípulas. Afortunadamente todas ellas viven y esperamos que estas líneas traigan a sus mentes agradables recuerdos de su niñez.

—QUE estaba vacante la plaza de médico titular de Taracena, con una dotación de 75 pesetas por la Beneficencia y 2.925 por la asistencia de los vecinos pudientes.

Total, 3.000 pesetillas al año, para ir tirando, y hay quien dice que se ahorra.

UNO DE ENTONCES

EL GRAN PROBLEMA DE ALEMANIA SU JUVENTUD

Por M. D. MONROY DE RUIZ
Corresponsal de «Flores y Abejas» en Alemania

A los sociólogos alemanes les acucian los problemas por todas partes. Hace poco, uno de los rotativos más leídos en Alemania trataba también de uno de ellos. Se refería especialmente a todos los escolares y entre líneas se leía un ligero reproche hacia los padres que dan a sus hijos excesivo dinero para sus gastos particulares hasta el punto de hacerles concebir una idea sobre la vida fundamentalmente errónea. Como consecuencia de ello, la visión que tienen del porvenir es tan falsa y va unida a sueldos tan fabulosos, que para el alemán normal no dejan de ser un sueño con todo y ser alto el nivel de vida en la Alemania Occidental. La mayoría crecen en un ambiente donde las aspiraciones estridentes lanzadas al mercado en neveras, televisiones, etc., la casita en las afueras de la ciudad y en pasar las vacaciones en el extranjero.

Esto, unido a la conciencia de saber que sus primeras necesidades están cubiertas y, a la generosidad de sus padres, hace que ellos no vacilen en emplear ese dinero, del que desconocen su verdadero valor, de una forma que podríamos llamar despilfarro, existiendo además el peligro de que crezcan sin la idea del ahorro.

Pero lo que más seriamente pre-

ocupa a estos señores es la juventud de la postguerra. Una juventud, la mayor parte, despreocupada, cinematográfica y profundamente materialista, formada por incontables muchachos supermodernizados que viven a ritmo de "Rock and Roll" y motocicletas; niñas maduras, que acaban de traspasar el umbral de los quince, imitadoras de Brigitte Bardot, que con una despreocupación consciente o inconsciente quieren ya vivir su vida, y cuyas ambiciones se cifran en un repleto ropero, llegar a ser modelos o ser descubiertas por un director de cine que de golpe las coloque en el maravilloso mundo de la pantalla.

En Alemania se les llama "die Halbstarcken", los medio fuertes, denominación que chocha al extranjero al oírlo por primera vez y que es debida a que todos están en esa edad de los 15 a los 20.

La libertad excesiva de que disfrutan les hace concebir unas ansias de aventuras causantes de que, en más de una ocasión, entren en contacto con la policía. Con frecuencia se apoderan del coche aparcado en la esquina de una calle cualquiera o rompen los tragaperras y roban su contenido como signo de rebelión y desafío ante la incompreensión de los mayores que no ven con buenos ojos su forma de conducirse.

elemento hombre; faltan conocimientos para una explotación productiva y falta, sobre todo, afición. Con estos dos elementos—sólo con ellos—podemos volver a sacar de las flores que tan pródigamente y tan dulces produce nuestra tierra, un rendimiento mucho mayor al que supieron sacar nuestros abuelos, y que se cifra en varios millones de pesetas.

Los aficionados a la Apicultura —y los llamo aficionados porque los que se dedican a ella lo hacen con calor y con ilusión—se maravillan de las condiciones inmejorables de nuestra floración variada y abundante existente durante toda la campaña. A esto se unen también la abundancia de aguas y, sobre todo, ya calidad—que ya no necesita elogios—del producto.

Nos encontramos, pues, con dos realidades: las grandes posibilidades en la explotación de este producto y la actual falta de producción. La solución está en divulgar los conocimientos necesarios y en crear afición. Sabemos por experiencia que la afición surge con los conocimientos: la belleza y prometedoros resultados de la Apicultura, cuando se conocen, son llama sembradora de afición.

El programa para nuestro porvenir apícola está en realizar una intensa y bien dirigida campaña de divulgación. Con gran alegría hemos visto celebrarse este año algunos cursos con tal fin. Se ha celebrado uno en Moratilla de los Meleros y otro en Cifuentes, y en la actualidad se prepara otro en la capital. Es necesario multiplicarlos y lograr especialmente la asistencia de los campesinos que, naturalmente, han de ser los principales productores. También interesará crear un Centro de Estudios Apícolas en el corazón de la Alcarria, capaz de asumir la tarea de enseñar, de solucionar consultas y de investigar. No estaría de más facilitar créditos y material a las personas que muestren competencia.

Tenemos fe en el porvenir de nuestra Apicultura. Gracias a Dios hay un puñado de personas competentes y entusiastas que están empeñadas en ello. Su entusiasmo va acompañando del trabajo y se cimenta sobre la realidad prometedora de nuestra producción. Dentro de pocos años habrá florecido como nunca nuestra Apicultura, aumentando considerablemente la fama y la economía de nuestra provincia.

Para terminar, me atrevo a lanzar una idea que no quisiera cayera en el vacío: se puede formar una "Asociación de Amigos de las Colmenas". Creo que la ejemplaridad organizadora y laboriosa de la colmena, la utilidad económica de su producto, unida a su exquisitez y belleza, y sobre todo, la fama que ha dado a nuestra tierra, merecen nuestro homenaje.

Tenemos que poner todos nuestro grano de arena para que nuestra acreditada miel vuelva a derramar sobre todos el beneficio de su dulzura.

J. V.

Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid

Calle de la Bolsa, 8

Teniendo el deseo esta Real Asociación de arrendar Cotos de Caza, como asimismo, los terrenos en los términos municipales de Madrid, Toledo, Avila, Segovia, Guadalajara, Cuenca y Ciudad Real, los propietarios de los mismos pueden dirigirse por escrito al señor presidente de dicha Real Asociación, indicando las condiciones para su acotamiento.

SE VENDE MOLINO

tritador de martillos, marca Cassel, buen estado. Razón: D. Luis Almedros.—Dr. B. Hernando, núm. 2

SE VENDEN POLLITAS DE VARIAS EDADES

MAXIMA GARANTIA
SERVICIO A DOMICILIO
Monte GASSET
Fuentelahiguera
Razón: Cooperativa "AVICU"
Teléfono 2439
GUADALAJARA

Camisas "PALMA" y toda la colección de PLAYERAS y BLUSONES es una exclusiva de

Camisería PALOMARES

SEÑORA, la mejor colección de prendas interiores y exteriores así como de Medias, las encontrará en

CAMISERÍA PALOMARES

Miguel Fluiters, 31 Teléf. 1985 GUADALAJARA

EXCURSIONES

Coches de 25, 30 y 35 plazas
LUIS VEGAS
Torres, 6 Teléf. 2337
GUADALAJARA

Ferretería TABERNÉ ELECTRICIDAD

GRANDES GENIOS

Por TUTI



Los genios son esos señores tan importantes cuya vida es necesario conocer de memoria para aprobar el tercer curso de Bachillerato. Si conseguimos olvidar luego totalmente su biografía, incluso podemos aspirar a aprobar el Preuniversitario, que no es ninguna tontería sino varias juntas.

Si doña Clotilde dice de su marido "¡Vaya genio!", no es que el citado señor sea un Dante cualquiera, sino que, en un arranque heróico, la habrá mandado a freír espárragos, que es eso que a nadie se le ocurre freír jamás.

Cada época tiene su genio, lo mismo que cada español tiene su Marca o cada taxi su cartelito de "A comer". Generalmente, al hablar de genio pensamos en un individuo severísimo con barba blanca y ramillete de laurel al cuello. ¡Tremendo error! También ha habido genios guapos. Lo que ocurre es que la Historia, como las señoritas que no van a Ulloa Optico, no entiende de perfiles griegos o de ojitos retrechamente varoniles.

El mayor enemigo de los genios ha sido siempre la incompreensión. Sobre el descubrimiento de América, por ejemplo, hay muy diversas teorías. Unos dicen que si Colón lo único que quería era llegar a Cestona dando una pequeña vueltecita; otros que el verdadero desco del descubridor era fundar Hollywood porque era un pillín de aúpa, etc. ¿Cuál es la verdad? ¡Vaya usted a saber! (bonita frase que viene a ser un "¡vaya usted a laorra!" en fino). El caso es que el famoso don Cristóbal, con eso de sus viajesitos, es uno de los principales culpables de que las criadas se vayan con los americanos. Porque, si nadie supiera que existían esos señores del chicle y el sombrero flexible, ¡qué cantidad de chicas habría para servir!

En fin, no divaguemos demasiado. Lo importante es que, aun hoy en día, tenemos nuestros correspondientes genios. ¿Es que no es un genio Heleno Herrera, después de que la selección nacional ha ganado su primer partido desde hace seis años? ¿Me van a negar ustedes la genialidad de Sarita Montiel que todavía, y por muchos años, se canta un "Nena" como quien lava? ¿No es un genio Celia Gámez que diciendo "Este año me voy" no se marcha ni a tiros? ¿No es un gran genio Bahamontes? (Pues no, señores, no lo es. Tienen ustedes razón).

Y fíjense que solo he citado cerebros nacionales. En el extranjero, desde el telón de acero para acá, ¡imajínense!

No todos los genios se han dedicado a inventar antibióticos o fórmulas más o menos atómicas. También los ha habido listos, que caramba. Entre estos últimos, tenemos al conocidísimo Samuel Maxters, de Pepesota (Estados Gordos), que descubrió que, tumbándose en la cama en posición de barrigueta para arriba y no dando golpe en todo el día, no solo se evita uno las colas del autobús, sino que se pasa bomba. Muchos superdotados como éste y la civilización occidental se iría al cuerno, no hay duda.

Así que ustedes: ¡nada de seguir su ejemplo! ¡A trabajar! ¡a trabajar!

2525252525252525252525252525

POLLITAS de 1 y 2 meses

Raza LF GHORN blanca

Entrega inmediata

Granja LAS MORERAS

Dr. Fernández Iparraguirre, 39

Teléfono 1235 y 2115

GUADALAJARA

VEPLASTICO

Prendas interiores de Nylon

Miguel Fluters, 25

GUADALAJARA

Radio Guadalajara va a iniciar una serie de novelas radiofónicas, en conexión con todas las emisoras de la Cadena Azul

Desde la noche de ayer, Radio Juventud de Guadalajara ha iniciado una nueva serie de programas, en los que se darán a conocer diversas obras de la literatura española en forma de seriales radiofónicos.

El espacio se ha iniciado con la novela de Rafael García Serrano, "Plaza Mayor", Premio Nacional de Literatura, cuya acción tiene lugar en Pamplona, coincidiendo precisamente con los actuales días de julio, aunque en la misma se recoja una tema y una visión de años anteriores.

Cuando se concluya el serial recientemente iniciado, se pondrá en antena la adaptación radiofónica de la conocida obra de Agustín de Foxá "Baile en Capitania".

El nuevo espacio, que ya cuenta con numerosos radioyentes, se emite diariamente, a las once en punto de la noche, siendo la primera vez que en España se difunde una obra, simultáneamente a través de sesenta emisoras, con un solo cuadro de interpretación.



Nuestro Ayuntamiento

Acuerdos de la Comisión Permanente del día 2

Aprobar el borrador del acta de la sesión anterior, el extracto de los acuerdos adoptados en la misma y la matrícula de canalones, canales, etc., que desagüen en la vía pública.

Conceder varias licencias para efectuar determinadas obras e instalaciones y dejar sobre la mesa una solicitud de otra, conceder una gratificación a los guardas de los depósitos de agua y a un guardia de esta Policía, por trabajos extraordinarios realizados.

Adquirir el vestuario necesario para la Policía municipal nocturna.

JUVENTUD QUE CONSTRUYE

¿Eres abnegada?

Es cierto que a veces oímos comentar que la juventud está llena de alegría. Pero tampoco es menos cierto que, a esta juventud también se presentan dificultades, duras pruebas, empresas sin éxito, fracasos, sufrimientos corporales... Prueba de ello es que, quizá tú misma alguna vez has exclamado: "¿Por qué he de sufrir yo tanto?". Y... ¿Cómo vas a saber tú el por qué? Tan sólo Dios lo sabe.

Puede ser que intente ablandar tu alma para una vida más fervorosa. Puede ser que quiera aumentar tus méritos para la vida eterna. Puede ser que... Lo cierto es que hemos de saber mirar cara a cara al sufrimiento con la frente levantada, sabiendo afrontar los peligros y sufrir los dolores por nuestra propia voluntad. Sin sacrificio y abnegación no puede haber éxito grande. Por eso hemos de exigirnos a nosotras mismas este pequeño esfuerzo que significa, no la completa ausencia de alegrías en la vida, sino el saber aceptar la Voluntad de Dios también en los momentos difíciles.

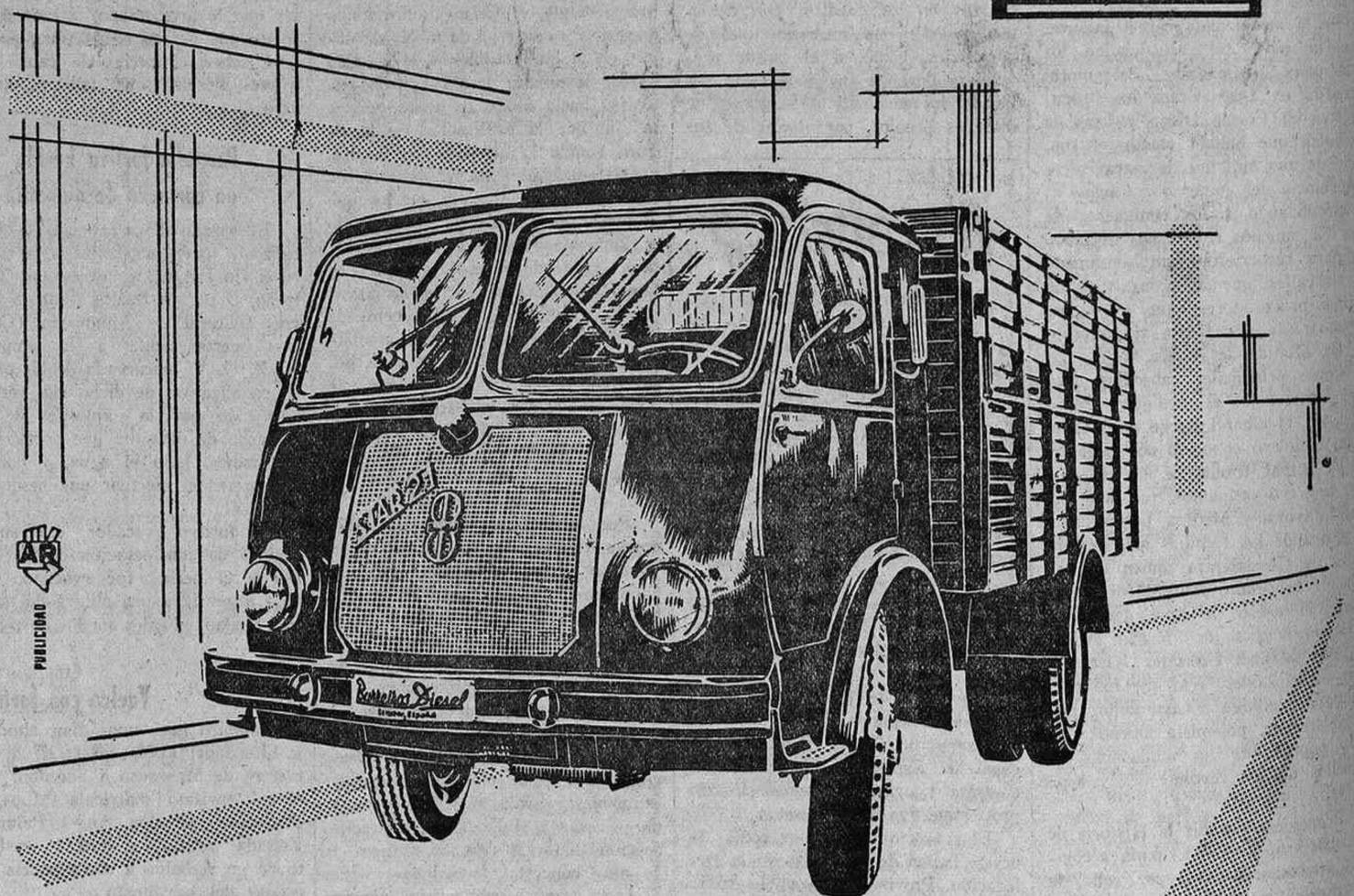
Pero fíjate, ¿qué cosas hay ahora en el mundo que se den "de balde"? Nada. Por eso todo el mundo está dispuesto a sacrificarse para conseguir lo que desea. La diferencia estriba tan sólo en el motivo por el que se sacrifican. Mira por ejemplo una chica vanidosa. ¿Con qué atrevimiento pone en juego hasta su misma vida, con tal de alcanzar celebridad? ¡Nadie diga que esto no supone sacrificio! Sin duda que valdría la pena sacrificarse por fines más elevados y más sublimes.

Preguntaron a un famoso pintor por qué trabajaba con tanta diligencia en sus cuadros. "Porque trabajo para la eternidad", contestó. Amiga mía, tú y yo también trabajamos para la eternidad cuando animosas y con alegría, si cabe, sabemos ofrecer de buen grado ese pequeño sacrificio que tanto nos cuesta.

Y, si es que "trabajamos para la eternidad", ¿seremos capaces de encontrar excesivo este pequeño trabajo?

J. F.

CAMIONES STAR



con motor *Barreiros* EB-6 de 90 cv

Información y venta en **EL MOTOR NACIONAL S.A.**

AGENCIA EN GUADALAJARA: JUSTO POBRE BERMEJO INGENIERO MARIÑO, 3.

HABLANDO DE PESCA

¡Fuera cestos!

Por ALBERTO

Entre los varios deportes que son frecuentes en Guadalajara, es la pesca, seguramente, uno de los más populares y atractivos. La diversidad de nuestros ríos y su magnífica disposición para las distintas especies, atraen hasta sus cauces no sólo a innumerables pescadores del país, sino también a muchos de la capital de España que, gracias a los abundantes medios de transporte, han aumentado muy sensiblemente su antiguo radio de acción.

Hoy es fácil encontrar, cuando vamos al río, a los que madrugaron más y a esa hueste especial de "tragamillas" oriundos casi siempre de Madrid, que ven amanecer junto a los ríos, al pie de las mejores pozas. Si a ello se une el indudable aumento de afición y la corriente de profesionales recién estrenados que cada año se duplica, habrá que convenir que el panorama para el pescador deportiva se ha puesto cada vez más cuesta arriba y un tanto difícil.

De manera concreta, en la modalidad de pesca del cangrejo, en la que tan prolíferos y acreditados son los ríos y arroyos alcarreños, el asunto ha rebasado ya los límites del más paciente aficionado. Por un proceso

general, bien conocido y familiar entre nuestros amigos cazadores, la realidad es que las "piezas", tanto en uno como en otro deporte, han alcanzado precios demasiado rentables y, a su reclamo, son ya legión la serie de desaprensivos y falsos deportistas, jornaleros de una actividad que debiera reservarse, sólo y exclusivamente para el pescador por afición.

¿Hasta cuándo va a durar la situación? Sería muy difícil salir al paso de ella?

Establecer una contribución más elevada, aparejada con una vigilancia más intensa, nos parece un sencillo remedio para acabar con los desaprensivos. ¡No más pescar a mano. Debe acabarse de una vez con el "oje de los ríos"! Hay que dar al cangrejo su ventaja y estrictamente, como la Ley manda, pescarlo con retel y con carnaza, de manera que —fortuna aparte—, la "saca" sea moderada, ajustándose al lance deportivo. Si la norma se cumpliera, en poco tiempo, el aficionado volvería a contar los cangrejos por "docenas" y no por unidades, como es usual, mientras la pesca sea: "el negocio del cesto".

Marifé de Triana

Una víctima del "no cine"



HÉ ahí un bello retrato, en faena, de Marifé de Triana. ¿Que por qué traemos esta foto? Gracias por la pregunta, porque esto es, en principio, una sección de cine soldado con cuentagotas a través de esos personajes que gracias al séptimo arte han adquirido una popularidad inusitada. Y esa interrogación indica dos cosas interesantes de puntualizar. La primera, que el lector no identifica—y hace muy bien—la personalidad de Marifé de Triana con el cine. Y la segunda, el cómo muchas otras facetas artísticas se acogen desesperadamente al séptimo arte para intentar pervivir en la historia y cobrar popularidad en el presente.

Marifé

Me gusta el cante flamenco. Cuanto más puro, más me gusta. Pero esto no quita para que también me entusiasmen algunas falsificaciones cupletteras que al socaire del flamenco han llevado la gracia—artificial o verdadera—andaluza al resto de la celtiberia y hasta más allá de nuestras fronteras peninsulares. Mientras esos espectáculos folklóricos tienen dignidad y buen deseo, son tolerables por todos. Cuando los pierden, sólo son aptos para una masa sin gusto, amorfa, hundida en sus propios serpentos y sin apenas posibilidad de salvación.

Aquí empezó Marifé de Triana. En ese obligado calvario de tabernilla semi zarzuelera, en ese manoseado "café del puerto" que luego van recordando, con la misma amargura que quien se saca espigas de hiel, a impulsos de una musiquilla ramplona y siguiendo una lloriqueante letra que quita fuerza a lo que de verdad es el drama de esas personas, que tienen que pasar por muchas cosas antes de poder decir que son artistas.

Cuesta arriba

Pero Marifé llegó tarde. La culpa no es de ella, por supuesto. La culpa es de su fecha de nacimiento. Se plantó, con su voz y su tronío, en los escenarios de terce-

ra categoría B, cuando ya apenas si se pasa a los A. Esto es, cuando la explosión folklórica, que arrasó los escenarios españoles de los cuarenta y tantos, ya sólo era un recuerdo. Marifé entró en la cuesta arriba. Y sin embargo ha llegado a esa meta que sueñan todos los que intentan ese asalto al divismo de la canción "nacional".

No voy a decir si me gusta o no el cante de Marifé de Triana porque no quiero faltar a la verdad. Y la verdad es que nunca la he oído. A través de la radio no la he escuchado, a pesar de que creo que es una de las pestes de los patios de vecindad, porque no encuentro tiempo para sentarme frente a un receptor. Y en el cine no la he visto, porque... Bueno, ya se figuran ustedes por qué no la he escuchado en la pantalla.

Espectáculo

Yo me figuro el lógico proceso mental que sigue un empresario de esos que se llama a sí mismo productor de cine. El, lo que quiere, es sacar dinero. Y sacarlo en el campo que labra. Y su campo es el espectáculo popular. Que a veces es popular, porque va dedicado a la gente del pueblo, y otras populachero porque lo dirige a la masa que ni es pueblo ni nada.

Y pensando que en la sección de discos solicitados se repetía el nombre de esta tonadillera, se propuso ampliar el escenario, siempre reducido, de los teatros y llevarla a la pantalla. Es un empeño interesante porque además de resultar cómodo para la actriz, que viaja sin moverse de su casita, permite el negocio de los muchos pocos que acaban siendo más lucrativos que los pocos muchos. Y mientras la butaca haya que ponerla a diez o doce duros—por aquello que las cosas de teatro están muy caras y que hay que pagar muchos sueldos y que, qué caramba, una no es menos que Fulanita de la Giralda que cobra doce duros y llena el teatro—y el cine se puede dar por tres o cuatro pesetas, el número de personas que pueden ver a la estrella, sin que esta sufra la humillación de

tener que descender a esos corrales del más apartado rincón rural, es infinitamente superior. Y allá fue Marifé. Al cine se ha dicho, si señor.

Anticine

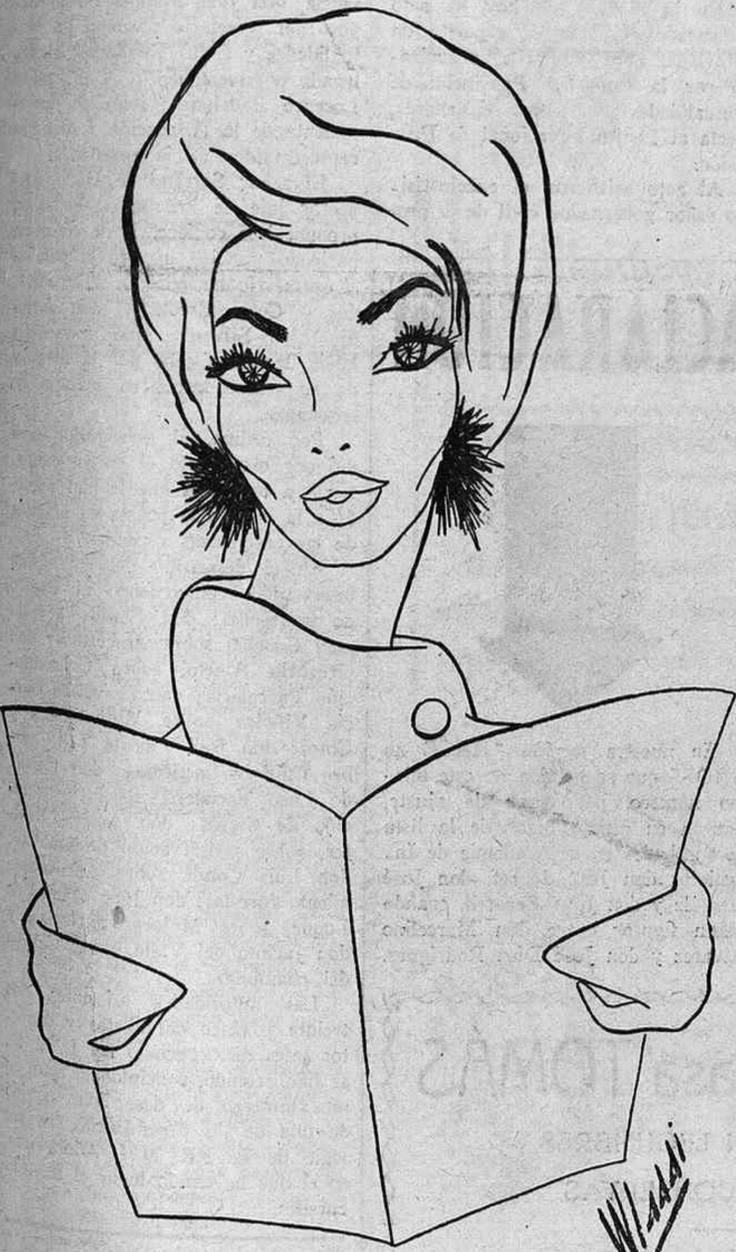
Marifé, como tantas otras figuras del folklore, el canto, la danza y hasta el hipnotismo, han sido los pobres muñecos que han salido en la pantalla más para demostración de lo que no es el cine que para otra cosa.

Con la triste excusa de hacer documentales sobre ballet, zarzuela o flamenco, no han hecho más que retratar "teatro" y ponerle la etiqueta de cine. En principio eso está bien, lo de espectáculo, claro, porque, en lo de poner etiqueta distinta, existe el mismo fraude que poner rótulo de harina a la tierra blanca o el de vino al agua con anilina. Y no vale la pena extenderse en decir cómo esos mercaderes manejando estas pobres marionetas han deformado a la gente que acaba creyendo que cine es todo lo que se proyecta en una pantalla y no lo que se nos cuenta mediante la imagen audiovisual.

Marifé de Triana, en esta foto, está en un escenario cualquiera diciéndole sus canciones. Y la gente va a verla por ella misma, no por lo que las imágenes cuentan. Se llenan las salas de proyección porque quieren oír y ver a una "diva" de la canción, no porque vayan al cine. Y para eso, era mucho más honrado rodar las canciones a palo seco. Con un presentador que dijera al "respetable" el título de la canción siguiente. Así, al menos, no se intenta engañar a nadie, se popularizaba su figura, todos podían admirar a la estrella en cuestión y se ganaba dinero fácilmente.

Lo contrario es disminuir el prestigio del verdadero actor. Quitar categoría a una profesión sobre la que ya pesa el estigma lanzado por los teóricos rusos de que el actor de cine no cuenta más que una puerta que se abre, que un teléfono que suena o que un edificio colonial.

F. M.



LIBRERÍA

Sucesor de Antero Concha

PAPELERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Plaza de San Esteban, 2 - Teléfono 1175

GUADALAJARA

