

## La Falange Alcarreña conmemoró el XXV aniversario del acto fundacional

Con dos sencillos actos de carácter familiar, pero matizados de esa solemnidad castrense que rodea todas sus actividades, la Falange de Guadalajara ha conmemorado el XXV aniversario del discurso de José Antonio en el madrileño Teatro de la Comedia, a cuyo influjo y mensaje se inició en España una etapa de esperanza y nuevos caminos.

A las siete y media, en el patio central de la Casa de la Juventud, adornado con banderas nacionales, tuvo lugar el paso simbólico de los 302 muchachos que, procedentes de distintos pueblos de nuestra provincia, han pasado a las filas del Movimiento, concluida su etapa de aprendizaje juvenil. Ocupaba el centro del recinto un bloque de cuarenta muchachos, que representaba a sus compañeros de promoción. En los laterales, formaban las distintas centurias de la capital, representaciones de la Guardia de Franco y afiliados de Guadalajara y su provincia.

Leídas por el secretario provincial las correspondientes actas, se

procedió, en primer lugar, a efectuar la entrega de galardones a las unidades distinguidas en el pasado curso.

(Pasa a la página segunda)

## Por el alma de Pío XII

El jueves día 6, a las ocho de la mañana, y organizado por la Acción Católica de la parroquia de San Nicolás, tendrá lugar un solemne funeral por el eterno descanso de Su Santidad Pío XII.

## Asamblea de autoridades locales de las comarcas de Cogolludo y Atienza

Durante los pasados días 28 y 29 de octubre, tuvo lugar en nuestra capital una asamblea de alcaldes y jefes locales, pertenecientes a los municipios de Atienza y Cogolludo. Las reuniones estuvieron organizadas por la Jefatura Provincial del Movimiento y asistieron a ellas gran número de autoridades locales de los municipios pertenecientes a las indicadas zonas.

Se abrieron los actos con una misa de Espíritu Santo, en la iglesia de San Nicolás, e inmediatamente tuvo lugar en la Delegación del Frente de Juventudes la apertura oficial del

programa de conferencias. Las primeras palabras corrieron a cargo del excelentísimo señor gobernador, quien anunció a los participantes su propósito de ir reuniendo por comarcas a todas las autoridades y jerarquías locales de la provincia. Su propósito es el de que los hombres que rigen los destinos municipales se pongan en estrecho contacto con los diversos

(Pasa a la página segunda)

## 15 nuevos Alcaldes

El excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Pardo Gayoso, ha firmado los siguientes nombramientos de alcaldes, que llevan aparejado el cargo de jefe local del Movimiento en sus respectivos lugares de mandato:

De don Antonio García Pontero, en Alique; de don Basilio Rodrigo Romanillos, en Alpedroches; de don Agustín Pérez de la Fuente, en Alboreca; de don Jesús Marco Tello, en Anchueta del Campo; de don Bernabé Navío López, en Campillo de Dueñas; de don Mariano Morales Morales, en Milmarcos; de don Pablo Monge Monge, en Palazuelos; de don Buenaventura García Barrio, en Robledo de Corpes; de don Iluminado Novella Berlanga, en Torete; de don Práxedes Recuero Porrillo, en Torrecuadrada de Valles; de don Julián Herránz Marco, en Torrubia; de don Francisco Llorente Recuero, en Val de San García; de don Salvador Heras Plaza, en Veguillas; de don Julián García Bueno, en Viana de Jadraque, y de don Juan Sánchez Pastor, en Zorita de los Canes.



## Hosanna Juan XXIII

La prensa y la radio de todos los países, las cámaras televisivas y cinematográficas y en fin los medios técnicos del humano progreso, nos trajeron, en la tarde del pasado martes, la noticia esperada por el orbe católico. El duodécimo escrutinio efectuado había dado nuevo Papa al mundo. Por fin, los miles de personas congregadas en San Pedro habían gritado al unísono, enervadas, al contemplar la espiral de humo blanco, tantas veces reproducida en el pensamiento multitudinario de la Cristiandad. Poco más tarde, aquellos que tuvieron la gran satisfacción de contemplar directamente, la «fumata blanca», eran informados por el cardenal protodiácono de que el nuevo Pontífice había decidido subir al Trono de primer apóstol de Cristo bajo el nombre de Juan XXIII.

FLORES Y ABEJAS, manifiesta en este día, el júbilo extraordinario que la noticia produjo en los hogares de todos los cristianos alcarreños, recogiendo además la inmensa alegría que la ciudad ha respirado durante la semana, alegría que existiendo igualmente en toda la provincia, se ha manifestado pública y privadamente, en numerosos actos religiosos y de acción de gracias por la elección del nuevo Vicario de Cristo.

Ya tenemos el «Pastor et nauta» de San Malaquías como nueva aureola del Augusto Pontífice que, al igual que Pío X, sube al solio de San Pedro desde la Venecia milenaria y marinera. El mundo entero ha recibido la esperada bendición «Urbi et Orbi» bajo el precioso dictado de «Obediencia y Paz».

Bien venido para todos los cristianos el esperado Pastor. Hosanna a Angel José Roncalli «siervo de los siervos de Dios», Sumo Pontífice de la Iglesia Universal y para la Cristiandad entera por la gracia Divina, Su Santidad Juan XXIII.

Que nuestro Santísimo Padre el Papa, por la gracia del Espíritu Santo, goce de un largo y fecundo pontificado, para bien de la Humanidad y mayor gloria de nuestra Iglesia.

## Editorial

### Libros de texto

A las muchas dificultades que la vida nos viene planteando de ordinario, ha venido a sumarse, de un tiempo a esta parte, la de sufragar los gastos de cualquier clase de estudios por modestos que sean.

Antes, los capítulos «matriculas», «permanencias» y otros similares, suponían las partidas principales en el presupuesto general de gastos de cualquier estudiante. Ahora, aunque esas partidas se mantienen en toda su importancia, ha venido a sumárseles una nueva que, a la vista de las cifras registradas para el último curso, no es nada despreciable: los libros de texto.

Pasaron ya aquellos tiempos del libro de 18 ó 20 pesetas, y pasaron también, ¡cómo no!, aquellos en los que era posible la «transmisión» de textos de unos estudiantes a otros. Como el libro solía ser el mismo para una cierta asignatura, cabía la posibilidad de prestarle, venderle o regalarle a los escolares que seguían un curso posterior. Con esta facilidad se conseguía, entre otras cosas, que el estudiante que le había utilizado en el curso anterior se desprendiera de él y recuperara parte de su precio, en tanto que el que le seguía en los estudios, tenía la oportunidad magnífica de adquirir el libro de trabajo por muy pocas pesetas.

Hoy, entre los cambios de texto demasiado frecuentes, y entre las alteraciones que se producen en los que se consideran fijos, aquella antigua facilidad, con su correspondiente ahorro para el estudiante, está desapareciendo poco a poco. La reforma de la enseñanza ha acarreado, como era lógico, el cambio general de textos curso a curso. Pero esto, que era necesario y admisible, se ve complementado en no pocas ocasiones con otras alteraciones no tan justificadas, y que son verdadera causa de los trastornos registrados. Cuando un texto se considera como bueno y completo en un curso, no hay razón para considerarle en el siguiente como deficiente o incompleto. Si hay que agregar—porque así convenga a la asignatura—cierto número de lecciones, puede hacerse de modo independiente e incluso por apuntes. Lo que no debe hacerse nunca es agregarlas al nuevo texto, declarar como «trasnochado» el del curso anterior y hacer que los muchachos adquieran otros nuevos, por quedar inservibles los anteriores.

Las ayudas que se prestan hoy al estudiante alcanzan un nivel desconocido en España a través de todos sus tiempos y todos los regímenes. Sin embargo, no es bastante. La población estudiantil ha crecido en ritmo desproporcionado a la posibilidad de estas ayudas. Son todavía muchos los padres que tienen que hacer un verdadero sacrificio por dar una carrera a alguno de sus hijos. ¿Por qué no facilitar la aspiración lógica y humana de estos hombres? Elegir un texto único para cada asignatura; hacerle inmutable curso a curso; posibilitar la antigua transmisión o el antiguo préstamo y ponerles de paso un precio asequible, he aquí los jalones de un camino que a todos nos gustaría empezar a recorrer.

## El chiste de Crespo



—¡Si, cinco a cero... cinco a cero..., pasa algo!

## Pleno de la Diputación

El día 31 de octubre se reunió el Pleno de la Excm. Diputación Provincial bajo la presidencia del señor Solano Antelo y con asistencia de todos los señores diputados.

Se fijó el día 28 de noviembre para celebrar el Pleno del corriente mes.

El señor presidente dió cuenta de las resoluciones de mayor importancia adoptadas durante el mes de octubre, y especialmente de haberse anunciado en el «B. O.» de la provincia el concurso para la adquisición de instrumentos con destino a la banda de música provincial.

Fueron aprobadas las cuentas de caudales, correspondientes al tercer mes.

(Pasa a la página segunda)



El delegado provincial durante sus palabras de despedida a los muchachos. (Foto L. Palacios).

## El XXV aniversario del acto fundacional

(Viene de la página primera)

El "Trofeo Jefe Provincial", que se concede a la centuria de mayor actividad, fué otorgado a la "Fernando Palomares", de Guadalajara, que totalizó 626 puntos. El "Galardón Delegado Provincial", establecido para premiar la mejor labor de apostolado falangista, fué adjudicado a la centuria "29 de octubre", que comprende las locales de Pozo de Almoquera, Yebra y Fuentenovilla.

El delegado provincial, señor Ro-

dríguez Ayuso, despidió en emotiva intervención a los nuevos militantes, a los que exhortó a continuar su vida disciplinada, fervorosa y ejemplar, para que no se malogre la esperanza que suponen en las previsiones falangistas.

El jefe provincial, señor Pardo Gayoso, procedió a tomarles juramento de fidelidad a los postulados de la Falange, corriendo a cargo del señor Becerril Solano, inspector provincial del Movimiento, las palabras de bienvenida a las filas del Movimiento, en las que—dijo—"deben encontrar los nuevos falangistas, el campo óptimo en que desplegar las enseñanzas recibidas". Terminó su intervención abrazando a uno de los muchachos que efectuaban su paso en este día, manifestando su deseo de hacerle extensivo a todos ellos, en nombre de los militantes de Guadalajara.

Por último, el jefe provincial dirigió unas breves palabras de recomendación a los muchachos, a los que pidió un comportamiento eficaz, digno y ejemplar en el seno de la Falange que les acogía en este día.

A continuación, en el Cine Moderno, tuvo lugar el acto típicamente conmemorativo de la fecha fundacional. Se proyectaron, en primer lugar, diversos documentales sobre conquistas y realizaciones sindicales. A continuación se dió lectura, a través de los altavoces instalados al efecto, al discurso de José Antonio Primo de Rivera en el Teatro de la Comedia, que fué escuchado con todos los asistentes en posición de firmes y profundo recogimiento. Terminó el acto con el canto del "Cara al Sol".

don Emilio Rodríguez, y don Juan Zamella, hermano de la desposada.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch en el restaurante Biarritz.

Los recién casados marcharon a Canarias en viaje de novios.

### Enlace Monge-Díaz

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Angustias, de Madrid, tuvo lugar ayer tarde, a las seis, el enlace matrimonial de la encantadora señorita Juanita Díaz Castillo con nuestro buen amigo don Julio Monge Ciruelo.

La novia realizaba su gentil figura con un vestido de falla y tul y corona de azahar con velo de tul ilusión, y el novio vestía de rigurosa etiqueta.

Bendijo la sagrada unión el tío del novio, muy ilustre señor don Leonardo Ciruelo, canónigo de la Santa Iglesia Basílica Catedral de Sigüenza, que pronunció una sentida plática alusiva al acto.

Apadrinaron a los contrayentes los hermanos del novio, nuestro querido compañero en la prensa, don

## Vida oficial

El "Boletín Oficial" de la provincia, en sus números 128, 129 y 130, publicados los días 25, 28 y 30 de los corrientes, insertaba las siguientes notas de interés:

**Diputación Provincial.**—Anuncio de concurso para la adquisición de distintos instrumentos con destino a la Banda de Música Provincial.

Anuncio de subasta de pinos pertenecientes a la "Dehesa común de Solanillos".

Anuncio por el que se da a conocer la composición del Tribunal nombrado para el concurso oposición a la plaza convocada como ayudante de Obras Públicas de la Sección de Vías y Obras.

Anuncio por el que se declara abierto el período voluntario de cobranza de los arbitrios provinciales sobre aceituna, de la campaña 1957-1958.

**Administración de Propiedades de la provincia.**—Relación de términos municipales que han experimentado alteraciones para la formación de los padrones de 1959, señalándose el líquido imponible que les corresponde por contribución urbana.

**Recaudación de Hacienda.**—Anuncio de subasta de bienes inmuebles, por débitos a la Hacienda, en los pueblos de Pareja, Alique, Escamilla, Casasana y Salmerón.

## Reunión Mensual del Consejo Provincial del Movimiento

El pasado viernes, a las diez de la mañana, tuvo lugar, en el edificio de la Jefatura, la reunión mensual del Consejo Provincial del Movimiento.

El señor Pardo Gayoso pidió informes a algunos delegados de servicio, sobre la marcha y proyectos inmediatos en sus respectivas misiones, fijando, una vez concluidos los informes, cuáles han de ser las metas inmediatas en los mismos, así como el espíritu de máxima eficacia y energía que ha de presidir su búsqueda y consecución.

Se trató a continuación de diversas materias relacionadas con la obra asistencial de Auxilio Social, así como de las posibles soluciones que pueden esgrimirse para la resolución de las mismas.

Por último, el delegado provincial de Sindicatos informó sobre la próxima reunión del Consejo Económico, así como de las materias que

JEFATURA AGRONÓMICA DE GUADALAJARA

### CIRCULAR

En virtud de la resolución de la Dirección General de Agricultura de fecha 7 del actual mes de octubre, encomendando al S. N. T. la función de activar la llegada desde puerto a fábrica a las provincias de destino de los abonos nitrogenados necesarios para la actual sementera de cereales, se comunica a los agricultores de esta provincia que en la semana de 13 al 18 de octubre, llegaron a esta provincia TRES trenes puros de 300 Tm., o sea, 900 toneladas, más las recibidas en vagones de dispersión y por camión, 180 toneladas métricas.

En las semanas siguientes continuarán llegando trenes con abonos nitrogenados a un ritmo parecido o superior, hasta completar las necesidades de nitrogenados de la provincia, para lo cual hay programados trenes, de acuerdo con la RENFE, para el transporte de dicho abono.

Se advierte, por tanto, a los agricultores que aún precisen abono nitrogenado, que podrán solicitarlo según lo vayan necesitando, en la Jefatura Provincial del Servicio Nacional del Trigo.

Guadalajara, 30 de octubre de 1958. El Ingeniero Jefe. Firmado: Cándido Laso Escudero.

habrán de estudiarse en él, preliminares y fecha aproximada del mismo, cerrando su intervención con el informe del próximo comienzo de las obras para la construcción de varias viviendas de tipo social en capital y provincia.

### A nuestros suscriptores de fuera de la Capital

Ponemos en conocimiento de cuantas personas no residentes en nuestra Capital nos honran con su suscripción a nuestro Semanario, que a partir de la próxima semana, a todos cuantos no lo hayan efectuado todavía, dispondremos el cobro contra reembolso, esperando su buena acogida.

—La señora de Velasco (don José Luis), nacida, Amelia de Lucas, ha dado felizmente a luz un hermoso niño, primogénito, al que se impondrán los nombres de José Luis. Felicitamos a los padres así como a los abuelos, señores de Lucas (don Pablo).

—El domingo día 2, tuvimos el gusto de saludar en nuestra ciudad, al teniente coronel de Ingenieros, nuestro buen amigo, don Alberto Flores Triviño.

—Después de pasar unos días en nuestra capital, han regresado a Madrid, doña Paz Catalá acompañada de su sobrina Mari Lu.

### Misas

—Las misas que se celebren en los PP. Salesianos, de Guadalajara, el día 5 del actual, a las 7, 8 y 9, y las gregorianas a partir del día 10 a las nueve y cuarto, así como la que se celebre en el santuario de la Antigua el día 9 a las doce y media, serán aplicadas por el eterno descanso de doña María del Carmen Sánchez Mariño, fallecida en Madrid el pasado día 26.

## "Aquí Radio Juventud de Guadalajara"

### FESTIVAL DE ARTE

El pasado martes, a las once de la noche, tuvo lugar, en el estudio-teatro de nuestra emisora, un festival de arte en honor de los alcaldes y jefes locales del Movimiento, congregados en nuestra capital para seguir un cursillo intensivo sobre diversas materias de tipo político y administrativo.

Presentados por el locutor Martín Martín, desfilaron por el escenario el cantor de melodías populares José Luis Iñigo, los de canción regional, Mercedes Toledano y Mariano del Pozo; el de canción selecta, Antonio Ruiz Palacios; el recitador Antonio Arenas; el solista musical e imitador Luis López Ladrón de Guevara, y los ilusionistas Dupuy y Boldini, que hicieron pasar dos horas gratísimas a los numerosos asistentes y público oyente, ya que el espectáculo fué retransmitido.

### CURSO DE INGLES

Mañana dará comienzo el segundo curso de inglés por radio, montado éste en colaboración con la Casa Americana de Madrid. Los programas, se emitirán a las 3:45 todos los miércoles y sábados, y en estos mismos días, para aquellos alumnos que quieran ampliar estudios, se ofrecerá una nueva audición de la lección emitida en esa fecha, en el estudio-teatro de la emisora, bajo la dirección de un profesor diplomado.

## Asamblea de autoridades locales de Cogolludo y Atienza

(Viene de la página primera)

organismos de lo provincial y a medio de estas conferencias, que son auténticos coloquios sobre problemas vivos, se vayan planteando los existentes ante las diversas delegaciones para su debido estudio y consecuente resolución.

Más tarde el jefe de los Servicios de Administración Local, señor López Pando, intervino ante la asamblea para dar normas y orientaciones sobre la vida legal del municipio.

La reunión siguiente corrió a cargo del subjefe provincial del Movimiento, quien junto con los inspectores y la delegada de la Sección Femenina, orientó el tema sobre organización y actividades de los diversos servicios en la esfera local. A las seis de la tarde intervino nuevamente el jefe provincial para pulsar de manera directa los problemas más acuciantes que se le expusieron por diversos alcaldes.

Después de breve descanso, el delegado de Asociaciones señor Fluñers, disertó sobre Concentración Parcelaria, glosando las ventajas de la obra y exponiendo a los participantes minuciosamente la experiencia y resultado de las efectuadas por el Servicio Provincial.

Al siguiente día, los congregados asistieron en la Cámara Agrícola a un coloquio dirigido por su presidente, el cual, en unión del señor Elegido, delegado provincial de Sindicatos, orientó la sesión sobre Hermandades, Cooperativas, Colonización, etcétera. Por la tarde, el alcalde de la capital, señor Sans Vázquez, recibió a los cursillistas en el Ayuntamiento para tratar sobre asuntos de la vida municipal, terminando la jornada en la Diputación, donde por el señor Solano Antelo se expusieron normas relacionadas con las obras y servicios de los Municipios, en relación con los planes de Cooperación provincial.

## CARNET de SOCIEDAD

### Enlace Martínez-Zanella

El pasado día 28 de octubre, en la iglesia parroquial de San José, de Madrid, contrajeron matrimonio nuestro buen amigo don Javier Martínez Catalán y la encantadora señorita Mari-Carmen Zanella de León.

La novia, que vestía elegante modelo nupcial y se tocaba con velo de tul ilusión, entró en el templo del brazo de su hermano y padrino don Andrés. El novio, de rigurosa etiqueta, daba el suyo a su hermana y madrina Ana Mari.

Actuaron como testigos por parte del novio, don Rafael Cánovas del Castillo; don Gregorio Riera; don Juan Manuel Gouza Huerta, y don Jesús Beladiez; por parte de la novia lo hicieron, don José Manzanera;

# Calles de Guadalajara FLORES Y ABEJAS visita a:

## Adolfo Marsillac

(ACTOR DE TEATRO)

No hice festivales en Guadalajara porque no los subvencionaron  
Con el tiempo me dedicaré solamente a dirigir

Los artistas somos un poco más raros que las demás personas

### Plaza del General Mola

La plaza que ostenta el nombre del brillante general que tan importante papel jugó en nuestra Guerra de Liberación, se halla situada en la parte alta de la población y es una de las más espaciosas con que aquí contamos, existiendo en ella un bello jardín cerca de la entrada del paseo de Calvo Sotelo, que se debe a la iniciativa del ex-alcalde don José Sáenz Verdura, en cuyo centro se levanta actualmente la estatua erigida por el Magisterio al conde de Romanones, magnífica obra del escultor Blay y que hace pocos años ha sido trasladada a este lugar.

Desembocan en ella las calles del Amparo, Generalísimo y Capitán Boixareu, paseo del Dr. Fernández Iparraguirre y travesía del Carmen.

En 1936, a más del Gobierno Civil existían en la citada plaza la iglesia de San Ginés y la ermita de la Soledad, incendiada en aquel año por las hordas marxistas.

Con anterioridad al siglo XVI, aquel lugar, que estaba fuera de las murallas, se designaba con el nombre de plaza del Mercado y así era llamada también una gran puerta que existía junto a la casa que hoy pertenece a la familia Solano.

Sobre esa puerta, que era monumental, estaba colocado el escudo del emperador Carlos V, que hoy se conserva en el patio central del Instituto.

En 1510 el adelantado de Cazorla don Pedro Hurtado de Mendoza y su mujer doña Juana de Valencia, edificaron un convento de Dominicos en el sitio conocido por Benalake, lugar situado en el término de esta ciudad, cerca del camino que conduce a Alovera.

Allí subsistió ese monasterio por espacio de cuarenta años; pero como por la abundancia de aguas resultase húmedo y poco sano, los religiosos determinaron trasladarse a esta ciudad, y como les salieran al paso no pocas dificultades, dice el historiador Torres que una noche tomaron sus altares con el Santísimo Sacramento y campanas y se metieron en un mesón que tenían enfrente de la Puerta del Mercado y comenzaron los cultos una mañana de la Ascensión.

Abierta la puerta, en el portal y patio comenzaron a cantar sus horas y a decir misas con gran alegría del pueblo.

Núñez de Castro dice que reclamó el Cabildo de Curas y beneficiados, que hubo pleito y que vencieron los dominicos.

El improvisado convento del mesón se convirtió poco después en un edificio suntuoso; pero destruido por un incendio, comenzó su reedificación en 1557, con la valiosa ayuda del infortunado arzobispo de Toledo Fray Bartolomé de Carranza y Miranda, que había tomado el hábito de Santo Domingo en el convento de Benalake.

Perseguido Carranza por la Inquisición, estuvo preso durante diez y siete años, al cabo de los cuales fue puesto en libertad; pero a los ocho días, en 1576, dejó de existir.

## GAFAS Optica MUÑOZ

Personal técnico especializado. Depositario oficial de la Gafa «Amor» y de la Gafa «Nylor»  
Gafas graduadas desde 35 pesetas

Miguel Fluitters, 19

GUADALAJARA

que unas obras comenzadas con gran esplendor, como lo demuestra su magnífica portada renacentista de la iglesia de San Ginés, y su grandiosa nave central, fuesen terminadas modestamente.

En la parte posterior, los mampuestos y sillares de los muros están como interrumpidos.

Los religiosos dominicos trasladaron a esta iglesia los sepulcros de los fundadores del convento de Benalake don Pedro Hurtado de Mendoza y doña Juana de Valencia, y posteriormente, la Comisión de Monumentos trasladó desde el derruido convento de Jerónimos de Tendilla, los magníficos sepulcros góticos de los condes de Tendilla, que hoy se pueden admirar en el cruce de la iglesia de San Ginés.

Exclaustrados los frailes de Santo Domingo, fué demolido el convento el año 1836 y sobre su solar fué levantado el Hospital militar.

En aquella época se habilitó la iglesia para parroquia de San Ginés, por haber sido demolida la que existía en la plaza de Moreno, cuyos materiales se emplearon en fortificar la actual Maestranza de Ingenieros.

En 1557 dieron principio las obras del convento de Santo Domingo, y poco después comenzó a designarse esa plaza con el nombre del Santo fundador de la Orden de Predicadores.

La ermita de Nuestra Señora de la Soledad comenzó a construirse el año 1575 en un terreno cedido por el Ayuntamiento de esta capital, siendo corregidor el licenciado don Francisco de Escobar.

La preciosa imagen que se veneraba en ese santuario fué hecha a la costa de Pedro Cercadillo, según la obligación que otorgó en 13 de abril de 1574 ante Juan de Medina.

En 1751, se hizo y doró el retablo de la Virgen con el producto de dos corridas de toros.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad que en 1936 se salvó del fuego de la ermita por hallarse en la parroquia de San Nicolás con motivo de su novenario, fué destruida posteriormente en unión de otras imágenes durante la dominación roja.

A partir del siglo XIX se denominó plaza de Marlasca, por acuerdo del Ayuntamiento, para perpetuar la memoria de don José Marlasca, que como don Julián Antonio Moreno, fué inmolado por los enemigos de la libertad el año 1823, al grito de ¡Vivan las caenas!

Las hordas desenfrenadas, después de asesinar a esos dos mártires por el hecho de ser defensores de la libertad, arrastraron sus cadáveres por las calles de la ciudad, llevando como trofeos en las puntas de varas las cabezas mutiladas de Marlasca y Moreno.

Pasados aquellos días de triste recordación, el Ayuntamiento recogió en sendas urnas las cenizas de aquellos beneméritos ciudadanos, colocándolas en los muros del salón de sesiones de las Casas Consistoriales, y al efectuarse andando los años grandes reformas en ese edificio, fueron trasladadas a la capilla del Cementerio.

Camerino del teatro de la Comedia. La decoración ha cambiado desde que lo ocupa Adolfo Marsillac. El biombo está cubierto de bocetos de vestuario de las obras que lleva en repertorio este actor. Está preparándose, pues dentro de breves momentos sale a escena. Desde la puerta se oye el rebullir del público en la sala, pero tras pasada ésta, parece que se ha entrado en una campana de vacío. Un silencio que da calor, que agobia.

—Nací en Barcelona, el 25 de enero de 1928—me dice de un tirón desde el otro lado del biombo—De pequeño me dedicaron a estudiar el bachillerato. Cuando era un poco mayor me dediqué a estudiar Derecho. Y desde un poco más mayor a esta parte, me he dedicado al teatro profesional.

—¿Sin intermedios de Conservatorio?

—Sin nada. De la Universidad fué directamente al teatro profesional. Esto no quiere decir que no hiciera el aprendizaje en Teatros de ensayo y universitarios mientras estaba en la Facultad. Pero de allí salté al María Guerrero y luego al Español. En ambos teatros fué orientado y dirigido por Luis Escobar. El es quien más ha influido en mi manera de hacer teatro.

—¿Eres hijo de periodista, verdad?

—Sí, hijo de periodista y nieto de periodista.

—¿Te ha respetado la Prensa esa ascendencia?

—No tengo ninguna queja personal de los periodistas. Se han portado, el que menos, de forma caballerosa; aunque creo que no ha tenido nada que ver esa ascendencia a la que aludías.

Ya ha terminado de vestirse. Se sienta a mi lado esperando la señal del avisador.

—Se te ha criticado por ser excesivamente cerebral y poco temperamental, ¿qué hay de cierto en ello?

—No creo que haya motivo para la crítica. Hay dos clases de actores, pues bien, yo pertenezco a esos que has llamado "cerebrales". Y estoy contento de serlo. Ten en cuenta, además, que no podía ser de otra forma. Yo soy un hombre cerebral en todas las manifestaciones de la vida, y me gustan más las personas de este tipo que las demás. Es lógico que a la hora de dar expresión a mis sentimientos artísticos, lo haga según mi forma de ser. Aun cuando no haya ningún actor totalmente temperamental, ni totalmente cerebral, yo prefiero inclinarme a esta última forma, aunque ello me lleve a pecar de frialdad.

### Las clases de teatro

—¿Cómo está actualmente el teatro comercial en España?

—Mucho mejor que hace 10 o 15 años, pero bastante peor que en el resto del mundo.

—¿A qué crees que es debido ese fenómeno?

—A la disociación existente entre el "pueblo" y la gente de Teatro. Tanto los autores como los actores hemos evolucionado más deprisa que

el público, cosa que era nuestra obligación. Pero al no corresponder ese público, se ha creado un evidente desequilibrio. Esto, afortunadamente, es una etapa de transición que tiene, de por sí, a desaparecer.

—¿Son la solución los teatros-club o los teatros de cámara y ensayo?

—Sí, ayudan extraordinariamente. Esa es una de las labores en las que más se ha progresado. Hace 20 años no se hacía nada de esto... Pero su principal problema es el económico. Hace falta mucho dinero para una sola representación y tienen que defenderse con nada o muy poco. Es realmente una labor heroica a la que no se debe poner trabas, ni ser demasiado exigentes.

—¿Y el Teatro Popular?

—Habría mucho que hablar del

nadie va, sabiendo que perderá dinero. Solo los festivales subvencionados compensan el desplazamiento.

—¿Y en Guadalajara?

—Precisamente en Guadalajara intenté hacer unas representaciones de festival. Hablé con un señor del Ayuntamiento para ver si era posible la subvención municipal, ya que mi experiencia me dice que con sólo la entrada no compensaba ni siquiera el desplazamiento. Cada representación en Guadalajara supone un gasto de 25.000 pesetas, y a poca entrada que hubiera, se podría compensar gran parte de este gasto. Pero me dijeron que no. Prueba evidente que el teatro interesa poco en las provincias.

—¿Eres titular de algún teatro de Barcelona?

—Sí, del Windsor.

—De las dos labores que ejerces,



Teatro Popular. Las compañías profesionales no pueden más que sacrificarse para que lo popular se refiera al precio, pero el problema para el público no es de precio solamente, sino de obras que les vayan educando. Obras interesantes que estén a su alcance—al del público popular—y que vayan elevando su nivel. Esto solo lo puede hacer el Estado; las compañías profesionales no tienen medios para educar a la gente.

—¿Y las provincias, en las que existe una indudable afición al teatro?

—Sobre esa afición habría que discutir muy despacio, porque, así, en términos generales, no es cierta. La gente de provincias no va al teatro. Es capaz de llenar un local en el que se anuncie una "revista", pero no llena el teatro con una compañía. La afición es solamente de un grupo selecto, de los intelectuales, y estos no llenan ni cinco filas. Por eso, casi

la de actor y la de director ¿Cuál prefieres?

—Es más difícil dirigir, pero como me gusta más, me compensa con creces.

—¿Esto quiere decir...?

—Sí, en cuanto pueda, no haré más que dirigir. Con el tiempo...

Llega el avisador. El telón se va a levantar. Ya en pie le hago la última pregunta, que coincide con la llegada al camerino de su esposa, María Amparo Soler Leal.

—¿La gente de teatro es algo aparte de la gente, llamémosla, normal?

—Bueno—dice riendo—yo creo que normal, normal, no hay casi nadie hoy día. Pero, desde luego, hay que tener una psicología un poco especial, somos muy poco normales, más bien somos casos psicopáticos.

Pues, nada, a curarnos. Porque todos estamos algo "así".

Félix MARTIALAY.

### CAMISERÍA PALOMARES

Especialidad en Camisería Fina.

Exclusiva de la Camisa "PALMA"  
Primera Casa en confección para niños.  
Las mejores marcas de lana para labores.

Miguel Fluitters, 31 Teléf. 1985 GUADALAJARA



¿No es verdad angel de amor, que en temporada de invierno en las salas de los cines, por la noche no hay función?

La calle mayor subí, la cuesta del reloj bajé, y en su final encontré de esta cuesta un monumento. ¡Mas ay de mí, qué pecado! ¡denominar monumento, a lo que sin duda alguna fué la Plaza del Mercado!

Digo que fué, mas no es, que de este tinglado en piedra más vale no hablar de él.

¿Es Vd. don Juan Tenorio? Así empezaba el relato que un joven muy timorato recitaba a un compañero.

Mas si para relatar, te sirves de un teléfono, no tienes por qué olvidar que hoy en nuestra capital, en vez de hablar con don Luis, sale la voz de don Juan.

Es curioso, pero que muy curioso, lo que ocurre con el teléfono. Conferencia directa con Madrid: marcas el 91; te da la señal; marcas el número en cuestión y ya está. ...quiero decir que ya está bien de bromas, porque normalmente, no sale el número que tú quieres. Consecuencia; a esperar y a... pagar.

La apuesta fué porque un día un señor muy respetado, dirigiéndose a un amigo, en tono grave decía:

—Yo no sé por qué será, ni tampoco lo comprendo, el que en nuestra capital, las películas de estreno lleguen tan tarde y tan mal.

Después de este comentario yo quiero pedir perdón, pues si buen tiempo os quité, regular lectura os dí.

¡Hay buñuelos de viento!

Hasta otro martes.

DON JOSÉ.



## Sección Religiosa

### Santo Evangelio

El evangelio de hoy, como hacemos notar abajo en la nota litúrgica, es el correspondiente a la dominica V después de Epifanía.

En él se nos refiere aquella misteriosa e impresionante parábola de la cizaña, que viene a explicar el llamado problema del mal en el mundo.

El reino de los cielos—empieza diciendo—, es semejante a lo que sucede en esta parábola. Por reino de los cielos se entiende muchas veces la Iglesia, otras la posesión de la bienaventuranza eterna, otras, la predicación misma del evangelio. En cualquiera de estos sentidos, la parábola de la cizaña tiene su aplicación de semejanza con lo que sucede en la consecución de este misterioso reino de los cielos.

Salió el sembrador a sembrar su semilla al campo. La tierra era buena y buena la labrada y los operarios, pero sin embargo, al nacer el trigo adyierten todos que crece conjuntamente con él la cizaña. Quieren arrancar la cizaña antes de que crezca más; pero el amo les dice: "No la arranquéis, porque no sea que con ella arranquéis también el trigo. Dejad crecer una y otro hasta la siega, y entonces se separarán, y recogiendo aparte la cizaña será quemada y el trigo limpio será llevado al granero".

Desde luego se advierte que Dios no es causa del mal, ni es culpa de

los buenos, sino del enemigo malo que aprovecha la ocasión de dormir los operarios para sembrar la cizaña, o sea, el mal.

Pero, ¿por qué no quiere que se arranque la cizaña, sino que crezca a la par que la buena simiente? Porque no perezca por esta causa el trigo. Día llegará, el de la recolección, que sean separados, dando a cada uno su destino.

El mal existe en el mundo, pero no nos debemos contaminar por él, antes servirá como prueba de nuestra virtud, que Dios recompensará el día de la recolección.

### Santoral y liturgia

Día 24, martes. Ss. Carlos Borromeo, Amando, Vidal y Agrícola.—Misa de S. Carlos de Borromeo, ob., blanco, or. pro., 2.ª or. de Ss. Vidal y Agrícola, márs.

Día 5, miércoles. Ss. Zacarías, Isabel, Félix y Eusebio.—Misa de feria, verde, como el domingo, sin gloria ni credo, pref. común.

Día 6, jueves. Ss. Severo, Leonardo y Felisa.—Misa todo como ayer.

Día 7, viernes. Ss. Florencia, Rufo, Aquiles, Gabriel de Perboire, Corina y Lucía.—Misa todo como ayer.

Día 8, sábado. Ss. Severo, Severiano Claudio, Sinfioriano, Godofredo y Claro.—Misa de Santa María en sábado, con gloria y pref. de Virgen, 2.ª or. de los cuatro coronados mártires.

Día 9, domingo XXIV después de Pentecostés (5.ª después de Epifanía). Ss. Teodoro, Ursino, Agripino, Orastes y Alejandro.—Misa de la Dedicación de la Basílica del Salvador. "Terribilis", 2.ª or. de la dominica 5.ª post-Epifanía, credo, prefacio común.

Día 10, lunes. Ss. Andrés, Ave-lino, Justo, León, Trifón, Demetrio y Aniano.—Misa de S. Andrés Ave-lino, conf., blanco, 2.ª or. de S. Trifón, pref. común.



JULIO LUIS CORDAVIAS, presenta:

# "Don Juanchú Tenorio"

GAMBERRADA EN UN ACTO

## PERSONAJES

DON JUANCHU TENORIO  
DON LUKY MEJIAS  
ROCO BUTTARELLI  
DON GIL  
CAMARERO  
TRES GAMBERROS

## ACTO ÚNICO

La escena representa el bar de un casino de provincias. Derecha e izquierda, las del lector. Al foro izquierda barra de bar y al foro derecha puerta que da al vestíbulo. Hay varias mesas con sillas alrededor.

(Cualquier semejanza con lugares, hechos o personas reales, no es mera coincidencia).

### ESCENA I

(Al levantarse el telón, aparece ROCO, haciendo una quiniela, y entra DON JUANCHU).

DON JUANCHU  
¿El Casino Principal?  
Roco  
En él estáis, caballero.

DON JUANCHU  
¿Conocéis al repostero?  
Roco  
Ese soy yo, ¡voto a tal!

DON JUANCHU  
—Luego, ¿vos soís un tal Roco, procedente de Alicante?

Roco  
Y vos soís un gran mangante, o me he marrado muy poco.

DON JUANCHU  
¿Cómo lo habéis acertado?  
¿Parecéis inteligente?

Roco  
Soy soltero impenitente y voy viviendo encantado.

DON JUANCHU  
¡Buen tunante, voto al chápíro! Que según está la vida, quien se casa es un suicida.  
¡Hace falta ser gánzápiro!  
Y la que me cace a mí, todavía no ha nacido, que si amores he tenido lme importa un pirulí!

Roco  
¡Vaya un gachó, Cielo Santol!

DON JUANCHU  
En lides de amor soy fino y enhebro bastante vino.

Roco  
Yo también, pero no tanto.

DON JUANCHU  
Ya me impaciento, ¡pardíez!, pues faltan unos minutos y no llegan esos brutos, y la cita es a las diez.

(Se oyen muchas pisadas de caballerías).

### ESCENA II

(DICHOS Y DON LUKY MEJIAS, seguido de DON GIL y tres GAMBERROS).

DON LUKY  
Pasen, señores...  
(A DON GIL) y usté, que ya está aquí el contrincante y esto será interesante.

Roco  
(Retirándose por el foro. Aparte)  
Voy a oscilar, ¡A mí, qué!

### ESCENA III

(DICHOS, menos ROCO. En este momento suenan las diez en el reloj).

DON JUANCHU  
A fé que llegáis puntual, amigo Luky, y presiento, cuando venís tan contento, que habéis hecho el animal.

DON LUKY  
Se ha cumplido un mes, don Juan, desde que hicimos la apuesta, cuando una noche como ésta bebíamos mostagán.

DON JUANCHU  
La apuesta fué porque un día dijo don Luis, retador, que era el gamberro mayor que en esta ciudad había; y yo le dije: ¡Alto, amigo!, en tocante a hacer el bestia, juro que, aparte modestia, no hay quien compita conmigo.

DON LUKY  
Y apostamos a ver cuál dentro de los treinta días, hacía más fechorías de manera original.  
Y ya que el plazo acabó, que entre en funciones don Gil, que es profesor mercantil, y juzgue entré vos y yo.

DON GIL  
Por mí, podéis empezar a narrar vuestras hazañas, que juzgo serán tamañas por vuestro modo de hablar.  
¿Quién comienza su relato?

DON LUKY  
Lo mismo dá.  
DON JUANCHU  
Me es igual.

DON LUKY  
¿Si no lo tomáis a mal?, empezad vos.

DON JUANCHU  
¡Gracias, chato!  
Pues señor, yo, como el Cid, buscando una y otra vez para mis hazañas lid, me marché para Madrid, en el corto de las diez.

Y con los bolsillos llenos de piedras de gran tamaño, que cogí en unos terrenos con ánimo de hacer daño, le sacudí a un guardafrenos.

Como en tirar soy experto y do miro siempre acierto, a uno con un gorro rojo le dí un cantazo en un ojo y al punto le dejé tuerto.

Y así tirando y tirando, con puntería certera, y a muchos descalabrando, mandé para el otro bando a un muchacho de Antequera.

DON LUKY  
Pues, yo por la carretera con la moto a todo gas, embestí a una costurera, muy cerquita de Alovera, y la convertí en foa-grás  
Maté diez perros y un gato, tres gansos, una gallina, herí a un burro en un fielato, y al dueño, que era un pazguato, le asuté con la bocina.

LEA  
TODOS LOS MARTES  
FLORES Y ABEJAS

DON JUANCHU  
En Madrid tuve un conato de amores, con una chica, con la que pequé de ingrato y le hice pasar mal rato con polvos de pica pica.

DON LUKY  
Pues yo os juro que es bien cierto que logré desalojar al público, de un lugar en el que había un concierto, con polvos de estornudar.

DON JUANCHU  
He roto bancos, bombillas, y lunas de escaparates; he pegado a dos chiquillas, y a un vendedor de tomates le rompí cuatro costillas.

DON LUKY  
Yo, que soy muy ocurrente, a una muchacha imponente, tiré un petardo a los pies, y se quedó del revés, con una media en la frente.

DON JUANCHU  
Yo, a las damas insulté, de los viejos me reí, a los chicos maltraté, a los guardias agredí, y en las comis pernocté.

DON LUKY  
Por donde quiera que fui, a la gente molesté, a los amigos vendí y de las tascas salí sin pagar lo que tomé.

DON GIL  
Es muy difícil juzgar para no incurrir en yerro y a mi modo de mirar, no sé quién es más gamberro, y habrá que desempatar.

Y creo que es lo mejor, que ambos a dos, con ardor tiren copas, platos, sillas, hagan los muebles astillas, y... a ver quién es vencedor.

DON JUANCHU  
De acuerdo.

DON LUKY  
¡Ahí va esa botella!

DON JUANCHU  
¡Ahí os mando ese sifón!

DON LUKY  
¡Voto a bríos, qué chichón!

DON JUANCHU  
¡Ay, que me ha dado con ella!  
¡Ahí va ese vaso, bribón!

(Continúan tirándose vasos y copas)

### ESCENA IV

(DICHOS que continúan lanzándose todas las piezas de la cristalería, y ROCO y el CAMARERO que asoman la cabeza por la puerta).

CAMARERO  
¡La cristalería rota!

ROCO  
Eso a mí no me impacienta. Toma nota, toma nota. Verás qué caras de idiota cuando les pase la cuenta.

TELON

### GESTORIA

José González Bermejo  
Representación de Hermandades  
de Labradores y Ganaderos  
Generalísimo, 15 GUADALAJARA

RAZOLA

Es el sastre  
de la distinción  
porque emplea pañería  
de las más altas calidades

## Recuerdos de la Academia

## El fantasma

Corrían las calurosas noches de julio de 1922 y algunos cadetes, alojados entonces en diversas casas de huéspedes de Guadalajara, se agrupaban para el repaso de examen de final de curso en las más cómodas de ellas, por aquello de que el trabajo en equipo—no es de ahora, por cierto—tiene la ventaja de facilitarlos a sus componentes, y da lugar a intercalar en el árido estudio momentos de amena charla con los que se solaza el ánimo y se hace menos pesada la dura tarea.

Frecuentemente, después de un largo período de lucha con los textos, y previa degustación de café y alguna que otra copa, hacían un alto en el trabajo y salían a pasear por las afueras de la población, ya que la vigilancia les impedía hacerlo por la urbe después de las once de la noche.

La Fuente de la Niña, los Mandambriles y el camino del cementerio eran lugares muy frecuentados por los cadetes, porque en ellos no existía la probabilidad de encontrarse a la temida vigilancia.

Un grupo de asiduos al camino del camposanto, ideó y puso en práctica una "delicada" broma—la del fantasma—que tuvo, como se decía entonces, un éxito de clamor. Era en dos actos y un prólogo, ya que constaba de una ambientación previa, un primer cuadro fuertecito, y otro final con apoteosis.

Consistía en lo siguiente: Los conjurados invitaban cada noche al paseo a un cadete, previamente elegido entre los que presumían de hombrecitos—machotes, diríamos ahora—haciendo recaer durante él la conversación en temas tenebrosos y profundos: muerte, apariciones, fuegos fatuos, etc. Esto era la ambientación. Cuando el grupo se aproximaba al cementerio la tensión aumentaba y,

## Delegación de inválidos

Habiendo correspondido a esta Comisión Provincial de inválidos una beca de las 30 concedidas por la Obra Sindical de Artesanía, se ruega a todos los afiliados a la Organización, a quienes pudiera interesar asistir a este curso 1958-59, lo comuniquen a la misma a la mayor brevedad, teniendo en cuenta que los oficios que se enseñan en la Escuela Nacional de Artesanía son los siguientes:

TAPICERÍA, REPOSTEROS, ESCULTURA, TELARES, ALFOMBRA, DAMASQUINADO y BORDADOS.

La referida beca consiste en la cantidad de 900 pesetas mensuales, que percibirá el becario sin más bonificación de pensión ni comida.

entonces, los cadetes se dirigían "casualmente" hacia determinado árbol del que, con anticipación, se había suspendido uno de los bromistas simulando ser un ahorcado. Claro es que la cuerda le colgaba de las axilas aunque aparentaba, muy propiamente, por cierto, serlo del cuello.

Los conjurados fingían un miedo atroz y decidían, con voces temblorosas, que no era procedente dar cuenta del hallazgo por no descubrir que a deshora andaban fuera de sus casas, y menos regresar por el mismo camino, por evitar ser vistos por alguien que los relacionara con el caso. No había otra solución que salir campo a través pegados a las tapias del camposanto.

Los bromistas discutían con medroso tono de voz y el "hombrecito" estaba con el estado de ánimo que es de suponer. Entonces venía la apoteosis. De uno de los hoyos que para plantación de árboles había a lo largo de la tapia, y ocupado a su tiempo por otro de los cadetes, surgía el fantasma. Encarnaba la aparición un muchacho de gran corpulencia y estatura que, envuelto en la sábana de rigor, lanzaba un alarido estremeiente.

La desbandada era rápida. Los bromistas corrían simulando un enorme pánico y el embromado solía dejarlos muy atrás sin que pudieran detenerle las risas y las voces de sus compañeros. Si se hubiese cronometrado, con seguridad que todas las noches caían las marcas, pues cada vez la comedia se representaba con más finos matices y más acabada perfección.

Pasado el susto, la víctima pasaba a formar parte del cuadro artístico y a ser otro más interesado en la farsa. No pudieron darse, sin embargo, muchas representaciones. Una noche el de tanta reacción en forma inesperada. Fríamente palpó las piernas del suicida, sin inmutarse, para cerciorarse de su muerte y, luego, ante la aparición del fantasma, le atacó enfurecido con certeras pedradas. La primera de éstas fué a darle precisamente en las narices, rompiéndole de paso las gafas que por corto de vista usaba.

Los alaridos del fantasma eran ahora auténticos. Huía el pobre dando tumbos en los hoyos, por la oscuridad de la noche y la pérdida de las gafas, aullando de dolor y perseguido por las terribles pedradas de la víctima. Costó trabajo, mucho trabajo a todos, calmar a éste y aquella misma noche, vistas las dificultades que se encontraron para hallar un suplente del peligroso papel de fantasma, por unanimidad se acordó disolver la compañía.

DON DIEGO.

# Oll habla con Don Manuel Corella, premio extraordinario de la última exposición de pintura

La última exposición de pintura ha descubierto un nuevo valor; un artista a quien casi todos ignorábamos en esta faceta de su vida, pero que hoy, a la vista de su merecido galardón, ha ocupado por derecho propio, un puesto de máxima popularidad y admiración. Su obra "bodegón", ganadora del premio extraordinario, ha merecido los máximos elogios de la crítica y los aficionados, que han apreciado en el señor Corella unas cualidades poco frecuentes en los que empiezan a iniciarse en la pintura. Su dominio perfecto del color, el equilibrio de sus figuras y la misma sencillez que as envuelve, han ganado el unánime logio de los muchos visitantes.

Le encontramos en su puesto de trabajo: al frente de la Secretaría General del Gobierno Civil; y tras charlarnos—en un rasgo de excesiva pero sincera modestia—que cree que no merece la atención de una entrevista, nos va diciendo en un diálogo cordial, fluido y sencillo:

—Empecé a pintar hace tres años. Sentía la pintura, me veía cuantas exposiciones quedaban a mi alcance, pero no había encontrado la oportunidad que me lanzara.

—Y encontró la oportunidad...  
—En una enfermedad que, me obligó a guardar reposo durante algunos meses. Decidí distraer mi ocio obligado pintando y... aquí estoy.

—¿Dedica mucho tiempo a la pintura?

—Muy poco. Para "encontrar momento" he de robárselo al descanso o a esas pequeñas distracciones tras la jornada de trabajo.

—¿Su corriente preferida?  
—La del impresionismo francés actualizado; en su última manifestación.

—¿Estilo personal?  
—Creo que ninguno. Me gustaría, como a todos los pintores, encontrar el mío propio.

—Plenamente. Gracias a ellas podemos constatar los principiantes muestra propia valía, y recibir una serie de consejos y opiniones muy estimables. El esfuerzo permanente de Educación y Descanso, en tal sentido, no puede ser más loable y benéfico.



Foto REYES El Señor Corella recibiendo su trofeo.

—¿Quiere juzgar el "bodegón" objeto del premio?

—No puedo decir que no me gusta, porque sería desairar al Jurado que ha fallado la exposición, y porque, para un padre, no hay hijo feo. Creo que el haberle otorgado el premio extraordinario se debe a su misma sencillez.

—¿Cree en la eficacia de las exposiciones de noveles?

—¿Alguna recomendación a los que empiezan?

—Dar consejos a principiantes, cuando se es uno de ellos, puede resultar osadía imperdonable. No obstante, y considerando mi propio caso, yo me permitiría decirles que, lo fundamental, es no desmayar en la propia vocación, participar en cuantas exposiciones se organicen y admitir consejos y sugerencias de personas autorizadas.

—¿Recibió usted muchos consejos?

—Bastantes. Ahora bien, hay un artista al que le debo lo poco o mucho que signifique en la pintura, y aprovecho la ocasión para manifestarle mi público agradecimiento: Regino Pradillo, entrañable amigo, prudente consejero y magnífico pintor, de quien he recibido en todo momento, junto a sus observaciones técnicas, algo que es tanto o más estimable: ánimos para continuar a través de mis imperfecciones y problemas.

—¿Satisfecho del premio?  
—Muchísimo. Supone un estímulo para mi trabajo, que me obligará a mayores empresas.

—Que las veamos plasmadas en grata realidad es lo que deseamos.

S. T. C.

## Crónica retrospectiva de nuestra Ciudad

## Hace 40 años

FLORES Y ABEJAS, en su número 1.259, del 3 de noviembre de 1918, insertaba entre otras, las siguientes noticias de interés:

—QUE en una sesión celebrada por la Comisión de Arbitraje, se trató ampliamente del problema de las subsistencias, que cada día estaban más caras en esta población.

Pues es verdad. Esa sí que es una epidemia difícil de... curar.

—QUE haciendo referencia al estado sanitario, en un colega local se leía lo siguiente: "Afortunadamente continúa Guadalajara libre de la epidemia, pues a pesar de las noticias que circularon la semana anterior, el Subdelegado de Medicina ha comprobado que no se trataba de casos de gripe.

Por lo visto tan solo había ido, a una casa de la calle del Buen Vecino.

Con una casa solo no es suficiente, doctor. Hay que moverse más.

—QUE los organismos comerciales de esta población, deseosos de coadyuvar en las gestiones que se realizaban, para el establecimiento en esta capital de una Escuela de Artes y Oficios, junto con el Alcalde y demás autoridades municipales, se habían trasladado a Madrid para visitar al Sr. Ministro de Instrucción Pública. Tenían buenas impresiones sobre el particular.

El que algo quiere... algo le cuesta.  
—QUE en el Teatro Principal, el señor Gómez Ferrer, había organizado dos representaciones del famoso drama de Zorrilla, Don Juan Tenorio.

Que la representación pudo pasar a primera hora, pero después de ce-

nar, sin duda por los horrores de la digestión, algunos artistas pasaron las de Cain, para salir airosos.

—QUE próximamente se anunciaba el estreno de la graciosa comedia "Los cuatro Robinsones", así como el drama "Mancha que limpia".

Lo del Tenorio, lo comprendo después de cenar con el... Comendador, no debe quedar buen cuerpo.

UNO DE HOY.

**Maquinaria para la madera**

MARCAS DE GARANTIA ABSOLUTA

Grandes facilidades de Pago

**EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS SA.**

FERNAN GONZALEZ, 37 • MADRID

TI 90.21 para transporte normal a toneladas

TI 90.22 para exploraciones, trabajos mineros y agrícolas a toneladas

TI 90.23 para exploraciones, trabajos mineros y agrícolas a toneladas

motores y camiones

**Barreiros DIESEL**

Information y pedidos a firma de Distribuidores Oficiales Dirección Comercial, Alcala 22 - MADRID

Distribuidor: EL MOTOR NACIONAL, S. A. Ferraz, 17.-MADRID

Agente en Guadalaajar: JUSTO POBRE BERMEJO.-Ingeniero Mariño, 9.-Tlf. 1321

# Marlon Brando

## "El selvático" que sabe decir no

Es un pasajero que viste "Blue-jeans" y en cuyo pasaporte figura el nombre más famoso que ha lanzado Hollywood en los últimos diez años: Marlon Brando.

—¿Le bajo el equipaje, señor?—le dice el empleado de la compañía aérea.

—Lo dudo—responde con una sonrisa irónica—, lo llevo encima.

Y saca de su bolsillo un cepillo de dientes. Esa es su única valija. Con ella puede entrar y salir cuando quiera. Huir. Dejar que su cuerpo siga los vaivenes de su fantasía. Tan pronto piensa que estará un sólo día en un sitio, como decide quedarse una semana o permanecer tan sólo media hora. Todo va con él. No hace falta decir que pertenece a esa generación rota que va por el mundo tratando de encontrar algo humano en lo que crece. Ya saben, lo mismo que James Dean. Nació cuando la desesperación americana que tan bien pinta Steinbeck en "Las uvas de la ira". Nació en la inseguridad de los campos de refugiados, en el hambre de la crisis, en el momento en que los hombres morían de hambre, mientras los cereales eran arrojados al mar para que no descendiera no sé qué balanza, o no sé qué acciones. Luego, tampoco tuvieron el consuelo de desahogarse pegando tiros en Europa o siendo "marines" en el Pacífico. Y todo eso crió mala entraña. Inseguridad. Falta de fé en todo. Sólo les interesa la palabra ahora. ¿Mañana? ¡Bah! Mañana puede estallar todo el tinglado y llevarse al diablo todo el sudor de años. Mañana es hoy, es ahora. "Luego", no existe.

Si le apetece hacer una cosa, la hace. Deja plantados a todos por la sencilla razón que le apetece pasear por el campo o ver el Coliseo romano que está a miles de millas del lugar en el que le esperaban a las cuatro.

A las cinco de la mañana llama a un amigo por teléfono para consultarle una duda sobre las relaciones del hombre con la Divinidad, o para aclarar una premisa filosófica de la conversación mantenida por la tarde. Y el amigo coge el teléfono y le contesta amable o le manda al diablo, porque al día siguiente será él quien llame y espera que Marlon haga lo mismo. También puede suceder que acabe de oír un disco sensacional y quiera que sus amigos lo oigan en aquel mismo momento. Son las seis de la madrugada pero eso no importa. Todos vendrán o le llamarán imbécil, depende...

Los metódicos, las momias, los muertos y embalsamados con papel timbrado, los que viven para el reloj, le llaman "chiflado", si son caritativos. Si no, vomitan torrentes de palabrotas para definir a esa generación "irresponsable". Irresponsable, desde luego, pero no porque no amen la responsabilidad, sino porque no se les puede exigir demasiada a quienes tienen el valor de llamar al pan, pan y etc..., a quienes saben hacer lo que les da la gana, a los que buscan, por encima de todos los convencionalismos, la verdad de sus vidas, la realidad de su mundo.

Por eso hoy están aquí y mañana al otro extremo del mundo. Por eso saben decir no, cuando algo les carga o sí cuando hay que dar la cara. Y saben que no pueden fiarse de nadie, porque cada cual va a lo suyo.

### El cine

Su afición al arte creció con él. No le interesaba el mercantilismo de su próspero padre ni el negocio de maderas que éste llevaba. El quería liberarse. No ser esclavo más que de sí mismo. Por eso iba buscando la manera de dar forma a su vocación. La encontró en el famoso "Actor's Studio" de Strassberg y Elia Kazan. Allí pudo concretar esa desazón que le mordía el espíritu y que ahora podía volcar en esa interpretación contenida, en ese indiferentismo externo que reflejaba toda una preocupación interior.

Y aquí viene parte de esa responsabilidad. Para hacer "Hombres", se pasó semanas enteras estudiando casos de parálisis de guerra y viviendo con ellos en un sanatorio. Para interpretar el personaje de "La ley del silencio", estuvo vagabundeando días y días por los muelles. Se fué a Méjico para impregnarse del sentido popular y poder bordar luego esa expresión del pueblo mejicano que se llamó "Viva Zapata". Vivió durante meses en el barrio polaco para ser el Kozwalsky perfecto de "Un tranvía llamado deseo". Aprendió a tocar la batería y a cantar para poder interpretar perfectamente el personaje de "Ellos y ellas". Y lo mismo fué haciendo para empaparse del espíritu que debía dar a

los protagonistas de "Julio César" y el Napoleón de "Desirée". —llenando su cuarto de libros de estas épocas—, "Los salvajes", "Sayonara", "La casa de te de la luna de agosto" y "El joven león".

¿Es éste sentido de la responsabilidad? Pero al mismo tiempo tuvo la fuerza de voluntad para apartar de un manotazo los millones que podían venirle encima de haber accedido a decir que sí cuando le propusieron interpretar "Picnic", "Moby Dick", "Estación Términi", "Sinuhé el egipcio"... Leyó los guiones, vió el nombre de los directores y dijo secamente que no. ¿Dónde está ese no querer dar la cara?

### Las mujeres

Cuando a un hombre le mira con cierta fijeza una preciosidad del calibre de Marilyn Monroe, debe sentir algo así como si le hubiera cogido de plano el anticiclón ese de las Azores que tanto preocupa al "hombre del tiempo". Pero si además de mirarle, dice que "estar a su lado es como beberse de golpe un vaso de whisky", sólo caben tres soluciones: O mirarse al espejo diciendo esa manida frase de "mecachis qué guapo soy", dejarse beber y después marcharse a Ciempozuelos a filosofar o encogerse de hombros. Vd. qué haría, amigo? Pues Marlon hizo lo último. Sí, encogerse de hombros. Para que se fie usted del hombre del flequillo...

Y es que a Marlon le gusta conquistar, no que le conquisten. De eso saben algo los viejos verdes, pero, sin embargo, esds irresponsables de los pantalones vaqueros, el "rock and roll" y la moto ululante.... qué van a saber esos niños que no se "fajaron" centenares de japoneses en el Pacífico....

A él—atención, jovencitas—le gustan de pequeña estatura, morenitas de piel, de ojos negros, cabello azabache y el espíritu lleno de dulzura. Así eran la cuarentona Morida Castellana, Bella Darvi, Katy Jurado, Denise Darcel, Rita Gam, Celia Meredith... Y así son Joviane Mariani Beranger, la hija de los pescadores del litoral francés y Anna Kashfi, la mujer que se casó con él hace ahora un año. Pero Anna Kashfi, vale la pena tratarla despacio. Porque esa generación que anda huyendo del engaño no perdona ser engañada.

Anna Kashfi iba vestida de hindú. Y tenía nombre hindú. Y maneras de hindú. Pero el único que hizo verdaderamente el indio fué el pobre Marlon que se lo creyó. Ella era morena, de piel aceitunada y dulces ojos almendrados. Pero su padre no era ningún brahman, sino un irlandés

llamado O'Callaghan. Pero esto lo supo Brando cuando el viejo irlandés se esponjó de alegría por el matrimonio de su hija Juanita. Pero ya se habían casado. Lo había hecho Brando haciendo alarde de esa "irresponsabilidad" característica, cuando ella le dijo que esperaba un hijo. La boda fué en secreto. Brando supo

cumplir con su deber, pero no toleró que se le hubiera engañado. El hogar puesto con ilusión está ahora vacío. En cuanto supo que Anna era Juanita, se largó con su cepillo de dientes. Es todo lo que tiene. Del resto no se puede fiar. Con algo de razón, desde luego.

F. M.

## El hombre que marcó el "09"

Por T U T I

El gran financiero está sentado en su despacho de trabajo, rodeado de teléfonos, dictáfonos y calendarios con rubias estupendas. De pronto... —Riiiiing, riiiiing.

FINANCIERO GORDO: Diga.

TELEFONO: Aquí Max. Los "petrolitos" van a bajar de un momento a otro. Si no vendemos antes del cierre, será la ruina.

FINANCIERO: Llamaré a Manolo, en Barcelona, y todo se arreglará.

Cuelga el teléfono y empuña otro seguidamente:

FINANCIERO GORDO, marcando el "09": Rápidamente, señorita, con el 262618 de Barcelona.

SEÑORITA: ¿Qué población desea?

FINANCIERO GORDO, mirando el reloj ansiosamente: Barcelona, Barcelona.

SEÑORITA, con voz tranquila: ¿Qué número de Barcelona desea?

FINANCIERO: El 262618.

SEÑORITA: Está la línea ocupada, señor. Cuelgue, que le llamaremos.

El financiero, mesándose los cabellos, deja el auricular. Vuelve a mirar todos los relojes del despacho con extraordinaria obsesión. Un minuto, dos minutos, hora y media: ¡Adiós "petrolitos!"

—Riiiiing, riiiiing.

FINANCIERO GORDO: Dígame de prisa.

TELEFONO: ¿Está doña Clotilde?

FINANCIERO, con rabia: ¡Qué Clotilde ni qué porras!

Da un fuerte golpe en el aparato y se dedica a pasear nerviosamente. —Riiiiing, riiiiing.

FINANCIERO GORDO: Hable. TELEFONO: Su conferencia con Barcelona.

FINANCIERO GORDO, pellizcándose fuertemente para ver si no es una alucinación: Bien, bien, gracias.

TELEFONO: Glitrt, apitubny. FINANCIERO: Oiga, oiga, ¡OIGA!

TELEFONO: Dígame. FINANCIERO GORDO: ¿Manolo?

TELEFONO, con Manolo dentro: Sí, soy yo.

FINANCIERO GORDO: Aquí, Alberto. Oye, tienes que ir a la bolsa ahora mismo... ¿me entiendes?

SEÑORITA: ¿Hablan?

FINANCIERO GORDO: SIIIIII.

MANOLO: ¿Qué dices, Alberto? No te oigo bien.

FINANCIERO, cada vez menos gordo: Que tienes que ir a la bolsa y vender los petrolitos ¿De acuerdo?

MANOLO: ¿Qué es lo que tengo que vender?

FINANCIERO, dando saltos mortales en la mesa: ¡PETROLITOS!

SEÑORITA: Eso de petrolitos se lo dirá usted a todas.

FINANCIERO, fuera de sí: "....."

SEÑORITA: Grosero.

MANOLO: ¿Quién es esa nueva secretaria, tan expresiva, Alberto?

FINANCIERO: Déjate de me-meces y vende "petrolitos" rápidamente. Si no, será la ruina.

MANOLO, débilmente: Pero si han cerrado ya la bolsa.

FINANCIERO, delgadísimo: ¡IMBECIL!

SEÑORITA: ¿Han terminado ya?

FINANCIERO: Para siempre.

Cuelga el aparato y se queda un momento quieto, muy pálido. De pronto le da un ataque de locura y se dedica a pedir conferencias con Plasencia desde todos los teléfonos del despacho.

Poco después, muere rodeado de auriculares vociferantes, mientras por un dictáfono su secretaria le dice que ha llamado el señor Max para avisarle que lo de los "petrolitos" era una falsa alarma.

### Representantes

precisa Empresa para sus productos de fácil venta en capitales y pueblos importantes. Escribid: F. P., Apartado 1.116. Madrid.



## LA PANTALLA Y LOS Espectáculos

### Cine Imperio

Hoy y mañana, últimos días de: "Locuras de verano", en technicolor, por Katherine Hepburn, Rossano Brazzi e Isa Miranda. Autorizada para mayores de 16 años. (3 R).

Jueves y viernes: "Pasos peligrosos", con Mirtha Legrand y Carlos Thompson. Película autorizada para mayores de 16 años.

Sábado, domingo y lunes: "Doce hombres sin piedad", con Henry Fonda, Lee J. Cobb y Edgard Begley. Gran Premio del Festival Internacional de Berlín 1957. Película autorizada para mayores de 16 años.

### Teatro Liceo y C. Moderno

En estos locales sigue proyectándose con grandioso éxito las extraordinarias películas "Los traperos de Emaus" y "Sitting-Bull", en Cinemascope y las dos toleradas para todos los públicos.

Durante la semana se proyectarán en estos locales "El nieto del Canadá", "Roberto el diablo" y "Llamas contra el viento", en technicolor y pantalla panorámica.

### Cine de Acción Católica

El domingo, día 9, a las 4, 6 y 8:15: "Corazón de león", por Louis Hayward y Janet Blair.

Esta sala, acondicionada para reunir las comodidades normales de cualquier del género, y dotada de un equipo de proyección de primera calidad, ofrece a su público estas tres sesiones, todos los domingos, no proyectando película alguna en el resto de la semana.

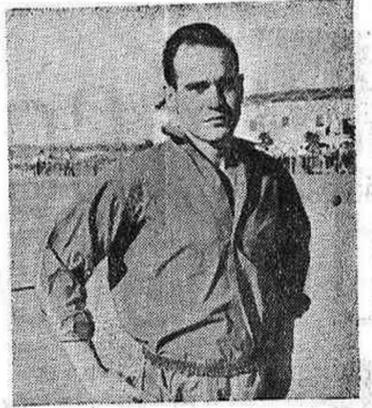
NOTA: Esta programación general queda supeditada a los cambios normales que las empresas hayan de introducir en el transcurso de la semana.

¿La mejor?

FLORMARSOL

# SUCESOS

# DE LA PROVINCIA



Polo, autor del otro gol y que cuajó un gran partido

## CHOQUE

Días pasados, a la altura del kilómetro 135 de la carretera general Madrid-Barcelona, próximo al cruce de la de Sigüenza-Alcolea del Pinar-Villaverde del Ducado, se produjo una violenta colisión entre el coche turismo matrícula NA-13452, conducido por su propietario Félix Doria Esparza, vecino de Pamplona, y la camioneta conducida por Esteban Lozano, vecino de Alcolea del Pinar, con matrícula B-46671.

El choque, que produjo grandes desperfectos en ambos vehículos, pero que dejó ilesos a ambos conductores, estuvo motivado por la excesiva velocidad con que marchaba el turismo, cuyo piloto, al avistar el camión intentó frenar, pero no pudo hacerse con la dirección, al deslizarse las cuatro ruedas sobre el encintado de la carretera, yendo a precipitarse sobre la mencionada camioneta.

## Incendio en Alcocer

El pasado día 26, se declaró en este pueblo un violento incendio, a consecuencia del cual quedó completamente destruido el inmueble número 5 de la calle de la Lechuga. El siniestro, al parecer, se produjo a consecuencia del fuego encendido en la cocina por su propietaria, Luisa Fernández Doñoro, quien no pudo evitar que las llamas alcanzaran la techumbre, que se hallaba en mal estado, y que se propagaran después a todas las dependencias de la casa. Por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales.

## Molina

Seis y cuarto de la tarde; de una tarde que se extingue y de una luz mortecina que parece exhalar los últimos suspiros. Tarde tranquila y de paz, en medio de la cual la ciudad se desenvuelve y con su acostumbrada normalidad y el pausado movimiento de sus habitantes. Parece que nada hará cambiar o romperá su sosiego y, sin embargo, al sonar las seis y quince minutos, las campanas de San Gil se lanzan al aire y repican alegres y estridentes.

Lo que era silencio suena a algarrabía; lo que era reposo se agita y los corazones que se sentían oprimidos se abren a la esperanza. Los balcones se corren de par en par y se llenan de personal preguntando por qué repican; los viandantes aceleran el paso deseando llegar a donde les expliquen la causa del balanceo general de campanas; la ilusión de que haya sido nombrado nuevo Vicario de Cristo se extiende a lo largo de la ciudad, y pronto la buena nueva pasa de boca en boca con verdadera emoción. La Iglesia, el mundo, la cristiandad tiene Papa. El Cónclave ha terminado y los purpurados del Sacro Colegio Cardenalicio han sacado de la Capilla Sixtina del Vaticano al nuevo representante de Dios en la tierra.

Molina, amante de Cristo y del Papa, ha recibido tan fausta noticia con verdadera alegría y ha vitoreado y aclamado tácitamente, con su fé, tan magno acontecimiento histórico.

Hace poco expresábamos contritos el fallecimiento y la gran pérdida para el mundo de Pío XII y todavía lo sentimos porque sentó en nosotros un recuerdo que no olvidaremos jamás; pero con esa misma emoción que en esos días nos embargaba la pena, nos envuelve ahora el entusiasmo al saber que tiene designado sucesor a Juan XXIII para regir los destinos de la Santa Casa de Dios. Entonces decíamos: "ha muerto el Papa", y enmudecíamos; ahora decimos: "viva el Papa", y volvemos a enmudecer. El dolor y la alegría parecen fusionarse en la emoción y, no cabe duda que en las dos ocasiones nos hemos emocionado.

CHERRI.

## Atienza

El pasado día 25 falleció repentinamente en esta villa, don Marcelino López Garay, jefe de Administración de Correos de esta localidad. El sepelio constituyó una gran manifestación de duelo, ya que el finado, por sus dotes personales, celo profesional y espíritu cristiano, era persona muy querida en Atienza, donde desempeñaba su cometido con todo acierto.

Reciban sus familiares, y en particular su viuda e hijo, don Angel López Esteban, veterinario de Riofrío del Llano, nuestro más sentido pésame.

## Sigüenza

El pasado día 28, tan pronto fue sabida la noticia de que el Mundo Católico tenía Papa, en la Santa Iglesia Catedral Basílica, Parroquias, Seminario y Conventos de Religiosas, las campanas no cesaron de sonar en un largo rato, en acción de gracia, como igualmente, al día siguiente, al toque de Alba, en el Palacio Episcopal, Seminario y Colegio de la Sagrada Familia, ondeaban las banderas pontifical y nacional.

El día 30, con motivo del nombramiento de Su Santidad Juan

XXIII para regentar la Sede Apostólica, a las diez y media se celebró en la S. I. C. B. una misa de acción de gracias y "Te Deum", oficiando nuestro excelentísimo y reverendísimo señor obispo.

A dicho acto asistieron todas las autoridades civiles y ayuntamiento en pleno, como igualmente el vecindario.

Los balcones y ventanas se encontraban engalanados, en los centros oficiales ondeaba la bandera nacional y durante los actos el comercio permaneció cerrado.

## Sacedón

### OBRAS

Se está construyendo con gran ritmo un grupo de viviendas y algunas edificaciones auxiliares, con destino a los empleados de Unión Eléctrica Madrileña, en las Centrales de Entrepeñas y Buendía.

Su emplazamiento embellecerá notablemente la entrada a nuestra villa por la carretera de Cuenca.

### EMBALSSES

La acentuada sequía que estamos padeciendo hace bajar el nivel de agua en nuestros pantanos. Confiamos que pronto las lluvias invernales permitan almacenar muchos millones de metros cúbicos de agua, que al transformarse en kw. tanto representan para la economía nacional.

### REGISTRO CIVIL

#### BODAS

Sebastián Alique González, con Isabel Benito Benito, ambos de Sacedón.

Julio Palomino Escamilla, con Joaquina Anguis Morales, ambos de Sacedón.

Enrique Martínez Ballesteros, de Sacedón, con Francisca López Roncero, de Tabladillo.

#### CORRESPONSAL.

## Brihuega

Pocas veces Brihuega ha vivido en un breve plazo de tiempo tanta variedad de actos, conmemoraciones y efemérides, como las que han tenido lugar en este pasado mes de octubre.

Se entristeció con la muerte de Pío XII, adornando sus balcones de colgaduras y negros crespones y visitando a sus funcionarios y a muchos habitantes con enlutadas corbatas.

Vivió días de honda concentración religiosa y de verdadera exaltación eucarística durante los actos conmemorativos de las Bodas de Oro de la Adoración Nocturna, embelleciendo e iluminando el antiguo patio del Castillo de la Piedra Bermeja—hoy convertido en retirado y casi monástico parque público—, albergando y dando cobijo en la noche del 18 a los hermanos adoradores llegados desde puntos diversos y alejados de nuestra provincia y de fuera de ella.

Se congratuló y llenó de júbilo, cuando en la tarde del martes las campanas de iglesias y conventos anunciaron la elección del nuevo Pontífice.

Meditó las pláticas y sermones que los frailes capuchinos misioneros lanzaban al espacio en esta última semana, por medio de los altavoces colocados en la vieja torre de la iglesia de San Juan, atalaya de la villa; rezó en las mañanas sus rosarios de la aurora; rebasó las naves del templo de Santa María, en estos atardeceres otoñales; dió ejemplo de su acrisolada fe apostólica, cuando llegó el momento de acercarse al Sagrario en las nutridas comuniones generales y, como colofón, se sumó en masa, sin distinción alguna de sexos, edades y clases, al impresionante "Vía-Crucis", que ponía broche a las fervorosas jornadas.

F. RIAZA.

## Siguen los Deportes...

(Viene de la página octava)

mos poco a poco hacia abajo. A la indisposición de Carmona venía a sumarse la lesión de Eloy, que pasaba a ser figura de adorno en el extremo izquierdo, mientras el conjunto se resentía todavía más en la reserva de sus posibilidades.

### Otros dos goles en tres minutos

Y para que el cuadro de lamentaciones fuera completo llegaban otros dos goles más. El primero lo hacía el mismo Mora, a los 20 minutos, y el segundo Maiz a los 24, y en ellos tenían participación bastante decisiva el escaso rendimiento de Lloret y la incertidumbre de Barón, un poco sacado de sus casillas por el portillo que aquél dejaba con bastante frecuencia.

### El rayo de esperanza

Brilló a los 36 minutos, cuando Eloy, desde su circunstancial puesto de extremo izquierdo, resolvía con gran serenidad y acierto una jugada ante la puerta de Manolín. El esfuerzo supremo de los nuestros se premiaba con toda justicia. El empate venía a compensar la brega incansable de Carrasco, Polo, Carlos, Cutila, Baz y Fanego, sobre los que recaía todo el peso del encuentro después de la lesión de Valderrama, que también había quedado inutilizado en su demarcación.

### Sin embargo...

La suerte no estuvo de nuestro lado. Jugó con nosotros, nos hizo burla, nos deparó las mieles de un empate y nos asestó un mazazo final capaz de derrumbar al más templado.

Cuando se consumían los minutos de descuento—esos que los árbitros no tienen casi nunca en consideración—, Maiz, entre un clamor de júbilo, llevaba por cuarta vez el cuero a la red de Barón, cuando el señor Pardo Hidalgo tenía centrada su atención en el segundero de su meticuloso cronómetro. Con ello concluía todo margen de esperanza y se perpetraba otra injusticia más; el vencedor no había sido el de mejor juego.

### Nuestro equipo

El Guadalajara llegó en su rendimiento hasta donde humanamente pudo. Dió un curso de buen fútbol cuando estuvo completo; aguantó cuando las primeras lesiones; sacó fuerzas de donde ya no había, con tres lesionados, para conseguir el 3-3, y vió cómo la fatalidad le robaba unos puntos que hubiera ganado holgadamente con su cuadro completo, y sin un reloj tan exigente como el del señor Pardo Hidalgo.

### Alineaciones

ARANJUEZ.—Manolín; Mesa, Casorrán, Guijarro; Barrasa, Martín; Lalo, Tomaselli, Maiz, Mora y Botella.

C. D. GUADALAJARA.—Barón; Baz, Lloret, Fanego; Carmona, Cutila; Valderrama, Carrasco, Eloy, Carlos y Polo.

SUPLENTE.

## JURADO PRODUCTOS ALIMENTICIOS

Compare nuestros Vinos a granel, y observará una distinguida elaboración de BODEGAS JURADO.

# Comercial Cielo moto

Si quiere ver el nuevo modelo  
**ISOCARRO - 200**  
visite nuestro establecimiento

Disponemos de la totalidad de piezas  
para las motos que representamos

ISO - LUBE NSU - MYMSA - B. J. R.  
RIEJU - y el modernísimo MOBYLETTE  
con variador automático

Taller de Reparación con especialistas

Plaza de Bejanque, 6  
Teléfono 2109

GUADALAJARA

En ALCALÁ DE HENARES:

«Motocicletas ALTES-LARGO»  
Gmo. Franco; 45 -:- Telf. 548

## ANUNCIOS BREVES

En esta columna pueden anunciarse cuantos lo deseen, al precio de UNA peseta la palabra.

**GAFETERIA LA MURGIANA**  
Cerveza «San Miguel».

**GAFETERIA LA MURGIANA**  
Café sin mezcla.

**GAFETERIA LA MURGIANA**  
Chocolate con churros.

**GAFETERIA LA MURGIANA**  
Licores de marca.

**GAFETERIA LA MURGIANA**  
Miguel Fluiter, 21.-Teléfono 1793.

**DOSBEL** venderá su finca pronto y en las mejores condiciones. Generalísimo, 10, 2.º. Teléfono 1278.

**VENDO COCHE** turismo FORD, modelo 8 cilindros, bien equipado, con calefacción y barato.

Razón: Generalísimo, 11.—Bodegas Jurado.—Guadalajara.

**TRANSPORTISTAS** las lonas para vuestros camiones os las proporcionará Escribano, San Roque, 11. Teléfono 1713.

**VENDO moto «ROA» 201 c. c.**, nuevo modelo, muy pocos kilómetros. Talleres Ruiz. Calle de la Mina, 3. Guadalajara.

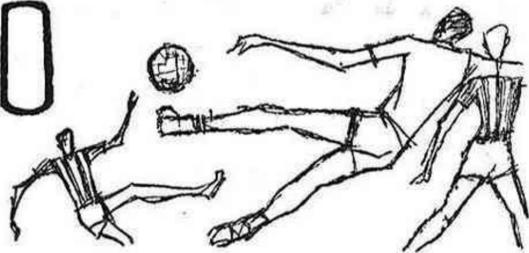
**INGLÉS** Clases. Santiago Barra. Dr. B. Hernando, 1.

**VENDO BICICLETA** seminueva con cambio de piñón y manillar de carreras, buen precio. Razón: Teniente Figueroa, 11.

**VENDO Moto GUZZI HISPANIA** 65 cc. Razón Administración este semanario.

**ARRENDARIA** gallinero próximo capital. Bien comunicado. Tlf. 1278.

# Balconcillo deportivo



## Derrota mínima del Guadalajara en Aranjuez

### El 4-3 fué encajado cuando se jugaban los minutos de descuento

Mala suerte la que acompañó a nuestros muchachos en su desplazamiento al Real Sitio. El Aranjuez, al que veníamos "pisando los talones" en la tabla clasificatoria, debía ser ese "buen cliente" que nos cediera los puntos necesarios para hacer la limpieza de negativos. Su zona intermedia, su campaña discreta y la gran actuación de nuestro cuadro frente al Calvo Sotelo así lo presagiaban. Sin embargo—y no hay tópico en la afirmación—la "veleidosa" sopló del otro lado, y todo quedó en un "por poco" que abre un amplio margen de esperanzas. El Guadalajara jugó en la segunda parte con sólo ocho hombres en plenitud de facultades; se permitió el lujo de retirarse a los vestuarios con 2-0 a su favor cuando acababa el primer tiempo y de empatar a tres cuando faltaban nueve minutos para el final. Sin embargo, en contra de la lógica, aunque sin malos ardidés, tuvo que ver cómo se le iba el punto positivo mientras se jugaban los escasos minutos de descuento, haciendo cierto, una vez más, esa afirmación que figura en el diccionario de sentencias futbolísticas, y que dice que "gana el que más goles hace, aunque no sea el mejor".

#### Paseo triunfal en la primera parte

Que el Guadalajara iba a ganar lo descubrió desde que empezó a rodar la bola. No había tácticas de precaución. Se disponía de una delantera con mucho juego y la clave del éxito estaba en que efectivamente lo recibiera. Carmona y Cutilla, con un caudal de facultades inagotables por delante, eran los encargados del suministro de balones. Detrás, el cuarteto defensivo estaba en condiciones de poder con todo, sin distraer hombres de delante.

Y la marcha del primer tiempo respondió a la previsión. Polo, a los tres minutos justos, hacía nuestro primer gol. El Aranjuez, que había empezado inseguro, se encogía con el "jarro de agua" y se desconcertaba aún más. El mal entendimiento de su línea delantera, sin el cerebro ordenador de Gabino, arrastraba a los medios a una guerra de nervios que alcanzaba de lleno a la defensa, donde Casorrán, discreto como lateral, no era capaz de salir airoso en el eje de la línea. Frente a él, en exhibición de juego preciosista, evolucionaba una y otra vez el Guadalajara, Cutilla, en el centro del terreno, cortaba y ordenaba con máxima eficacia, para que Carlos, Carrasco, Floy y Polo, explicaran todo un curso de hacer futbol, de controlar la pelota y soltarla en el momen-

to preciso, de apurar la jugada hasta el límite exacto y disparar sin contemplación alguna.

Prueba de este perfecto entendimiento fué el segundo gol, conseguido en el minuto 20 por Eloy que amarraba un buen tiro coronando una bonita combinación de toda la delantera. El partido entraba en el camino previsto. No importaba que Carmona, indispuerto y con vómitos, tuviera que marchar a ser un adorno en la delantera mientras su puesto era cubierto por Carrasco. El equipo tenía moral de victoria, se aseguraba minuto a minuto y mandaba; mandaba entre los primeros pitidos de los decepcionados seguidores del

Aranjuez, y entre las felices intervenciones de Fanego y Baz, plétóricos de colocación y facultades.

El partido, en buena lógica, estaba moralmente ganado.

#### Pero se cambió la suerte

La continuación, sin embargo, nos tenía reservados muchos minutos de amargura, a trueque de muy pocos de esperanza. El interior izquierdo Mora, inauguraba la serie del Aranjuez a los dos minutos justos. La oportunidad y el aliento de su público echaban al equipo hacia arriba, mientras nosotros, con el peso de la desgracia sobre las espaldas, nos íbamos...

(Pasa a la página siete)

### CLASIFICACION

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C	Puntos.
Don Benito . . . . .	8	6	0	2	22	16	12 + 4
Calvo Sotelo . . . . .	7	4	3	0	15	6	11 + 5
Carabanchel . . . . .	8	5	0	3	23	14	10 + 2
Toledo . . . . .	8	5	0	3	28	17	10 + 2
Manchego . . . . .	8	4	2	2	18	11	10 + 2
Villarrobledo . . . . .	7	3	3	1	15	8	9 + 1
Madrileño . . . . .	8	4	1	3	21	13	9 + 1
Alcázar . . . . .	8	4	1	3	19	15	9 + 1
Emeritense . . . . .	8	3	3	2	9	12	9 + 1
Aranjuez . . . . .	8	3	2	3	12	14	8
Leganés . . . . .	8	3	1	4	14	25	7 - 1
GUADALAJARA . . . . .	8	2	2	4	12	23	6 - 2
Getafe . . . . .	8	1	3	4	10	15	5 - 3
M. Metálicas . . . . .	8	1	2	5	14	15	4 - 4
Moralo . . . . .	8	1	2	5	6	21	4 - 4
Parque Móvil . . . . .	8	1	1	6	10	23	3 - 5

### El que paga, opina

ADOLFO, (ayudante de entrenador): "Si hubiéramos podido contar con el equipo completo hasta el final, el resultado definitivo habría sido un 5-1 ó un 5-2 a nuestro favor. Quedarse con seis hombres útiles, cuando todavía resta mucho partido por delante, supone un hándicap demasiado considerable para poder sobreponerse. Barón, con molestias en un ojo a consecuencia de un balonazo; Lloret, con una ceja abierta; Carmona, con un cólico, y Eloy y Valderrama lesionados, nos dejaron el equipo en cuadro".

SEÑOR GUTIERREZ (Directivo): "A una primera parte magnífica de nuestro equipo siguió una segunda en extremo desdichada. Reinó la desorganización en nuestras filas, y esta fué la causa de que nos viniéramos sin unos puntos que ya teníamos bien ganados, y hasta de que lo hiciéramos con bastante indiferencia. Carrasco, Polo, Carlos y Baz, fueron los mejores, siguiéndoles en méritos Fanego y Cutilla. Falló Barón, y alguno de los lesionados debió

hacer un poquito más".

DON HIGINIO MOYA, (aficionado asistente): "Dominamos ampliamente en la primera parte; en la segunda, sin duda por las lesiones, nos dominaron ellos. No obstante, el empate a tres era un buen resultado, si tenemos en cuenta que se había conseguido con tres hombres inútiles en la delantera. Carrasco, Carlos, Polo, Cutilla, Baz y Fanego, fueron los mejores. Barón, que fué causa de bastantes victorias otras tardes, fué el responsable de la derrota del domingo".

SEÑOR PARRA, (directivo): "El partido se perdió porque faltó organización para superar las dificultades que las lesiones nos plantearon. No se nos debió escapar, al menos un punto, aun considerando que las lesiones cuentan lo suyo. Debe destacarse la gran tarde de Baz, el puntonero de Lloret, la brega constante de Cutilla, y, sobre todo, el futbol magnífico de Carrasco, Polo y Carlos. El resto dejó bastante que desear".

DON MARCELIANO MOYA, (otro impenitente seguidor): "La mala suerte, las lesiones y las indisposiciones en el mismo campo, fueron las causas de la derrota. Se empezó para ganar, pero después, a la vista de las mermas, el empate era justo. Sin embargo, ni aun esto nos permitió la mala estrella. Polo, Carrasco, Carlos y los defensas laterales, en unión de Cutilla, fueron los mejores. Falló Barón, responsable de tres goles, y Lloret, debido a su lesión, bajó bastante en su habitual rendimiento".

### TROFEO «FLORES y ABEJAS» Copa «Reloj DUWARD» al máximo goleador

Buena jornada la del pasado domingo para Eloy y Polo, que, merced a su acierto, ven aumentarse sus posibilidades para la consecución de un lugar de privilegio en la lista general de realizadores. Ambos, que lucieron un buen juego de principio a fin, fueron los artilleros de más peligro para la portería del Aranjuez, y a punto estuvieron de salirse con su empeño: traerse algún punto para la Alcarria, que buena falta nos está haciendo.

Registrada esta alteración, el codo a codo entre Eloy y Polo se rompe, aunque con escasa diferencia, y la clasificación queda establecida en esta forma:

ELOY . . . . .	5	goles.
POLO . . . . .	4	"
MENDIZABAL . . . . .	1	"
VALDERRAMA . . . . .	1	"
CARLOS . . . . .	1	"

### LOS RESULTADOS

- C. Sotelo 2 - Madrileño 1
- Aranjuez 4 - GUADALAJARA 3
- P. Móvil 0 - Villarrobledo 0
- Emeritense 2 - Manchego 2
- Leganés 3 - Getafe 2
- D. Benito 3 - M. Metálicas 1
- Toledo 4 - Carabanchel 2
- Moralo 1 - Alcázar 2

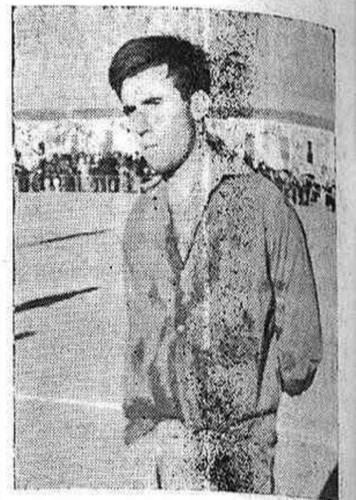
### ASI JUGARON

La calificación del rendimiento de nuestros jugadores está confeccionada con la conjunción de diversos criterios facilitados por un grupo de buenos aficionados. A su preocupación y deseos de colaboración, nuestro agradecimiento:

BARON . . . . .	SUSPENSO
BAZ . . . . .	NOTABLE
LLORET . . . . .	APROBADO
FANEGO . . . . .	NOTABLE
CARMONA . . . . .	APROBADO
CUTILLA . . . . .	NOTABLE
VALDERRAMA . . . . .	SUSPENSO
CARRASCO . . . . .	SOBRESAL.
ELOY . . . . .	APROBADO
CARLOS . . . . .	SOBRESAL.
POLO . . . . .	SOBRESAL.



Eloy, autor de dos goles y que resultó lesionado



### Conozca Vd. a... CARLOS

Llegó procedente de las filas universitarias; formó frente al potente Calvo Sotelo y dió sensación de saber el oficio. Su juego brillante, rápido e incisivo, impresionaron favorablemente al público de Guadalajara. Carlos, con la camiseta fuera y las medias caídas, no da nunca la espalda al contrario, y esto, jugando de interior, es cualidad muy apreciable. Aprovechamos el descanso de su partido de presentación para "biografiarle", y entre fricciones de alcohol y ejercicios respiratorios nos va diciendo:

- Nací en Zaragoza, y allí inicié mis primeros pasos.
- ¿Nombre completo?
- Carlos Lapetra Cuarasa.
- ¿Ocupación?
- Estudiar; curso el cuarto de derecho.
- ¿Primer equipo?
- El del colegio de los Jesuitas del Salvador, en Zaragoza.
- ¿Después?
- Vine a Madrid, al Colegio Santa Maria del Campo, y en él he jugado en competiciones de tipo universitario las tres últimas temporadas.
- ¿Años?
- Diecinueve.
- ¿Títulos?
- Ninguno. He sido seleccionado en la juvenil aragonesa.
- ¿Quién te trajo al Guadalajara?
- José Luis Taboada.
- ¿Satisfecho?
- Mucho. Todos los jugadores están encantados en Guadalajara y también yo espero estarlo. Acabaremos con un buen puesto en la clasificación.
- ¿Aspiraciones?
- Deportiva y personalmente ninguna. Mi carrera es lo principal.
- ¿Magnífico gol!

### LA PROXIMA JORNADA

- Calvo Sotelo - Aranjuez
- GUADALAJARA - Parque Móvil
- Villarrobledo - Emeritense
- Manchego - Leganés
- Getafe - Don Benito
- M. Metálicas - Toledo
- Carabanchel - Moralo
- Madrileño - Alcázar

### DOCRADO

Camisería Fina  
NOVEDADES

### Sastrería PALOMARES

Corte moderno - Alta calidad - Confecciones finas  
GABANES, GABARDINAS, TRINCHERAS,  
CANADIENSES, PELLIZAS DE CUERO  
AMERICANAS SPORT, PANTALONES TRENKAS

PRECIOS MUY REDUCIDOS

Miguel Fluítters, 22

Teléfono 1042

GUADALAJARA

Reloj **DUWARD** Reloj Perfecto  
Relojería - Joyería **Muñoz**

VENTA Y REPARACIÓN DE LAS MEJORES MARCAS SUIZAS  
CONCESIONARIO OFICIAL DEL RELOJ DUWARD

Generalísimo Franco, 28  
Teléfono 1528

GUADALAJARA