



AQUEL CONSUL ESPAÑOL AHOGADO EN EL DUINA...

CADA DIA SU REPORTAJE

Un hijo de Angel Ganivet nos habla del gran pensador granadino

EL "IDEARIUM" ACABA DE TRADUCIRSE AL INGLES CON EL TITULO DE "SPAIN: AN INTERPRETATION"

FERNANDO Ledesma Navarro, sobrino de don Francisco Navarro Ledesma, nos ha presentado a don Angel Ganivet, hijo de Angel Ganivet. Dos apellidos españoles que, unidos por fraterna amistad en los ascendientes que los hicieron insignes, unidos siguen por una amistad evocadora y cordial en los descendientes que los llevan con honra y orgullo.

Don Angel Tristán Ganivet tiene cincuenta y dos años; es empleado de Ferrocarriles; vive en la Ciudad Lineal. Su hijo mayor, oficial de Ingenieros, se llama Angel; su primer nieto, hijo de este oficial, Angel también. Hay, pues, hoy tres Angel Ganivet, descendientes directos del gran pensador español, a la vez universitario y consul, poeta y periodista, que glorificó su nombre con el "Idearium", "Granada la Bella", "Cartas finlandesas" y "Epistolario", entre otras obras jugosas.

Nuestro interlocutor, con arreglo a las exigencias de la carrera diplomática de su padre, nació en París, de tránsito su madre para Amberes, y vivió en Amberes, Helsingfors y Riga.

—¿Qué edad tenía usted cuando murió Ganivet, don Angel?—le interrogamos.

—Cinco años.

—Y entonces, ¿qué puede recordar por sí mismo de su padre?

—Muy poco, claro. Que era un hombretón alto, ancho de hombros, con barbas; con aquellas barbas que daban a los hombres de entonces doble personalidad de la que tienen los hombres de hoy... Que jugaba conmigo y con mis hermanas como otro chiquillo, sentado en el suelo... El trineo... los zuecos... la farola del jardín... las veredas del parque... Lo que más recuerdo es verle muerto, depositado en el ataúd, en nuestro chalet de los alrededores de Riga. Cuando en 1926 trasladaron sus restos momificados a Granada, hubo la duda de que al exhumarlos hubiesen sido confundidos con otros. Requerido yo para auxiliar la identificación, no vacilé al contemplarlos: "¡Sí; son los restos de mi padre!" Todo lo demás que sé es por referencias de mi madre y de mi tía Isabel, hermana de mi padre, que aun vive en Granada.

—¿Qué tiene usted por cierto respecto al móvil o causa del suicidio de Ganivet a los treinta y tres años?

—Mi padre padecía una parálisis general progresiva con delirio persecutorio.

—Han circulado diferentes versiones sobre el motivo de la muerte.

—Frente a ellas, un certificado médico, expedido por un renombrado doctor de Riga, afirma lo que le digo. Las mismas circunstancias del suicidio parecen abonarlo. Mi padre se trasladaba en una embarcación al otro lado del Duina, donde vivíamos. De súbito,

se arrojó al río. Pudieron extraerle de las aguas; pero a poco volvió a tirarse, y ya fue arrastrado por la corriente.

—Por sus familiares, ¿qué sabe usted de Ganivet?

—Su carácter era retraído, y a causa de él, muy limitado el círculo de sus amistades. Prefería las amistades femeninas, pero de las mujeres de cultura superior. Además de libros, escribía cartas y cartas a sus amigos, en una verdadera manía epistolar. Era un fumador empedernido. De veinte a veinticinco puros consumía al día, y con frecuencia, recluido en

aquellos aposentos de su época, con las ventanas cerradas, dobles cortinajes y gruesas alfombras. No tenía método para las horas de comida. Ninguna noche se acostaba sin leer unas páginas del "Quijote". A menudo interrumpía el sueño para levantarse a escribir. "¿Adónde vas a esta hora", solía decirle mi madre a las tres o las cuatro de la madrugada. "Déjame—contestaba—; tengo unas ideas y no quiero que se me vayan."

—¿En qué trabajaba cuando murió? ¿Qué proyectos tenía?

—Pensaba publicar un "Diccionario humorístico", y ya tenía escritas algunas papeletas. Su propósito más inmediato era abandonar la carrera diplomática y venir a Madrid para fundar con Navarro Ledesma un periódico.

—¿Cómo se conocieron Navarro Ledesma y él?

—Supongo que en el Ateneo.

—Lo cierto, ¿verdad?, es que su amistad llegó a hacerse entrañable.

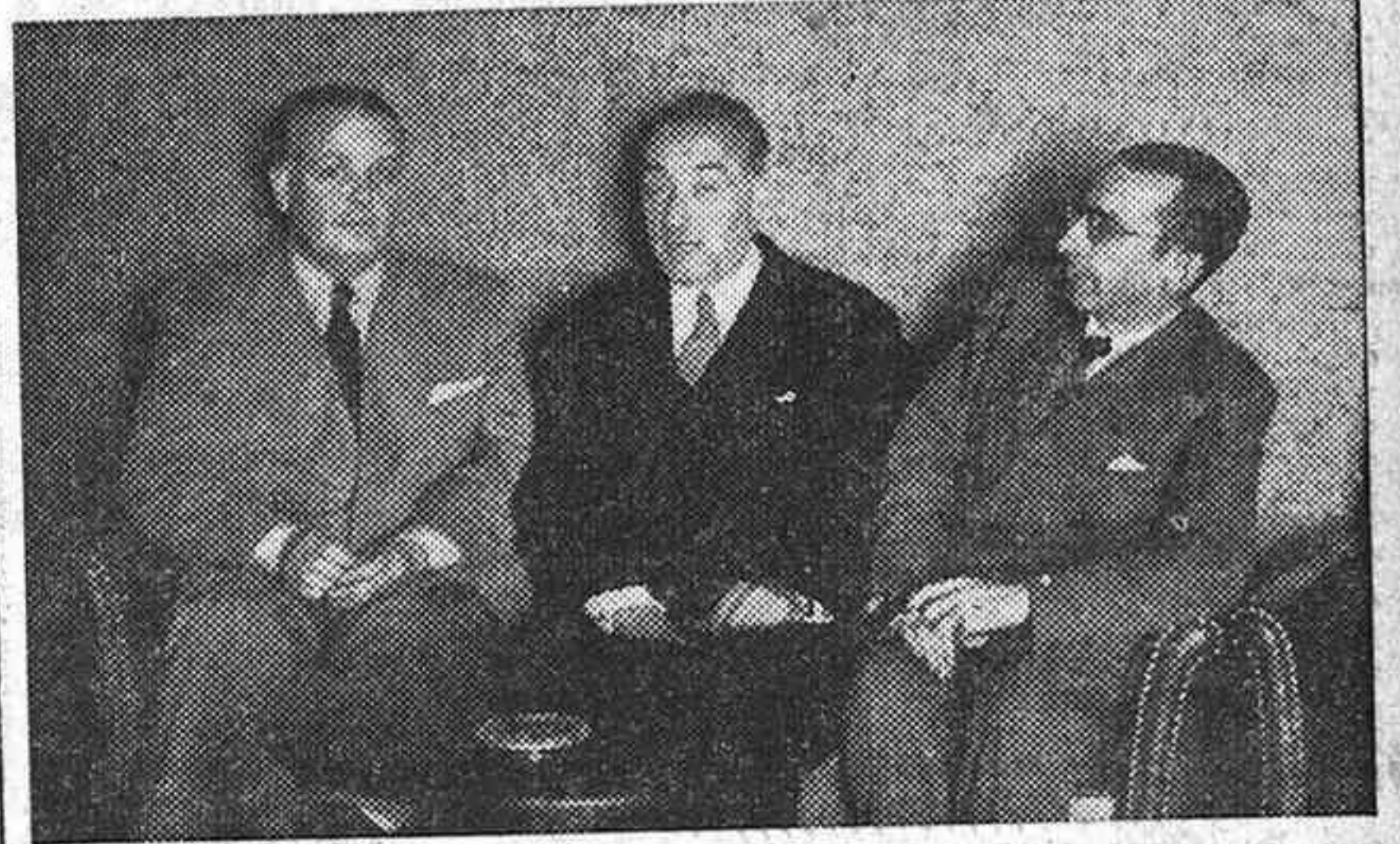
—Efectivamente. El mejor amigo de mi padre, el más íntimo, el confidencial, era Navarro Ledesma. Se querían como hermanos. "Querido hermano", encabezaba algunas veces Navarro Ledesma sus cartas a mi padre. Además se dio la circunstancia de que Navarro Ledesma se enamorase de una parienta muy próxima de mi padre. Como no cuajara aquel amor, prometió que no se casaría con ninguna otra mujer. Y, en efecto, murió soltero.

—Dejó algo inédito Ganivet?

—No; sólo las cartas a Navarro Ledesma, posteriores a las incluidas en el "Epistolario". Pero, pese a mis gestiones cerca de los parientes del ilustre escritor toledano, no he logrado que aparezcan.

—¿Conserva usted, en cambio, algunas cartas de Navarro Ledesma a Ganivet?

—Sí; medio centenar que tenía en su poder al morir. Son largas y de letra muy menuda y apretada.



Don Angel Ganivet hijo del insigne autor de "Granada la Bella" (en el centro), con don Fernando Ledesma Navarro, sobrino de Navarro Ledesma (a su derecha) y nuestro compañero Gómez Camarero (a su izquierda). (Foto Ortiz.)

da. Muy interesantes. Contienen semblanzas, juicios y críticas sobre figuras y hechos del Madrid de entonces, especialmente del mundillo político y literario. Sobresale una carta-resumen de año tan crítico para España como el 98. Con esta colección de cartas podría editarse la segunda parte del "Epistolario". Es una idea que brindo a los parientes de Navarro Ledesma. El producto íntegro de la edición podría dedicarse a un homenaje a la memoria de Navarro Ledesma en Toledo, en este año del centenario cervantino.

—¿Qué otros recuerdos conserva usted de Ganivet?

—Una litografía, "La Oración del Huerto", que tenía, como yo ahora, en la cabecera del lecho. El ejemplar de "La Iliada", en griego y latín, que solía leer en el café de Levante, según han recordado don Natario Rivas y don Cristóbal de Castro. Un retrato al óleo de mi padre, que pintara en Helsingfors la señorita Römberg, contemporánea de Ganivet, que aun vive, a la vez que mi tía Isabel, pintora también, le hacía otro. Otro óleo de mi padre, original del pintor granadino Almodóvar y dedicado a don Natalio

Rivas. Visitando años atrás a don Natalio, éste me dijo: "He pensado que este cuadro te corresponde a ti, que eres su hijo". Llamó a la doncella, le ordenó que lo descolgara y me lo regaló. Quiero a don Natalio como a un segundo padre, por el cariño que demuestra por cuanto se relaciona con Ganivet. Es la única figura que queda de aquella época. También por don Cristóbal de Castro siento el mejor afecto. En fin, conservo asimismo las papeletas de examen de mi padre en la Facultad de Filosofía y Letras, algunas firmadas por Menéndez y Pelayo. El trineo y el quinqué de nuestro hotel de Riga me desaparecieron en los traslados de casa.

—¿Se siguen vendiendo las obras de Ganivet?

—Lentamente; pero se venden. Ahora ha traducido al inglés el "Idearium" el doctor Carey, lector jubilado del Real Colegio de Londres, con el título de "Spain: an interpretation". El editor me escribe que en tres meses ha vendido ya media edición.

He ahí lo más interesante de nuestra entrevista con el hijo de Angel Ganivet.

A. GOMEZ CAMARERO

Esta noche hay estreno

¿HA LLEGADO EL AUTOR?

Esta noche, en el acreditado teatro Infanta Isabel, Espectáculos López de Carrion presenta una compañía de comedia que estrenará la primera obra en serio del popular poeta Eduardo Manzanos, que, en unión de "sus" intérpretes, a la hora que escribimos estas líneas, viene dando tumbos desde la ciudad de las flores (hemos nombrado a Valencia) hacia la capital de España.



MANZANOS

Esta ausencia de autor, actrices y actores nos obliga a no poder hacer nuestras consabidas preguntas, pero como no queremos "matar", aunque sólo sea por un día, esta sección en las fechas de estreno, diremos que "El amante", que así se titula la comedia en dos actos escrita por Eduardo Manzanos, sólo tiene cuatro personajes, que son los siguientes:

- Angeles: Eloisa Muro.
Isabel: Lolita Villaespesa.
Don Diego: Ramón Peña.
José Manuel: Ricardo Acero.
Epoca actual. Decorado de Giovanni, sobre bocetos de Rafael Peña.
Añadiremos que "El amante" ya ha sido estrenado en Avila y en Valencia y que esta noche lo será en Madrid.

La temperatura de ayer en Sevilla

SEVILLA. — Va en aumento el calor. La temperatura de ayer, 49,4 grados al sol y 35,3 a la sombra, ha afirmado el jefe del Servicio Meteorológico del Observatorio es la más elevada que se registra a principios de junio desde hace una veintena de años.

Mientras haya hambre no habrá paz social. El cooperativismo incrementa la producción y hace equitativo el reparto de los bienes creados. Es decir, elimina el hambre y dulcifica la inevitable desigualdad.

RETAZOS POR CIVES

La esposa del Presidente Perón pregona en Madrid su cordial mensaje de paz y de amor. Estos son los sentimientos de la Argentina y de España mientras crece la tensión entre las grandes potencias vencedoras.

Propugna doña Eva Duarte de Perón el bienestar de los hombres en "un mundo mejor, más amplio, más lúcido, más cristiano, más unido, seguro y pródigo."

Propugna lo que es de sentido humano, de sentido cristiano y de sentido común.

"Un poco de paz y un poco de tranquilidad para Europa. La necesaria para "crear". La necesaria para "vivir". La necesaria para "trabajar" y "producir" para el hombre."

La necesaria para que el hombre tenga la sensación de que vive entre hombres, y no entre fieras.

"En los Estados Unidos se teme que en Europa central y los Balcanes se produzcan nuevos acontecimientos."

Pues como se tema...

"Los golpes de Hungría y Bulgaria son la respuesta soviética a la posición de Truman contra la expansión rusa en Europa."

Claro que donde los dan, los toman...

"Truman preconiza la fuerza para sostener la paz."

"Si vis pacem..."

"El caso de Hungría, a la O. N. U."

¡Ah, entonces no hay por qué preocuparse! Cosa resuelta.

"Aviones para la futura guerra."

¿Qué es eso de la futura guerra?

¿No habíamos quedado en que la pasada guerra era la última?



Radio Moscú dice que el comunismo puede vivir junto al capitalismo. Para minarle el terreno y derrumbarle.

"90.600 focas cazadas en Terranova." El foco de las focas.

Del programa para el concierto de hoy en la Feria del Libro, según el texto de algunos diarios: "Gigantes y Cabezudos" (fantasía), Giménez. No Giménez, ¡Caballero!

"Se vigilará la calidad del pan." Se debe vigilar de continuo.

"El arte de bien comer." Echele usted arte para bien comer, "Isabel".

A las riñas de gallos no asiste "El Gallo".

A "Gallito Chico" no le dejan pasar.

Con dinero se tienen viveres, y con más dinero, hiberones.

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR

Director, José de las Casas Pérez