

NOVAS

REVISTA FESTIVA SEMANAL

DIRECTOR:

D. Miguel Mayoral y Medina.

REDACTORES:

Luis Vega-Rey.—Alfonso Martín.—Luis Cordavias.—
Marcelino Villanueva y Deprit.

Dirección y Administración:

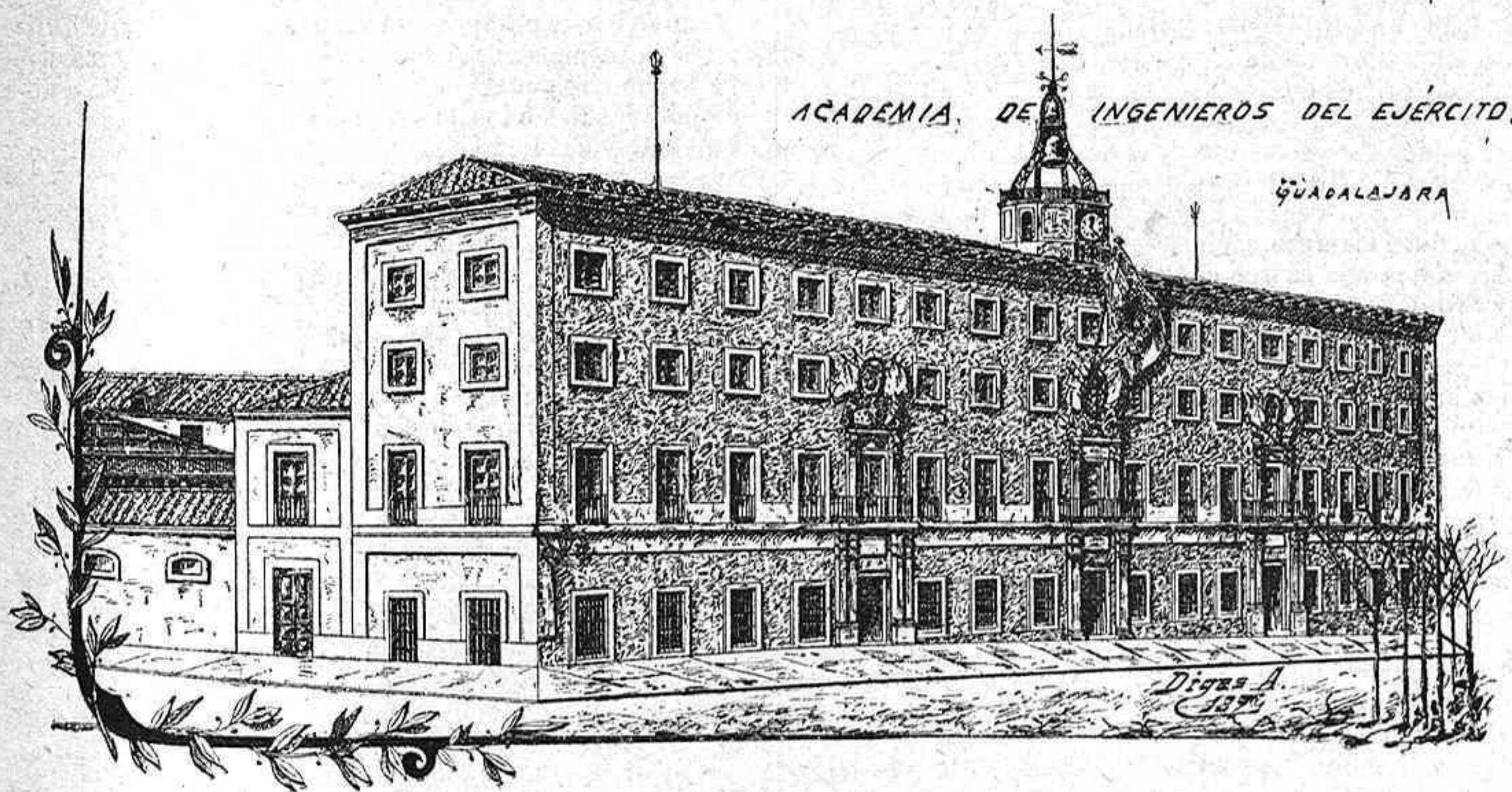
PLAZUELA DE SAN GIL, 8, PRINCIPAL,
donde se dirigirá toda la correspondencia.

No se devuelven los originales.

AÑO II

Guadalajara 21 de Abril de 1895

NUM. 34



Precio: 10 céntimos.

SUMARIO

Texto: Crónica parisién, por Antonio Ambroa.—¡Vaya si lo seré! por Villanueva y Deprit.—¡Vivan las campanas! por Pérez Nieva.—Rarezas, por Alfonso Martín.—Flores alcarreñas (semblanzas femeninas), por Un paisano, Martín, Corrales, Amo y García y Villanueva y Deprit.—Floreos y aguijonazos.—Modas.—Colmena local y provincial.—Discurrimientos.—Anuncios y cuatro páginas de novela en la cubierta.

Grabados: Academia de Ingenieros de Guadalajara, por Juan Diges.—Traje para visita.—Dentro de poco, por Cilla.

CRÓNICA PARISIÉN.

La bella estación.—Las modas.—París literario.—Miscelánea.

París renace. La primavera sonriente sacude con indolencia el blanco albornoz de las nieves del invierno, el termómetro aumenta la altura de su columna capilar é insensiblemente vemos transformarse los secos y negruzcos árboles de las avenidas, en frescos y verdes vergeles de frondosa lozanía.

Los hipódromos comienzan su temporada, el concurso hípico lleva al todo París elegante al suntuoso Palacio de la Industria, los concertistas de los Campos Elíseos afinan las cuerdas de sus violines y contrabajos, los salones de pintura abrirán en breve sus puertas y la inmensa villa, en fin, despierta de su letárgico sopor como respondiendo galantemente á la visita del sol del Mediodía que parece avanzar hacia el Norte.

Entre las bandadas de diminutos pajarillos que revolotean de rama en rama, canta melancólicamente la simbólica golondrina que viene de España, esa diminuta avecilla de alas negras que se retira á llorar en el más solitario rincón del Luxemburgo las muchas y grandes desventuras que cubren de fúnebres crespones el pabellón glorioso de mi desgraciada patria.

Pero París es una población, cuyos habitantes lloran por dentro; la sonrisa picaresca de la gentil parisién, es muchas veces el disfraz de un irónico rictus y sus satíricos ditirambos, casi siempre sirven de máscara al ponzoñoso veneno de un corazón que por orgullo de raza debe siempre vivir alegre y morir riendo.

La mascarada es una cadena sin fin, cuyo centro es el teatro de la comedia humana.

No importa: los labios de rosa de la *bella estación* han lanzado su beso al París alegre, y de él han brotado las humildes violetas, los delicados jacintos y los odorantes narcisos.

Y mientras el castizo parisién y el postizo *gavroche* celebran la buena nueva, la comedia continúa y la simpática vendedora de flores grita por plazas y paseos: ¡A la bella violeta de Niza! ¡Diez céntimos para el pan de mis hijos!

*
* *

El concurso hípico ha sido como de costumbre el introductor de las modas, tanto del sexo masculino como del femenino.

En los hombres hace furor la *jaquette* y chaleco del mismo color diferente del de el pantalón. La *jaquette*, tiene grandes solapas, tres botones, sin carteras y se lleva abrochada, ciñéndose un poco al talle. El chaleco, ni muy cerrado ni muy abierto y con una sola fila de botones. El pantalón se usa ancho y recto.

El sexo femenino adorna sus gracias ó procura buscarlas, con los ligeros y voluptuosos crespones, rizados caprichosamente y prefiriendo los matices claros, sobre todo el verde y el violeta combinados.

Las faldas no son tan acalpanadas como en la última estación y los *corsages* se estilan abiertos hasta la cintura, dejando ver un pechirín de muselina clara. Las mangas siempre formando farol.

Los sombreros ó muy grandes ó muy pequeños adornados con descomunales flores de colores diferentes y anchas cintas de moaré, cuyo abuso desaparecerá

pronto seguramente; pero por ahora la despótica reina moda dice que son de buen gusto.

Y cuando ella lo dice...

*
* *

En nuestras crónicas no podemos dar una completa idea del movimiento literario en París, pero tendremos muy buen cuidado en elegir entre las más recientes publicaciones, aquellas cuya resonancia sea más considerable y cuyo interés nace en gran parte de la celebridad y del talento de sus autores.

—El último libro de J. K. Huysmans, ha sido un verdadero regalo para los aficionados de refinado gusto literario. *En route* es el título de la novela y, la explicación de tan extraño título, bastará para dar una idea del libro. El principal personaje de él, hallándose cansado de las bajezas humanas y de las cosas falaces de la vida real, encontrando las filosofías mundanas insuficientes para asegurar su tranquilidad moral, toma el partido de buscar un refugio en el misticismo y en la fé de sus antepasados: la no razonada y tranquila creencia de los siglos medioevales y hé ahí hacia donde se pone *en camino*. Pero comprende, por último, que no puede vivir en este puerto de salvación; pues se halla demasiado dominado por las cosas de la vida y, sin quererlo, muy penetrado por las filosofías modernas.

—Georges Clemenceau, cuyo conocimiento profundo de la vida social, brilla en los artículos que publica su periódico *La Justice*, acaba de condensar en su libro *La Mêlée sociale*, la exposición de sus ideas esparcidas hasta hoy en los elocuentes artículos, publicados en las efímeras hojas de un diario. Nadie se ha extrañado de ver al político elevarse, en defensa de los humildes y desheredados, á la altura de los filósofos más atendidos. Muchas de sus luminosas ideas darán benéficos frutos en la génesis de las reformas sociales que impone la ley del progreso.

El Teatro francés, ha dado la *reprise* de *L'Ami des Femmes*, de Dumas hijo, cuyo éxito ha sido colosal. Hace algunos años, no sucedió lo mismo con la primera representación de esta obra. ¿Cómo explicar el mediano éxito de entonces y el tan enorme de hoy? Difícil es la respuesta; acaso el cambio de costumbres, haya hecho que aquel *amigo de las mujeres*, que sólo emocionó á medias á los *morenos* de entonces, haya conquistado y seducido por completo al público moderno.

Miscelánea:

Lección de Historia natural.

—¿Cuál es el principal producto de los carneros?

—La lana.

—¿Y qué se fabrica con ella?

El alumno se calla; el profesor señala el pantalón del discípulo y dice:

—¿De qué se han hecho esos pantalones?

—De otros viejos de mi padre.

ANTONIO AMBROA.

París, 17 Abril 1895.

¡VAYA SI LO SERÉ!

Vengan ustedes aquí y dígame por favor, si han visto nada peor que lo que me pasa á mí. No poder ser concejal como otros muchos lo son: yo que tengo un corazón como no se halla otro igual. Yo que al pobre jornalero protección grande daría, y mil mejoras haría tan buenas como el primero. Yo que por razón de *oficio*, los viernes, la población recorro, por si un balcón se quiere salir de quicio; y digo en broma y en serio desde aquí á los concejales, de la población los males, para que pongan remedio.

Yo que demócrata soy,
sin sorpresa, por supuesto,
 no llegar nunca á ese puesto
 que tantos codician hoy;
 es cosa que francamente
 me saca de mis casillas,
 y me arranco las patillas
 y hasta me muerdo la frente.
 Esto de ser del montón
 me tiene tan disgustado,
 que el día menos pensado
 me tiro por el balcón.
 El que es concejal, al menos,
 saludos recibe á miles
 de maceros, alguaciles,
 barrenderos y serenos.
 Y la gran satisfacción
 de poder el frac lucir,
 si le toca dirigir
 en alguna procesión.
 Con que á ver si no es horrible
 y atroz lo que á mí me pasa,
 tenerme que estar en casa
 por que no soy elegible.
 Pensarlo me desconcierta
 y á decir á ustedes voy
 por qué elegible no soy:
 ¡por no tener casa abierta!
 ¿No es esto una iniquidad?
 ¡Pues vaya un veto que tengo...!
 No sé como me detengo
 y no hago una atrocidad.
 ¡Quedarme siendo un cualquiera,
 un átomo del montón,
 teniendo disposición
 de concejal de primera!
 ¡Mas juro lo he de lograr,
 por que tendré casa abierta!
 Ahora mismo abro la puerta
 y no la vuelvo á cerrar.

VILLANUEVA Y DEPRIT.

VIVAN LAS CAMPANAS!

Cuando el espolique oyó dónde había que conducir al viajero, movió la cabeza y replicó que no en redondo. ¿Atravesar la sierra en Viernes Santo? El establecimiento de baños termales á que el enfermo se dirigía, hallábase enclavado en la misma garganta, paso único de la cordillera y por ende en el corazón de la montaña; era de todo punto necesario abismarse en el puerto. ¡Cá, cá! El diablo estaba ya en el pico más alto, sentado, con los ojos de áscuas clavados en carreteras, caminos, atajos y trochas para no perder un mortal de los que se atreviesen á cruzar las solitarias breñas. ¡Que preguntaran á los pastores! Todos los años le veían en su picacho desde las tinieblas del miércoles á la resurrección del sábado, grande, inmóvil, negro, espantoso, lúgubre.

Pero al viajero gotoso le urgía empezar sus baños, y la prueba era que se ponía en camino sin aguardar la temporada oficial. En su semblante llevaba impresa la justificación de su prisa. Parecía un cadáver con ojos vivos. La necesidad, pues, de calmar sus dolores, de atajar el mal devorante, y de otra parte su despreocupación de hombre de gran capital refractario á duendes y demonios, impulsaronle á echar mano de un recurso supremo. Dió á oler al espolique un billete de cincuenta pesetas, y la codicia, no sin entablar una lucha formidable en su alma, venció al fin al miedo y el amedrentado rústico aceptó la comisión.

La primera parte se realizó á pedir de boca. El espolique había echado bien sus cuentas. Llegaría cayendo la tarde al baineiro, haría noche en el establecimiento y á la mañanita se tornaba á la población. En otra época hubiera regresado en plenas tinieblas; se sabía el camino palmo á palmo. Pero á cualquier hora se abismaba en las sombras del Viernes Santo. ¡Para que le cogiera indefenso el demonio! ¡Vade retro! Por la carretera, con su enfermo detrás, caballero en un

cuártago de mala muerte y envuelto entre mantas, se sintió más animoso. Cuidado que no les temía á media docena de ladrones, pero no quería nada con gentes del infierno. Y no nombraba una sóla vez al angel malo sin santiguarse. El viajero, á pesar de su poco humor, no pudo por menos de reirse con escándalo del rústico. ¡Tal vez se creyera que no era cierto! Satanás aprovecha los dos días en que no hay campanas para salir de sus antros de la cordillera uñas en ristre. En cuanto oye las de la Pascua se sepulta rugiendo en el seno de la tierra. Agonizaba el crepúsculo cuando ambos viandantes ponían su planta en el portalón de la casa de baños.

Poco después de amanecer partió el espolique de regreso á la ciudad. Sierra á través, en un momento se hubiera encontrado en su casa por unos atajos de cabras que él se sabía, pero á pesar de la luz del día no se atrevió y prefirió tomar por la carretera, donde de seguro encontraría por lo menos tragineros y peatones. Lo que es solo, no era el hijo de su madre el que escalaba los riscos, mientras no atronaran los aires los esquilonos.

El campo estaba muerto, hundido en un silencio absoluto. En vano el viento del equinocio, eterno enamorado de las torres, venía á dar sus besos de rachas al mechinal de los campanarios para llevarse en las alas por todos los contornos al repique de misa de alba llamando á los fieles. Las iglesias permanecían mudas; dos días há que no repercutían por hoyadas y barrancos, ni salían de entre pobedas y pinares los sonoros volteos de la esquila llenando el aire de alegres notas de bronce.

Contra lo que él esperaba, no encontró á nadie en la carretera. Todos los ruidos de la naturaleza hacíanle detenerse y mirar receloso, enarbolando el garrote, sobre todo á las crestas de la garganta. Y faltaba la más negra; subir el monte, al otro lado del cual, recostada en la falda, se extendía la ciudad. Pero antes había que atravesar unos barrancos que ya tenían pelendengues.

Bien agarrada la cachiporra, comenzó á subir. Era la pendiente muy áspera y había que tomarlo con calma. Menos mal cuando tropezaba con terreno calvo y limpio; pero cada vez que se hundía en un robledal, sentía ciertos cosquilleos de pánico en el pecho. Este barranco aquí, salva abismo allá, ala que ala fué ascendiendo, hasta remontarse á la cumbre con felicidad. Aun faltaba, sin embargo, en la otra vertiente una cañada muy sospechosa.

Desde aquella altura se dominaba una inacabable extensión de terreno, veíanse multitud de pueblecitos con sus espadañas, esparcidos por el paisaje y heridos por la luz de la clara mañana; casi al pie del monte la ciudad con sus edificios y su mole de la metropolitana flanqueada por sus dos torres góticas finísimas. El espolique abarcó con sus ojos acostumbrados á la distancia el inmenso panorama, consultó luego la hora en el sol, y de pronto... De pronto dió las diez el mazo del reloj de la Catedral; á poco soltó el carrillón sus bullangueras tocatas, empezó á repiquetear la campana grande con un badajeo incesante, estridente, estruendoso; como si esperasen la contraseña respondieron con su timbre más agudo las parroquias de la población, salvó el reguero de sonidos los arrabales volando de villa en villa, despertando las esquilas de las otras torres, poblando de repiques valles, barrancos, cerros y mesetas, llamándose con sus lenguas de hierro, contestándose con sus volteos, en un himno inmenso y vibrante que cogía leguas y más leguas; comenzaron á tocar á la vez á Pascua de Resurrección todos los campanarios de la comarca, mientras el rústico gritaba lanzando su sombrero al aire, lleno de alegría:

—Se fastidió Pateta. ¡Vivan las campanas!

ALFONSO PÉREZ NIEVA.

RAREZAS.

Yo sé de un bravo marino
 —él lo dice y huele á breá—
 que sólo se embarca... en vino
 porque en agua se marea.

En el pueblo de Belgrado
un matrimonio vivía,
que de casa no salía
por no gastar en calzado.
Y don Cirilo en Alhama
dormía en el santo suelo,
porque su esposa Consuelo
se ahorraba el hacer la cama.

Conocí á doña Salud
y á su esposo don Andrés,
que tenían por virtud
el acostarse á las tres
porque se ahorraban la luz.

El señor don Lucas Tierno
viste siempre muy ufano
de primavera en invierno
y de invierno en el verano.

El usurero don Lino,
que por muy comilón pasa,
la matanza que hace en casa
se la regala á un vecino.

Un *bourreau* de Francia,
hombre muy rudo,
que la carne de antilope
comía en crudo;
que segó cien cabezas
con guillotina...
temblaba ante el pescuezo
de una gallina.

He conocido á un barbero
que el día que se afeitaba,
la barba se jabonaba
con la espuma del puchero.
Y su oficial Paco Moles,
sólo podía afeitarse
con la baba que al lavarse
despiden los caracoles.

El vino que vende Lino
lo dá puro al parroquiano,
y en cambio carga la mano
de agua si él bebe el vino.

Son Encarnación y Gil
dos novios que, á la verdad,
por su cara y por su edad
ni buscados con candil.
Cuando en la casa hay más gente
se ponen á hacer monadas,
y se comen á miradas,
y aunque parezca imprudente
por bajo de la camilla
se cosquillean las manos,
y hasta los pies muy ufanos
se enredan de silla á silla.
Pues bien, Gil y Encarnación,
cuando solitos están...
se levantan y se van
á distinta habitación.

ALFONSO MARTIN.

FLORES ALCARREÑAS

(SEMBLANZAS FEMENINAS)

Javiera Altorasagasti, de Guadalajara,
por un paisano.

Yo quisiera expresarte la simpatía
que siempre al contemplarte, Javiera, siento,
y si no lo hago, es porque la Musa mía
explicar nunca sabe mi pensamiento.
Tu carácter me encanta, simpar Javiera,
tienes gracia y talento por de contado;
y gozoso contigo siempre viviera,
pues siempre gran afecto me has inspirado.

Narcisca Diego Sepúlveda, Brihuega,
por Alfonso Martín.

Tiene los ojos
(como su pelo)
grandes, rasgados,
vivos y negros;
ojos que alumbran
con sus reflejos;
y es su figura
trasunto bello
de aquella imagen,
vida y consuelo,
patrona augusta
de los Brihuegos.

Mas hay qu.en dice,
¿será despecho?
que no la gustan
los alcarreños;
que es refractoria
al lazo tierno
é indisoluble
del Himeneo,
porque prodiga
soso alimento,
con el que se hace
dulce cabello.

**

Olimpia García, de Sigüenza,
por Miguel Corrales.

Es alta, esbelta, elegante,
de espléndida cabellera,
que por lucirla, hechicera,
la lleva siempre flotante.
De ojos negros, blanca tez,
pequeño pié, breve mano,
y ejecuta en el piano
como ninguna tal vez.
Tanto en él adelantó,
que si sigue por tal ruta,
llegará á ser, sin disputa,
digna émula de Tragó.

**

Juana Sanz, de Molina,
J. Amo y García.

Morena, de ojos de cielo,
es gentil, pura y graciosa,
tiene talento, es hermosa,
negro y abundoso el pelo.
Esbelta cual la palmera,
tan simpática y divina,
esta es chica de Molina
que le subyuga á cualquiera.
Y dicen que San Antonio
á Juanita no ha olvidado,
porque pronto un Abogado
la llevará al matrimonio.

**

Pilar Serrano, de Cifuentes,
por Villanueva y Deprit.

Es simpática y gentil;
pura como la azucena;
sus ojos son dos luceros,
su boca estuche de perlas;
por eso los de Cifuentes
dicen cuando hablan de ella,
que es el angel de la Alcarria
y de Cifuentes la perla.

Flores y aguñonazos.

¿Pues no ha tenido un suscriptor el capricho de
preguntarnos que *dónde* estamos nosotros?
¡Hombre de Dios! ¿Dónde hemos de estar? Unos en
su jardín y otros en su colmena.
Dice que quiere explorar nuestro pensamiento so-
bre ciertas cosas políticas y no políticas, y sobre la
transformación que están sufriendo los hombres del
silvelismo y del *zorrillismo*.
Pues hijo, lo sentimos *muchísimo*; pero tiene usted
que esperar á que llegue el Carnaval próximo.

Quizás entonces le contestemos si estamos de broma.

Hoy nos tiene sin cuidado el que haya algún desahogado ó político importante, que se incline hacia este lado, ó se eche atrás ó adelante.

* *

Pues señor, tenemos un Alcalde que no nos le merecemos.

No hicimos más que indicarle lo de la calle de San Bartolomé, y ya están puesto los guardacantones.

Parece que para ser Alcalde ha estudiado con el señor Figueroa.

Y con bastante aprovechamiento.

* *

Noticia fresca.—En la combinación de Secretarios de los Gobiernos civiles, ha sido jubilado el de esta provincia, nuestro amigo D. Marcelino Villanueva.

La noticia no ha podido menos de sorprendernos, sabiendo, como sabíamos, que el Sr. Villanueva tiene ya presentado su expediente á la *Junta de Clases Pasivas* desde el año de 1892, es decir hace tres años.

Porque el señor Villanueva, dando con esto una prueba de conocer á la gente, mucho antes de que le *llueva* se refugió en su expediente.

Ó lo que es lo mismo.

Que con el partido liberal, al que pertenece, cobra como activo y que con los conservadores se cobija con su nómina de pasivo; y así sucesivamente.

* *

Hace pocos días sufrió terrible golpe una anciana vecina de la calle de San Juan de Dios.

Por fortuna, las consecuencias no pasaron de algunos *cardenales* y el susto consiguiente.

Y todo por el desastroso estado en que se encuentra un trozo de la mencionada calle.

Pero lo que dirán para sus capotes los encargados de hacerla arreglar:

—Para lo que nos queda en el convento.....—

Mientras tanto puede desnucarse cualquiera persona, y como si nada hubiese sucedido.

«¡Que haya un cadáver más.....»

* *

—Yo quiero ser concejal por que me muero si nó:

—Yo también lo quiero ser

—¡Y yo! —¡Y yo! —¡Y yo! —Y yo!..

* *

Dos párrafos de un sermón que pronunció el jesuita R. P. Garzón, hace pocos días en un templo de Madrid, dirigiéndose á las señoras:

«Por regla general, no vais al templo á orar; vais á ver y á ser vistas; allí os presentáis con el mismo traje que os sirvió para llamar la atención en el paseo, con los mismos adornos que lucísteis en el salón de conciertos, en el teatro ó en otro lugar profano; y llega vuestra irreverencia al extremo de prosternaros, para hacer la vela al Santísimo, llevando sobre la cabeza eso que llamais sombrero y que no pasa de ser un promontorio de plumajes, cintas y flores de trapo, todo llamativo, todo impropio del respeto que á sí misma se debe la mujer cristiana y del que ha de guardar hallándose en presencia de Jesús Sacramento.

De las medallas, escapularios y demás objetos piadosos, hacéis adornos para engalanaros, luciéndoos como si fuesen objetos profanos; no por devoción, sino para que figure vuestro nombre en todas partes, hacéis que lo inscriban en cuantas Cofradías, Hermandades y Congregaciones existen, más que para rendir culto á Dios y á la Santísima Virgen, para satisfacer vanidades mundanas.»

—¿Para esto vine al sermón? dirían muchas curiosas perdiendo la devoción.

—¡Válgame Dios, y qué cosas, nos dice el Padre Garzón tan graciosas!

MODAS

(Modelos exclusivos para nuestras lectoras, de los grandes almacenes de EL SIGLO, Barcelona.) (1)



Traje para visita.

De surah listado, combinado con terciopelo *míroir*; el delantero abierto, con una pechera de gasa de seda y en cada lado de ésta una tira de terciopelo recogido en la cintura con un *chous* de cinta de terciopelo; el cuello de gasa con un *chous* á cada lado, de cinta; mangas al biés, recogidas en el codo con un *chous*. Falda forma capa con una quilla de terciopelo en cada lado del delantero y recogidas éstas por un *chous* en el centro de las mismas.

Colmena local y provincial.

El sábado próximo, á las nueve de la noche, dará nuestro querido Director D. Miguel Mayoral en el Ateneo Caracense su tercera conferencia sobre el «Origen de los nombres de las calles de esta ciudad.»

—En Sigüenza se están organizando los carlistas y tratan de formar un círculo.

Han nombrado la Junta de distrito, la cual se compone de los señores siguientes:

Presidentes honorarios: Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo, D. Juan Vázquez de Mella y D. Benigno Bolaños (*Eneas*).—Presidente efectivo, D. Pablo Navarro.—Vicepresidente, D. Dámaso Jorge.—Tesorero, D. Timoteo López.—Vocales: D. Sebastian Toro, D. Pio Mambona, D. Simón Pareja, D. Andrés Mella, D. Roque Cardona, D. Blas Pareja, D. Leoncio Guijarro y don Severiano Andrés.—Secretario, D. Lucas Casado.—Vicesecretario, D. Cecilio Madrigal.

—Las fiestas de Semana Santa se han celebrado en Brihuega con la acostumbrada solemnidad. Entre los monumentos, instalados con mucho gusto, han llamado especialmente la atención los de los conventos de religiosas Bernardas y Jerónimas.

El viernes por la mañana salió la procesión de los Pasos, y por la tarde la del Santo Sepulcro con la música de la población y numeroso acompañamiento.

—Ayer tarde, conforme habíamos anunciado en números anteriores, dió comienzo en la iglesia parroquial de Santiago la novena de la Divina Pastora, en cuya función principal predicará el ilustrado orador sagrado D. Albinio Juste.

—Liceo Seguntino.—Con numerosa y distinguida concurrencia celebró esta sociedad el domingo último una función extraordinaria, que verdaderamente fué

(1) Aquellas de nuestras lectoras que deseen detalles del modelo del presente figurin, pueden escribir á la Sección de confecciones de los *Grandes almacenes de El Siglo*, de Barcelona, y recibirán gratis inmediata contestación.

un extraordinario, pues no estábamos acostumbrados á ver en nuestro teatro zarzuelas tan bonitas ni también representadas; no podía suceder otra cosa tomando parte la Srta. Herrero y el Sr. Carratalá, que son verdaderos artistas.

Las doce y media y sereno, Las campanadas y Los aparceidos formaban el programa en el cual tomaron parte las Srtas. Herrero y Santisteban, Sra. Carrasco y los Sres. Pastora, Carratalá, Jimeno, García, Rojas, Bermejo, Soto, Corrales, Plaza, Hijes y Vera; todos estuvieron á gran altura, desempeñando con gran perfección los papeles de que estaban encargados y obteniendo justos y merecidos aplausos.

Las tres obras salieron á la perfección; la mayoría de los números fueron repetidos y los coros estuvieron como nunca. Mucho, muchísimo ha trabajado el señor Ambrona con ellos, pero puede estar orgulloso porque ha sido con provecho. La Srta. Herrero adelanta rápidamente en su carrera artística; lo propio sucede á la Srta. Santisteban; el Sr. Carratalá inimitable y todos los que componen el cuadro activo trabajaron con verdadero *amore*, demostrando una vez más que son, no aficionados, sino verdaderos actores.

Las decoraciones (todas nuevas) hacían muy bien, eran preciosas y estaban perfectamente acabadas, por lo que el director escenógrafo oyó justo aplausos.

La orquesta de guitarras y bandurrias tocó bonitas y variadas piezas en los intermedios, y ya que de estos me ocupo, aunque ya lo hice en otro número, no estaría demás viera la Junta directiva la manera de que duraran menos.

El miércoles se celebró la segunda función de mes, correspondiente á Marzo, poniendo en escena *Olivilla, Por una sátira y Las doce y media y sereno*. *Olivilla* resultó una oliva de esas duras y malas que se cojen en la Alcarria y hay que machacarlas y aderezarlas con ajedrea y otras especias y aun así hay quien no las come. Para poner una obra, es preciso ensayarla ó al menos leerla, y con esta no se debió hacer ni una cosa ni otra. En la segunda estuvieron bien todos. La señorita Herrero y el Sr. Carratalá cantaron primorosamente el duo y la jota de la *Africana*. La tercera aunque repetida agradó mucho, por más que á última hora todo lo echaron á risa.

Hoy domingo se celebrará la primera de sociedad correspondientes al mes actual. El programa lo componen *Un punto Filipino* y *El oso muerto*, como la función es muy bonita es de esperar una buena entrada. —IBÁÑEZ.

—El Teniente de Ingenieros D. Vicente Morera, á quien había correspondido en el último sorteo ser destinado á Filipinas, ha permutado con D. José García Benitez, el que saldrá para dicho punto el 26 del actual.

—Ha sido trasladado á la Intervención de Hacienda de Alicante, el aspirante de segunda clase de la de esta provincia D. Juan Matutes.

—Recordamos á nuestros lectores que el día 30 del corriente espira el plazo para la revista de clases pasivas.

—Se encuentra enfermo de algún cuidado el padre de nuestro querido compañero de redacción Luis Cordavias.

También nuestro amigo D. Gregorio J. Sausa, Secretario de este Municipio, háse agravado en la enfermedad que venía padeciendo.

Hacemos fervientes votos porque ambos pacientes hallen un pronto y total restablecimiento.

—Por fin es un hecho que en Maranchón se vá instalar la red telegráfica que ha de unir tan importante villa con Sigüenza y resto de España. Se halla en Madrid una comisión encargada de comprar el material necesario para la estación y tendido de la red, y en breve empezarán las obras de tan interesante mejora, debido al celo de su Municipio que, así como el vecindario, se hallan animados de tan buenos deseos, que todos sus esfuerzos se dirigen á que el día 17 de Mayo próximo, en que dicho pueblo celebra su fiesta en honor de San Pascual, pueda verificarse la apertura para el mayor esplendor de los festejos.

Damos la enhorabuena al Ayuntamiento y vecindario de dicha villa, pues digno de encomio es encontrar

personas que no perdonan medio ni sacrificio alguno para que sus administrados, como elemento de cultura y civilización, tengan un medio tan importante de comunicarse, lo que prueba cuánto puede hacerse habiendo buenos deseos y buena administración comunal.

—El *Boletín oficial* último publica la relación de los pueblos á quienes han resultado cantidades sobrantes por el tercer trimestre del actual ejercicio en la nómina-liquidación por obligaciones de Instrucción primaria, procedentes de recargos municipales.

Los Ayuntamientos interesados se presentarán á percibir las antes del 30 del actual, en la Depositaria-Pagaduría de Hacienda.

—El Domingo y lunes anteriores se *ejecutaron* en el teatro de Brihuega funciones dramáticas por una compañía que obtuvo dos buenas entradas, apesar de ser muy mediana.

—Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro amigo y paisano D. Tomás Sancho, exdiputado á Cortes por este distrito.

El Sr. Sancho ha trasladado su residencia de Madrid á esta capital.

Sea bien venido.

—El Tribunal nombrado para las próximas oposiciones á Escuelas públicas de niñas en este distrito, es el siguiente:

Presidente, D. Eduardo Torroja, Catedrático de la Universidad.—Vocales. D. Carlos Soler y Arqués, Catedrático de Instituto; D.^a Josefa Barrera, Profesora de Escuela Normal; D.^a Rafaela García de la Cruz y D.^a María Josefa Serrano, Maestras de Escuelas públicas.

Suplentes, D.^a Concepción Saiz, Profesora de Escuela Normal y D.^a Leopolda Güler, Maestra de Escuela pública.

En el *Boletín oficial* de antes de ayer se publica la relación de todas las aspirantes, que ascienden á 114.

—Ha regresado de Zaragoza, encargándose del mando de la provincia, nuestro particular y distinguido amigo el Gobernador civil D. Mariano Ripollés.

—El día 13 de Mayo próximo, á las diez de la mañana, tendrá lugar en la Comisaría de Guerra de esta plaza, la venta por concurso público de varios efectos declarados inútiles que existen en el almacén de la Comandancia de Ingenieros.

—Se halla vacante por defunción del que la desempeñaba, la Secretaría del Ayuntamiento de Alhóndiga, con el sueldo anual de 750 pesetas.

—También lo está desde 1.^o de Julio próximo la plaza de Médico de Beneficencia de Fuencemillán, con el sueldo de 250 pesetas anuales y unas 1.500 por iguales.

—Se encuentra convaleciente de la grave enfermedad porque ha pasado nuestro amigo D. Francisco Torralva, lo que de todas veras celebramos.

—Ha tenido la desgracia de perder á su señor padre político, nuestro querido amigo D. Miguel Junquito.

Reciban él y su distinguida familia nuestro pésame.

—La Junta del Casino de Guadalajara ha adquirido una profusión de farolitos de cristal de colores, en sustitución de los de tela, para las verbenas de la próxima temporada.

—De los Tenientes sorteados para cubrir vacantes en la Isla de Cuba, ha correspondido el núm. 2 á nuestro particular amigo D. Domingo Gallego, Profesor del Colegio de Huérfanos de la Guerra.

El Sr. Gallego tiene otros tres hermanos, de los cuales á uno le ha correspondido también para prestar servicios en Cuba, y á los otros dos en Filipinas.

—El martes último venían de Montarrón con dos caballerías cargadas de patatas, el vecino de Robledo Santos Arias con su criado, y al atravesar el rio Sorbe por el término de Razbona y sitio «Peña del Gato», pereció ahogado el primero y una de las caballerías, que fué la causa de tan sensible desgracia.

—También apareció flotando sobre las aguas de dicho rio, en el sitio «Las Higueras», el cadáver de Petra Calvo Simón, de 24 años de edad y vecino de Espinosa de Henares, que el día anterior fué arrastrada por

la corriente, sin que su marido que la acompañaba pudiera salvarla.

—Nuestro amigo y colaborador artístico D. Bienvenido Villaverde ha establecido su taller de pintura, decorado y reparación de carruajes en la calle de Bardales, 7 y 9, bajo.

—Se hallan vacantes la titular de Medicina y Cirujía de Tamajón y la Secretaría del Juzgado municipal de Montarrón.

—Nuestro apreciable suscriptor y amigo D. Doroteo Galán, Registrador de la Propiedad sustituto de Atienza, ha tenido la desgracia de ver morir á su hija Laura, preciosa niña de tres años de edad.

Enviamos á su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

—Ha sido nombrado Secretario de este Gobierno civil D. Luis González de Junquitu, que lo era de oria.

—Circulan bastantes monedas de 5 pesetas falsas con el busto de Alfonso XIII, de los años 1883, 90 y 92.

Se ha dirigido una Real orden por el Ministerio de Hacienda marcando las diferencias que se notan con los legítimos, para que los Fieles-contrastes inutilicen las que puedan presentárseles á su comprobación.

—Ha sido nombrado Investigador temporero de la Inspección de Hacienda en esta provincia nuestro amigo D. Luis Antelo.

—El *Boletín oficial* del miércoles publica la relación de las fincas que han de expropiarse en término de Somolinos, con motivo de la construcción de la carretera de Sepúlveda á Atienza. Los propietarios podrán reclamar en término de quince días lo que crean conveniente á su derecho.

—El 30 del mes actual espira el plazo en que pueden los alumnos de las Universidades é Institutos solicitar la traslación de sus matriculas oficiales de unos á otros establecimientos.

Después de dicha fecha no pueden concederlas ni los rectores ni los directores de los citados Centros de enseñanza.

—Nuestro querido compañero y graciosísimo poeta José Estrañi, se ha separado de la redacción de *La Voz Montañesa*, atribuyéndose su salida á una cuestión de dignidad.

—En Atienza se encuentra enferma la Sra. D.^a Modesta Cabellos, madre política de nuestro muy apreciable amigo D. Ruperto Baras, Concejal de aquel Ayuntamiento. Celebraremos encuentre una pronta mejoría.

Bibliografía.—*Cádiz Cómico.*—El número 9 de esta importante revista, inserta los siguientes trabajos:

Crónica de la semana, por González Fort.—La Primavera, por José de Siles.—La Piedad, por V.—Concepción Martín, por S. Lanza.—Crónica Gaditana.—Riqueza de España.—Ramillete de Bellezas Gaditana: A la Srta. Eloisa Aranda.—A la Srta. María Luisa Thoma, por M. Escalante.—Pasatiempos y Anuncios.

Grabados: San Francisco de Asís (cuadro de Murillo)—Catedral de Burgos.—Id. de Toledo.—San Vicente de Paul.—S. Jerónimo (Cuadro de *El Españolito*).—La Piedad.—Catedral de Sevilla.—Vista de Sevilla.—La Caridad en Semana Santa.—La Catedral de Toledo.—Monasterio de los Huelgas de Burgos.—Tomando posición (Dibujo de Rodríguez Tejero).—Historia Muda.

—Hoy á las siete de la tarde, tendrá lugar en el Ateneo obrero la apertura de pliegos de las proposiciones presentadas para la confección de los divanes que han de colocarse en el Salón de actos de dicho centro.

—Con 100 fanegas de trigo anuales, se halla vacante la plaza de Cirujano menor de Puebla de Beleña.

—Cesáreo Castillo, vecino de Marchamalo, intentó el día 15 suicidarse arrojándose al paso del tren mixto de Zaragoza, desesperada resolución que evitó el maquinista deteniendo el tren. Llevado ante el Juez municipal de Fontanar, confesó que disgustos de familia le indujeron á tomar tan imprudente medida.

—En Yélamos de Arriba le fueron robadas á la vecina de dicho pueblo María Santos 90 pesetas en plata, de un baul, por un hombre enmascarado, á quien dícese reconoció por la voz, pero á cuyo sugeto no ha denunciado quizá en evitación de mayor venganza.

DENTRO DE POCO, por Cilla.



—¿Dónde vas tan deprisa á caballo?

—¿Dónde vas con manta y cordobés?

—Voy á pueblos en busca de votos para darles luego el paripé.

—¿Y quién son esos chicos tan guapos que pisándote vienen los piés?

—Pues de fijo serán los que aspiran cual yo aspiro á gastarme el *parné*.

—¿Y á qué viene amigo tanta prisa si aun las Cortes abiertas se ven?

—Es que viene Silvela con bríos y esos bríos hay que detener.

DISCURRIMIENTOS

ANAGRAMA, por Luzón.

MANUEL TIESO BEULLE

YEBES

Formar con estas letras un refran muy conocido.

CHARADA.

En el billar *prima-tres*;
vicioso Dios, *dos-tercera*
y mi TODO planta es
que la consume cualquiera.

M. HERRANZ.

Entre todos los suscriptores que remitan la solución de estos *Discurrimientos* se sorteará un tomo de una novela de Galdós.

Solución á los *Discurrimientos* del número anterior:

Charada: Es-car-la-ta.

Charadita: Ca-rre-te-ra.

Han remitido soluciones D. Federico Gómez, Don Manuel Herranz, *Tres artistas de ambos sexos*, La tia Curra, D. Antonio Benito, *El Santo negro*, de Guadalajara; D. Angel Gonzalo, de Madrid; D. Juan Manuel Ruiz, de Valladolid; D. Julian del Amo, de Atienza; Marcelino López, de La Cabañuela y D. Pedro Oter, de Maranchón.

Ha correspondido el premio á D. Marcelino López.

ÚTILES DE ENCUADERNACIÓN.

En la oficina del Detall del Colegio de Huérfanos de la Guerra se hallan de venta varios efectos del suprimido taller de Encuadernación del mismo.

IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN PROVINCIAL.

COMPUESTA... Y SIN NOVIO.

ANUNCIO EN UNA PLANA Y CINCO COLUMNAS

PAGADO POR LOS

SEÑORES ANUNCIANTES

ESCENA PRIMERA

Luz y Paz.

Fuera Yo vendo mantones de *Paco Justel!*
Yo vendo los paños de *Viejo*, de aquél
que á más tiene cortes de rico tricot,
bayetas y capas y lana en vellón!

Luz ¡Pobre, chica, la que tiene que fregar
la vajilla que despacha *José Adán*,
porque como en la vida se ha de romper
sisar por ese lado no puede ser.

Paz Oye, Luz, haz el favor
de cerrar bien esa puerta;
porque de tanto gritar,
tú dentro y esos por fuera,
entre todos me habeis puesto
como un bombo la cabeza.

Luz Está bien.

Paz ¿Cómo está bien?

Luz Yo no digo la jaqueca.

Paz Si has cerrado, ven aquí
que vamos á echar la cuenta.

Luz ¿Has traído algo de fruta?

Paz Sí señora, quince perras
en naranjas y granadas.

Luz La verdura... esa me cuesta
con la escarola, tres perros.

Paz ¿De dónde?

Luz Pus de la tienda
que ha tomado *Enrique Lemos*
á Matilde la frutera.

Paz De ese vino de MORRON,
que es tan rico, tres botellas.

Luz Arroz, nueve; diez de azaiete;
garbanzos, cuartilla y media
de *Pedro Sánchez Padrino*.

Paz ¿Serán suaves?

Luz ¡Guena es esa!
¡Salen todos los dias

Paz lo *mesmo* que la manteca!
El bacalado, de *Uscbio*

Luz *Padrino*, que es de Noriega.

Paz ¿Quién, Eusebio?

Luz El bacalado;
de allí *truje* las especias.

Paz El jamón y los chorizos
que son gordos, de la tienda

Luz de uno que es *Fraile* y sobrino;
entre todo... diez pesetas.

Paz Está bien; voy allá dentro;
tú, préstame la limpieza.

ESCENA II.

Luz Luz, y á poco Paz y Sol.

Paz Hoy gran dia, viene el novio
de la señorita, un chico
muy *indecente*; pues á mí,
la última vez que aquí vino
me regaló cien pesetas,
las cuales le dí á mi primo;
y gracias á ese regalo
se ha libertao del servicio;
contrató con *Boixaren*,
y éste le ha sustituido
de que vaya á *Chefa:inas*,
á Cuba ó á *Puesto Rico*.

(*Entran Sol y Paz*)

Sol ¡Anda, anda, la señorita
y qué elegante *sa* ha puesto!
¡Qué vestido más airoso!

Paz Dígame, ¿quién se le ha hecho?

Sol ¿Quién ha de ser? Mi modista
Julia Niñez.

Paz ¡Ay qué *cuelpo*
más pequeño le hace á usté!

Sol ¡Y qué rebonito fleco!
Maldito lo que te importa;
tú continúa barriendo.

Paz ¡Ah, señorita! Hace poco
que estuvo aquí el zapatero
á tomarla á usté la *media*.

Sol Ha dicho *golverá* luego.

Paz ¿Supongo que avisarias
á *Juan Cano*?

Sol Sí; por cierto
que hace Juanito unas calzas
de *baten*, por poco precio.

Paz ¿Te has acordado traer
aquél caprichoso objeto
que compré ayer á *Ligorio*?

Sol ¿Ese que vende tinteros,
papel de cartas y sobres?
Ya lo tiene usté allá *drento*.

Paz ¿Avisaste ya en la fonda
que preparen el almuerzo?

Sol Sí señora, en la de *Galo*.

Paz Has tenido buen acierto.
La cena, la encargarás
en la de *Medina*.

Sol Creo,
según me dijo mi novio,
que lo *vido* en un *prospeto*,
ahora es *Domingo del Rey*,
el que asaba los corderos
tan bien y tan doraditos,
que de gusto, una los dedos
se chupaba.

Paz No te olvides
de los pasteles rellenos,
que los *trunó* de *Mozillo*.

Luz Enseguida voy por ellos.

Paz Ya que tienes que salir,
ves y á *Hilario* el confitero,
que te ponga cuatro cajas
de bizcochos. ¡Mira el peso!

Luz ¡Señora! no habrá *avidiao*
que *Hilario* en todo es completo
¡Como que siempre que voy
mecha un dulce y un *requiebro*!

Sol Diga usté, mamá, *Luis Suarez*
¿nos tendrá ya el ramo hecho?

Paz Seguro, porque es activo.

Sol Y diga usted, ¿será bueno?

Paz ¡Porque también cinco duros!

Luz Si es de tres pisos lo menos.

Sol Me parece que han llamado.

Luz ¿Si será mi novio?

Sol El *mesmo*.

ESCENA III
Dichos y Gil.

Paz ¡Adelante! ¡Bien venido!

Gil ¿Cómo estamos?

Paz Bien, y usted?

Gil Yo sigo perfectamente.

Sol Y yo, puedes suponer;
esperándote con ansia.

Luz ¿Ha venido usté en el tren?

Paz ¡Vaya una pregunta! ¡Claro!
no iba á venir por su pié!

Luz Pero es posible, muchacha,
que en todo te has de meter?

Paz (El demonio de la vieja
no quiere se escape el pez.)
Vete á preparar la cama.

Luz Supongo que hoy á comer
se quedará con nosotros?

Gil Corriente, me quedaré.

ESCENA IV
Dichos y Cleto.

Cleto ¿Tanto bueno por aquí?

Gil Por aquí estamos, don Cleto.

Cleto He venido á fijar día...

Gil Ya, sí, para el casamiento.

Cleto ¿Qué te parece la sala?

Gil Me gusta, querido suegro;
es decir, suegro en agraz.

Cleto Ya lo seré dulce y tierno

Gil Quién les ha puesto la alfombra?

Cleto Pues *Miguel* el esterero,
y además el cordelillo
del gabinete, que es bueno.

Gil ¿Quién les hizo esos retratos?

Cleto ¿Los que están en el espejo?

Gil Pues hará cosa de un mes
que nos retrató *Cambero*.

Cleto Y por cierto muy baratos.
Están muy bien.

Cleto Ya lo creo.

Gil ¿Y ese reloj de pared?

Cleto Se lo compré ha poco tiempo
á los *Hermanos Ramirez*
y me está saliendo bueno.

Gil Pues, con permiso de ustedes,
voy á salir un momento.

Sol ¿Dónde vas?

Gil Voy á afeitarme
y á que me arreglen el pelo.

Cleto No hace falta que Vd. salga;
llamaré á mi peluquero,

Gil que es un tal *Domingo Gómez*,
muchacho listo y completo,

Sol que ahí enfrente del Casino
se estableció hace ya tiempo.

Gil Como salí tan de prisa
hasta sin guantes me vengo.

Sol Eso no te preocupe;
los comprarás aquí buenos
en la *Virgen de la Antigua*.

Gil ¿Cómo, guantes en un templo?

Sol Se titula así la tienda
de *Llendera*.

Gil ¡Ah! ya comprendo.

Sol Ahora al subir, á *García*
ya le he encargado sombrero
de copa.

Gil ¿Será de moda?

Sol Lo mismo que este que llevo;
allí también lo compré.

Cleto ¿Y el traje?

Gil Me haré dos teruos.

Cleto Uno con *Pajares* y otro
con mi amigo *El Madrileño*.

Cleto Esos dos sastres me gustan
y tienen muy buenos géneros.

ESCENA V
Dichos y Luz.

Luz ¡Señora! Los de la fonda
de Galo veo venir.

Paz Pues ves poniendo la mesa.
Mientras la ponen, aquí,
ya que estamos reunidos,
si es que le parece á Gil,
trataremos de la boda,

Gil los regalos... A no ocurrir
algún contratiempo, ¿cuándo
tendrá lugar?

Cleto Pues por mí,
pueden señalar el dia.

Sol Para mediados de Abril.

Cleto Los testigos ya tenemos:
son los *Hermanos Ortiz*,
dos apreciables sugetos
que viven cerca de aquí.

Gil Lo sé, que venden *heiraje*
y *perland* y cosas mil.

Cleto Otro testigo es *Ronquete*.

Paz Ese nos puede servir
de mucho: como inspector
y comerciante, que á mí
lo mismo me manda un guardia
que un capricho de biscuit.

Cleto Salvo su buen parecer,
no nos precisa acudir
á comprar lo que haga falta
para la boda á Madrid.

Sol ¡Si ya todo lo tenemos!

Gil Menos la cama. Esa sí,
como ha de ser cosa mía...

Sol De los dos, querrás decir.

Gil Quiero traerla á mi gusto.

Sol La escogeremos aquí,
de la *Viuda de Morillas*.

Gil No, ha de ser de Madrid.

Sol Entonces, te participo
que será para dormir
tú solo. Mi primer tálamo,
si quieres sea feliz,
tiene que comprarse en tienda
del pueblo donde naci.

Gil Pues en eso no transijo.

Sol Yo tampoco. ¡Pero Gil!

Paz Me parece que la niña,
al preferirla de aquí,
ningún disparate dice
y debe usted transigir.

Gil No puede ser, soy barurro.

Paz Lo que es... es un incivil.

Gil ¡Señora, á mí no me insulta!

Paz ¿Cómo es eso? ni usted á mí.

Gil Pues se queda V. con su hija
para que pueda dormir
en cama que á ella le petr,
que yo me vuelvo á Madrid.

Paz ¡Vaya usted enhoramala!

Cleto ¡So tipo! ¡No zascandil!

Paz Así descarrile el tren.

Gil Lo prefiero á estar aquí.

Y se levanta Gilito,
terminándose la escena
con palos y bofetadas
y un disparo de escopeta,
que está cargada con pólvora
de la que vende en su tienda
Pacios, pintor-papelista
y droguero por más señas,
Sol ¡Y yo que encargué á Burgos
y además de mi enlace
las papeletas...!

Paz Pues le diría,
que por *mor* de la cama
ya no hay tu ría!