

EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

DIARIO CATÓLICO.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En Alicante, un mes 1'50 pesetas.
 En los demás puntos de España, 3 meses 5'00
 Extranjero, 6 meses 12'00

TELÉFONO NÚMERO 102.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la
 imprenta de este periódico, Progreso, 5.
 Anuncios á precios convencionales.

Ayuntamiento Constitucional de Alicante — La muy Ilustre, siempre Fiel y Heroica ciudad de Alicante, y en su nombre el Excmo. Ayuntamiento, deseando dar público testimonio de veneración y respeto á sus católicas tradiciones, de acuerdo con el Cabildo Colegial de San Nicolás y Junta organizadora, ha dispuesto solemnizar con la debida pompa el Cuarto Centenario de la posesión del Sagrado Lienzo donde el Redentor del mundo dejó impreso su Divino Rostro.

A este fin se ha solicitado y obtenido la protección de S. M. la Reina Regente y A. R. la Infanta doña Isabel; así como también de las Autoridades superiores civiles y militares, Diputación provincial Senadores y Diputados á Cortes por esta provincia é hijos ilustres de la misma.

Como esta Municipalidad conoce la devoción de todo el que haya visto la luz primera bajo el hermoso cielo de Alicante á su predilecta Reliquia de la Santa Faz, eres inútil su ruego para que todos sus habitantes se asocien á este acontecimiento, á fin de que la realización de las fiestas con que hemos de celebrarle corresponda á los preciados timbres del pueblo en cuyo nombre se verifican.

Programa de dichas fiestas, que se celebrarán los días 30 y 31 de Mayo y 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de Junio de 1889.

Día 30 de Mayo.—Reunidos con la debida antelación en el Monasterio donde se venera aquella Sagrada Reliquia de la Santa Faz, Comisiones del M. I. Cabildo de la Colegial de San Nicolás, Cleros parroquiales y Excelentísimo Ayuntamiento, á las dos de la tarde, y previas las formalidades establecidas para estos casos, saldrá de dicho Santuario la Reliquia, recorriendo el antiguo camino del Garbinet y se detendrá en la Ermita de Nuestra Señora de los Angeles é Iglesia de la Misericordia, organizándose desde este templo la Procesión de Entrada por las calles de costumbre, siendo saludada á su llegada á los puntos indicados anteriormente, con salvas del castillo de Santa Bárbara.

Día 31 —A las diez de este día la Junta organizadora de estos festejos repartirá á los pobres, en el atrio del Palacio Municipal, mil raciones de pan y arroz.

A las doce, las bandas militares y civiles contratadas y las que habiendo acudido á tomar parte en el Certamen deseen verificarlo, recorrerán las principales calles de la población.

A las tres de la tarde, Certamen musical de bandas civiles de esta provincia, en la que se adjudicarán premios de 2 500 pesetas, 1.000 y 500; formando el Jurado encargado de juzgar las obras, los Sres. D. Reperto Chapi, D. José Altamira, D. Luis Pujol, D. José García Soler, D. Francisco Senante Llaudes y D. Luis Cánovas.

Al terminar dicho Certamen que se celebrará en la Plaza de Toros de esta capital, las bandas que hubieren tomado parte en él, media hora despues de su terminación y por el orden en que hubieren ejecutado las obras, harán su desfile desde dicho punto hasta los jardines de la Explanada, mediando entre la salida de una banda y otra banda el espacio de tiempo necesario para que no se confundan sus acordes.

Por la noche á las nueve Gran Verbena en los jardines de la Explanada, que aparecerán profusamente iluminados con luces de gas y faroles á la veneciana.

Varias banda de música amenizarán dicho acto, y la terraza del edificio de la Sociedad Casino y los cafés, lucirán también magníficas iluminaciones.

Día 1.º de Junio.—Al amanecer, repique general de campanas y toques de diana por varias calles de la población; y á las diez de esta misma mañana, el Excmo. Ayuntamiento se trasladará de ceremonia á la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás para asistir á la Función Religiosa, en la que se cantará una misa á toda orquesta, escrita expresamente para estas solemnidades por el maestro compositor D. Francisco Senante y Llaudes, siendo dirigida por el mismo.

En este piadoso acto predicará el Reverendo Padre Fray Felipe del Sagrado Corazón, Guardián del Convento de los Franciscanos de Onteniente.

A las doce, reparto de mil raciones de pan y arroz en el mismo sitio que el día anterior, por la Junta organizadora de este Centenario.

Por la tarde á las cinco y media, varias bandas de música dejarán oír sus armoniosos acordes en los jardines de la Explanada, Barrajón y Quijano.

A las nueve de la noche de este mismo día, en el Teatro Principal convenientemente preparado para el acto, se celebrará el Certamen Literario en el que se adjudicarán premios regalados con este objeto por el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. Juan Maura y Gilabert; por el Ilmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, D. L. A. Ruiz Martínez, por el Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento, D. Rafael Terol Maluenda; por el Diputado á Cortes

por Alicante, D. Enrique Arroyo Rodríguez; por el Excmo. Sr. Barón de Mayals y por la Junta del Centenario.

El Jurado encargado de juzgar las obras y adjudicar los premios lo componen los señores siguientes: El Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis; M. I. Sr. Dr. D. Manuel Senante, Director de este Instituto provincial; D. Carmelo Calvo, Abogado y Secretario de la Diputación provincial; D. Roque Chavas, Doctor y Cronista de la Provincia, y D. Juan Bautista Pastor Aicart, Licenciado en Medicina.

Los nombres de los autores premiados serán proclamados en esta pública y solemne sesión, quienes podrán leer sus respectivas composiciones ó designar persona que lo haga en su nombre.

En esta solemnidad también se procederá á la adjudicación de premios del Certamen Musical.

Día 2 —Al amanecer, y como en el día anterior, repique general de campanas y toques de diana por las bandas de música.

A las diez, Solemne Función Religiosa en la que oficiará de pontifical el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, y la oración sagrada estará á cargo del M. I. Sr. Dr. D. José Cirugeda y Ros, dignidad de Deán de la Iglesia Metropolitana de Valencia y Predicador de S. M., y en la que se cantará la misma misa que el día anterior.

A las doce, el Excmo. Ayuntamiento repartirá á los pobres mil raciones de pan y arroz en el vestibulo de su palacio.

A las cinco de la tarde saldrá de la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás, solemne procesión con la Sagrada Reliquia de la Santísima Faz, á la que concurrirán las Autoridades Civiles y Militares, Comisiones de empleados del Estado, de la Provincia y del Municipio, así como también de los diferentes cuerpos del Ejército, y recorrerá las calles de Bonaire, Angeles, Méndez Núñez, Zaragoza, Castaños, Gerona, Navas, San Francisco, Blasco, plaza de Isabel II, calle de San Fernando, Victoria, plaza de la Constitución, Mayor, plaza de las Monjas, calles de Montegón, San Nicolás, Virgen de Belén, Santos Médicos, plaza de San Cristóbal y Labradoras.

Si resulta premiado el Himno propuesto en el Certamen Musical y se dispone de tiempo para su ensayo, se cantará á toda orquesta á la entrada de la procesión en el referido templo de San Nicolás.

A las nueve, Velada Musical en el paseo de Méndez Núñez y plaza de la Constitución.

Día 3.—Al amanecer, y como en el día anterior, repique general de campanas y toques de diana por las bandas de música.

A las diez de la mañana, solemne función religiosa en la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás, en la que dirigirá la palabra sagrada á los fieles el M. I. Sr. Dr. D. Silverio Alonso del Castillo y Pérez, Canónigo Doctoral de la Santa Iglesia Catedral de Tenerife, Gobernador eclesiástico que fué de aquella Diócesis.

A las doce de este día, la Excmo. Diputación provincial repartirá á los pobres, en el atrio de su palacio, mil raciones de pan y arroz.

A las cinco de la tarde se procederá á la inauguración oficial del monumento y galería de retratos de alicantinos ilustres cuyo acto se celebrará en los salones del Excmo. Ayuntamiento, descubriéndose las lápidas conmemorativas, donde se hallan grabados sus nombres en letras de oro y el retrato del afamado pintor D. Vicente Rodes, hijo de esta ciudad.

En esta solemnidad se dará lectura de la biografía de tan esclarecido artista, escrita expresamente para este acto por el Sr. D. C. Pirozzini y Martí.

Por la noche á las nueve, velada musical en el Paseo de los Mártires.

Día 4.—Al amanecer de este día, como en los anteriores, repique general de campanas y toques de diana.

A las diez, y en diversos puntos de la población y en los barrios, habrá cueñas y otras fiestas populares, que serán amenizadas por bandas de música.

A las doce la Sociedad Casino distribuirá á los pobres mil raciones de pan y arroz.

A las cinco de la tarde se efectuará en los salones del Excmo. Ayuntamiento, el reparto de las medallas y diplomas de los productores de esta provincia, premiados en la Exposición Universal de Barcelona, en el caso de haberse recibido dichos premios.

A las seis, cueñas marítimas y elevación de aereostáticos, y á las nueve, verbena en los jardines de la Explanada que aparecerán iluminados como en las noches anteriores, disparándose á la terminación, un bonito castillo de fuegos artificiales.

Día 5.—Repique general de campanas y toques de diana.

A las once de la mañana de este día, la Junta organizadora del Centenario procederá á la práctica de varias obras de caridad, cuyos detalles se omiten para no desvirtuar los beneficios de la misma, que en su mayor parte recaerán en pobres vergonzantes.

A las seis de la tarde Cueñas Marítimas y Elevación de Aereostáticos, y por la noche músicas en el Paseo de los Mártires y castillo de fuegos artificiales.

Día 6 —A la siete de la mañana, y procesional mente, saldrá de la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás la Sagrada Reliquia de la Santa Faz, recorriendo las calles de costumbre hasta la Ermita de Nuestra Señora del Socorro, siendo trasladada desde este sitio en carruaje al Santuario donde se venera, dándose las bendiciones que prescribe la tradición.

En todos estos días de fiesta se hallará adornado con colgaduras é iluminado por las noches el exterior de los edificios públicos y particulares, y en la Puerta de Alcoy se levantará un grandioso arco de triunfo para recibir á la Sagrada Reliquia, y en este mismo punto se abrirá una artística granada en la que aparecerán varios angeles arrojando palomas y flores á la misma.

En la solemne procesión del día 2, figurará una magnífica bandera debida á la piedad de las señoras de Alicante, la cual quedará despues depositada en el Santuario donde se venera aquella Reliquia, para perpétua memoria de este Centenario.

También las distinguidas damas reconstruirán el tabernáculo del expresado templo, á fin de que su magnificencia corresponda á la devoción que este pueblo profesa á la Santa Faz.

Alicante, 1.º de Mayo de 1889.—El Presidente del Excmo. Ayuntamiento, Rafael Terol Maluenda.

Noticias locales y regionales.

El domingo último terminó en la Iglesia del Carmen la enseñanza del catecismo que durante los mismos días de este invierno ha venido dándose por piadosas señoras y religiosas jóvenes bajo la dirección del Dr. D. José María Mirete.

La asistencia á esta importante y cada día mas necesaria instrucción ha sido de unos cuatrocientos niños de uno y otro sexo Su último acto ha sido una Misa en la que se acercaron á la sagrada mesa setenta niños, de ellos veinte de primera comunión, distribuyéndose cuatrocientos premios entre todos los que se han prestado á recibir esta enseñanza.

Enviarnos nuestros entusiastas plácemes á las señoras y jóvenes que ejercitan la mas preciosa de las obras de Misericordia, alentándoles para que perseveren en tan santa obra, en la que debieran tener muchos imitadores.

En la sesión que celebró anteayer tarde el Excmo. Ayuntamiento se tomaron dos acuerdos importantes, el primero aprobando en principio las bases presentadas por el Sr. Marqués de Benalía para el abastecimiento de aguas de esta ciudad, y el segundo resolviendo ofrecer al Sr. Obispo de la Diócesis una asa decorosa para su estancia en esta ciudad, obligándose á sostenerla en lo que resta del presente año y el que viene, con la esperanza de que en este tiempo ha de haber recibido S. I. la indemnización que le corresponde por la ocupación de su palacio para Fábrica de Tabacos, indemnización que el Sr. Obispo se propone aplicar á proveer á la Mitra de casa para su estancia en esta ciudad.

Ambos acuerdos se tomaron por unanimidad y por ambos sentimos verdadera complacencia, y acerca del primero daremos á conocer las bases que forman su objeto.

A más de estos asuntos la corporación municipal aprobó el pliego de condiciones para la subasta del arbitrio de puestos públicos, y resolvió aplicar este mismo procedimiento para todas las obras de adoquinado y aceras de nuestras calles, aprobando el oportuno pliego de condiciones económicas y facultativas.

Hafallecido en esta ciudad la virtuosa y apreciable señorita Doña Josefa Martínez, esposa de D. José García Rizo.
 Reciba su familia nuestro más sentido pésame.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO

DE LA
Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 10.—Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior español 77'00.—75'70.—3 por 100 francés 87'85.—87'70.

Londres 10.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 76'87.

Berlin 9.—A juzgar por los despachos recibidos esta tarde, el número de obreros declarados en huelga en Westfalia, asciende ya á 39.000.

Las administraciones de las minas se niegan terminantemente al aumento de Salario y re-

ducción de horas de trabajo, solicitados por los huelguistas, quienes dicen que el encarecimiento del precio de las cosas, hace cada vez más difícil la vida de las clases trabajadoras. Esta huelga ha venido á poner de manifiesto la situación social de Alemania, creada principalmente por los enormes gastos militares, que exigen abrumadores impuestos.

Londres 10 (Por el cable de Bilbao).—Un despacho recibido esta mañana, fechado anoche en Zanzibar, dice que el alemán Wissmann, al frente de 200 marineros y de muchos sudaneses negros, formando en junto 900 hombres, atacó ayer el campamento de los rebeldes en Bagamoyo, defendido por 600 hombres.

Después de un encarnizado combate, el campamento cayó en poder de Wissmann, quedando aquel completamente destruido.

Las pérdidas de los rebeldes, fueron de 80 muertos y 20 prisioneros. Las de los alemanes de 40 negros muertos y un oficial de corbeta (el Sr. Schwalde) un marinero y varios oficiales del Estado Mayor ligeramente heridos.

El enemigo huyó despavorido en todas direcciones.

Apesar de este despacho, aquí se cree que los rebeldes abandonaron el campamento antes del ataque de los alemanes.

Paris 10.—Las Cámaras reanudarán sus tareas la semana próxima. Con este motivo comienzan á notarse cabildos entre los radicales para dar una batalla al gabinete.

Quiere éste que la legislatura termine á fines de Junio. Se añade que el Sr. Tizard, seguro del apoyo del Senado, cuenta con el decreto del presidente de la República, autorizando la disolución de la Cámara de diputados, en el caso de que ésta dé un voto de censura al Ministerio.

Aunque esto suceda así, habrá medio de impedir que el gobierno sea derrotado por radicales, monárquicos y boulangieristas en las próximas elecciones?

Berlin 10.—La huelga colosal que se ha presentado en Westfalia, preocupa vivamente al gobierno y á la opinión pública, los cuales se convencerán de la verdadera importancia y gravedad que tiene el movimiento socialista en Alemania.

Despachos de esta tarde dicen que la famosa fundición de Krupp se ha visto obligada á apagar los hornos. Sin embargo la dirección, añade, que tiene todavía existencia de carbón de piedra para dos meses.

Los huelguistas han celebrado hoy otra reunión acordando mantener sus exigencias, pidiendo aumento de salario y reducción de horas de trabajo. Se cree que los socialistas extranjeros alientan esta agitación, la cual amenaza propagarse á otros centros mineros de Alemania.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO"

DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 11 (5 t.)

En la sesión de esta tarde en el Congreso se han leído varias reclamaciones de pueblos contra la supresión de sus audiencias de lo criminal.

Han tenido lugar nuevas colisiones en Westfalia.

Bolsa 76'75

Madrid 11 (5'30 t.)

El periódico francés "El Siglo XIX" publica hoy un despacho de Londres diciendo que la salud del General Boulanger deja mucho que desear.

Añade que los médicos le aconsejan el reposo más absoluto.

Los diarios boulangieristas nada dicen sin embargo sobre el particular.

Madrid 11 (5'45 t.)

Ha sido votada la Ley de alcoholes. Francia amenaza con poner trabas en la frontera para la introducción de los productos españoles en aquella nación.

Madrid 11 (6 t.)

Telegramas de las Palmas (Gran Canaria) recibidos por el cable de la compañía Nacional Española, dicen que á bordo del vapor español "Pío IX", ha salido para Cádiz el Obispo de aquella Diócesis.

Se han recibido noticias de la factoría inglesa del Cabo Juby, donde reina completa tranquilidad.

Madrid 11 (7 t.)

El próximo martes empezará la discusión de la Ley del sufragio universal en el Congreso.

En el Senado se discute la incompatibilidad para ser reelegidos los concejales.

ALICANTE.

IMPRENTA DE ANTONIO SEVA
 Plaza del Progreso 5.

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

IBARRA Y COMPAÑÍA.--SEVILLA

Línea regular de grandes vapores entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios

VAPORES DE LA COMPAÑÍA.

Cabo Machichaco, de 2.500 toneladas.—Cabo Quejo, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.300.—Cabo Ortega, de 2.300.—Cabo San Antonio, de 2.300.—Cabo Trafalgar, de 2.300.—Cabo Palos, de 2.300.—Cabo Cruz, de 2.300.—Cabo Gata, de 2.000.—Itálica, de 1.400.—La Cartuja, de 1.150.—Vizcaya, de 1.100.—Triana, de 1.000.—Ibaizabal, de 1.000.—Luchana, de 550.—Cabo menor, de 350.—y Cabo Santa María de 250.

Salidas de Alicante, todos los sábados para Almería, Málaga, Cádiz, Huelva, Vigo, Marin, Carril, Coruña, Ferról, Santander. Bilbao y Burdeos; y todos los lunes para Valencia, Tarragona, Barcelona, Cete y Marsella.

Se admite carga con trasbordo para los principales puertos de Italia.
Consignatario, Enrique Ravello, Calatrava 12.

DR. HERNANDEZ MEDICO Y CIRUJANO. ASPE.

FARMACIA DEL DOCTOR SOLER ALICANTE.

COLEGIO DE SAN JOSÉ

DIRIGIDO POR

DON CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS
CALLE DE BAILEN, 29—ALICANTE

Se admiten alumnos internos y externos de 1.^a y 2.^a enseñanza.
PERSONAL.—Este colegio cuenta con un numeroso cuerpo de profesores de 1.^a y 2.^a enseñanza, que, por sus títulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confían en la educación de sus hijos a este centro de instrucción.

Primera enseñanza.—Escuela de párvulos, elemental y superior; clase preparatoria para ingresar en la 2.^a enseñanza.

Segunda enseñanza.—Estudios de las asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de Perito Mercantil; clases preparatorias para carreras especiales. Francés, Inglés, Caligrafía, Gimnasia, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos; manutención y enseñanza en el colegio, 8 reales diarios, pagados por trimestres anticipados: Id. medio pensionistas manutención y enseñanza en el colegio, 6 reales diarios.

Para el ingreso en el Colegio, dirigirse al director de este establecimiento D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS, quien facilitará Reglamentos y demás datos que se soliciten de esta dirección.

FÁBRICA DE ESPEJOS

DE

JOSE REUS Y ROMAN

Pórtico Ansaldo, 4,

ALICANTE

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrarán los señores Curas y Presbíteros, una magnífica colección en Sacras, estampas religiosas, estampitas de Comunión para Cofradías de todas clases etc.

Además se doran ó platan cuantos objetos se deseen para Iglesia y se construyen altares de talla.

NOTA.—Siendo un trabajo de consideración, se darán plazos para el pago, cuya única casa en la provincia, puede competir con los primeros establecimientos de su clase y con ventajosas condiciones.

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

DON COSME JAVALOYES PASCUAL, PRO.

ÁNGELES, 4.—ALICANTE.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté a la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:
Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á D. Bernardo Perez, Administrador del Establecimiento.

VINO DE PEPTONA Pépsica

de CHAPOTEAUT, Farm.^a en París
La PEPTONA CHAPOTEAUT es la Única empleada por M. PASTEUR.

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.
En PARÍS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Enfermedades del Pecho

JARABE DE HIPOFOSFATO DE CAL

de GRIMAULT y C^{ia}, Farmacéuticos en PARÍS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las Enfermedades de los Bronquios y del Pulmón; cura los Resfriados, Bronquitis y Catarros más tenaces, cicatriza los tubérculos del Pulmón de los Tísicos y suprime los ataques incansables de tos que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los Sudores nocturnos y el enfermo recobra rápidamente la salud.
PARÍS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ANTIGUA LIBRERÍA Y PAPELERÍA

DE

IBARRA

PEDRO P. MARTINEZ,

Calle Mayor, núms. 30 y 32, Alicante.

Libros de primera y segunda enseñanza, libros en blanco y rayados, menaje de escuelas, devocionarios, libros religiosos y objetos de escritorio.

ORGANOS PARA TEMPLOS

Se construyen desde dos mil pesetas garantizados por diez años despues de someterlos á la aprobación de profesores entendidos.

Reparaciones en órganos, pianos y toda clase de instrumentos; condiciones especiales en los pagos.

Esta casa tiene constantemente un completísimo surtido en pianos, armoniums y accesorios de las mejores fabricas de Europa. Realiza las compras al contado, por lo que puede ofrecer al público modelos de superior calidad artísticamente considerados, con grandes ventajas en las ventas al contado y á plazos.

FERNANDEZ Y MARCO
MAYOR, 33.

TELÉFONO 181

AVISO AL PUBLICO.

LA ALICANTINA

SUBIDA A SAN ROQUE, NÚMERO 5.

Gran fábrica de jabones superiores de todas clases. Duros, en barras, de colores, blanco, amarillo y de tinta azul. Se venden á precios baratísimos. Por 45 céntimos un kilo, y por 25 medio.

También se fabrican perfumados de lechuga y de varios colores, para suavizar las manos y el cutis, vendiéndose á precios sumamente baratos: por 80 céntimos un kilo y por 40 medio.

El que quiera tener la ropa blanca con poco dinero puede pasar y comprar.

No puede ser más barato, 45 céntimos un kilo y 25 medio.

No confundirse:

SUBIDA A SAN ROQUE, NUM. 5.

ALMACEN DE MUSICA

DE

JOSÉ MAESTRE

PIANOS.—En esta casa se reciben únicamente de aquellos fabricantes que se pueden garantizar por 5 años, y estos se venden un 10 por 100 más baratos que en todas las demás casas

Pianos de Bernareggi, de Gomez, de Boisselot, de Pleyel y de Erard.

Pianos desde 2.800 reales.
Armoniums de 5 octavas y varios registros á 65 duros.

Por afinar un piano 4 pesetas.
Pianos de alquiler desde 40 reales y con derecho á la propiedad desde 80.

Composiciones en pianos, órganos y toda clase de instrumentos.

JOSE MAESTRE, plaza de Alfonso XII, núm. 14 (frente al Ayuntamiento.)



Compañía de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cete y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

AUGUSTE VINIES, RESTE Y C.^a

Agente en Alicante: FRANCISCO M. LAGUILLON.

VAPORES DE RAMOS



SERVICIO FIJO ENTRE ALICANTE, CETTE Y RCUEN

Para CETTE dos salidas semanales.

Para PARÍS-BERCI (via Rouen), dos salidas quincenales por los vapores JUAN RAMOS, ANA DE RAMOS, BAUTISTA RAMOS, BRAZILIAN, BORDER, CHIEFTAIN y ORATOR.

Armador-consignatario, JUAN RAMOS.

PIANOS ARMONIUMS, INSTRUMENTAL
Fiano, manubrios y Música de todas clases

ANTONIO FALCÓ

11, CONSTITUCION, 11

VINO ALOQUE

Bodega de Claveria, Alicante.—Premiado en la Exposición de Barcelona.—Se ha embotellado y puesto á la venta la cosecha de 1886.

Precio de la botella de 3/4 litro: Pesetas 0'60 (sin casco) y Pesetas 0'85 (con casco).

Depósito: San Fernando, 19, almacén

Venta al detall: Tienda de D. José Oliver, San Fernando, 11 y Bazar Artístico de D. José Reus, cuatro esquinas de la calle Mayor.

LAS INFALIBLES

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS

Curacion radical de toda clase de fiebres de carácter intermitente sin temor á que se reproduzcan.

Su uso, devuelve el apetito; reconstituye las perdidas fuerzas y hace recobrar la salud como por encanto.



PRECIO, 24 rs. las dos cajas con sus correspondientes instrucciones para el uso, seguidas de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

RODRIGUEZ HERNANDEZ, farmacéutico, calle Mayor, núm. 22, Alicante.

COLEGIO DE SEÑORITAS

DE

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Doña Dolores y Teresa Soler maestras ambas con título superior, ofrecen al público su Colegio establecido en los entresuelos del Pasaje de Américo, en el que además de recibir las señoritas la primaria instrucción en sus tres grados, párvulos, elemental y superior, como tambien las preparaciones y repaso de las asignaturas que comprenden los grados elemental y superior de la carrera del Magisterio, las clases de adorno siguientes:

Bordados en cañamazo, en blanco, seda, oro, litografía, flores y frutas artificiales y el tan renombrado punto artístico con el mayor esmero y delicadeza.

Clase de solfeo y piano bajo la dirección de uno de los más reputados profesores de esta capital.

Se dan lecciones á domicilio á las señoritas que lo deseen.

Vino y Jarabe

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El Lacto-Fosfato de cal contenido en el VINO y JARABE de DUSART es un reparador de los más energéticos. Añanza y endereza los huesos de los niños raquíticos; devuelve el vigor y la actividad á los Adolescentes decaídos y linfáticos, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la Tisis facilita la cicatrización de los pulmones.

Las mujeres embarazadas que recurren al VINO ó JARABE de DUSART soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.

El Lacto-Fosfato de cal enriquece la leche de las Nodrizas y preserva á los niños de la Diarrea y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la Dentición se efectúa sin cansancio ni convulsiones.

En una palabra, el VINO y JARABE de DUSART despierta el apetito y las fuerzas de los convalecientes y convienen en todos los casos de estenuación y conservación del cuerpo humano.

DUSART, autor de la famosa obra « Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal », en PARÍS, 8, rue Vivienne.

PERSIANAS-CORTINAS

MANUEL CALATAYUD.—ASPE
C. de la Cruz de Orihuela.

FLORES JOSEFINAS

EN LA FIESTA DEL PATROCINIO DE SAN JOSÉ

VIOLETAS BLANCAS

A LOS NIÑOS

QUE RECIBEN HOY LA PRIMERA COMUNIÓN

¡Oh, si los niños y niñas quisieran franquearme los senos de su corazón inocente y puro!

Entonces si que á manos llenas pudiera yo hacerme con todo un tesoro de violetas hermosas y candidas como su inocencia de ángel.

Afortunadamente no me son del todo desconocidos estos dulces y deleitosos secretos.

La devoción, la ternura, el amor que estas inocentes criaturas profesan al Sto. Patriarca; los obsequios sencillos que le tributan, las tiernas súplicas que le dirigen, los cánticos, no siempre melódicos, pero siempre fervientes y entusiastas que elevan hasta su trono, me han conmovido más de una vez, y han hecho bien á mi corazón casi siempre.

Más cómo fuera posible que la inocencia no amase al benditísimo Patriarca, ceñido de todas las gracias y adornado de todos los encantos que cautivan á la niñez?

Observad como los niños á nadie suelen manifestar mayor cariño que á sus abuelitos.

¡Ah! ¿No encuentran en ellos la condescendencia, la bondad, la ternura, la debilidad, la sencillez, las caricias... todo ese conjunto que parece convertir á los ancianos en otros niños?

De ahí es que se permiten los pequeños jugar entre los piés y sobre las rodillas de sus abuelitos, y aun á saltar sobre ellas se atreven, y no tienen ningún escrúpulo de tocarles con sus manitas la bondadosa cara, llegando hasta querer encadenar con sus cortos bracitos el encorvado cuello del condescendiente anciano.

Y esto que ellos hacen con tanta complacencia, al verlo representado, por tan celestial y sublime manera, en el Sto. Patriarca, no puede menos de cautivar sus miradas, de interesar su corazón y de engendrar en el fondo de su alma sentimientos de simpatía y amor.

¡Ah, cuán fácilmente se presta el corazón de los niños para acoger un buen consejo, una reflexión saludable, una palabra edificante, bajo los auspicios é inspiración del excelso Patriarca, á quien diríase que instintivamente ya aman!

Habladles, sí, habladles de S. José, y ellos, de suyo tan distraídos, os escucharán con interés y atención.

Este es el nombre que posee el raro privilegio de encadenar la mente caprichosa de los niños.

Es que este bendito Santo les inspira la más completa confianza, y no temen que no haga caso de sus cosas cuando le miran entretenerse con el monísimo Niño que lleva en sus brazos y admitir sus inefables caricias.

—¡Ah, que creo que no amas á San José! decíale yo á cierto niño.

—¿Quién lo ha dicho? me contestó. Si que le estimo y le quiero mucho.

—¿Y qué haces para quererle? vamos á ver.

—Le beso los piesecitos cuando me voy á dormir.

—¿Y nada más haces?

—Le rezo un Padre nuestro.

—Eso tan sólo?

—Le digo que me haga Santo y que me dé el cielo.

—Vamos, eso ya es otra cosa; conozco que le quieres. Pero mucho más aun te amará él si eres bueno. No te olvidas de rezarle todos los días.

Lo que á ellos les gusta mucho es oír contar historietas y tradiciones religiosas donde José representa un papel muy importante al lado de Jesús y de María.

En una ermita de mi pueblo, dedicada al Sto. Patriarca, hay colgado de la pared un antiguo y ancho lienzo que hace las delicias de niños y niñas.

Representa el taller de San José, donde se ve á éste muy atareado cepillando un madero sujeto sobre su banco de carpintero.

La Virgen María se descubre sentada á un ángulo cosiendo una prenda de ropa que ha sacado de un canastillo que tiene al lado.

Cosiendo se halla, sí, la Virgen; pero la blanda luz de sus amorosas miradas está envolviendo como un vapor de celestial ternura á Jesús, Niño preciosísimo que está trabajando al lado de su Padre.

¡Con cuánto embeleso se paran los niños á contemplar este cuadro.

El amor maternal más subido, la bondad y la ternura más grandes, la condescendencia del más dulce anciano, y las gracias más divinas del más hermoso de los niños, derraman sobre aquél lienzo el más vivo interés y el encanto más suave.

—¿Y sabes tú qué es lo que S. José está allí trabajando? preguntaba un niño á otro, contemplando aquel cuadro.

—¡Mira tú! contestó éste. ¡Como si tú lo supieras!

—Pues lo sé mejor que tú, repuso el primero.

—Pues á ver como lo dices.

—Yo no quiero, dílo tú antes.

—¿Era que hacia un armario?

—¡Cá! hombre, que hacia una puerta!

—Pues también lo hubiera adivinado yo. ¿Y á que no sabes qué es lo que hacia Jesús, ya que tú eres tan sabiondo.

—Ya lo creo que lo sé. Como que me lo contó mi madre un día. Me acuerdo que me dijo que á S. José le encargaron que hiciera una puerta para una casa.

Y que la hizo muy bien S. José, no te figures, porque, eso sí, cuentan que tenía muy buenas manos. Cuando estuvo ya concluida, cata aquí que el Sto. Patriarca le dijo á Jesús: «Ven, Jesús mío; toma martillo y clavos, y vamos á colocar la puerta.» Al nombrar el martillo y los clavos, dijo mi madre que á Jesús le dió un salto el corazón. Pero, ¿sabes la desgracia que les sucedió?

—¿Qué les sucedió? preguntó el otro niño. ¿Se les rompió la puerta por el camino?

—Peor aún. Sucedió que al colocar la puerta en su lugar, vieron que era muy corta y no llegaba al sitio donde debía llegar! Cuenta ahora si S. José estaría, el pobre, apurado, viendo del todo inútiles sus trabajos y sudores, porque, vamos aquella puerta no servía. Pero vá entonces Jesús, y ¿qué es lo que hace? «Vamos, no se apure V., Padre mío», le dice á S. José con una sonrisa celestial y yo no sé qué resplandor en su frente. Y diciendo y haciendo, ase con ambas manos una punta de la puerta, mientras S. José coge de la otra. Y como aquel que no hace nada, con la mayor naturalidad del mundo estira Jesús la madera, y se vá alargando, alargando lo mismo que si fuere elástica. Colocan otra vez la puerta en su sitio, y ya lo creo, encaja perfectamente, con gran satisfacción de S. José, que, embobado de alegría, dá á Jesús un abrazo tan apretado que vale por mil.

¡Cuán bellas y encantadoras no son estas tradiciones contadas por labios infantiles!

Todos los años, antes de la fiesta del Sto. Patriarca, ya le escriben los niños y niñas cartas de felicitación y de súplica, y qué sé yo de que más.

Como quiera que en una población he sido yo algunos años el encargado de transmitir á su destino toda esta correspondencia, no extrañarán mis lectores que haya tenido que enterarme de su contenido.

«Ya sabes que yo te quiero mucho, bendito S. José (decía la cartita de un niño de ocho años), porque pienso mucho en tí todos los días y te rezo un Padre nuestro. Pues mira, ya que tú eres tan poderoso, te pido que me hagas muy bueno, y que no me pasen delante los niños de la escuela. A mis padres ya prometo que no les haré más rabiar, y que también estaré quieto en la iglesia. Perdona, S. José querido, la mala letra, porque aún escribo de cuarta. Que pases un feliz día. Memorias de mi parte á María Santísima y al Niño Jesús.»

Una niña de diez años de edad le escribía en estas términos: «Mi querido S. José de mi alma: Sabrás como estoy muy triste, porque se murió mi herma-

nito. Cuando se moría, yo invocaba tu nombre y tu protección para él, el cual también era devoto tuyo. ¡Cuán contento y alegre se murió! Decía que S. José le llamaba y sonreía desde el cielo. Pero yo estoy muy triste, mi querido S. José, pues él se fué á gozar contigo en el cielo, y yo aún estoy aquí en la tierra. Alégrame, S. José mío de mi alma, y concédeme una muerte tan buena como la tuvo mi hermanito. Adios, Padre de Jesús y Padre mío. No te digo más cosas, porque como las letras las hago grandes, ya no caben en la plana. Contéstame pronto. Adios.—Pepita.»

En el sobre ponía: «A mi querido San José en el cielo, donde está mi hermanito.»

¡Hermosos y tiernos sentimientos de las almas inocentes á favor del más dulce y bondadoso de los Santos!

¡Nevadas florecillas! ¡Candidas y hermosas violetas, cuya fragancia enamora á Dios y á sus Angeles!

Vosotras merecis ocupar el primer lugar en el ramo que vamos á dedicar á S. José: vuestra blancura no podrá menos de atraer las miradas del excelso Patriarca.

Bien estais aquí, blancas violetas. A vuestro lado brillarán mejor y ostentarán su color encendido las violetas encarnadas.

J. A. y A.

EL OCTAVO HIJO

Habíamos alcanzado las primeras casas de la villa, cuando Silvino nos llamó la atención sobre una de ellas recién construida, limpia y con un aire de bienestar que daba gozo el contemplarla. Era una de esas tiendecitas rurales en las que se encuentra un poco de todo, mercadería, paños, comestibles y hasta papel y libros. Detrás del mostrador una buena vieja hacia calceta; sentado á la puerta un anciano saboreaba tranquilamente el humo de su pipa y el aire puro del campo.

—Mirad ese par de viejecitos, nos dijo Silvino; pocos habrá en este mundo que sean más dichosos, y precisamente deben su felicidad á una bendición que por desgracia se empieza á mirar como un azote; el tener demasiados hijos. Hé aquí su historia:

Veinte años atrás, en este sitio, entonces algo apartado de la villa, y en una choza abierta al viento y á la lluvia, un niño vino al mundo. Era el octavo de la familia, y con hartos trabajos podían apenas los padres mantener los siete precedentes. Esta familia era por cierto apreciada, pero habian caído sobre ella toda suerte de desgracias, y estaba ya en el último extremo de indigencia. Ni fuego en el hogar, ni pan en la artesa; el padre enfermo, la madre casi moribunda, y los hijos, que no habian cenado, tiritaban acurrucados sobre la paja, procurando calentarse mutuamente un poco.

Felizmente para los pobres, hay pobres en el mundo, y es de ver cómo se auxilian unos á otros con una caridad celestial. Una pobre vecina que se encontraba allí en aquellos momentos envolvió con un andrajó al recién nacido, que parecia no tener más que un soplo de vida, y corrió á buscar al Párroco para que le bautizase en seguida, temiendo que no llegara á ver la luz del nuevo día. El Párroco no tardó en comparecer.

—Señor Cura, dijo tristemente el padre, hé aquí una infeliz criatura que llega en bien mala ocasión. ¿Qué nombre le pondremos?

—Le llamaremos *Diosdado*, respondió el Cura, porque Dios es el que os le dá muy oportunamente para consolaros y socoreros: *Ecce haereditas Domini, filii: merces, fructus ventris*. Nunca nace un hijo en un hogar sin traer un pan debajo el brazo; muy luego lo vais á ver, amigo mío, y así lo vereis todos los días.

Mientras el Cura hablaba, su sirvienta entraba en la choza llevando un gran cesto, del que fué sacando ropas y provisiones; despues salió para volver con un grueso haz de leña.

—¡Ah! señor Cura, exclamó el buen hombre, ¡cuántas gracias os damos!

—A Dios es á quien debéis dárselas. Yo he recorrido la villa sabiendo que Él no permite nunca que haya corazones bastante duros para rehusar la asistencia á una familia infeliz compuesta de ocho hijos.

La sirvienta enciende un buen fuego; envuélvese el pequeñuelo en limpios pañales, se le bautiza, se le coloca junto á su madre, que llora de alegría, y mientras el cura se retira dejando olvidado su manto, la vecina penetra en el cuarto contiguo con la falda cargada de pan, de guisados y de frutos, y dice á los otros siete niños: «Comed de lo que os envía vuestro hermanito Diosdado.» Diosdado empezó entonces á gozar de mucho crédito entre la familia.

Durante algún tiempo estuvo entre la vida y a muerte; era tan endeble que daba lástima,

más no por esto dejó de ocupar su puesto en la casa y en la comarca. Todo el mundo se interesaba por él y por sus padres, quienes además de los regalos que recibían, encontraban siempre trabajo. La caridad les prefería aun á los «obreros más hábiles. Tienen ocho hijos», decía la gente, y esta razón lo decidía todo en favor suyo. Por otra parte, se hacían dignos de la general benevolencia.

Los laboriosos, honrados y buenos cristianos, eran tanto más solícitos en pedir el pan cotidiano en cuanto nunca les sobraba nada del pan de la vispera, y si no se hacían ricos, tenían á lo menos lo necesario; salvo las gangas no despreciables que con frecuencia les permitían seguir más á sus anchas.

—«Diosdado es de quien nos viene todo esto, decían; muy bien le bautizó el señor Cura.»

Una de las grandes cosas que hizo Diosdado por su familia, aun antes de saber hablar, fué la colocación de su hermano mayor. Una excelente madre cristiana de aquellos alrededores, queriendo merecer la protección de Dios para su propio hijo, determinó educar á sus costas á un muchacho de alguna familia numerosa é indigente. No faltaban en el país los de esta clase; una tenía cinco hijos, otra seis, otra siete, pero en casa de Diosdado eran ocho, y había allí pobreza para vender.

El hermano de Diosdado fué pues, elegido; aprendió un oficio, y se entrevistó el día, que al fin llegó, en que el buen muchacho pudo á su vez ser útil á la casa. Mientras tanto, la familia no perdió nada, pues el hijo ausente continuaba en la cuenta y Diosdado era siempre el octavo. Al poco tiempo, la nieve y el viento ya no penetraron más en la pobre vivienda en la que el buen Dios había puesto ocho hijos.

Sin embargo, este famoso Diosdado no llevaba mucha prisa en hacerse fuerte y robusto, y su padre temía perderlo.

—«Si muere, decía el Cura, será un ángel del cielo y continuará protegiéndoos. Necesitamos tener allí arriba protectores; pero no tengais cuidado; yo confío que ha de vivir.»

—«Si aún pesa quince libras, decía el padre.

—«Si pesase más, decía el Cura, su hermanita se cansaría de llevarlo.»

—«Nunca podrá manejar la azada ni conducir el arado, añadió el padre.

—«¿Y qué? replicaba el Cura, ¿no pueden ganarse el pan más que los labradores? Ya le enseñaremos á manejar otras herramientas: dejemos hacer á la Providencia. Me parece á mí que no cuida tan mal de los asuntos de Diosdado.»

Diosdado empezaba á charlar graciosamente: era alegre, cariñoso, amable; lo aprendía todo con facilidad, y á los seis años ya enseñaba á leer á sus hermanos mayores. Todos los miembros de esta pobre familia se amaban entrañablemente, y siendo Diosdado el preferido parecia amar más aun que los otros.

También como los otros ganaba honradamente su vida haciendo de monaguillo en la parroquia, y los domingos por la tarde leía la vida de los Santos y los *Anales de la propagación de la fe* á la familia reunida. Guiado por el señor Cura, que le apreciaba más cada día, su espíritu y su razón se desarrollaban rápidamente hasta el punto de que padre, madre, hermanos y hermanas no emprendían nada sin su consejo, y no se arrepentían de ello.

Principió entonces á marchar holgadamente aquella casa, pero sólo algo más adelante fué cuando los padres conocieron el don que Dios les había hecho. A medida que se hacían viejos, sus hijos se alejaban: unos encontraban colocación, otros se casaban; éste caía soldado, aquel se hacia marino; sólo quedó Diosdado para consolarles y servirles, consiguiendo al fin crear esa tiendecita cuyos beneficios bastan para sus modestas necesidades. Todos quieren proveerse en casa de Diosdado, porque saben que no engaña á nadie, y luego es un muchacho que mantiene á sus padres, los cuales han criado á ocho hijos.

—«Diosdado, me decía un día su padre, ha sido el sostén y la alegría de nuestra vida. Sin él hubiéramos muerto de miseria y de pesar. Cuando este niño vino al mundo tan endeble, siendo nosotros tan pobres, ¿quién nos hubiera dicho que tendríamos que apoyarnos en él?»

El señor Cura estaba allí presente, pues se complacía entre aquellas honradas gentes que apreciaba de todo corazón. Era poco tiempo antes de su muerte.

—«¡Oh, amigo mío! dijo al anciano labrador con aquel su modo de hablar, sencillo como el Evangelio. ¡Dios que regula las cosas por su amor hacia nosotros, ve más lejos que nosotros! Conoce el porvenir, y se las compone en consecuencia. Un jóven al emprender un viaje murmuraba porque su padre le había cargado de un saco muy pesado.—Hijo mío, le dijo el padre, ya sabrás esta noche por que te doy esta carga.—El jóven partió, y al anochecer hallóse en un lugar desierto. Abrumado de fatiga y muerto de hambre, abrió el saco que su padre le había confiado. Allí encontró pan en abundancia, y bendijo la ternura previsora del autor de sus días.»

LUIS VEULLOT.

LA FLOR MODESTA

I.

¿Qué pedis? ¿Alguna historia
De Teresa y San José?...
Pues oíd una que sé,
Y guardadla en la memoria.
Era una modesta flor
Que crecía allá en la sombra
Y ocultá bajo la alfombra
De matizado verdor.
Nadie apenas percibía
El perfume regalado
Que dentro el cáliz guardado
La flor modesta tenía.
Ni las rándas mariposas,
De alas de nieve y carmin,
Cuando en círculos sin fin
Rodaban lirios y rosas;
Ni las abejas errantes
Que mil cálices libando
Iban su panal formando
Con las esencias fragantes;
Ni las auras que pasaban
Acariciando las hojas
De flores gualdas y rojas
Que el verde suelo esmaltaban;
Ni las zagalas sencillas
Que para tejer guirnalda
Recojan en sus faldas
Mil campestres florecillas;
Nadie, nadie imaginaba
Que en un rincón escondido
Y bajo el césped florido
Tan linda flor se ocultada:
Hasta que una zagaleja
De sin igual donosura,
Que en lo bella y en lo pura
Muy atrás á todas deja,
A todo el mundo asombrado
La modesta flor mostró,
Y al mundo todo dejó,
Con su olor, embalsamado.

II

Mohinas me preguntais
Qué significa esta historia.
¿Válgame el rey de la Gloria,
Y qué dormidas estáis!
¿Quién puede ser esa flor
Que aunque tanto se ocultaba
Dentro su cáliz guardaba
Tanta riqueza de olor;
Sino el Señor San José,
Bella flor del paraíso,
Que ignorado vivir quiso
Y lo logró casi á fé?
Ni para estar siempre oculto
Le bastó su vida entera:
Aun despues halló manera
De ser humilde en su culto.
Flores del cielo, otros Santos
A las almas atraían
Mientras ocultos yacían
De San José los encantos.
Casi en olvido profundo
Se sepultó la memoria
Del que ceñido de gloria
Tanto bien haría al mundo.
Hasta que linda y traviesa,
Como son las pastorcillas,
(¿La conocéis? ¡picarillas!)
Al mundo vino Teresa.
Y con aquel no sé qué
De gracejo y de primor,
Dijo: «Ved la humilde flor,
Ved al Señor San José.»
Y de esencias peregrinas
Se llenaron los ambientes,
Pues fueron todas las gentes
Desde entonces josefinas.
Al salir de su sorpresa
Clamó el mundo conmovido:
«¡Si á José hemos conocido
Lo debemos á Teresa!»

J. A. y A.

EL ARTE RELIGIOSO EN ESPAÑA

Situada al extremo de Europa, separada de ella por el mar y por las cadenas de los Pirineos, ménos provista que los demás países del Occidente de medios que faciliten las comunicaciones; aislada por largo tiempo y por su admirable sistema político de las naciones que eran presa del protestantismo y de la revolución, la España es un país poco visitado y poco conocido, y que sin embargo merece serlo y lo merece acaso más que ninguno otro. Su historia está llena de grandeza, como su clima de atractivos; la riqueza de sus monumentos iguala á la de su suelo, y su aislamiento la ha dado la ventaja de conservar sus creencias, sus costumbres y sus antiguas virtudes. La riqueza de España es la magnífica originalidad de su fisonomía, que se manifiesta bajo mil aspectos diversos; pero sólo bajo el aspecto del arte quiero examinarla.

I

Podría creerse que la España bajo el aspecto artístico era relativamente pobre é infecunda, porque es muy poco el tiempo transcurrido desde que se hizo dueña de sí misma, y las guerras exteriores é interiores no la dejaron reposo. Al pensar que aún en el siglo XV luchaba por arrojar á los moros de su seno, y que aún despues de la conquista de Granada en 1492, los españoles tuvieron que velar por su independencia y su nacionalidad, no puede uno ménos de figurarse que han de estar muy atrasados en las artes, que sólo florecen en la paz, y que

ya en aquellos tiempos formaban una espléndida diadema sobre la frente de Italia.

¿Cómo la católica España supo sostener la espada con una mano y con la otra el ramo de oliva? Como los hijos de Israel cuando construían el templo España, al mismo tiempo que rechazaba al infiel, echaba los cimientos de las magnificas catedrales, en las que se ve circular la abundante savia de la fé y del patriotismo que brota del corazón de sus hijos. Apenas el suelo español habia quedado libre despues de una guerra de ocho siglos, seguida también y principalmente por la fé, Dios le recompensó dándole un mundo, y el sol no llegó á ponerse en los dominios de Carlos V, Felipe II y sus sucesores.

Los monumentos, los tesoros del arte se acumulan y se engrandecen, no sólo á consecuencia de un nuevo vuelo en la vida social, sino también según la extensión del poder político que puso en manos de los principes españoles de la Casa de Austria todos los medios para crear artistas, atraerlos, y hacer del país un vasto museo. Carlos V se bajaba para recoger el pincel del Ticiano: Felipe II llevaba á Rubens á Madrid, y enviaba á Londres á Velázquez á comprar los cuadros de Carlos I. El comercio marítimo y la colonización creaban grandes fortunas, y los reyes, los nobles, las familias ricas y todo ese pueblo de hidalgos, animados por su fé y una piedad ardientes, la cantaban en himnos de piedra que se levantaban hasta el cielo, y el oro y la plata de Méjico y del Perú, las perlas del Panamá, las piedras finas y las maderas de Filipinas se convertían en joyería artística, en escultura, en cuadros, en monumentos incomparables.

La fé dotó á España de una multitud de obras maestras de todo género; esa misma fé se las conserva en gran parte. Quiero decir, que la revolución, era iconoclasta salvaje que se complace en hollar simultáneamente la Religión y el género: esa serpiente que gusta de arrastrarse por las ruinas que causa, no ha tenido en España un carácter tan señalado de destrucción como en Francia, porque en España ha sido hasta ahora ménos radicalmente anticristiana, sin duda por encontrarse con una nación perfectamente católica, que apagaba las teas y presentaba sus pechos desnudos al hacha de los vándalos modernos.

La España no ha conocido las grandes vergüenzas ni los vergonzosos furros de la Revolución francesa, á pesar de los lamentables excesos de las revoluciones de 1820 y de 1834, y las sucesivas. Esas revoluciones han hecho daños inmensos y causado pérdidas irreparables; nunca se sabrá todo lo que en ellas ha perecido, y lo que aún pereo y se degrada por negligencia en recoger ó restaurar preciosos restos, pero, en fin, si se han suprimido lo monasterios, los templos se han respetado, y una parte de los despojos de los conventos enriquecen los Museos de Madrid y las provincias.

Así, el fervor del sentido religioso, del cual brotó el arte en España, ha seguido preservando sus obras. Los edificios han quedado en pie, verdaderos museos nacionales en los que cada época de la historia, cada siglo, cada reinado ha ido á llevar sus ofrendas, el recuerdo de sus glorias. Lo que en esos edificios conmueve y transporta el alma no es sólo la majestad y armonía de las proporciones arquitectónicas, el claro oscuro misterioso de las vagas naves; es también, es sobre todo, la vida misma de la nación que refleja en el monumento y que en él se diría que palpita: es la voz del genio que sale de las pinturas brillantes y las esculturas trabajadas; la voz de los hombres ilustres, y de todo un noble y sublime pueblo que se escapa de aquellas piedras y de aquellos sepulcros.

Por eso la España es tan rica, á pesar de que su total independencia y su completa formación datan de una época tan corta. Su fecundidad ha sido prodigiosa en el siglo XVII, en esa época en la que se vió lo que es un pueblo católico. No diré por qué hoy es estéril y casi infecunda pero no por ello la insulteis, porque insultareis al soldado herido que ha derramado su sangre, que ha agotado su vida en innumerables campos de batalla y por la más gloriosa de las causas. España se abrió sus venas para poblar, bautizar y civilizar al mundo nuevo, para combatir al otomano, dueño entonces del Mediterráneo, que ha destruido la unidad de Europa y la va llevando por grados á la barbarie pagana.

No; no insulteis á la España herida; sus heridas son de las que se curan, y pueden levantarse y se levantarán de su caída, porque ha conservado su fé y su honor: *Deus sanabilis fecit nationes*. Siempre noble, siempre grande en su corazón, la España se parece á los nobles arruinados por su generosidad y abnegación, que inspiran respeto porque saben conservar dignamente sus blasones, y los restos innegables de su patrimonio.

II

La España se ha desarrollado en todo lo que es civilización, por su movimiento propio é independiente de la influencia de las naciones extranjeras. Sin duda esa independencia no es absoluta: era imposible que la Península permaneciera en un aislamiento completo, aun cuando el centro de Castilla no hubiera salido de sus límites actuales. Pero ese centro gobernó simultáneamente á la España y al imperio de Alemania, la Sicilia, Nápoles, Cerdeña, el Franco Condado, el Milanesado y los Países Bajos. Los artistas españoles tenían, pues, que admitir hasta cierto punto la influencia de las escuelas extranjeras ya porque esas aglomeraciones les ponían en contacto con ellas, ya porque los modelos adquiridos por los reyes de España y los artistas extranjeros á quienes atrajeron á su corte,

presentaban tipos diversos á la imitación de los indígenas. En fin, la unidad más vasta de España coincide con el Renacimiento, que tendia á debilitar en toda Europa los rasgos característicos del arte en las distintas naciones, introduciendo en ellas la imitación de la antigüedad greco-romana y los maestros italianos.

La España, pues, no podía sustraerse á esa influencia; pero la admitió sin perder su independencia, que se señala en todas las obras de sus artistas con rasgos característicos. La exactitud de estas observaciones generales resaltarán por el exámen de los diferentes ramos del arte: escultura, pintura y arquitectura.

III.

Uno de los rasgos más característicos de la escultura española es el realismo, del que es difícil hacerse una idea sin haber visto las iglesias y los museos, en los que se encuentra.

El realismo en el arte es la naturaleza, el hecho materialmente representado: es la verdad cruda, desprovista del ideal que la eleva, ó que vela lo que repugna á los nervios ó á la susceptibilidad moral; es la naturaleza verdadera, y no el tipo dulcificado por la convención. Ahora bien: en España, lo que se trataba preferentemente eran las escenas del Calvario, de la Pasión, del Martirio, de la Penitencia, del Éxtasis; en el safrimiento están esculpidas literalmente.

La sangre, el fango mezclado con la sangre, las llagas profundas y entumecidas; los cuerpos debilitados ó reducidos al estado esqueleto por las santas locuras de la mortificación de los sentidos; los pedazos de carne que cuelgan á medio arrastrar; todos esos cuerpos sangran como en una sala de disección: el dolor se hace sentir en las contorsiones de la fisonomía, y las estatuas de muertos son verdaderos cadáveres, ofreciendo á la vista engañada todas las señales de la facies hipocrática y de la obra de los gusanos que empieza.

No se visitará en España un solo templo de alguna importancia sin encontrar ejemplares de esa escultura, pero donde se ve una colección notable de ellas es en el Museo de Valladolid. Allí á medida que mis miradas descubrían en la sombra esos grupos de tamaño natural que representaban la Pasión del Salvador, me horripilaba y por la noche, en las fantásticas ilusiones de los recuerdos, el del espectáculo que habia visto por la mañana me tenia ahogado.

Comprendo el culto ardiente de los españoles hacia las santas imágenes y el realismo en que busca satisfacción se halla en armonía con lo enérgico de su carácter, y se manifiesta así como una protesta ó reacción nacional contra las doctrinas heterodoxas que proscriben la imagen de los Santos, contra la religión de los musulmanes, dominadores iconoclastas de la Península, y contra el protestantismo, rechazado en España por una tan legítima como natural causa.

Pero no caigamos en un error que seria una injusticia irritante. El arte español es realista pero no es materialista. Si quiere esculpir la sensación y lo que afecta á los nervios, no hace eso sólo: la imitación es el medio, no es el objeto, y solo quiere usar del poder de los contrastes. Porque al mismo tiempo nunca olvida el alma haciéndola brillar á través de ese aparato físico como un rayo de luz que desciende de lo alto. El alma se refugia en los ojos, irradia en la mirada. El Crucificado muerto no es en España un Adonis, el cincel del escultor español ha hecho lo que hace el arte oratorio en los labios de los predicadores, ha salido de la discreción que observa la antigüedad, pero no ha olvidado el cuerpo del que se lee escrito: *A planta pedis usque adverticen non est in eo sanitas*. Es el Dios, y la Divinidad aparece siempre en la tranquilidad y majestad del semblante del Salvador despues de su último suspiro.

El semblante de San Bartolomé se contrae bajo la cuchilla del descuartizador, pero su mirada, pero su expresión ardientemente dirigida hácia el cielo, prueban de la manera más viva que el mártir tiene el alma elevada hácia la palma inmortal, hácia Dios, que le dá la fortaleza, la resignación, el amor: en esto consiste, á mi juicio, lo grandioso del arte español y esto explica sus poderosas manifestaciones; consiste en la alianza del realismo y del idealismo, en la unión de la vida de los sentidos elevada hasta el paroxismo y de la vida sobrenatural llevada hasta el éxtasis.

En España no se comprende bien la escultura sin la pintura. La imagen esculpida en piedra, madera ó mármol, no dice lo bastante. La ilusión no es completa por lo plástico y el dibujo: es preciso añadir á la línea el color, y entonces se ve la naturaleza en la realidad palpitable. Por encima de los admirables bajo-relieves que abundan en las iglesias, el genio español pone la escultura polioroma, las cabezas, lo desnudo del alto relieve pintado al natural.

Aun no basta la pintura, el color, como complemento de la escultura; el color extendido por el pincel es todavía demasiado muerto, no representa la transparencia del ojo, ese foco de la vida, y las estatuas miran sin ver y por eso se ha recurrido al esmalte. Los ojos esmaltados vidriosos, se emplean con frecuencia, y tanto simulan la vida, que hacen daño. Un día que en el Instituto de Córdoba recibia los ornamentos litúrgicos para la celebración de la Misa, y levanté la cabeza buscando el Crucifijo para hacer el saludo. Mi vista encontró un bulto que salía de la pared y que me miraba con sus ojos de esmalte; el rayo visual torcía, pero muy poco. Hice un movimiento de sorpresa y casi de espanto. «Es retrato auténtico de San Ignacio, se me dijo, obra maestra.» La mirada me perseguía, y apenas logré rechazarla durante la celebración de la Misa.

No puede uno ménos de asombrarse de la fecundidad prodigiosa de la España durante el siglo medio en que florecieron las artes. Ningún pueblo ha sobrepujado, ni aun igualado, á bronce para la ornamentación.

En las sacristías, pero sobre todo en los inmensos retablos del santuario y en los sillones del coro, toman un desarrollo desconocido en otras partes; en las verjas que cierran el santuario, el oro y las capillas, debe verse el hierro y al bronce ductilizado con la suavidad de la cera y la precisión de las obras de joyería, reproduciendo el dibujo más armonioso. Tal es la de Cristóbal de Andújago, en la Capilla del Condestable, en la catedral de Burgos.

En España se encuentran por centenares las pequeñas ciudades cuya riqueza en obras de ese género envidiarían nuestras catedrales más renombradas. ¡Y la escultura española nació por la única influencia del genio nacional!

En 1376, Jaime Castells, en Barcelona, esculpia los Apóstoles á los Profetas en la portada de la Catedral de Tarragona, en la que Pedro Juan Guillón y de la Mota levantaron el siguiente el magnífico retablo de alabastro y mármol de Cataluña, que representa los misterios de la vida de Nuestro Señor y el martirio de Santa Tecla, patrona de esta ciudad. A fines del siglo XIV, Arnique trabajaba en el sepulcro de Enrique II que se ve en la capilla de los Reyes Nuevos, fundada por este Monarca en la catedral de Toledo. Esta Basílica, cuya riqueza es inaudita, fué el teatro en que se ejercitaron, en la primera mitad del siglo V, los escultores Miguel Róniz, Alvar Gomez; por los años de 1577 el arquitecto Juan Apías, á la cabeza de mil doscientos maestros talladores de piedra, improvisado por decirlo así. También tiene Toledo, la célebre iglesia de San Juan de los Reyes, cuyas esculturas y adornos, originales estatuas chicas, guirnalda, cabezas de ángeles y arabescos son maravillosos.

No desconocemos, por pasión hacia lo gótico y la Edad Media, el mérito de las obras del Renacimiento y lo que con ellas adelantó el arte; pero lamentáremos siempre por la España el obstáculo que el triunfo del Renacimiento opuso al desarrollo de la escultura y pintura, según el carácter, el genio y las tradiciones de los pueblos. Así, á pesar de que la España ha conservado mayor independencia que otros países, en los que han prevalecido los maestros italianos, éstos dieron lecciones á Berruguete, Silva, Becerra y otros cuya gloria no disminuirémos, pero que habríamos preferido hubieran continuado marchando por las vías de Juan Martínez Montañer, autor del Cristo agonizante, del Cristo de Vergara, y del aragonés Juan de Huertas, que en 1450 vino á esculpir á Dijon la tumba de Juan Sin Miedo, que la Francia admira, y á la que el arte pagano no puede pedirle nada.

LEON GODARD.

CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy.—*Dominica III despues de Pascua*. Ntra. Sra. de los Desamparados Patrona de Valencia y sus arrabales y Santo Domingo de la Calzada cfr.

La Misa y Oficio divino son del Patrocinio de San José, esposo de la Santísima Virgen María con rito doble de segunda clase y color blanco haciendo conmemoración de la Dominica y de San Gregorio Nacionceno.

Santos de mañana.—San Pedro Regalado confesor.

La Misa y Oficio divino son de San Segundo mártir con rito doble y color encarnado.

CULTOS PARA HOY.

En la Colegial á las nueve ménos cuarto la conventual; por la tarde al finalizar el coro siguen las Flores con sermón que dirá D. Miguel Guirau Sánchez, coadjutor de San Francisco, terminando con el canto de las flores y despedida de la Santísima Virgen.

En Santa María á las ocho y media Tercia á la que seguirá la Misa mayor solemne con orquesta en honor del Patrocinio de San José á esponsas de una piadosa familia; por la tarde á las cinco y media prosiguen las Flores con sermón que predicará D. José Martínez Pbro., Coadjutor de la misma.

En las Agustinas la Asociación Josefina celebra función solemne en honor del Patrocinio de San José siendo la misa de Comunión general á las siete y media de la mañana y á las diez la solemne con sermón que predicará Don José Juliá, director de la Asociación; por la tarde á las cuatro y media principian los seis Domingos de San Luis con manifiesto finalizando con los Gozos del Angélico Joven Luis Gonzaga.

En las Capuchias, las Hijas de María Inmaculada y Teresa de Jesús celebran la función mensual, siendo á las siete y media la misa de comunión general, y por la tarde los ejercicios reglamentarios de la Santa Madre con manifiesto.

En Ntra. Sra. del Carmen, á las seis de la tarde, el Ejercicio de las Flores.
En las demás Iglesias los de costumbre.