

# EL ALICANTINO

## DIARIO CATÓLICO.

TELÉFONO NÚMERO 102.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la imprenta de este periódico, Progreso, 5. Anuncios á precios convencionales

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| En Alicante, un mes              | 150 pesetas. |
| En los puntos de España, 3 meses | 5'00         |
| Extranjero, 6 meses              | 12'00        |

### EL CUARTO CENTENARIO DE LA SANTÍSIMA FAZ

Hoy 17 de Marzo cumple el cuarto centenario de la milagrosa manifestación de la veneranda Reliquia, objeto de la adoración del pueblo alicantino.

Aunque la celebración de esta fecha se ha dejado para más adelante, por razones muy atendibles, creemos deber recordar en este día el hecho prodigioso que en el próximo Junio ha de conmemorarse solemnemente.

Hé aquí la historia: Allá en el siglo XV, estuvo en Alicante donde debía embarcarse para Roma, un Cardenal cuyo nombre no consta, con el cual, durante el tiempo que aquí permaneció se mostró muy obsequioso un sacerdote llamado Pedro Mena. Asuntos particulares llevaron á Mosen Pedro Mena poco después á Roma, donde el Emmentísimo Purpurado tuvo ocasión de demostrarle su agradecimiento y pagarle sus atenciones, alojándole en su casa como á uno de sus familiares.

Nombrado Mosen Pedro Rector de la parroquia del vecino pueblo de San Juan, resolvió regresar á su país, y S. Eminencia le regaló entonces, encerrada en un cofrecillo de cedro la veneranda Reliquia, en argüiéndole la estimara como un precioso tesoro, ya por su origen, ya á causa de los favores que por su virtud se habían conseguido.

No hizo al parecer Mosen Pedro Mena todo el aprecio que debió de aquel singular regalo, que guardó en el fondo de una arca; hasta que un día, pasado algún tiempo, encontró la Santa Reliquia sobre la ropa que la cubría. Volvió á depositarla donde primero se hallaba, sin dar importancia al hecho; pero el lienzo venerando volvió á aparecer sobre la ropa repitiéndose tan extraña novedad hasta tres veces. A la tercera vez el respeto y el temor apoderáronse del ánimo del buen sacerdote; y recordando entonces el encargo del Cardenal, sacó la Reliquia de donde la tenía guardada y la expuso á la pública veneración en uno de los altares de la Iglesia de San Juan.

Corría el año de 1489, y una larga y espantosa sequía agostaba los campos del término municipal de Alicante y pueblos vecinos, cuyos labradores estaban en la mayor aflicción, y los vecinos todos en gran necesidad y miseria. En tan aflictivo trance, el Párroco Mosen Mena juzgó oportuno sacar en procesión la Reliquia que había traído de Roma, y acudió el pensamiento por los vecinos de San Juan y de Muchamiel, el día 17 de Marzo del expresado año llevarán á efecto aquel acto religioso.

Dirigióse la procesión hacia el Monasterio de Ntra. Sra. de los Angeles formada por numeroso gentío, y en la que figuraban con Mosen Pedro Mena, un sacerdote de Muchamiel y dos religiosos Franciscanos que, procedentes de aquel convento, estaban accidentalmente en San Juan, ayudando al párroco en las tareas propias del tiempo de cuaresma. Llevaba la Reliquia uno de los dos indicados religiosos llamado el P. Villafranca, á quien el párroco había confiado aquel encargo, mientras él ordenaba y dirigía la procesión. Apenas ésta habría recorrido un cuarto de legua, cuando llegando al barranco titulado de Lloixa, un suceso extraordinario y portentoso sorprendió á todos, llenando de asombro y admiración al concurso. El P. Villafranca sintió un grave peso en los brazos, y que aron como clavados sus pies. El religioso dió voces pidiendo auxilio; paró la procesión, y apoyado en los otros sacerdotes que le acompañaban, pudo aún el P. Villafranca dar algunos pasos hacia una pequeña altura inmediata; entonces todos los circunstantes pudieron ver con asombro "que del ojo derecho de la Santa Faz salía una lágrima que corriendo hasta la megilla se paró en ella." El portentoso conmovió profundamente al numeroso gentío testigo de la maravilla, y un grito de Misericordia resonó en los espacios, al mismo tiempo que todos caían de rodillas para adorar la Efigie de Jesucristo.

Llegada la fama de lo ocurrido al Consejo de Alicante, éste comisionó á uno de sus dependientes para que fuese al sitio del suceso y trajesese de él relación verídica. Mosen Pedro Mena, había despachado al mismo tiempo un emisario para que de su parte informase á la ciudad. Impresionadas las gentes por estos extraordinarios sucesos, resolvió vieron que la procesión regresara á San Juan, con ánimo de disponerla para otro día con mayor solemnidad y pompo. Fué designado al efecto el día 25 inmediato, y con asistencia del Magistrado de Alicante, Clero, Cofradías y personas de distinción, y numerosísimo concurso de gentes de todas las clases la Dirección general.

En la procesión, que se dió lugar en el Convento de los Angeles, se extendió á su frente, mientras un religioso Franciscano, Fr. Benito de Valen-

cia, predicó desde un púlpito provisional levantado junto á un frondoso pino

El orador, que tenía á su lado con la mayor reverencia la veneranda Reliquia, exhortó á su auditorio á esperar de la Bondad divina el alivio de su necesidad, y el remedio de la sequía. Tomó en sus manos el Lienzo Venerable á fin de avivar la fé del pueblo, y en aquel momento otro suceso extraordinario vino á sobrecojer los ánimos. Una espantosa nube cubrió de repente el cielo, y aterrados los circunstantes por el siniestro aspecto que presentaba, comenzaron á dirigir plegarias al cielo en unión con el Sacerdote que ostentaba en su manos la Santísima Faz. Hubo un momento de expectación: "el Padre Benito de Valencia, desde el púlpito en donde estaba dicen las Crónicas fué elevando se con la Santa Faz en sus manos hasta la altura de una pica; y entonces cambiando la nube su aspecto pavoroso, derramó brillantes resplandores, viéndose en el espacio dos Fajas tan parecidas á la que el Religioso tenía en sus manos, que no se notó entre ellas diferencia alguna."

Ante espectáculo tan extraordinario y maravilloso, la piadosa multitud cayó de rodillas, repitiendo gritos de Misericordia, Señor... El Religioso bendijo al pueblo con la Santa Reliquia, y cuando hubo bajado del púlpito, y desaparecido la visión, la nube se partió en forma de cruz para deshacerse en benéfica y fecundante lluvia que aseguró la cosecha.

Propagada la noticia de estos prodigios, al día 2 de Abril del mismo año, se reunieron en la parroquia de los Angeles todos los habitantes de la ciudad y lugares vecinos, para ofrecer á Dios solemne acción de gracias

Preparémonos á conmemorar tan célebre fecha, cual cumple á un pueblo religioso amante de sus glorias y tradiciones religiosas.

### Noticias locales y regionales.

El parte dado ayer á las nueve de la mañana por el observatorio meteorológico de este Instituto arroja los datos siguientes: Barómetro, 763 81. — Termómetro, 13'6. — Temperatura máxima del aire á la sombra en las veinticuatro horas anteriores á la de la observación, 19'0. — Temperatura mínima durante la noche, 2'6.

Ayer falleció después de recibir los últimos Sacramentos el Coronel de la Guardia Civil D. Fernando Lloret.

Después haya acogido en su seno el alma del finado y conceda á su atribuida familia la resignación cristiana necesaria para sobrellevar tan inmensa pena.

Para el próximo martes se dispone en el acreditado colegio de San José que tan acertadamente dirige nuestro estimado amigo D. Celestino Chinchilla, una gran fiesta escolar, con motivo de ser día del santo patrono del establecimiento.

Se encuentra en esta capital el ingeniero agrónomo D. Eduardo Carratero, que ha venido con motivo de la grave enfermedad que padecer su señor padre político, nuestro querido amigo D. Francisco Sotol Cortés.

**JOSÉ POYSAMPER**, médico oculista, Bailén, 14 duplicado, 2º, derecha, Alicante. — Consulta de 10 á 1.

En el convento de Santa Faz se efectuará hoy la función que anualmente se viene celebrando en honor del milagro de la Santa Faz obrado en esta fecha, función que se hace á expensas de las humildes Hijas del Gran Francisco de Asís que tienen la noble dicha de morar en tan Santa Compañía.

La función tendrá lugar á las nueve de la mañana, tomando parte en ella la Capilla de música de nuestra Santa Iglesia Colegial, el sermón está á cargo de nuestro paisano D. Vicente Morell, cura propio de Muchamiel.

Dicha función es conocida en esta ciudad por la de Santa Verónica y á ella acuden muchas personas devotas del Sagrado Rostro. En el presente año promete estar muy concurrida por ser hoy la fecha memorable y cumplimiento del Cuarto Centenario.

Entre las provincias que figuran en la Exposición flotante inaugurada en Barcelona, promovida por el excelentísimo señor Conde de Villana, se halla representada la provincia de Alicante, si bien no de la manera que le corresponde á la altura y progreso de nuestra industria, comercio y agricultura.

En la Exposición Universal de París debe figurar Alicante y su región de una manera digna por el entusiasmo que se ha despertado en las clases productoras por el notable número

de recompensas alcanzadas en la últimamente celebrada en Barcelona.

Con verdadera satisfacción hemos sabido que se halla á fuera de peligro la distinguida esposa de nuestro querido amigo el Director de esta Escuela de Comercio D. Bas de Loma y Corradi, al que felicitamos con tal motivo.

**FERRARI**, dentista, Princesa, 11, Alicante.

### CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy. — Dominica segunda de Cuaresma. San Patricio obispo y confesor.

La Misa y Oficio divino son de la Dominica con rito semidoble de segunda clase y color morado, haciendo conmemoración de San Patricio.

Santos de mañana. — San Gabriel Arcángel. La Misa y Oficio divino son del Santo Arcángel con rito doble mayor y color blanco, haciendo conmemoración de la Feria.

### CULTOS PARA HOY.

En la Colegial á las nueve la conveñtual cantada por los individuos de la capilla de Música y sermón que predicará el Sr. Magistral doctor D. Juan Bautista Segura; por la tarde al terminar el coro se rezará el Santo Rosario al que seguirá el ejercicio y sermón del Santo Tiempo de Cuaresma que dirá el M. I. Sr. Abad, doctor D. José Pons y Pomeres.

En Santa María á las nueve Tercia y Misa con sermón que dirá el Sr. Cura; por la tarde los ejercicios del Santo Tiempo de Cuaresma.

En Ntra. Sra. del Carmen, á las once habrá misa y explicación del Catecismo de la Doctrina Cristiana para los niños de ambos sexos que tengan á bien asistir y al anochecer habrá Rosario y Exposición del Sto. Evangelio; siguiendo á continuación el devoto ejercicio del Mes de San José y Estación de los Cinco Altares.

En la Misericordia á las nueve será la conveñtual con sermón que dirá el Sr. Cura de la misma, y por la tarde los santos ejercicios cuartadesimales.

En las Religiosas Agustinas prosigue el solemne Novenario del Patriarca San José, poniendo de manifiesto S. D. M. á las cuatro y media siguiendo el Santo Rosario. Meditación y sermón que dirá D. José María Mirete, canónigo de la Colegial, finalizando con la Novena, Reserva y Gozos del Santo Patriarca.

En San Francisco á las nueve Misa mayor; por la tarde se harán los santos ejercicios de la Santa Cuaresma.

En las demás Iglesias los de costumbre.

**No hay remedio más eficaz para combatir el asma, la opresión, el insomnio, el catarro crónico que los Cigarrillos Indios de Grimault y compañía.**

**Tan luego un objeto, una invención ha merecido la sanción del público al punto salen numerosas imitaciones y falsificaciones, y esto he pasado en España con el VINO y el Jarabe de Quina ferruginoso de Grimault y compañía recetado con éxito siempre crecien te contra la anemia, el linfatismo, la pérdida de las fuerzas, el empobrecimiento de la sangre; y ninguna de esas preparaciones posee en tan acabada combinación las sales de hierro y la quina, es decir, el primero de los reconstituyentes y el primero de los tónicos de la materia médica. Prevenimos pues al público que exija en los prospectos como garantía de origen, el nombre Grimault y compañía impreso en filigrana en la pasta del papel.**

**BOCA** El tesoro universal de la boca calma instantáneamente los más fuertes dolores de muelas, no dá lugar á sufrir úlceras en las encías, impide la formación del sarro, purifica el aliento, fortalece las encías y dá frescura constante á la boca. — De venta en el establecimiento "La Nueva Valenciana", Labradores 5.

**TEÑIRSE** los cabellos y la barba con el agua romana que infaliblemente adquieren su color primitivo sin manchar la piel. — De venta en el establecimiento "La Nueva Valenciana", Labradores 5.

### SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO

DE LA Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 15 — Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior español 74'81. — Después 74'61 — 3 por 100 francés 85'35.

Londres 15. — Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 73'95.

Paris 15. — Hé aquí la estadística que publican los periódicos sobre la importante votación de ayer en la Cámara de diputados, relativa al suplicatorio pidiendo autorización para procesar á los diputados boulangieristas Laguerre, Laissat y Turquet, acusados de formar parte de la Liga de patriotas.

La mayoría se compuso de 317 republicanos y la minoría de 162 conservadores, 17 boulangieristas y 35 republicanos.

Se abstuvieron 49 diputados entre los cuales se hallaban los tres interesados.

Paris 15 — La situación del mercado de Paris se ha agravado, y así se explica el descenso que continúa en nuestra Bolsa. Circulan noticias muy pesimistas sobre la Caja de Desamortos, cuyas acciones han bajado hoy 17 francos más, haciéndose á 320.

Se ha dicho que aquella sociedad se liquidará pronto.

Se teme también que la liquidación de la quincena dé lugar á algunos contratiempos que podrían ser de funestas consecuencias, dado el gran descenso que han tenido algunos valores. Las acciones de Rio Tinto abren á 320.

En cuanto al exterior español, obediendo al movimiento general, ha bajado 25 céntimos desde la noche.

También se ha resentido la renta francesa. Se formulan algunas quejas contra el gobierno por no haber ejercido suficiente vigilancia respecto á la Caja de Desamortos.

La opinión reclama el nombramiento de inspectores para los establecimientos de crédito que están bajo la responsabilidad moral del Estado, puesto que se somete el nombramiento de sus directores á la aprobación del gobierno. Se desea que esta vigilancia sea continua y no excepcional.

Algunos periódicos fundándose en el artículo 419 del Código, insisten en que deben tomarse algunas medidas judiciales, respecto del negocio del acaparamiento de los metales.

Paris 15. — Los periódicos oficiales rusos insisten en negar que el Czar proyecta para esta semana una entrevista con el Emperador de Alemania.

Paris 15 — Se asegura mucho la dimisión confirmada por El Figaro del Conde Pillet Will. No es un secreto para nadie que este señor se opuso á que el Banco de Francia auxiliase á otros establecimientos amenazados por haberse metido en especulaciones atrevidas, lo cual ha dado lugar en su concepto á la grave crisis económica que es á sufrir París.

Paris 15 — No se ha operado hasta ahora ninguna prisión sobre el asunto de la Liga de patriotas.

Los periódicos republicanos aprueban casi unánimemente la conducta de la mayoría de la Cámara, al votar á favor del suplicatorio para procesar á los tres diputados boulangieristas.

Sin embargo, La Paz y El Siglo XIX, califican la medida de anti-liberal.

La prensa conservadora acusa á los republicanos de haber infringido sus principios.

El diario boulangierista La Presse dice que la jornada de ayer será un triunfo para la causa de su partido, porque las persecuciones acrecentarán sus fuerzas y harán más fecunda la campaña electoral.

El Clarín, órgano de la Liga de patriotas dice:

"Tiene la palabra el General Boulange. Es preciso que habla al país."

### ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO" DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 16 (7 n.)

En los círculos bien informados se asegura que se modificará la ley de alcoholes cuando reducida el impuesto de cincuenta pesetas por hectólitro.

Madrid 16 (7'30 n.)

En la sesión de esta tarde en el Congreso se ha tomado en consideración una proposición en la que se propone la división territorial-militar.

Madrid 16 (8 n.)

Se habla en los círculos políticos de que será relevado el General Weylex.

En el senado es interpelado el Gobierno respecto al Ayuntamiento de Madrid.

AL CANTE.

IMPRENTA DE ANTONIO SEVA

Plaza del Progreso 5.

# SECCIÓN DE ANUNCIOS.

## IBARRA Y COMPAÑÍA.—SEVILLA

Línea regular de grandes vapores entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios  
**VAPORES DE LA COMPAÑÍA.**

Cabo Machichaco, de 2.500 toneladas.—Cabo Quijao, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.300.—Cabo Ortega, de 2.300.—Cabo San Antonio, de 2.300.—Cabo Trafalgar, de 2.300.—Cabo Palos, de 2.300.—Cabo Crois, de 2.300.—Cabo Gata, de 2.000.—Itálica, de 1.400.—La Cartuja, de 1.150.—Vizcaya, de 1.100.—Triana, de 1.000.—Ibaizabal, de 1.000.—Luchana, de 550.—Cabo menor, de 350.—y Cabo Santa María de 250.  
 Salidas de Alicante, todos los sábados para Almería, Málaga, Cádiz, Huelva, Vigo, Marín, Carril, Coruña, Ferról, Santander, Bilbao y Burdeos; y todos los lunes para Valencia, Tarragona, Barcelona, Cete y Marsella.  
 Se admite carga con trasbordo para los principales puertos de Italia.  
 Consignatario, Enrique Ravello, Calatrava 12.

**DR. HERNANDEZ** MEDICO Y CIRUJANO. **ASPE.**

**FARMACIA DEL DOCTOR SOL R.—ALICANTE.**  
 Plaza de San Cristóbal, 12

## COLEGIO LUCENTINO

DE **SAN LUIS GONZAGA**

DIRIGIDO POR **DON COSME JAVALOYES PASCUAL, PRO.**  
 IANJELES, 4.—ALICANTE.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté a la altura que la actual sociedad exige.  
 Con la debida separación e independencias tiene establecidas:  
 Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y superior.  
 Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller.  
 Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.  
 Para más detalles, pidanse reglamentos a D. Bernardo Perez, Administrador del establecimiento.

## PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY.

Son universalmente consideradas como el remedio más eficaz que se conoce. Todas las enfermedades provienen de la impureza de la sangre; impureza que neutralizan pronto estas Pildoras, porque limpian el estómago y los intestinos y dan toda energía a la organización entera.

Estas Pildoras, mas que ninguna medicina purifican la digestión, el hígado y los riñones, fortalecen el sistema nervioso. Las personas débiles pueden valerse sin temor, de estas Pildoras, ateniéndose cuidadosamente a las instrucciones de que van rodeadas.

La ciencia de la medicina no ha producido remedio que pueda compararse con este maravilloso Unguento, que refrigera todas las partes enfermas, sana toda llaga y úlcera y cura infaliblemente la escrófula, los cánceres, los tumores, los males de piernas, el reumatismo y la gota.

Los remedios van acompañados de amplias instrucciones en español.

Véndese por todos los principales boticarios de España, y por su propietario, el profesor M<sup>r</sup>. Thomas HOLLAWAY, 78, N. W. Oxford Street, LONDON England.

## NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!

Polvo, Pasta y Elixir Dentífricos

### RR. PP. BENEDICTINOS

de la ABADIA de SOULAC (Gironde)

Prior DON MAGUELONNE

2 Medallas de Oro: Bruselas 1880, Londres 1884

LOS MAS EMINENTES PREMIOS

INVENTADO EN 1373 POR EL PRIOR PASTOR BOURSAUD

« El empleo cotidiano del Elixir Dentífrico de los RR. PP. Benedictinos en dosis de algunas gotas en el agua cura y evita el caries, fortalece las encías, devolviendo a los dientes una blancura perfecta. « Es un verdadero servicio prestado a nuestros lectores señalárselos esta antigua y utilísima preparación como el mejor curativo y único preservativo de las Afecciones dentarias. »

Agente General: **SEGUIN BORDEAUX**

Hállase en todas las buenas Parfumerías, Farmacias y Droguerías del globo.



## INYECCION de GRIMAULT y C<sup>ia</sup> al Mático

Preparada con las hojas del Mático del Perú, tan populares para la curación de la blenorragia, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la solución perfecta por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los supos más tenaces y dolorosos.

Depos. en PARIS: GRIMAULT y C<sup>ia</sup>, 8, Rue Vivienne

## Enfermedades del Pecho

### JARABE de HIPOFOSFITO de CAL de GRIMAULT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las Enfermedades de los Bronquios y del Pulmón; cura los Resfriados, Bronquitis y Catarros más tenaces, cicatriza los tuberculos del Pulmón de los Tísicos y suprime los ataques incasantes de tos que desesperan a los enfermos. Con su influencia, cesan los Sudores nocturnos y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

## ANTIGUA LIBRERIA Y PAPELERIA

DE **IBARRA**

**PEDRO P. MARTINEZ,**

Calle Mayor, núms. 30 y 32, Alicante.

Libros de primera y segunda enseñanza, libros en blanco y rayados, menaje de escuelas, devocionarios, libros religiosos y objetos de escritorio.

## ORGANOS PARA TEMPLOS

Se construyen desde dos mil pesetas, garantizados por diez años de pues de sometidos a la aprobación de profesores entendidos.

Reparaciones en órganos, pianos y toda clase de instrumentos; condiciones especiales en los pagos.

Esta casa tiene constantemente un completo surtido en pianos, armoniums y accesorios de las mejores fabricas de Europa. Realiza las compras al contado, por lo que puede ofrecer al público modelos de superior calidad artísticamente considerados, con grandes ventajas en las ventas al contado y a plazos.

**FERNANDEZ Y MARCO**

MAYOR, 55.

TELÉFONO 181

## AVISO AL PUBLICO.

## LA ALICANTINA

SUBIDA A SAN ROQUE, NÚMERO 5.

Gran fabrica de jabones superiores de todas clases. Duros, en barras, de colores, blanco, amarillo y de tinta azul. Se venden a precios baratísimos. Por 45 céntimos un kilo, y por 25 medio.

También se fabrican perfumados de lechuga y de varios colores, para suavizar las manos y el cutis, vendiéndose a precios sumamente baratos: por 80 céntimos un kilo y por 40 medio.

El que quiera tener la ropa blanca con poco dinero puede pasar y comprar.

No puede ser más barato, 45 céntimos un kilo y 25 medio.

No confundirse:

SUBIDA A SAN ROQUE, NÚM. 5.

## Pianos sin competencia.

De Gomez de Valencia, a 3.000 reales.—De Bernareggi de Barcelona, a 3.000 reales.—De Boisselot de Marsella número 1, a 3.500 rs.—De id. id. traspuestos, 4.000 rs.—De Piejel de Paris (cola), a 8.000 rs.—Garantizados por 4 años.

Gran repertorio de música a precios sin competencia.

Pianos de alquiler desde 10 pesetas, y con derecho a la propiedad desde 20 pesetas mensuales.

El dueño de esta casa, con 20 años de práctica en la fabricación de pianos, se ofrece al público para cuantas composiciones se le confien.

Organos se construyen y componen al contado y a plazos.

Afinaciones en pianos, 4 pesetas.  
**JOSE MAESTRE**, plaza de Alfonso XII, núm. 14 (frente al Ayuntamiento.)



## Compañía de Navegación.

Líneas directas de vapores entre Cete y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

**AUGUSTE VINIES, RESTE Y C<sup>ia</sup>**

Agente en Alicante. FRANCISCO M. LAGUILLON.

## VAPORES DE RAMOS



SERVICIO FIJO ENTRE ALICANTE, CETTE Y ROUEN

Para CETTE dos salidas semanales.  
 Para PARIS BERCI (via Rouen) dos salidas quincenales por los vapores **JUAN RAMOS**, **ANA DE RAYOS**, **BAUTISTA RAMOS**, **BRAZILIAN**, **BORDER**, **CHEFTAIN** y **ORATOR**.

Armador-consignatario, **JUAN RAMOS**.

## PIANOS ARMONIUMS, INSTRUMENTAL

Fiano, manubrios y Música de todas clases

**ANTONIO FALCÓ**

11, CONSTITUCION, 11

## VINO ALOQUE

Bodega de Claveria, Alicante.—Premiado en la Exposición de Barcelona.—Se ha embotellado y puesto a la venta la cosecha de 1886

Precio de la botella de 3/4 litro: Pesetas 0.60 (sin casco) y Pesetas 0.85 (con casco).

Depósito: San Fernando, 19, almacén Venta al detail: Tienda de D. José Oliver, San Fernando, 11 y Bazar Artístico de D. José Reus, cuatro esquinas de la calle Mayor

## LAS INFALIBLES

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS

Curacion radical de toda clase de fiebres de caracter intermitente sin temor a que se reproduzcan.

Su uso, devuelve el apetito; reconstituye las perdidas fuerzas y hace recobrar la salud como por encanto.



PRECIO, 24 rs. las dos cajas con sus correspondientes instrucciones para el uso, seguidas de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

**RODRIGU Z HERNANDEZ**, farmacéutico, calle Mayor, núm. 22, Alicante

## LA CALVICIE HA MUERTO



MARCA DEPOSITADA

Los verdaderos resultados obtenidos con el uso de la Pomada Prodigiosa para hacer nacer el cabello y la barba, han sido la causa que los Sres. Vega hermanos hayan establecido una Sucursal permanente para Valencia y su reino, en Valencia, San Vicente, 194, en resuelo derecha.

Precio de los tarros, 15, 25 y 30 pesetas uno

El Concesionario Sr. Martinez, a ruegos de varias personas de esta Capital, ha dejado un depósito de esta Pomada a don Antonio Pastor, Mendez Nuñez, núm. 4 y Mayor, núm. 3, entre suelo interior, Alicante.

Dicho señor tendrá consulta diaria en un gabinete especial para dicho objeto.

El Sr. Pastor, responderá a cuantas observaciones se le exijan.

## INTERESANTE

Grandes almacenes de Jamones y fábricas de Chorizos extremeños, Salchichón, y otros embutidos especiales de

**SERAFIN SANCHEZ CANDELARIO**

Casa de pacho, en Alicante, calle de la Princesa número 19, donde se dirigen los pedidos y donde corresponde tener

Se mandan notas de precios a los que se dirigen por las

## LIBROS NUEVOS

**La Masonería tal cual es** por don Anselmo J. Biddé. Un tomo de 272 páginas. Precio 4 reales. 3 medio para los suscritores. **EL ALICANTINO**

**Amper**, novela original de D. José Es calambre Neira, publicada en el Folletín de **EL ALICANTINO** Precio, 4 reales. (Ha pocos ejemplares)

A las obritas se expenden un es a Administración.

## CRÓNICA SEMANAL

Este pícaro mundo siempre será lo mismo; variarán las costumbres, recibirán misterioso impulso la inteligencia y el arte, pero el fondo ridículo de la primera mancha, la sarcástica sonrisa del ángel caído, siempre saldrán á flote como estigma indeleble de un bien perdido. Examinad la sociedad, la justicia, las leyes, las obras, las especulaciones, las glorias, los padecimientos de los hombres; juntadlo todo en un solo cuadro y veréis como resulta un epigrama sangriento.

El martes falleció en el hospital civil de esta ciudad D. Alfonso E. Ollero, director de *La Miscelánea* y poeta. No me gusta ser implacable con los individuos, pero sí con la sociedad que constituyen, con el mundo, que esta es la palabreja más apropiada. Pregunto: ¿desde un año antes de morir el Sr. Ollero, quién no le ha visto vagar triste y descolorido por las calles de Alicante? ¿y quién á su vez no se ha hecho en serio esta pregunta?: «¿Habrá comido hoy este hombre?» Al morir San Jaime, el criminal empedernido, dijo: «Ha sido preciso que yo subiera al patíbulo para que alguien se acordara de mí.» No sé cómo pensaría y hablaría el Sr. Ollero en los últimos delirios de su enfermedad; pero es indudable que si hubiera pronunciado palabras parecidas á las de San Jaime, hubieran tenido en sus labios la fuerza de un anatema. San Jaime era un bandido, Ollero era un hombre honrado á toda prueba, el primero muere en un patíbulo, el segundo en un hospital, el primero aborrecía y el segundo amaba. El entierro del Sr. Ollero se verificó con gran lucimiento; asistieron á él personas distinguidas y de valía; ¡lástima que estas pruebas de simpatía y cariño no se le manifestaran cuando vagaba por nuestras calles preso de mortal melancolía! Pero la humanidad es así, se muestra indolente ante las causas, y después se enternece al ver que se realizan los necesarios efectos.

¡Qué Dios nos perdone á todos!

Aquel poeta á quien su madre adoraba en su niñez cantándole:

Duerme niño del alma,  
no tengas miedo  
por más que el viento silbe  
y ahullen los perros;  
y duerme, que al niño  
mientras duermen le guardan  
los angelitos,

ha muerto en Vizcaya su país natal. Trueba es el rey de los cuentos y de los cantares. Es tierno como la sensitiva, y todas sus composiciones respiran como el verde de las montañas vizcainas agradable fresca y colorido. Fué muy buen prosista y versificó de una manera inimitable en composiciones ligeras; es sin duda el que mejores seguidillas ha escrito en la lengua de Cervantes.

Ha muerto pobre, como nació. ¿Y cómo había de morir rico el que obtuvo la fabulosa ganancia de dos mil reales con *El Libro de los Cantares* y *El Cid Campeador*? La primera de estas dos obras, es suficiente para inmortalizar el nombre de un poeta; la mayor parte de sus composiciones se han traducido á varios idiomas, sin embargo, ya vemos lo que puede dar de sí el amor de los españoles á la literatura pátria, mucho ¡bravo! mucho ¡hurra!, pero en metálico cincuenta duros aproximadamente.

Como los españoles no nos animemos á comprar las obras de verdadero mérito, renunciando á pedir las prestadas y no prestando á otros las que nosotros poseemos, Zola y compañía, serán los únicos escritores que podrán campar en esta bendita tierra de *La Lidia* y *El Torero*.

—Chico, ¿sabes que ha muerto Trueba?  
—¿Quién es Trueba?  
—Un escritor de mucha fama, el autor de los *Cuentos de color de rosa* y de *El Libro de los Cantares*.  
—Pues mira, no le había oído nombrar nunca. ¿A dónde vas ahora?  
—Ahí, á la librería.

—¿Vas á comprar algún libro de ese que ha muerto?

—No, voy á ver si tienen *El Gordito y su escuela*; creo que es de lo mejor que se ha escrito en el arte de la tauromaquia.

\*\*\*

En las Cámaras de diputados y senadores franceses se están dando los mayores escándalos. En el cielo de París se van condensando espesos rubarrones que presagian borrascas y tempestades terribles como las del 93 y las del reinado del terror. Los acontecimientos se adelantan y todo hace preveer que el final del siglo XIX en Francia vá á ser más desastroso y sangriento que el del siglo XVIII.

La sesión celebrada el día 14 en la Cámara de diputados para discutir el suplicatorio, pidiendo autorización para procesar á Laguerre, Laissant y Turquet y al senador Naquet, fué una serie continuada de protestas, gritos y tumultos. Véase la muestra:

M. Aréne:—El último acto de esta asociación, (La Liga de patriotas) infiel al título que ostenta y á su programa, ha sido denunciar al gobierno á la indignación pública en un incidente de litigio con el extranjero.

Paul de Cassagnac:—«La Liga de Patriotas realizó entonces un acto de patriotismo!»

Grandes protestas en la mayoría.

M. Cuneo d'Ornano.—¡Callen los bombardeadores de Sagallo!

El presidente de la Cámara:—¡Orden, M. Cuneo d'Ornano!

La llamada al orden del presidente se pierde entre la inmensa gritería con que contestan los diputados al apóstrofe del bonapartista.

M. Aréne:—M. Paul de Cassagnac considera el proceso instruido contra la Liga como un ultraje á la libertad.

Aplausos en las derechas.

M. Sevaistre.—¡O como una imbecilidad!

Gritos, aplausos, insultos.

El presidente.—Invito al señor diputado á que explique sus palabras.

M. Sevaistre.—He aludido sencillamente á las palabras de M. Thiers, que decía que la república acabará en sangre ó en imbecilidad.

El presidente.—¡Ultrajais á la república y al gobierno! Consultaré á la Cámara si corresponde pronunciar la censura contra M. Sevaistre.

La Cámara acuerda que procede pronunciar la censura. Para abreviar se hace la votación por el sistema de levantar las manos.

Confusión indescriptible.

M. Sevaistre sostiene que se ha violado el reglamento al pronunciar la censura contra él sin dejarle defenderse.

Sube á la tribuna y exclama:

—M. Thiers tenía razón al hacer la profecía de que la república acabaría en sangre. Pero ahora estais en el período de la imbecilidad.

Gritos, protestas, insultos, y... sería el cuento de nunca acabar, si fuera á decir todas las bravatas y disparates que allí se dijeron fraternalmente nuestros vecinos.

Hay un duelo pendiente entre Mr. Burdeau y Mr. Cassagnac, diputados republicano y boulangierista respectivamente.

—¿Qué opinas del boulangierismo en Francia?—decía un célibo ya entrado en edad á otro idem con las mismas circunstancias.

—No me gusta adelantar juicios: al siglo que viene hablaremos.

\*\*\*

La atención de España está hoy pendiente, y promete estarlo todavía mucho tiempo del resultado satisfactorio que obtengan las pruebas del submarino Peral. El exagerado noticierismo que sobre las pruebas del buque ha informado en estos últimos días á la prensa de todos los matices, nos ha puesto el alma en un hilo; de modo es que nos anuncian los periódicos el más leve y natural incidente y ya creemos que se nos echa encima el fin del mundo.

Hasta los muchachos que se apedrean al aire libre hablan ya de motores de ba-

bor, de acumuladores eléctricos y de algunas otras especies. Un alumno muy travieso que estudia el 5.º año en nuestro Instituto trepaba á gatas una tarde de esta semana por un palo de telégrafos. Iba á estudiar la bobina, según él decía, «para darle en la cabeza á uno de sus condiscípulos que no hacía más que hablar del «Peral» sin saber lo que era electricidad por inducción.»

Pero hé aquí que algunos granujillas del muelle, le vieron trepar y la emprendieron con él á pedrada limpia. El pobre estudiante se dió prisa en bajar no sin que antes le hiriera un proyectil en la cabeza y algunos otros en la espalda.

—¿Por qué me habéis apedreado?—decía el infeliz á sus verdugos.

—¿Pa qué te has subido tú al palo?

—He subido para estudiar la bobina;—replicó el estudiante señalando con la mano la parte superior del palo del telégrafo.

Los apedreadores se quedaron todos con la boca abierta. Pasado el momento de asombro, el que los capitaneaba que era el más astuto, hizo una mueca de desprecio, miró el palo y encarándose por último con el estudiante le dijo:

—Eso no son bocinas; eso son jicaras.

FERNANDO RIENZLI.

1

Cuando la brisa prodigando aromas las flores besa y el silencio turba, y allá en el fondo del azul espacio de mil estrellas el fulgor alumbrá;

Cuando el arro o en nacarada cinta saltando alegre por el valle cruza, y entre la selva el ruiseñor amante el tierno idilio de su amor modula;

Cuando sentados sobre el blanco césped rasgarse vemos la nevada bruma, que en el Oriente con rosadas tintas del astro hermoso la venida anuncia;

Cuando en mis hombros tu cabeza luego doblas bañada por su lumbrera pura, y rozando tu labio en mis ojos si te quiero mi vida, me preguntas;

En medio del placer inmenso y dulce con que el amor mi alma entera inunda, mi mente aguijonea un pensamiento que oprime el corazón y que me angustia.

Todo muere en el mundo, hermosa mía, y mañana tal vez, desta ventura, una fecha y un nombre sólo quedan mal grabados al mármol de una tumba.

M. BONMATI RICO.

## EL PERIODISTA EN INGLATERRA

Acaba de publicarse en Inglaterra una asociación de periodistas que se titulará *el Instituto del periodismo*. Los asociados han tenido pocos días há una gran junta para discutir la proposición de no publicar ningún periódico los domingos, proposición que fué bien recibida, si bien no aprobada aún por haberse aplazado la discusión.

La creación del *Instituto del periodismo* en Inglaterra, nos mueve á publicar algunos datos curiosos acerca del periodista inglés, que no se parece al periodista de otros países.

La posición del periodista en la sociedad inglesa es difícil de definir tan difícil que Burke creyó necesario inventar una frase que hizo fortuna: llamó á los periodistas el cuarto estado.

De este modo colocaba al periodista en una zona intermedia entre la nobleza, el dinero y las clases populares; pero esta definición, que podría ser exacta á fines del siglo último, ha cesado de serlo en la actualidad.

La verdad es que el periodista inglés, á consecuencia de su gran desarrollo, ha echado raíces en todas las clases de la sociedad; el anhelo favorece esto, pues amparados del incógnito, escriben y cobran sus escritos muchos que si hubieran de firmar sus escritos su nombre.

En la Gran Bretaña no se puede decir que el periodismo conduce á todas partes; más seguro sería decir que no conduce á ninguna; si hay periodistas en la Cámara de los Comunes, no están allí como tales, precisamente no hace mucho se ha visto que una circunscripción de Londres ha preferido un candidato cualquiera á Mr. John Morley, uno de los principales periodistas. En una palabra; por regla general puede afirmarse que el periodista no goza en la Gran Bretaña del prestigio que tiene en otras partes. En esta sociedad, donde todo el mundo tiene su rango, desde el rey hasta el último indiano, el periodista como tal, no tiene puesto alguno.

Puede haberse creado él una posición más ó menos envidiable, pero su profesión de nada le sirve.

La verdad por lo tanto, es que la profesión

de periodista en Inglaterra no tiene el porvenir ni la compensación de las demás: las ganancias de un médico ó de un ingeniero son susceptibles de gran desarrollo, mientras las del periodista son muy limitadas.

No qui re decir esto que á un periodista de verdadero mérito le sea difícil ganar las mil libras esterlinas necesarias en Londres para que una familia pueda vivir con alguna comodidad; pero es muy excepcional que llegue á duplicar ó triplicar esa ganancia, y aun si llega á conseguirlo puede decir que ha conseguido un triunfo.

La causa de esto es que los periódicos en Inglaterra son negocios que, como tales, están montados bajo los principios de una severa economía, por más que al exterior aparezca una gran prodigalidad.

El mismo periódico que no duda gastar 10 ó 20.000 libras esterlinas en un anuncio que le ha de proporcionar un buen número de suscripciones, regatea escrupulosamente los honorarios de sus redactores.

Sorprende efectivamente el sueldo que, según dicho artículo, se señala á los redactores: únicamente el director y algunos famosos corresponsales cuyos servicios exclusivos es necesario apropiarse, están espléndidamente pagados. Los demás sólo ganan 5, 10 ó 15 duros por semana en algunos periódicos, y 15, 20 ó 25 en los más renombrados.

Estos honorarios tan mezquinos, sobre todo allí donde tan cara cuesta la vida, son tanto más de lamentar, cuanto los hombres que se dedican á dicha profesión tienen necesidad de ser muy instruidos por razón de las diferentes materias que se ven obligados á tratar.

El único gasto para el cual nunca se muestra recalcitrante la caja del periódico es para los gastos de corresponsales que siguen á un ejército en campaña ó que van en tiempo de paz á estudiar una situación política ó un país curioso. Mr. Augustas Sala ha dicho que, en semejantes circunstancias salía con el trón de un príncipe y con el sueldo de un embajador.

Mr. Archibad Forbes, tipo de este género, está siempre y á todas horas á disposición de su redactor en jefe. En su casa, y en una sala á propósito, tiene siempre preparados dos equipos de campaña, uno para invierno y los países fríos, y otro para verano y los países cálidos; armamento, vestido, todo lo tiene preparado, hasta la bolsa llena de oro y pasaportes y letras de cambio sobre todas las capitales. Una orden telefónica basta para hacerle partir para la India ó para Rusia; sucede algunas veces que se está parado seis meses, pero una vez puesto en actividad toda su energía, todo su genio, está al servicio de su periódico y de sus lectores; eso es lo que le hace estimar de todos y hacerle pagar excepcionalmente.

## CADENCIAS

V

Con monótona voz implorando,  
herido en las luchas del mundo revuelto,  
nos acasa el mendigo en las calles  
cual vivo y doliente fático espectro.

Si cerrando el oído á sus quejas  
¡¡¡nosos no damos, el hambre es tan feo,  
que humillado más triste y lloroso  
repite sus quejas, insiste en su ruego.

¡Corazón, por el mundo caminas  
lo mismo que el triste mendigo del cuento;  
á sus pies de rodillas imploras,  
per lona, te dice: tú sigues pidiendo!

Klas.

## LA SEGUNDA LITERATURA LATINA

### LOS HIMNOS DE PRUDENCIO.

En Prudencio tenemos el ejemplo de un hombre que, nacido en España, á mediados del siglo IV, hizo de joven su carrera científica y literaria entre placeres y disipación; luego desahogado sucesivamente las funciones de abogado, juez y gobernador de una provincia, y fué dignatario en la corte de Honorio; pero al declinar la vida conoció la vanidad de las empresas mundanas, se convirtió á Dios con todo su corazón y toda su alma, buscó la soledad y el descanso, y compuso, ó por lo menos completó á los cincuenta y siete años de edad, los poemas que felizmente se conservan, y serán siempre mirados como uno de los más preciosos tesoros de la segunda literatura latina. Leer estas composiciones es recorrer un país abundante en leche y miel. Su encanto consiste en la sencillez, claridad y cadencia musical. El clero romano durante varios siglos solía cantar algunas de estas composiciones con voces alternadas.

Los breviarios publicados por orden de los Papas, y aun el Breviario muzábara, las admitían debajo de sus dorados broches; los salterios y colecciones de himnos las reproducían para uso de los fieles; los compositores las ponían en música; los maestros las enseñaban á sus discípulos, y han pasado traducidas, parafraseadas

é imitadas á la lengua vulgar de muchas naciones.

Silvert tradujo algunas al alemán (Viena, 1820); Guy Lefebvre vertió otras al francés (París, 1832); Ansaldo y Martire publicaron otras en italiano (Venecia, 1854 y 1772) Diez de Anx (1) publicó otras en español (Zaragoza, 1819), y algunas han aparecido vestidas con traje holandés y griego, por mano de traductores anónimos.

Los títulos de la mayor parte de los libros son de origen griego. Vienen primeros en orden los himnos del Cathemiron, en los que las diversas acciones de la vida diaria y las estaciones del año se con agran en verso al servicio de Dios. El metro más comúnmente empleado es el yambo dimétrico; pero á veces se usa también el asclepiadeo, los yambos trimétricos, y otros.

Dulcemente, y bajo algunos aspectos, con mejor gusto que los clásicos, este poeta de la lira cristiana canta himnos al alba, á la mañana, para antes y después de comer, al encender luz, al acostarse, al ayuno y después del ayuno, himnos á cada hora del día, himno fúnebre, himno al año nuevo y otro á la Epifanía.

En los versos siguientes, que se hallan en el prefacio de los himnos de que acabamos de hablar, el poeta indica las principales obras poéticas de que era autor:

Hymnis continuet dies, Nec nox ulla vacet quin Dominum canat: Pugnet contra hæreses Catholicam discutiât fitem, Conculcetsura gentium: Labem, Roma, tuis inferit idolis. Carmen martyribus devoteat, laudet Apostolos.

En los dos primeros versos alude al Cathemiron, ó libro de himnos; en el tercero, como podemos observar, contiene dos cantidades mal medidas. Pugnet contra hæreses etc., hace referencia á la Apotheosis Humartigenia y Psychomachia; en el cuarto y quinto, á los libros contra Symmachus, y en el último, al Peristephanon.

Quedan dichas las razones por las cuales los dos versos primeros se aplican al Cathemiron; ahora manifestaremos las que demuestran que los versos siguientes se refieren á los poemas arriba mencionados. La Apotheosis Humartigenia y los dos poemas siguientes están escritos en exámetros heróicos, á excepción de sus respectivos prefacios. Forman un cuerpo de teología, y el metro heróico es conforme á la gravedad del asunto. Defienden con sorprendente fluidez y flexibilidad la doctrina católica de la Santísima Trinidad contra los errores de los arrianos, que admitían tres sustancias, y de los sabelianos, que enseñaban que sólo había una Persona.

La Apotheosis trata muy especialmente de la encarnación de la segunda Persona de la Santísima Trinidad. Es una composición vigorosa, que arrebata al lector en una fuerte y rápida corriente de versos puros. Tanto menos debe temer la comparación con Luciano y Estacio, cuanto que trata de asunto mucho más noble que todos los conocidos por aquéllos.

El espíritu poético se halla aquí enardecido por el más divino de plegarias y adoración al Hijo de Dios:

Filius ille Dei est fateorque et victus adoro... Filius, haud dubium est, agit hæc miracula rerum Quem video, Deus ipse, Dei certissima proles. (Apoth 135-9.) O mors auribus jam mitis legibus! O mors convicta fatere Esse Deum, solus qui me tibi præripit, Jesum. (Apoth 767.-70.)

Estas son las clases principales de la argumentación, aunque no en modo alguno los versos más poéticos de la composición;

Ningún poeta, ni el mismo Dante, necesita más comentarios que Prudencio, no porque su lenguaje sea oscuro, sino porque en sus exámetros discute con ideas propias de su tiempo y de diversos heresia cas. El Humartigenia es un poema acerca del origen y existencia del mal, el don del libre albedrío y la responsabilidad que vá unida á aquél.

Prudencio combate con mano maestra el demiurgo de Marción y el sistema dualista de los maniqueos, y asombra ve la facilidad con que trata, en abundantes versos, asuntos generalmente relegado á la aridez de la discusión prosaica. Defiende los designios de Dios, y no permite que la bondad del Criador sea negada porque sufre la comisión del mal que prohíbe, y para cuya expiación encarnó y fué crucificado.

Mejor nos hubiera parecido que Prudencio hubiera dado á sus poemas títulos latinos, en vez de griegos; pero en su tiempo había gran afición á herenizar los nombres. La siguiente composición examétrica se llama Psychomachia, ó combate espiritual. Describe con numerosas antitesias las virtudes y vicios que luchan en la ba alla de la vida, y hace una magnífica pintura del templo de la concordia, basada sobre el del Apocalipsis, capítulo XXI. En estos versos cada joya, aspe, zafiro, calcédo ia, esmeralda, ágata, cornalina, crisólito, crisoberilo, topacio, crisopasio, jacinto y amatista, simbolizan almas que brillan cada una con su resplandor peculiar. Todo el trozo es de mucho efecto, y está en completa armonía con el gusto de aquélla época. Cabe imaginar el irreprochable entusiasmo que encendería en la juventud española semejante composición.

Al combate espiritual sigue un poema más clásico, denominado: Contra Symmachum. Este

(1) Aurelio Prudencio. Himnos traducidos por Luis Diez de Anx: Zaragoza, 1819, en 8º (Nota de EL ALICANTINO)

hombre había pedido á los emperadores Valentiniano, Teodosio y Arcadio que volvieran á erigir el templo de la Victoria, destruido por Constantino, restaurado por Juliano y completamente demolido por Graciano. El poema es una vigorosa filípica contra el paganismo, y demuestra, como los escritos de Tertuliano, completo conocimiento de las costumbres, creencias y literatura de la Roma pagana. Los dos largos libros de que consta son de un valor inapreciable, lo mismo para el historiador que para la generalidad de los lectores; y el vigor de ideas y lenguaje es tal, que podemos aplicar al autor sus propias palabras:

O linguam miro verborum fonte fluentem Romanæ decus eloqui cui cecidit et ipse Tullius has fundit dives facundia gemmas! Os dignum æterno tinctum quod fulgeat auro! (Contr. Symm. I, 632-5)

Pasemos ahora al Peristephanon, en el cual el poeta teje una corona de 14 mártires ó grupos de mártires. Este, después del libro de los himnos, para las horas, días ó estaciones del cristiano, es el más popular de los escritos de Prudencio.

leyendo las actas de los mártires, la relación de los tormentos que sufrían, publicada por Fray Gallonio trescientos años hace, ó el Little Book of the martyrs of Rome, por Enrique Formby, se presenta con viveza ante nuestra mente el heroísmo que Prudencio cantaba en verso. La historia y las tradiciones recientes le habían familiarizado con los diferentes géneros de tormentos que fueron inventados con diabólico ingenio en los reinados de Severo, Maximino, Decio, Valeriano y Diocleciano. El potro, la desollación, la rueda, la prensa, el látigo empleado, el yelmo candente, el toro de bronce, todos los tormentos le eran conocidos, y sabía pintar en lenguaje abundante y verdaderamente poético la sobrehumana fortaleza de aquellos que recibían la gracia de soportarlos por la fé de Cristo.

Esto le llevó naturalmente á describir también las catacumbas en que los mártires cristianos habían orado y eran sepultados. Una larga y bella descripción de estos sagrados lugares de enterramiento se halla en el XI del Peristephanon, y ha sido traducido por personas peritas en la Roma sotterranea de los canónigos Northcote y Brownlow, últimamente publicada (páginas 168 y 170).

El valor de esa composición, llena de testamentos históricos, aumentará con el trascurso del tiempo, y cuando vuelvan días de adversidad para la Iglesia católica, y los cristianos se vean otra vez obligados á verter su sangre antes que sacrificar su Religión, buscarán aliento en las antiguas y auténticas memorias del mártir en el tiempo en que, según Prudencio nos asegura en el mismo himno, el número de las víctimas de los paganos en Roma era incalculable, y en muchos sepulcros los cuerpos eran depositados juntos, sin otra inscripción sobre la tumba que el número, en una ocasión sesenta, de los que yacían enterrados en aquel lugar.

Seaginta illic defossas mole sub una Reliquias memini me didicissæ hominum, Quorum solus hævet comperta vocabula Christus Ut pote quos propriæ junxit amicitia (PERISTEPH. XI 13-16)

Dúbase mucho por los críticos de que el Dittochaon sea realmente obra de Prudencio. Figura el último en las ediciones completas de los poemas, y está compuesto de cuarenta y nueve cuartetas de exámetros, acerca de varios puntos del Antiguo y el Nuevo Testamento.

A juzgar por el mérito de la composición, diríamos con toda seguridad que no está escrita por el autor del Peristephanon, porque no es digna de su distinguido talento.

Sería inútil negar que Prudencio á veces incurre en arcaísmos, siguiendo el ejemplo de Lucrecio y de los poetas ónicos antiguos, y que suele descuidar la medida. Pero no deben exagerarse estos defectos sin importancia. Prudencio habla modestamente de su pedestre carmen y vilis sarta et marsida.

Su erudito crítico y editor alemán Alberto Dressel, dice: "La nueva fé trajo consigo una manera nueva de escribir. Por eso vemos alterado el lenguaje de los antiguos con arreglo á las circunstancias, y descuidada con frecuencia la medida en nombres y palabras. Esto, no obstante, la poesía de Prudencio no perdió del todo su colorido romano, aunque no siempre la conserva en todo su brillo."

"Está llena has á no más de ciencia teológica; pero no se halla libre de las manchas y defectos de la poesía latina de la época de la decadencia. La sinceridad del autor, inspira devoción en todas sus composiciones, conmueve al lector, y á veces le arrebata por completo; pero luego pasa á ser más frío y más seco de lo que pide la materia de que trata. Por eso algunos han llegado á compararlo á Horacio y Virgilio, al paso que otros le han censurado más de lo justo. Maduramente considerada la cuestión, entiendo que Prudencio debe ser colocado el primero en el coro de los primitivos poetas cristianos."

"Seguramente, otros que le precedieron, como Juvenos, se han alejado menos de los mejores modelos de los antiguos, bien imitándoles, bien copiándoles cuidadosamente; pero Prudencio es más digno de respeto y más grande por sus pensamientos, conceptos, manera de tratar los asuntos, y estilo propio y peculiar."

EL VERDADERO JUAN VALJEAN

(Continuación)

Un hora después, como Pedro satisfecho se caía de fatiga y de sueño, Mons. Miollis le

anunció que tenía su cuarto y su cama preparados, al esremo del corredor. "El cuarto de los angostos, añudió sonriendo porque había conocido ya el efecto mágico de esta palabra en su inteligencia oscurcida, destruida, lacerada."

Rosalía, fiel siempre á la obediencia pasiva, condujo á Pedro Maurín al cuarto, y le entregó, no un candelero de plata, lo que hubiese sido absurdo y ridículo, sino una candelera, armada de un apagador.

La noche pasó tranquilamente, y al día siguiente Rosalía encontró sus cubiertos doblados en la mano puesta. Al amanecer, mi paseaba por el jardín con Monseñor. Tenía en la mano el diario que recordaba la magnífica hoja de servicios de su hermano, el general de división: "¡Ah! me dice sonriendo con algo de tristeza estaría orgulloso de ser hermano de Sextio, si fuese un poco más... un poco más católico... pero, ese diablo de hombre, perdón; es grande hombre los ha embrujado á todos... El emperador es un Dios para mi hermano y ese Dios le impide el pensar en el verdadero..."

Nuestro paseo nos había conducido debajo de la ventana de la habitación en que el presidiario había dormido, bajo el mismo techo que el Obispo. Monseñor, levantandola vista en dirección á la ventana, me dijo con expresión de afectuosa inquietud:

—¡Abat! ¿qué vamos á hacer de ese pobre machacho?...

En este momento se abrió la ventana. El sol alumbraba apenas; la pureza del cielo prometía uno de esos hermosos días de otoño que tienen el encanto de un recuerdo y la melancolía de un adiós. Una ligera niebla, trasparente como la gasa, se dispersaba poco á poco al soplo de un viento del Este, cuyo soplo tibio, pasando por entre las ramas trepadoras, nos traía el perfume de las plantas aromáticas de la montaña vecina. Comprendeis lo que debían ser esas primeras bocanadas de aire fresco y saludable para los pulmones de ese miserable que había dejado la pasada atmósfera del presidio, para hallar el poivo del camino, los tormentos del hambre y el cansancio de la marcha. Pedro estuvo un instante en la ventana. Su ancho pecho se levantó, como para respirar el solo to to ese aire vivificador que le recordaba las hermosas mañanas de su inocente juventud y las escenas de su vida rústica. Nos vió, nos saludó fijando los ojos en el Obispo con inefable expresión de gratitud, de admiración, de respeto de amor y de humildad. Pero su humildad no era ya bajeza; su admiración no era ya estupor. Una buena noche pasada entre sabanas blancas algunas horas de un sueño apacible la indefinible influencia de una casa habitada por un santo, esas sensaciones tan nuevas para él, de un acogimiento cordial después de tantos malos tratos de una sonrisa de Obispo después de la vara de los capataces, todo contribuía á obrar en ese joven, más ignorante que pervertido, un principio de regeneración moral de que no tenía aún conciencia, pero que se percibía ya en su mirada, en su actitud y en su rostro.

—En verdad, se cree-ria que no es el mismo hombre, dijo á Monseñor.

Monseñor Miollis hizo una seña á Pedro, que bajó apresurado, y vino á nuestro encuentro.

—¡Dispensadme! ¡Dispensadme! murmuró Rosalía me ha dicho que sois el Obispo... yo no sabía... ¡Cuántas bondades por un...!

—No hay nada que perdonar, amigo mío, á los ojos de Dios, un Obispo no es más que un cura...

Lo esencial es ahora saber lo que vais á hacer... ¿Teneis oficio?

—¡Ay! sí; y aún varios... Antes de mi desgracia trabajaba las maderas en los bosques de Servoules de Luc y de Esterel. Alla en Tolón... aprendí el oficio de tornero, un poco de abanista... Tengo veinte y seis años, soy fuerte, no me arredra el trabajo, y quiero... si quiero ser honrado... Pero ¿quién me creará? ¿quién me recibirá, con este pasaporte amarillo que me hace presidiario para siempre? ¡En todas partes me sucederá lo que ayer en las posadas, en que me han negado albergue y no han querido mi dinero... En todas pa tes, sí, en todas partes, la vergüenza, la desconfianza, el desprecio, una voz ru ta que me dirá: "Vete," tal vez, un tiro como á un lobo hambriento, como á un perro rabioso... ¡Oh! perdonadme, señor... Monseñor O vió que le habia sido recibido como un hombre honrado, por el que más que nadie hubiese tenido derecho á despedirme como á un malvado...

De repente, el pálido rostro de mi Obispo tomó un aspecto aún más dulce, más tierno, y manifestó una alegría cristiana, una resolución y una bondad, que parecían obedecer á una inspiración sobrenatural. Tenía en la mano el número del Moniteur en que se hablaba de su hermano el valiente general Miollis. Miró con fijeza á Pedro, medio arrodillado delante de él, y le dijo con esa voz comparable á un eco celeste: —¿Y si, en vez de vergüenza... en vez de desprecio... se os ofreciese el honor? —¿El honor? ... ¡ay! eso sería demasiado; ¡es imposible! repitió Pedro estremeciéndose.

—No, amigo mío, no nada es imposible, con buena voluntad, buena fé resignación y valor, apoyándose en la misericordia divina... Descansad en ese banco... almorzad con nosotros... ¡Abate! ¿quereis seguirme al campo de honor... á la biblioteca?... os necesito... vamos á trabajar los dos... Aquí el anciano canónigo se levantó, fué á su despacho, abrió un cajón y tomó una cuartilla de papel amarillento.

—Bien pensais, me dijo, que cuando se ha tenido el honor de escribir esta carta dictada por un santo, se encuentra medio de conservar una copia.

Hé aquí la carta de Mons. Miollis á su hermano:

"Ma has dicho con frecuencia, mi querido Sextio, que con un jefe como el Emperador y soldados como los que tú mandas, nada era imposible. ¡Pues bien! hé aquí una imposibilidad de nuevo género que recomiendo á la amistad fraternal... Se trata de salvar un alma. Estas palabras, tal vez no tengan para tí un sentido bien claro; me explicaré. Dios me abrió el camino ayer tarde para llevar á cabo una obra buena en la persona de un presidiario cumplido... ¡No te asombres! mi pobre protegido fué condenado á cinco años de presidio por haber robado un pan y dado un puñetazo; mucho temo que muchos de los héroes de vuestras brillantes campañas de Italia y de Alemania tengan sobre su conciencia culpas tan graves como estas. Aquí Maurín, con su pasaporte amarillo, se acabará de perder."

En cualquier parte donde pida trabajo se le echara en cara su oprobio. El mejor medio de convertir á un culpable en un malvado es persuadirle de que no pueda ser ni rehabilitado ni perdonado; por eso es que Dios es tan grande y el hombre tan pequeño. Pedro tiene corazón, y la lepra del presidio se ha quedado en la superficie. Ha llorado cuando yo le he ofrecido hospitalidad bajo mi techo cuando se la negaban los posaderos. Se ha extremecido cuando le he contestado con la palabra honor á su grito de vergüenza y de apuro. Su áspero rostro se ha iluminado cuando le he llamado amigo mío. Procura emplearlo como te parezca. Vigila al principio sin que lo notes; luego muéstrale bastante confianza para inspirarle horror por una recaída. Fuera de Francia, á tu lado, bajo las banderas, se librará poco á poco de la pesadilla de Tolón, de la cadena y de la casaca encarnada, para convertirse en otro hombre. Tú sabes muchas cosas que yo ignoro, y yo soy el pacífico ministro de una Iglesia... que abhorre-ría angustia sin embargo, parece que la sangre vertida en el campo de batalla deba borrar muchas manchas. Adios, mi querido Sextio, espero sea buena la vista. Muñica al decir misa oraré por Francia, por el emperador, por tí y por Pedro Maurín..."

Pedro marchó con todas las instrucciones necesarias y el dinero de su mesada, al que añadió una pequeña suma. Pasaron semanas y meses. Durante el invierno, la anciana Rosalía, enferma y débil, por su edad, pero que no queri abandonar á su amo, pidió y obtuvo permiso para hacerse ayudar por su sobrina Apolonia, que vino á vivir á casa para pasar algunas horas en el obispado. Era una joven de quince á diez y seis años, delgada, lista, activa que ponía en su trabajo un celo extraordinario, y que desde luego participó del piadoso entusiasmo de su tía por nuestro santo obispo. Su devoción ardiente y sencilla, dada á sus grandes ojos una expresión que á veces inquietaba á la buena Rosalía. Su vocación, decía, era servir á Monseñor todo el tiempo que pudiera, y luego entrar en un convento á título de legamandera.

En la primavera, Monseñor Miollis recibió la siguiente carta:

"Mi querido Obispo.

"Es un verdadero regalo el que me has hecho. La Pedro Maurín es un valiente; si no tiene ya una pierna de madera y una arba de plata, no es culpa suya. E apesé por tomar con él algunas precauciones que me parecían necesarias. Su conducta ha sido perfecta, y concuyó por ganar mi voluntad con un rasgo de probidad bastante raro entre charreteras de lana. En la tarde de la batalla de X... habia illo muy lejos, con riesgo de atrapar alguna bala perdida, á buscar y recoger heridos."

"Eduardo de Mantoor, uno de los alféreces más jóvenes, respabá á mi Pedro, que es un Hércules, le cogió en sus brazos; pero en el mismo instante, Eduardo, que tenía el pecho atravesado de parte á parte, exhaló el último suspiro. Era hijo de una familia rica; llevaba un reloj de mucho valor, unos treinta lises, una cadena y un metalon de oro. Pedo me trajo exactamente todo eso y no quiso oír hablar de recompensa. "Mi recompensa, me dijo, ¡ah! la más hermosa de todas... sería que mi general tuviese la bondad de escribir dos palabras á mi Obispo." Pronuncé estas palabras "mi general," y "mi Obispo," de cierta manera, con una expresión que me ha conmovido. La prueba me parecia definitiva, y como mis tres asistentes habian muerto sucesivamente, tomé á Pedro á mi servicio."

(Se continuará.)

FABULA

La col y la rosa

Una col en un cercado probaba á una rosa bella, que era tan buena como ella, y aun de una tierra mejor. —Más aunque de una iguales, dijo un pepino, ¡mastrerza! ¿dejarás tú de ser berza, mientras que ella es una flor?