

LA CORRESPONDENCIA ALICANTINA

DIARIO DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

UN NÚMERO 5 CÉNTIMOS

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

Año XI.—Num. 5436

EL ARCA DE NOE

Gran Salón para limpiar Calzado
Pasaje de Amérigo. Alicante

En este antiguo y hereditario establecimiento encontrará el público un gran surtido de Paraguas y bastones. Última novedad. Cepillos de todas clases. Quinquillaje, artículos de piel y efectos militares.

Gran surtido en almanaque y bloques sueltos para 1903, por mayor y menor. Estantes de todas clases; cremeras para calzados de color y pasta para limpiar metales de las fábricas más acreditadas del país y del extranjero. * * *

Calzado de goma marca "BOSTON".

Este establecimiento vende más barato que nadie. NO EQUIVOCARSE.

Sala para limpiar calzado, (Pasaje de Amérigo, 2) — Alicante.

La Correspondencia Alacantina
Es el periódico de mayor circulación en la provincia.

EDICIONES ALFONSO EL SABIO, 12

HACE DOS EDICIONES

TELEFONO 162 — APARTADO 23

GRUÑUCULOS DISPESSIA DIABETES

levadura de ALFONSO

pasteles, 3º oficina SORIBES

HOJALATERIA

Carlos Valero

SAGASTA, 17

Nueva construcción de canal, media caña y tubo de bajada desde 90 céntimos en adelante.

También hay cedos de una pieza, cristalería y todo lo concerniente al ramo, con iguales ventajas que los artículos citados.

DEL PASADO

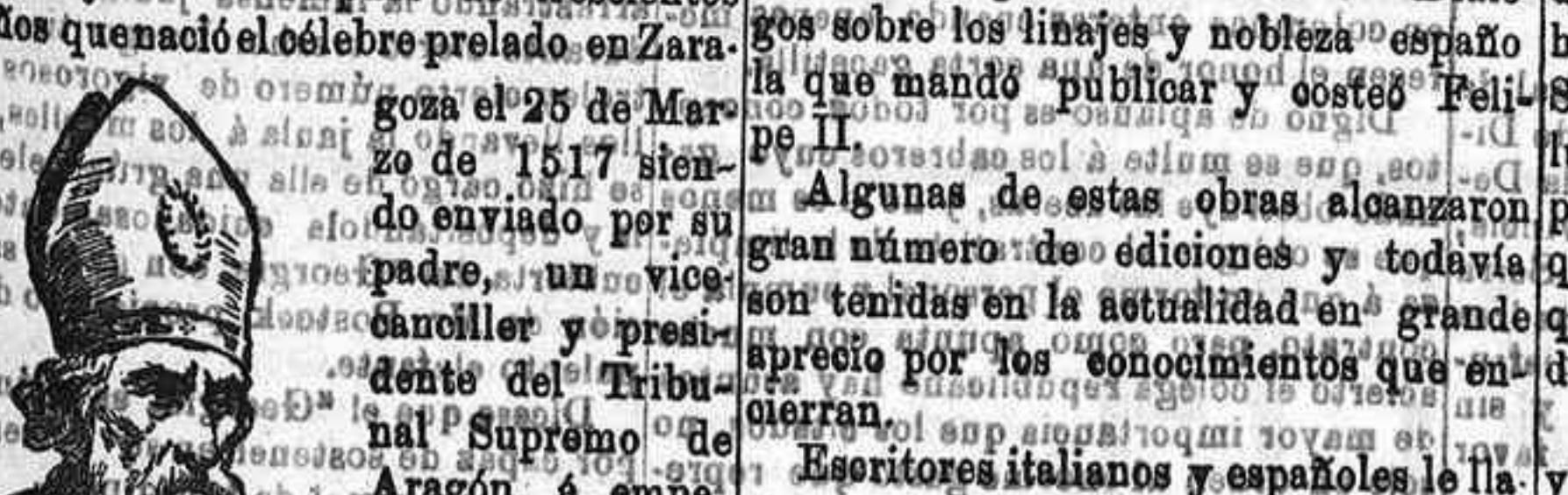
25 de Marzo de 1903.

EL OBISPO AGUSTIN

Protegido y considerado de reyes y pontífices que premiaban su talento y demandaban su sabiduría, fué don Antonio Agustín gloria de su patria y de su siglo, gloria que la posteridad confirmó y venera después de trescientos años que nació el célebre prelado en Zaragoza el 25 de Marzo de 1517 siendo enviado por su padre, un vicecanciller y presidente del Tribunal Supremo de Aragón, a emprender sus estudios en la Universidad de Alcalá, completándolos después en la de Salamanca y el colegio de Bononia, fundado por el cardenal Carrillo de Albornoz.

Su fama que empezó siendo estudiante, acrecentóse al tomar el grado de doctor en Padua, desde donde pasó a Florencia, y su renombre siguió hasta llegar al papa Paulo III, que lo nombró auditor de la Rota apostólica.

El mismo papa atendiendo a las in-



Alfonso el Sabio, 12

REQUERIMIENTO

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

ALQUILERES Y MUEBLES DE TODAS CLAVES

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

50 CÉNTIMOS DE PESETA LA LÍNEA

en la 1. plana.

25 CÉNTIMOS DE PESETA LA LÍNEA

en las 2. y 3. planas.

10 CÉNTIMOS DE PESETA LA LÍNEA

en la 4. plana.

Remitidos y esquemas mortuorios a precios convenienciales, dirigidos al Administrador.

(Sábados a las 10 de la noche)

Dirigir a la redacción de la Línea.

Dirigiendo la vista a un palco, a cualquier parte, se traduce en cambio en palmadas y en bravos atronadores.

A la hermosa tipa corresponde pues, el primer lugar en el capitulo de las alabanzas.

El Sr. D'Ottavi que al comienzo mostró reservado, hizo ayer aplaudir también con verdadera justicia. La delicadeza, buen gusto y habilidad con que santó su particella merecen toda clase deelogios y yo no he de regatearlos.

Caracteriza el trabajo de este artista y del público la apreciación bien premio la noche de su debut, un conocimiento estudiado de sus facultades vocales que maneja a maravilla; grandísima pureza de emisión, dicción clara, y expresión vehemente que deja adivinar un mundo de efectos, pasiones en papel como el de Rodolfo. Su voz excepcional se adapta a las exigencias de la particella, sin violencias ni cansancios.

Desde la frase «Che gelida manina», dicha suavemente, hasta la aguda cadencia del racconto en la que se va segura y desrehemente al do, sin utilizar vergonzante apuntatura, realizó D'Ottavi un completo programa de lo que habrá de ser «La Bohème» interpretada por su garganta privilegiada.

Los actos sucesivos en los que se desgarran las sendidas escenas, con Mimí y Quarteto final del tercero que hubo de repetirse, siendo ovacionados los cantantes; y el tierno cuadro de la muerte proporciona al valiente tenor brillantes triunfos.

Banquells se mantuvo muy correcto en el transcurso de la ópera y cantó la Escena Zenirra admirablemente, aunque no recibió aplausos.

El barítono Cassini estuvo bien dentro de la magestuosa de su papel que supo avalar con su maestría e inteligencia.

Los restantes cumplieron como buenos. La orquesta portó la inmejorable ejecución de esta ópera, dando lugar a una de las noches que merecen marcarse con piedra blanca en la presente temporada. Es obra que siempre se oye con gusto, que siempre convence. Para los que no gustamos de amargar los placeres puros con análisis ni rebuzcamientos de quintas esenciales, es esta puritana en manantial inagotable de intensas emociones estéticas.

Allá se las hayan los que, desviando los fines del arte, quieren invadir con el terreno de la ciencia, los que incluyen á obras como «La Bohème» y «Cavallería Rusticana» en el «género chino» de las óperas, para los que no blasfemias de garrula competente, vano delettantismo, será siempre la creación de Puccini una joya del moderno arte lírico.

Y tengase en cuenta que para afirmar tales opiniones no es necesario presentar la cédula, según la frase memorable de «Clarín».

Tu que concedes la adoración que siente hacia el divino arte, figura si gozaría.

Simonetti.

LA PULMONIA

(Escrita por un Globulo Rojo)

No estaba en el pulmón al empollar la question, porque hizo un compañero el relato verdadero.

Hizo fue porque al entrar por un tubo capilar una racha de aire frío, se quejó del desvío la miedosa pulmonar;

y se quejó de tal modo, que, atropellando por todo, se puso como una fiere,

y no se encontró manera de arreglar ni de acomodar.

En vano el hombre quería castigar tal osadía, los briosos y aplicándose algodoncitos y bayetas y fringüines al sitio que le dolió.

Los filamentos nerviosos, que son los mas fastidiosos que yo he visto cerca a caras,

tomaron pretextos para echarla de carífolios, y armaron, sin más razón,

tal belén y confusión de dolores y punzadas, que se sintió en elevadas regiones la oscilación.

Nosotros, que, por deber, no hacemos más que correr contra nuestra voluntad, por pura curiosidad.

Interpretación

La que obtuvo «La Bohème», fué, en conjunto, excelente.

¡Qué diferencia de la noche anterior!

La Sra. Palermi-Lery, conmovió a los espectadores haciendo la parte de Mimí en cuyo papel estuvo admirablemente actuando cantante. Ella es, sin duda, la que

Murger soñara; porque basta a una artista

estudiar su carácter para interpretarla mejor o peor, según sus facultades, pero

saber intorducir en el alma de su personaje y darle sangre y color, vida y oc

razón es tanto como imprimir movimiento a una estatua.

Esto es lo que la Palermi ha conseguido

haciendo la Mimí de «La Bohème».

Por eso desencadenó grandes tempestades de aplausos; porque el entusiasmo, ese

espíritu estremecimiento que nos hace sentir la belleza artística y que, sobre todo en el teatro nos avergüenza cuando advertimos que una liguria empalma nuestros ojos, obligándonos a querer disimular,

apostando la imaginación de la escena y

