

EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Alicante, un mes 150 pesetas.
 E l los demás puntos de España, 3 meses 500
 E xtranjero, 6 meses 1200

DIARIO CATÓLICO.

TELÉFONO NÚMERO 102.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la imprenta de este periódico, Progreso, 5. Anuncios á precios convencionales.

DERECHOS DE TIMBRE

que han satisfecho los periódicos que se publican en esta capital durante el mes de Julio próximo pasado.

	Pesetas.
EL ALICANTINO	54
«El Liberal»	36
«El Constitucional Dinástico»	27
«El Graduador»	18
La Unión Democrática»	750
«La Tarde»	6
«Buenas Noches!»	150

EL PIANO

El piano es conocidísimo y hasta vulgar ya en todas sus formas. Su historia poco importa y nada interesa. Es una historia rampiona si se quiere. En sus comienzos fué un invento, después una perfección, hoy un mueble necesario y á veces útil. Recorred todos los países y penetrad en todas las casas; notaréis gran diferencia en el aspecto de su mueblaje, en el adorno y distribución de sus estancias, todo será esencialmente diferente acusando costumbres de vidas distintas y diversas; pero fijos, aquí ó allí, de esta forma ó de la otra, al fin mero accidente, tropezaréis con un mueble, con un instrumento que lleve en su seno el sello de nuestro cosmopolitismo. No preguntéis quién es: es el Piano.

El Piano, que es indígena en todos los países y en todos los climas, lo mismo que en las nebulosidades británicas, que en las estepas rusas; que en las ardientes arenas del Egipto ó en la templadas zonas de nuestras regiones meridionales. Su temperamento no varía y su organización ó no se altera. No soy aficionado á la anatomía y no quiero haceros la disección del Piano; basta saber que su sér físico obedece á las leyes de la mecánica y de la acústica, en cuanto á su sér moral, es distinto y diverso en cada tipo, esto es depende del sentimiento con que se le llama y de la dulzura y la expresión con que se le inspira.

Como todo sér, el Piano se encuentra sujeto á diversas y contradictorias apreciaciones; para el artista, para el genio inspirado que pone en sus teclas las celestes melodías que llenan su alma, el piano es un don del cielo, una especie de teléfono que hace llegar á los oídos de los miserables mortales los ecos perdidos en las armonías de lo alto, que su pensamiento recoge y traduce en el idioma vulgar de los sentidos. Para el mecánico un cuerpo vibrante que construye para un almacén, donde el Piano tiene la consideración de producto, sin otra valía que aquella que el mercado le impone á merced de sus caprichosas oscilaciones. Para el profano, para el joven ó para el viejo, el Piano es un mueble de buen tono, un amigo cariñoso que destierra el hastío de las malas noches, ó arru-

lla las cabezadas de la monotonía soñolienta; un testigo fiel y prudente que nunca reveló los secretos del corazón, que nunca se burla de las ilusiones del alma, ó que entretiene con sus cantos las penalidades de una digestión laboriosa. Para el padre de familia el Piano es un renglón más del presupuesto, presentado á su aprobación por una encantadora criatura; y apoyado con toda la gravedad que el caso requiere por la señora de la casa; esto es una exigencia de la educación y una apariencia de lujo.

Pero tan diversas apreciaciones de que el Piano es objeto, no lo determinan, no nos muestran la verdad de su aplicación. Para esto se hace preciso observar su tendencia, estudiar la educación entre su sér y otro sér que totalmente le complete en naturaleza.

Así como la mujer es para el hombre, el piano es esencialmente para la mujer, y entre uno y otra se nota toda esa secreta influencia que enlaza, y estrecha, y unifica la naturaleza de dos seres hechos el uno para el otro.

Yo no comprendo la mujer sin Piano, como no la comprendo sin flores, sin hermosura y sin delicadeza y ternura en todos sus afectos.

El Piano para el hombre será materia de un estudio serio, acaso de un mero pasatiempo y más frecuentemente de una explotación lucrativa y más ó menos segura.

Para la mujer, el Piano es algo más vital, más íntimo, más imprescindible y necesario. Es el hermano cariñoso, el consejero prudente, el amigo fiel, el confesor que escucha, retiene y asimila todos los pensamientos, todas las impresiones que en él deposita y á las que responde siempre con las donosas vibraciones de sus dulces melodías. Para sus lágrimas tiene inefables consuelos en sus cadencias y suaves trinos; para sus alegrías, alegres conciertos y tumultuosa algazara; para sus dolores, acentos graves y sentidas quejas; dice que goza con su júbilo y llora con su llanto. ¡Ah! el Piano y la mujer se corresponden como los tonos en la escala y los colores en el prisma.

Apenas ha dejado de ser niña, por esa hermosa evolución que rompe el capullo de la infancia para desplegar toda la gentileza y toda la arrobadora brillantez de los años juveniles, cuando ya trata íntima con el piano, que se desata en torrente de aduladoras y placenteras voces al sentirse acariciado por las temblorosas manos de la incipiente profesora.

Pasados la gravedad y la aridez de los estudios y ejercicios que son como los primeros saludos, fríos y severos, y ya mujer, se establece entre ella y el piano esa secreta inteligencia y dulce confianza de las amistades ya hechas y maduradas con el trato continuo. Ya se conocen y ya se estiman. Entonces el piano es el confidente de sus pensamientos y sus deseos.

La mujer, por su natural complejión, por exigencias de su temperamento, siente en su alma las sublimes aspiraciones del Arte. Por ser mujer, es artista. La educación es el elemento que vivifica y desarrolla y exterioriza esta tendencia que abriga y siente latir en sí misma.

Cuando no es lo suficiente para dar forma sensible á sus concepciones muere el arte, mejor dicho, vive oculto en su sér, como esas florecillas que careciendo de luz y de aire, en tierra sus pétalos en su propia cuna, sin alcanzar lozanía, ni existencia fuera del estrecho recinto de sus gérmenes.

Por eso toda mujer, sueña y al soñar crea todo un mundo de seres ideales que encuentra vida en el calor de sus deseos y ancho espacio donde moverse en las ilusiones y venturosas esperanzas de su corazón de mujer.

El Piano es el único que los conoce y él sólo que tiene la dicha de entablar con ellos diálogos dulcísimos y revelaciones mutuas y misteriosas.

¿Qué no lo habéis observado? Cuántas veces una vida de 15 años actuada en una hermosa criatura, olvida su retozona alegría, sus todavía infantiles inclinaciones y muda, absorta adormecida en delicioso éxtasis parece olvidarse y prescindir del mundo que la rodea, concentrando toda su atención, en un punto lejano, pero en sí misma; invisible, pero brillante en su alma; aéreo, fantástico, hasta desprovisto de forma, pero que ejerce sobre su sér, todo el imperio de una irresistible influencia.

Sus ojos miran, y no ven las notas que miran; sus manos hieren el teclado y apenas si sus vibraciones son perceptibles; es que el piano escucha todo el poema, todo el idilio de sus ensueños y no se atreve á interrumpir con sus voces la embriagadora narración de esas mentidas historias de personajes desconocidos y de hechos no realizados, cuyos comienzos se pierden en la vaguedad de las sombras y su terminación se identifica con el infinito.

De pronto un torrente de armonías nace de un suspiro; la revelación ha cesado, aun cuando la historia prosigue; el piano ha tomado turno en el diálogo y mitiga con sus encantos las amarguras del imposible y la pérdida de tantas ilusiones ahuyentadas por el suspiro de un alma que no encuentra realizadas sus aspiraciones y sus deseos. Parece que llora tanta desventura ó ríe tan hermosa inocencia.

Verdaderamente el piano y la mujer son dos espejos paralelos que copia uno en otro su imagen; y la llevan y trasportan con exacto parecido hasta las últimas gradaciones de lo indefinido. Herid en la mujer sus sentimientos caritativos, místicos, celestiales, y tendréis una Teresa; despertad en ella las venturosas locuras de la pasión y haréis una Eloisa; impulsad la por la pendiente vergonzosa del vicio, abrasad su alma con el fuego impuro de los torpes deseos, y seréis artifices de otra Mesalina; sujetadla con lo cadena de la dignidad mundana, hacedla quemar incienso ante el altar de un honor exagerado, y resucitaréis á Lucrecia.

En la mujer todo depende del acorde que en ella se busca, con la regla que se le muestra. El secreto está en saber herir la cuerda para tener la vibración deseada.

La sociedad en que vivimos impone á la mujer una ley cruel, un sacrificio inmenso; exige que inmole an e ella sus deseos y sus pensa-

mientos; la hace Saturno de sus propias creaciones.

Peró esto es imposible; concebir y no expresar lo rechaza la misma Naturaleza; la mujer, en este sentido obedece pero no cumple, esto es, calla y busca otro camino, otro modo, otro medio para dar á conocer todos los sentimientos de que está enchida su alma, respetando empero la ley que se le impone y el sacrificio á que se le obliga.

Este medio salvador, este conducto que le está permitido no es otro que el piano; de él se aprovecha y hace bien en ello.

Si queréis conocer una mujer á fondo, de todas veras, de una manera completa, suficiente y acabada, no la examinéis en visita, donde las costumbres y las prescripciones de buena sociedad ocultan su modo de ser; ni en la calle, ni en el paseo, ni en el teatro, donde la severidad del juicio y lo acerbo de la crítica, la contienen y desvirtúan en su carácter ni en la iglesia donde su natural piedad domina é impera sobre todos sus afectos; ni en la tertulia ni en el seno de su familia, porque el trato y la confianza le dan diverso aspecto y la modifican y la cambian mientras está bajo la presión de su acción continua; si queréis verla tal cual es, estudiadla ante el Piano.

Entonces, cuando vuelta la espalda al mundo, por decirlo así, se encuentra á solas consigo misma, sin reflejos que le presenten su actitud, ni miradas que le marquen su modo de ser y estar, es cuando la mujer deja el incógnito que le cubre y se transforma en toda la verdad de su persona.

Escuchad; los acordes del piano empiezan. Sus notas vibrantes, agudas, cadenciosas, armonizadas con sus acentos graves y profundos, nos van á revelar con toda ingenuidad el estado del alma que se oculta tras sus sonoras cuerdas y se manifiesta en el hermoso conjunto de sus tonos.

La mujer desaparece de nuestra vista, para hacernos todas sus confianzas al oído. Su alma por una extraña metempsicosis encarna en el organismo del piano, que se anima y vivifica al sentir en todas sus partes la influencia del espíritu que en él se encierra.

La *Rondinella*, esa celestemelodía de Gounod, muéstranos todas las esperanzas, todos los ensueños, todas las ilusiones de un alma errante, que busca en lejanos horizontes la dicha eterna que goza en sus sueños creada por sus ilusiones; la pasión ardiente, arrebatada, inmensa cual mar sin orillas, que engendra en nuestro espíritu la sublime locura que le consume, se traduce en la expresión, en el colorido, en las armonías del *Spirto gentil* con las que Donizetti presentaba de una manera acabada toda la verdad del afecto amoroso; el suplicio de un eterno desengaño, la esperanza muerta y constantemente insepulta á la vista del deseo, la agonía cruel é interminable que martiriza y no mata, tiene fiel expresión en el triste *final* con que Bellini canta la desesperación de *Saffo*; la indiferencia, el excepticismo, la duda, el sarcasmo frío que insulta el dolor, y ríe y ridiculiza el puro sentimiento, se adivina en la extra-

mis propios oídos, lo hubiera tomado por alucinación de sus sentidos; pero yo puedo asegurarte que no hubo en mi alucinación. Vi y oí, como te veo y oigo á tí; y á pesar del tiempo trascurrido, aún me parece que oigo y veo, y ardo en deseos de volver á ver y de volver á oír. Si no es Dios mismo aquel Hombre, es un enviado de Dios, y nosotros, hijos de Dios, debemos dejarlo todo, abandonarlo todo, para acudir al llamamiento de nuestro Padre celestial. Ahora bien esposa mía; ¿encuentras dentro de tí la fortaleza suficiente, para romper todos los lazos que te unen á este mundo, y acudir al llamamiento de Dios?

—Si, Andrés, la tengo; tengo toda esa fortaleza que acabas tú de comunicarme, porque has sabido infundir en mi corazón la fé. Tengo fé en tus palabras, porque las considero palabras de verdad. Seamos pues, de Dios, y quedemos desde hoy con entera libertad para acudir al llamamiento de Dios.

—Medita bien lo que me dices, Betsabé, no sea que te arrepientas más tarde. Pueden venir tribulaciones; puedes verte perseguida, puedes encontrarte reducida á la última miseria; puedes morir quizá por mano del verdugo.

—¿Qué importa? No somos hijos de Dios? Pues bien; nuestro Padre celestial velará por sus hijos, y nos dará fuerzas para sufrir las persecuciones de los hombres.

mos hacer para conseguirlo? Aquel Hombre lo ha dicho: *Haced penitencia porque se acerca el reino de los cielos.* ¿Tú quieres, Betsabé, que nos hagamos dignos de alcanzar ese reino, por medio de la penitencia? ¿Cuán corta y pasajera es nuestra vida corporal! ¿Cuán larga la vida del espíritu! Nuestra unión en la tierra es solo de días y está sujeta á mil contrariedades; nuestra unión en el cielo puede ser eterna y la dicha sin fin. Estamos á tiempo de escoger.

—Basta; no prosigas, Andrés. Si despues de lo que has hablado, no te comprendiera, sería indigna de tí. Tu esposa soy, y no quiero cambiar este título por nada del mundo; pero si hay una vida mejor que sea más agradable á los ojos de Dios, practiquemos esa vida, aunque nos cueste algún sacrificio; porque cuanto mayor ese sacrificio fuera, mayor habría de ser nuestro mérito para con Dios, y por consiguiente, mayor también nuestra recompensa.

—Bendita seas, Betsabé; bendita seas. Dios sin duda ha tocado tu corazón, porque tus palabras han llenado el mio de alegría. Escucha, Betsabé; se preparan grandes acontecimientos, que yo no acierto á explicarte; pero que los preveo ya cercanos. La aparición de aquel Hombre en el camino de Cafarnau, es un prodigio. Si otro me hubiera referido lo que yo vi con mis propios ojos, y oí con

reflejado en su semblante el gozo más completo, la más expansiva alegría; pero no esa alegría bulliciosa nacida de la satisfacción de placeres mundanales, sino el gozo, el deleite que proporciona la satisfacción de haber practicado una acción que creían meritoria á los ojos de Dios; el placer místico, que produce en la conciencia del justo, el triunfo de la virtud.

¿Qué es lo, que había dado origen á aquel estado de ánimo en que se encontraban ámbos esposos? Para conocerlo será preciso que retrocedamos algunas horas; al momento en que Simon se fué de la casa de Julias la noche ántes, y el anciano se retiró á su dormitorio.

Andrés y Betsabé quedaron solos.

—Escucha, Betsabé, le dijo Andrés. ¿Tú crees en mi cariño?

—Pregunta es esa que no se me hubiera ocurrido dirigirte nunca; porque desde que te conozco, no me diste motivo para ponerle en duda.

—De suerte que tú estás convencida de que tu esposo te ama de todo corazón.

—¿Cómo no estarlo?

—En términos que no atribuirás á falta de amor las palabras que voy á dirigirte, por raras y extrañas que te parezcan?

—Te creo bueno, Andrés; te creo justo y honrado y tengo la seguridad que tus palabras no podrán encerrar ofensa para mí.

na música de Wagner; la voluptuosidad en el Fausto; el desecar, la osadía, el cinismo, toda la brillante máscara del vicio, en los alegres y chillones cantos de los modernos bailarines.

Y alzándose sobre todas las miserias, sobre todas las impurezas, y aberraciones, y monstruosidades de los instintos perversos, adivinarás la aspiración á lo eterno, á lo inmortal, á lo celeste, en las dulces cadencias con que Schubert rinde el tributo de su alma á la Gracia y la Pureza de María!

Es exacto: la mujer y el piano se corresponden como las notas en el tono y los colores en el prisma.

La primera no se deja conocer en sí misma, pero se deja adivinar en el segundo.

Cuando queráis saber lo que piensa, lo que siente, lo que sueña una mujer, invítadla á que abra el piano, y él os dirá la verdad de lo que piensa, de lo que siente y de lo que sueña.

M. S. A.

EL ALICANTINO.

Alicante 4 de Agosto de 1888.

LA EDUCACIÓN ANTIGUA Y LA MODERNA

VI.

En el artículo anterior indicamos muy ligeramente un punto que merece ser tratado con detenimiento: es el que se refiere á los inconvenientes del método simultáneo.

El sistema moderno con el fin de amenizar los estudios y halagar con la variedad á los estudiantes, distribuye las materias de modo que hayan de cursarse y aprenderse muchas distintas en cada año. Así en el tercer año de nuestro Bachillerato se han de estudiar primer curso de Francés, Retórica y Poesía, Historia Natural y Aritmética y Algebra; de que resulta que el alumno se ve obligado á estudiar á la vez materias inconexas, mezclando en insipido baturrillo las ciencias con las letras, lo abstracto con lo concreto, lo fácil con lo difícil, siendo el último resultado de tal confusión, como gráficamente lo ha descrito persona de larga experiencia, que ese enorme cúmulo de materias divididas, subdivididas y entrelazadas, y sobrepuestas sin orden lógico, viene á ser para el estudiante la vista sucesiva y pasajera de un caleidoscopio, que á cada momento cambia de colores y de forma; pero sin dejar una sola subsistente en la memoria.

Al decir esto, no intentamos reprobar en absoluto el estudio simultáneo de varias materias, con tal que éstas sean pocas en número, de índole análoga, y proporcionadas á la edad y preparación de los alumnos, de manera que prestándose mutuo auxilio, coadyuven al desarrollo armónico y progresivo de las facultades. Porque siendo limitadas las fuerzas intelectuales del hombre, tanto mejor logra éste penetrar en los arcanos de la ciencia, cuanto menos derramado el espíritu en la consideración de objetos diferentes, concentra toda su actitud y energía y hace converger las luces de todas sus potencias en un mismo punto.

Es conocido el proverbio latino *pluribus intentus minor est ad singula sensus*; ó como se dice en castellano: *quien mucho abarca poco aprieta*.

En efecto, un niño que se ve obligado á estudiar saltando de una materia en otra, que apenas tiene tiempo para detenerse en ninguna cómo podrá llegar á poseer un conocimiento claro y preciso del vasto panorama que á cada momento renueva sus paisajes? Se quedará al cabo con un recuerdo vago y confuso de haber visto muchas cosas, bellísimas si se quiere, pero de las cuales no sabría dar razón exacta en caso de ser preguntado; retendrá á lo sumo en la memoria una como algarabía ó jerigonza de voces técnicas, que repetidas con garbo ante los ignorantes, harán que se tenga de él un concepto favorable, hasta que tarde ó temprano se le caiga la máscara y aparezca en toda su desnudez para ser el ludibrio de los que antes escuchaban como oráculos sus garrafas desatinadas. En todos los tratados de lógica se establece que la atención, para que sea eficaz en resultados, ha de ser una, *enérgica sostenida*, á todo lo cual se opone el estudio simultáneo de materias inconexas; porque la atención así dividida es verdadera *distracción*; la *superficialidad*, por otra parte, con que han de estudiarse necesariamente tantas materias en el corto tiempo de que se dispone, rechaza la *energía* ó profundidad de la atención; y cómo ha de *sostenerse* ésta en la multiplicidad de objetos diversos á que se aplica, cuando apenas hay tiempo para meditar en ellos? Con razón dice pues la *Civiltá Católica*: «Nosotros creemos que cuando un «dia... reviva el «buen sentido lógico y moral, nuestros «descendientes habrán de decir que los «autores é introductores del método «simultáneo entre nosotros han salido de «un manicomio.

Estos inconvenientes del método simultáneo suben de punto en el terreno de la práctica, por la necesidad de multiplicar los profesores á medida de las asignaturas correspondientes á cada curso. De donde resulta forzosamente que cada profesor, fijándose exclusivamente en su asignatura la extiende cuanto le es posible para presentar un programa que por su mezquindad no le deshonre, por más que los alumnos sean incapaces de abarcarlo. En una circular de 4 de Noviembre de 1882, decía el Ministro de Instrucción pública de Francia: «En otro tiempo un mismo profesor estaba «encargado de toda la enseñanza literaria, histórica y científica en las clases «de gramática, siéndole fácil coordinar «las diversas partes de su curso y medir «el trabajo total á proporción de la «capacidad de sus discípulos. Ahora las «responsabilidades están distribuidas, de «donde resulta casi necesariamente que «cada profesor, preocupado del éxito que «desea obtener, recarga como mejor puede la dosis y contribuye con sus exigencias personales, con su celo, si así

quiera llamarse, á destruir el equilibrio.»

Tal es el método simultáneo tal y como hoy se practica, opuesto á la condición de la naturaleza humana y á los principios más elementales de la sana pedagogía.

Si ahora lo consideramos en sus resultados, éstos vendrán á confirmar el juicio anterior, si es verdad—y lo es—que por el fruto se conoce el árbol. Acerca de este punto, el P. Hernandez, cita las justas observaciones del Rector del Colegio Nacional de Santiago del Estero en su informe de 1878: «Si Cervantes—dice—con su inmortal D. Quijote de la Mancha, lleno de profunda filosofía, se propuso por medio del ridículo... acabar «con la manía de leer libros de caballería ó novelas, que hicieron perder el «juicio á su héroe; también Cadalso, cerca de dos siglos más tarde, parece se «propuso con estilo semejante, aunque «sin igual talento y conocimiento de la «lengua castellana, acabar con otra manía de su tiempo, que, á pesar de haber «trascurrido ciento treinta y seis años, «es la misma de nuestros días, es decir, «de acabar con este método de la enseñanza simultánea de muchas ciencias á «la vez, con su obra... *Eruditos á la violeta, ó curso completo de todas las ciencias, dividido en siete lecciones para los siete días de la semana*, en obsequio de los que pretenden saber mucho estudiando poco.... La experiencia cotidiana muestra á los que se dedican concienzudamente á la pedagogía, que la «enseñanza simultánea individual de varios ramos científicos, como hoy se acostumbra, y que desgraciadamente ha adoptado el Plan de Estudios, no dá sino resultados muy menguados, formando únicamente los eruditos de Cadalso, á los filosofastros de Bacon, audaces, charlatanes, que á las letras solo sirven de escarnio.... Enseñando y estudiando muchas materias á la vez, la imaginación se disipa, la atención se enerva, la razón se cansa y la reflexión abrumada huye. La memoria es la única que trabaja, pero de mala gana y reteniendo muy poco y sólo por el momento. Este método no puede formar sabios, no puede dar hombres fuertes en ninguna ciencia; no dá sino vulgaridades, enciclopedistas embrionarios, hombres adocenados sin verdadera instrucción. No puede ser de otra manera, porque, aun cuando los que así estudian tengan un gran *Capital de talento*, tanto lo ramifican, tanto comprenden y tanto lo exponen, que no paran hasta hacer una bancarrota.»

Sección de noticias

LA CATÁSTROFE DE SEVILLA

Confírmase desgraciadamente, la sensible noticia del hundimiento ocurrido en la tarde del día 1.º de actual en la magnífica catedral de Sevilla uno de los más preciosos monumentos del arte arquitectónico español. Telegramas del gobernador, del alcalde y del cabildo parti-

cipan al gobierno la funesta nueva. A las tres de la tarde y en el momento en que los trabajadores de las importantes obras que en el magnífico y colosal edificio se estaban efectuando, pasaban lista para volver á sus tareas, desplomóse una de las bóvedas centrales, arrastrando dos más en su caída y amenazando con lo propio las inmediatas. Uno de los dos soberbios órganos de la catedral, el de la derecha, quedó destruido y gran parte del coro y su admirable sillería.

Hé aquí los telegramas en que se dá cuenta de este acontecimiento:

«Sevilla, 1.º (9:30 n.)

Hoy, á las dos y media de la tarde, al abrir al público las puertas de la catedral, la columna próxima al coro de la derecha de las cuatro que sostienen la gran cúpula central, rompióse por su base, desplomándose la parte de la nave comprendida entre el coro y el presbiterio.

El órgano de la derecha, de los dos magníficos que existían, y casi toda la sillería del coro, han quedado destruidos. Solo se ve un inmenso monton de escombros en el espacio comprendido entre el coro y el presbiterio.

La columna desplomada es simétrica de la reconstruida por el arquitecto Sr. Casanovas quien aseguraba que carecía de la debida solidez, no inspirándole confianza.

Resulta gran disgusto en Sevilla por ver en ruinas la mayor parte de la Catedral.

«Casualmente no han ocurrido, por fortuna desgracias personales.»

«Sevilla, 1.º (10:15 n.)

(Del gobernador.)

Como ya le participé, provido no almente no han ocurrido desgracias personales. Es fácil que con la trabazón que tienen estas construcciones ojivales continúen los hundimientos y sea costosísima la reconstrucción de un templo que es orgullo de España y especialmente de Sevilla, cuyos habitantes sin distinción de clases acuden á mi autoridad para que sea interpete cerca de V. E. y de todo el gobierno, á fin de que atienda pronto y bastantemente á practicar las obras necesarias.

No puedo dar á V. E. más detalles porque ni el arquitecto, ni el cabildo, ni las autoridades todas que allí hemos concurrido, podemos apreciar la cuantía del siniestro en estos momentos.»

El director de Instrucción pública saldrá para Sevilla.

El ministro de Fomento saldrá mañana en el expreso si las atenciones políticas se lo permiten.»

Tomamos de *El Diario de Sevilla* el siguiente triste relato sobre el mismo hecho:

Ayer 1.º de Agosto poco antes de las tres y cuarto de la tarde corrió la noticia, en los primeros momentos, de que nuestra Santa Iglesia Catedral se había hundido. Euseguida supusimos lo que fuera y en efecto, situados en el sitio del siniestro y asegurados de que no habían ocurrido desgracias personales, dimos gracias á Dios porque su providencia ha á hecho que esto suceda en ocasión en que reparándose este hermoso monumento, y no estando acordada su reparación en la forma y extensión debidas para la seguridad y firmeza del mismo habrían de dejarlo en un estado poco seguro, á despecho de las personas amantes del arte y sobre todo de la seguridad personal.

Desde que empezaron las obras de reparación venimos oyendo á personas muy entendidas y que tomaban parte en la reconstrucción del monumento, lamentarse de que no se autorizara y concediera por el Estado todo el crédito necesario para demoler los cuatro pilares que sostenían el cimborrio, que en lo antiguo se hundió y que hoy sostenían la bóveda cen-

—Bendita seas, Betsabé. Digna eres de escuchar lo que voy á decirte, y ya no vacilo en proponerte aquello que nos ha de elevar al colmo de nuestra felicidad.

—Habla, Andrés, habla, que tu esposa espera con impaciencia.

—Si tú hubieras oído lo que decía aquel Hombre que encontré en el camino de Cafarnaú, te sería mucho más fácil comprender lo que voy á decirte; pero no habiéndole oído, quizá te parezca extraño.

—No importa, Andrés; habla sin rodeos; habla con la sencillez que te es característica, que hablando así, no ha de serme difícil comprenderte.

—Pues bien, escucha Betsabé. ¿Tú crees en Dios, en el verdadero Dios; en el Dios de Habra ham, de Isaac y de Jacob?

—Desde que mi lengua infantil principió á balbucear las primeras palabras, fueron éstas para alabar á Dios, y desde que principió á tener uso de razón, mis padres procuraron instruirme en su santa ley; no creo haber faltado de una manera grave á ninguno de sus preceptos.

—¿Y crees que dentro de este cuerpo, compuesto de materia perecedera, hay un alma que no perece nunca, y que es la destinada á recibir el premio ó castigo á que se haya hecho acreedora?

—Creo en el premio ó castigo, según nuestro

merecimientos, porque si dejara de creer, sería lo mismo que negar la justicia de Dios.

—¿Cuánto bien me causan tus palabras, Betsabé!

—¿Y por qué, esposo mio? Lo que yo te digo, lo diría cualquiera. Pregunta á todas las hijas de Israel y todas te contestarán lo mismo.

—¿Plugiera á Dios que fuera verdad lo que tú dices; no se encontraría nuestro pueblo esclavo de los romanos, en castigo de su prevaricación; no hubieran venido los extranjeros á imponernos su iniqua ley; no veríamos á esos paganos, arrojando de nuestros templos el Arca Santa, para colocar á sus inmundos dioses; pero hoy vemos todo eso, y quizá vengan días de mayor tribulación; porque grandes son nuestras culpas, y grande ha de ser la espaciación. Yo no sé, Betsabé, lo que siento dentro mí; y porque te amo, quisiera comunicarte mi espíritu. Te confieso en verdad que estaba dormido, y desde que oí las palabras de aquel Hombre, parece que he despertado, que una luz alumbró mi inteligencia, y veo las cosas de distinto color, y las aprecio con criterio diferente. En una palabra, Betsabé; yo estaba en las tinieblas de la noche, y de repente he visto la claridad del día. Somos un pueblo envilecido y es preciso hacer algo por nuestra regeneración. Vivimos en pecado, y es preciso librarnos de su odioso yugo. ¿Qué debe-

—¡Oh! Bendita seas, Betsabé. Seas mil veces bendita. Tus palabras son hijas de la fé, de que está poseído tu espíritu, y me hacen pronosticar para tí un mundo de felicidades no conocidas, llegando al propio tiempo el mio de dulzuras celestiales. Desde este momento, consagremos á Dios todos nuestros actos, así como todos nuestros pensamientos; permanezcamos unidos en espíritu, y Dios que penetra nuestras intenciones apreciará su rectitud.

—Así sea, Andrés; y no creas que hago con ello un gran mérito, ni tengo por penoso mi sacrificio; otros sacrificios quisiera yo hacer que me fueran verdaderamente penosos.

—Te he dicho que presiento días de tribulación. Quizá no tarde en presentarse la ocasión, y para entonces será preciso tener fortaleza.

—La tendrá si Dios no me abandona.

—Obligüemose con nuestras oraciones.

—Sí, sí; oremos, oremos.

Andrés y Betsabé, pasaron orando la mayor parte de la noche, y á la mañana siguiente se presentaron ante su padre Julias y su hermano Simon, con la sonrisa en los labios y llena su alma de felicidad.

—Aquí tienes á Simon, tu hermano, que desea hablarte, dijo Julias, á Andrés.

—La paz sea contigo, Simon, ¿Qué quieres de tu hermano?

tral, llena de multitud de hiendas y sostenida por más de treinta gatos de hierro. Para remediar en algún tanto la inminente ruina y en vista de la escasez de fondos y falta de autorización oficial, se circunvaló con un cincho de bronce que evitara el agrandamiento de las hiendas, pero por lo que se vé esto no ha sido suficiente.

Cuando con más calma podamos informar á nuestros lectores así lo haremos, por lo pronto sentimos lo ocurrido, pues tenemos que en esta época de descreimiento no haya corazones fuertes que privándose de lo supérfluo, lo dediquen á levantar esta joya y que los gobiernos que despojaron á la Iglesia, no serán bastante espléndidos en gastar para reconstruir la Catedral una pequeña parte del despojo.

Sin embargo, nos alegramos, pues confiamos en Dios, que no permitirá que su templo quede convertido en ruinas y sabrá inspirar en el pecho de los sevillanos, cuyo sentimiento se veía retratado en sus rostros ante las ruinas de su hermosa Basílica, el entusiasmo y la caridad que haciendo esfuerzos sobrehumanos, nos devuelvan á su primitivo estado la joya arruinada.

Desde la puerta que da al Patio de los Naranjos, podía verse parte del desplome.

El pilar del crucero que está frente á la capilla de Nuestra Señora de la Antigua yacía por tierra así como el cimborrio y la bóveda frente á la capilla referida.

La hermosísima verja del coro ha desaparecido debajo de los escombros hecha pedazos.

Uno de los magníficos órganos debe haber sufrido igual suerte. No pudimos verlo por estar prohibido penetrar en la catedral.

En todo el barrio del Sagrario sintióse el ruido del desplome, así como estremecerse las casas, dando esto lugar á que muchos creyeren en los primeros momentos que había temblor de tierra.

La nube de polvo que se levantó no se disipó en toda la tarde apesar de dejarse abiertas todas las puertas del templo.

Ayer fué un verdadero día de luto para los católicos, para los amantes del arte y para todos los sevillanos.

Nos dicen que el Sr. Casanova, dignísimo director de las obras de reconstrucción de la Basílica, está hondamente afectado, así como los señores capitulares especialmente el Ilustrísimo Sr. Dean, el cual, según nos dicen, al entrar en el templo después de la catástrofe, conmovióse de tal modo, que todos temieron verle caer preso de una congoja.

Honda pena nos ha causado la noticia de este derrumbamiento; quiera Dios inspirar al Gobierno de S. M. para que se reconstruya á este monumento que figura entre los primeros de nuestra historia patria.

Hé aquí los festejos que corresponden al día de hoy, según el programa publicado por el Ayuntamiento:

Al amanecer toque de Diana, como el día anterior.

A la diez de la mañana, se celebrará en la Casa Ayuntamiento, el festival de la niñez, concurriendo al acto los alumnos de las Escuelas públicas de esta Ciudad y adjudicándose premios y distinciones á aquellos que hayan sido designados por la Junta local de Instrucción pública.

A las once de la misma, en el zaguán de las Casas Consistoriales, el Excelentísimo Ayuntamiento socorrerá á los pobres con mil raciones de pan y arroz.

A las seis de la tarde se efectuarán regatas en el puerto, adjudicándose premios en la forma siguiente: Primer premio, 200 pesetas.—Segundo premio, 125 idem.—Tercer premio, 75 idem.

Amenizarán este acto, bandas de música á bordo de buques surtos en el puerto y al mismo tiempo se elevarán caprichosos aereostáticos de varias figuras y tamaños.

A las nueve de la noche iluminación y verbena en los jardines de la Española, Plaza de la Constitución y Paseo de Mendes Nuñez; re correrán el puerto varias embarcaciones, llevando á bordo bandas militares y de bandurrias, adjudicándose un premio de 125 pesetas, al barco que aparezca mejor y más artísticamente engalanado, finalizando la velada con un castillo de fuegos artificiales que se disparará en medio del Puerto.

Hemos tenido el gusto de recibir un atento B. L. M. del Sr. Director de la Sociedad Económica de Amigos del País, invitándonos al acto de la distribución de premios á los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, que tendrá efecto á las doce del día de mañana.

Agradecemos al Sr. Dahlander su delicada atención á la que corresponderemos asistiendo al acto á que nos invita.

CARTA DE SALAMANCA

2 de Agosto de 1888.

Sr. Director de EL ALICANTINO.

El día de San Ignacio de Loyola celebraron los R. R. P. P. Jesuitas solemnes cultos en la Capilla del Seminario Conciliar de esta ciudad para honrar á su fundador el ínclito capitán de las avanzadas del ejército cristiano.

Era de ver la profusión de luces, candelabros y flores no menos que el delicado gusto con que estaba adornado el altar; formaban un trono las luces en cuyo centro estaba Jesús Sacramento con dos pirámides á los lados que no había más que desear.

A las diez de la mañana se celebró solemne

mente el Santo Sacrificio de la Misa, ayudando á levantar el corazón á Dios los graves y armoniosos acentos de una escogida orquesta.

El panegírico del Santo estuvo á cargo del licenciado D. Nicolás Encinas y Encinas, que con escogida frase y profundidad de pensamientos probó el espíritu de sabiduría y fortaleza que animaron al santo, como síntesis de su carácter antes y después de su conversión, como religioso particular y como fundador.

Por la tarde á las seis y media asistiendo el Excmo. Sr. Obispo se rezó una estación á Jesús Sacramento y el Rosario á la Virgen María.

El canto no desmereció de por la mañana; voces angélicas y cuerdas del Arpa de David parecían oírse en alabanza de la Madre de Dios y de su Hijo cuando cantaron la Letanía motetes y reserva del Señor.

Como digno remate á tan solemnes cultos cantaron la marcha del Santo Guipuzcoano, cuyo aire marcial y religioso inspiraba estas ó parecidas razones:

“Bajo los pliegues de la bandera de Ignacio (cuyo lema “A mayor gloria de Dios”) y con sus mismas armas templadas en el fuego del amor divino, han de militar los cristianos, cada uno según su estado, para librar victoriosa mente las batallas del Señor. El es un ejemplar vivo de los sentimientos caballerescos y cristianos de su época. Hernán Cortés, Gonzalo de Córdoba, La hermosa Castellana Teresa de Jesús, el valeroso caudillo de Pamplona, no saben, no pueden dar otras respuestas á las muchas dificultades de las grandes empresas que la que manifiesta de un golpe de vista al español cristiano; “no importa, adelante.” Ni español de otro modo, es hermano bastardo de esta raza de héroes, aquel cuyos sentimientos no se identifican con los de nuestros abuelos, representado de un modo eminente y claro en Ignacio de Loyola.

La revolución avanza, se apodera de los castillos y plazas fuertes de la Iglesia en España, no importa; son numerosísimos los enemigos que han jurado guerra de exterminio al Cristo; no importa. El Liberalismo, como aire corrompido infesta todos los rincones de España; no importa. Su negro polvo se empeña en quitar el brillo á las páginas de oro de nuestra historia; no importa. Se han relajado las costumbres de suerte que no parecen cristianos machisimos españoles. No importa; mientras haya entre los españoles corazones generosos que abriguen los sentimientos de Ignacio, nada importa. Como Teresa de Jesús é Ignacio arrollaron el protestantismo no dejándole germinar en España, héroes enviará María para que en su rico patrimonio no se enseñoree la herejía del Liberalismo, antes haya avergonzada á los antros de donde salió.

España fuerte como el castillo, valiente como el León, á nada ni á nadie rinde su cerviz, pomposo ante el altar se arrodilla y hora mansísimo cordero. Esta es la verdadera libertad, la verdadera independencia española, no doblegarse á nada ni á nadie sino á Dios, doblegarse á to lo y á todos por Dios. Todavía no ha muerto, aun vive el León de Judá, vendrá tiempo en que, mientras humilla su cuello al yugo del altar hervirá con sus garras á los enemigos de Dios; y cuando garras no tenga y haya de sucumbir á la mansión de los hermanos, morirá pero de sus cenizas resucitará la victoria. Ni María, ni Santiago Apostol, ni Teresa de Jesús, ni Ignacio de Loyola han de consentir otra cosa en su amada España.

De V. S. S. Q. B. S. M.

El corresponsal.

CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy.—Santo Domingo de Guzman confesor y fundador de la esclarecida Orden de Predicadores

La Misa y oficio divino son de Santo Domingo con rito doble de segunda clase con color blanco.

Santo de mañana.—Nuestra Señora de las Nieves.

CULTOS PARA HOY.

En la Colegial á las siete y media la misa de la Virgen, y á las ocho y media la conventual; por la tarde á las cinco y media da principio un solemne y devoto novenario que en honor de la gran Reina, de los Angeles María Santísima del Remedio, Patrona de esta ciudad celebran sus cofrades y devotos anualmente. Comienzan estos santos ejercicios con el santo Rosario, Letanía cantada y sermón que dirá D. Miguel Guirau, Coadjutor de Nuestra Señora de Gracia, terminando con la Novena, Salve, y Gozos cantados.

Se recuerda á los cofrades que hay concedida una Indulgencia Plenaria á los que habien do confesado y comulgado, oren en la forma acostumbrada, ante la Imágen de Nuestra Señora, de primeras á segundas vísperas del día de la festividad.

En Sta. María á las ocho misa de la Virgen. En Ntra. Sra. del Carmen, á las seis y media misa cantada, y á las oraciones de la tarde habrá rosario y salve cantada á María Santísima del Carmen.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ALICANTE.

A las seis de la tarde del día 5 de los corrientes, saldrá de la colegiata de San Nicolás la procesión de Nuestra Señora del Remedio, recorriendo las calles de los Angeles, Mendez Nuñez, Mayor, Lonja de Caballeros, Plaza y calle

de las Monjas, Montegón, San Nicolás, Virgen de Balen, Santos Médicos, Plaza de San Cristóbal y calle de Labradoras.

Lo que se pone en conocimiento de los habitantes de esta ciudad, rogándoles concurran con antorcha ó vela al expresado acto y que adornen las fachadas de sus casas los vecinos de las calles, que recorrerá la procesión.

Alicante 1.º de Agosto 1888.—El Presidente, Rafael Terol.

LINEA DIRECTA DE VAPORES

ENTRE CETTE Y ALICANTE

DE AUGUSTE VINYES, RESTE Y COMPAÑIA



EL VAPOR SVITUM.—Saldrá de Alicante el día 6 del corriente mes directamente para CETTE.—Se admite carga para CETTE PARIS y para todas las poblaciones del interior de FRANCIA.—Agente en Alicante, FRANCISCO M. LAGUILLON.

Observatorio meteorológico

DEL INSTITUTO DE ESTA CAPITAL.

Observaciones del día de ayer.

Table with meteorological data: Barómetro (755.05), Termómetro (27.8), Viento (S. C. Viento), Atmósfera (Despejado), Mar (Tranquilo), Temperatura máxima del aire (29.2), Idem mínima durante la noche (18.4), Irradiación nocturna, Evaporación en milímetros (4.64).

VAPORES DE RAMOS

LINEA REGULAR DIRECTA

para Cette y Marsella y para Paris, via Cette ó via Rouen.

TRANSPORTES DE FRUTA PARA LONDRES Y PARÍS, POR VAPORES DIRECTOS.

Fletamentos para Europa, Asia y América. Adelantos sobre vinos. Venta y alquiler de pipas vacías. Venta de vinos por cuenta de los cosecheros. Compra de heces de vinos.

Casa en Paris, Cette, Rouen, Marsella, Valencia y Barcelona.

VAPORES DE ESTA CASA

JUAN RAMOS.—Porte 1000 pipas. PEPE RAMOS.—Id. 600 id. BAUTISTA RAMOS.—Id. 1600 id. ANA DE RAMOS.—Id. 2.000 id. FRANCISCA DE RAMOS.—Id. 2000 id. ANTONIO RAMOS.—Id. 2.500 id. SOFIA RAMOS.—Id. 1.300 id.

ARMADORES.

Juan Ramos, Alicante. José Ramos, Cette y Paris.

AGENTES CONSIGNATARIOS.

D. Vicente Sanz Selma, Barcelona. Juan Bautista Bastirrechea, Valencia.

VENTA.—El día 13 del corriente mes de Agosto tendrá lugar en Ibi la venta en pública subasta de la casa heredad denominada Chiraveta situada á corta distancia de la población. La subasta se verificará en la casa Abadía, donde serán admitidos los pliegos de condiciones.

Espectáculos.

TEATRO CIRCO.—Función por horas. A las ocho y media “La Gran Vía.” A las nueve y tres cuartos, “Juez y Parte.” A las diez y media, primer acto “Cadiz.” A las once y media, segundo acto “Cadiz.” Entradageneral 15 céntimos por cada función.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO

DE LA

Agencia Fabra.

Particular de “El Alicantino.”

Paris 1.º.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 72.58.

Londres 1.º.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 72.31.

Paris 2.º.—La extrema izquierda de la Cámara, tan pronto como ésta reanude sus tareas, emprenderá una enérgica campaña sobre la cuestión religiosa, no sólo contra las comunidades sino también contra el presupuesto de cultos, pidiendo su completa supresión y la separación de la Iglesia del Estado.

El gobierno por su parte, aunque dominan en él los elementos radicales, se esforzará en dar largas al asunto, convencido del mal efecto que

produciría en Francia casi en vísperas de las elecciones generales una reforma que lastimaría el sentimiento religioso de la mayoría de los franceses y por lo tanto sería una arma poderosa contra las instituciones republicanas.

Barcelona 2.—El Senador D. José Malquer visitó ayer á Sabadell, hablando en las sociedades y ateneos de los obreros de aquella población.

Ofració estadiar las observaciones que se han hecho al proyecto relativo á los inválidos del trabajo.

Al salir fué despedido en la estación del ferro-carril por las autoridades y numerosos representantes de la clase obrera.

Roma 2.—Se tienen detalles sobre los desórdenes ocurridos en Archinazzo, pueblo de la provincia de Roma.

Celebrábase allí las elecciones de Ayuntamientos. La lucha entre liberales y católicos era muy reñida. Los primeros aparecían con mayoría.

Los católicos atribulan el resultado á amaños y coacciones. Indignados de lo que pasaba trataron de intervenir la mesa. Los liberales los acusaron de que querían romper las urnas. Entonces intervinieron los carabineros (guardia civil) y resultó una lucha á pedradas y á tiros, quedando ligeramente heridos tres carabineros y grave un elector católico. Por fin se restableció la calma haciéndose 13 prisiones. Este suceso ha producido cierta agitación en el país.

Londres 2.—El periódico The Daily News anuncia hoy que la Sublime Puerta prepara una nota protestando contra la ocupación de Massaua por los italianos, fundándose en que dicha plaza pertenece á Egipto, sobre cuyo territorio el Sultán conserva el derecho de Soberanía.

El gobierno otomano sostendrá que el tratado de Berlín relativo á la ocupación de los territorios sin dueño no puede ser en manera alguna aplicado á Massaua.

Zanzibar 2.—Por las caravanas del interior de Africa, se han recibido algunas noticias aunque vagas del gobernador egipcio Emin Rey, bloqueado por los sudaneses en el valle superior del Nilo.

Dichas noticias alcanzan al mes de Abril. La situación de Emin, era á la sazón muy crítica. El Mahdi le había intimado la rendición, mientras preparaba fuerzas contra él. Emin no habia recibido más que noticias vagas y contradictorias sobre la expedición de Enrique Stanley que marchaba en su auxilio.

Montpellier 2.—El Ministro de Agricultura de Francia ha pronunciado un discurso de mucho interés para las naciones vinícolas como España.

Después de inspeccionar los viñedos del departamento del Herault y contestando á las quejas de los viticultores declaró que empeñaba su palabra que no se firmaría el tratado de Comercio franco italiano y que se recargarían los derechos sobre las pasas, en vista de la competencia que con el empleo de este artículo se hace á los vinos naturales.

Londres 2.—The Times hablando esta mañana del lenguaje inusitado en la diplomacia que empleó el presidente del Consejo de Ministros de Italia, respecto de Francia, dice que tuvo por objeto demostrar que la entrevista imperial de Peterhoff no ha relajado la solidaridad de la alianza de las potencias centrales y convencer á Alemania de que tanto Italia como Austria no intentan en manera alguna buscar la amistad de Francia.

Trieste 2.—Hoy es esperada en este puerto la escuadra española.

Se le prepara un magnífico recibimiento.

Londres 2.—Ha descargado sobre Londres una horrosa tempestad de agua y viento. El barrio del Este está inundado. Las pérdidas son de mucha consideración.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE “EL ALICANTINO” DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 3 (6.30 t.)

“El Imparcial” tiene la convicción de que el autor principal del crimen Fuencarral es Varela

Declaración Ramos, complicados Higinia, Medero y Gallego.

Probablemente se pondrá en libertad á Blanco.

Madrid 3 (7 t.)

Corren rumores de que la cárcel Modelo se organizará militarmente.

Los telegramas de Paris acusan nuevas huelgas.

Bolsa, 71.20.

Madrid 3 (7.30 t.)

El periódico “El País” opina el siguiente sumario; resultado: Varela, Higinia autores, y Medero, Lassa y Dolores cómplices.

Añade que habrá también encubridor.

Madrid 3 (7.15 t.)

Centro técnico aplazado semana próxima, resolución cruceros.

Millán prestado declaración, dícese importantísima.

ALICANTE.

IMPRESA DE ANTONIO SEVA.

Plaza del Progreso, 5.

SECCION DE ANUNCIOS.

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES

POR MEDIO DE EL

ELIXIR DENTIFRICO

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

de la abadia de SOULAC (Girona)

Prior Don MAGUELONNE

2 MEDALLAS DE ORO

Bruselas 1880. Londres 1884.

LAS MEJORES RECOMPENSAS

INVENTADO en 1373 por el prior

Pedro BOURSAUD



El empleo cotidiano del Elixir Dentifrico de los RR. PP. Benedictinos cuya dosis de algunas gotas en el agua, cura y evita la carie, fortalece las encias, rindiendo a los dientes un blanco perfecto.

Es un verdadero servicio rendido a nuestros lectores señalándoles esta antiquisima y útil preparacion como el mejor curativo y unico preservativo de las Afecciones dentarias.

Casa fundada en 1807

AGENTE GENERAL **SEGUIN** 3, Rue Huguerie, 3

Depósitos en todas las Farmacias y Perfumerias de Francia y Extranjero.

PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY.

PILDORAS HOLLOWAY. Son universalmente consideradas como el remedio mas eficaz que se conoce. Todas las enfermedades provienen de la impureza de la sangre; impureza que neutralizan pronto estas Pildoras, porque limpian el estómago y los intestinos y dan tono y energia a la organizacion entera.

Estas Pildoras mas que ninguna medicina purifican la digestión, el hígado y los riñones, fortalecen el sistema nervioso. Las personas débiles o que padecen de las enfermedades de estas Pildoras, ateniéndose cuidadosamente a las instrucciones de que van rodeadas.

UNGUENTO HOLLOWAY. La ciencia de la medicina no ha producido remedio que puede compararse con este maravilloso Unguento, que refrigera todas las partes enfermas, sana toda llaga y úlcera y cura infaliblemente la escrófula, los cánceres, los tumores, los males de piernas, el reumatismo y la gota.

Los remedios van acompañados de amplias instrucciones en español.

Véndese por todos los principales buques del mundo, y por su propietario, el profesor Mr. Thomas HOLLOWAY, 78, New Oxford Street, LONDON England.

COLEGIO LUCENTINO

DE SAN LUIS GONZAGA

BAJO LA DIRECCION DE

D. COSME JAVALOYES PASCUAL, PBRO.

Alicante, Mayor, 5 — Entrada, Angeles, 4.

Primera y segunda enseñanza. Estudios de aplicacion y preparatorios para carreras especiales, Gimnasia, Dibujo y Música.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas y externos.

El Administrador de este Colegio D. G. M. Calatayud, facilitará prospectos y reglamentos y cuantos detalles se deseen.

FARMACIA

de los hijos de **RODRIGUEZ HERNANDEZ**

calle Mayor, 22, Alicante

A LOS QUE PADECEN DEL ESTOMAGO.

DOBLE MAGNESIA INCALCÁREA, ANTI-BILIOSA Y EFFERVESCENTE

preparada por los farmacéuticos

D. Juan y D. Manuel R. Hernandez, sucesores,

calle Mayor núm. 22, Alicante, y calla Mayor, 27 y 29, Madrid.

Una larga y no interrumpida experiencia confirma los buenos resultados obtenidos con el uso de este preparado en los padecimientos de estómago, como son: gastralgias, malas digestiones ó digestiones difíciles, irritaciones, dolor de cabeza, vahidos, etc. Todos ó la mayor parte de los preparados de magnesia usados en estas afecciones tienen el inconveniente de ser desagradables é insalubres, inconveniente que en nuestra doble magnesia no lo tiene, pues á un paladar agradable y completamente soluble, reúne todas las buenas cualidades de esta base sin ninguno de sus inconvenientes.—Se halla de venta en las principales farmacias de España.

PROGRAMA ANOTADO, AYUDA-MEMORIA Y EJERCICIOS del primer curso de matemáticas elementales de 2.ª enseñanza por el doctor en ciencias exactas

D. FAUSTINO ORTIZ Y COSÍO-ARGUELLES

Antiguo alumno de la Escuela Normal, Superior de Filosofía (2.ª época) y catedrático actualmente de Matemáticas en el Instituto de Alicante.

PRECIO CINCO PESETAS, FRANCO DE PORTE

Dirigirse al autor, calle de Bailén, núm. 1 — Alicante.

MAESTRE Y MARCO

ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

Victoria, 4, junto al Banco de España.

Pianos escogidos de las mejores y más acreditadas Fábricas.—Se garantiza la legitimidad de las marcas de Fábrica, y todo defecto de construcción, por cuatro años. Ventas, cambios y reparaciones en toda clase de instrumentos.

ANUNCIO

El precioso vals «De Madrid á Alicante» del maestro Chueca, cantado por el tenor Sr. Pastor en el concierto que se celebró en el Principal á beneficio de las fiestas, se vende en el almacén de música y pianos de D. Antonio Falcó, Constitución, 11.

CARBÓN ARTIFICIAL

CALLE DE SAN ROQUE NUM. 5.

Este nuevo combustible, sumamente económico es el que más ventajas presenta para el servicio de las cocinas por estar exento de chispas y ser el que mayor cantidad de calorico irradia entre los combustibles conocidos.

Se vende el quintal de 50 kilogramos á 5'50 pesetas.

Un kilogramo 0'11 id. También tenemos carbón vegetal de superior calidad que vendemos al mismo precio que el anterior.

Para el mejor servicio del público un carrito se encargará de satisfacer los pedidos á domicilio.

LA CORSETERA

Se hacen corsés de todas clases; corsés fajas; fajas á medida y composturas de todas clases.

24 2.ª Calle de Las Navas, 24 2.ª

ALICANTE

OBRAS DE M. POLO Y PLYRCLON.

CIENTÍFICAS

Supuesto parentesco entre el hombre y el mono . . . 14 rs.
Apología científica de la cristianidad . . . 14 »
Elementos de Psicología . . . 12 »
Elementos de Lógica . . . 12 »
Elementos de Ética . . . 12 »
Programa de las tres . . . 6 »
Los cuatro anteriores en un volumen . . . 40 »
Programa de Psicología, Lógica y Ética . . . 2 »

LITERARIAS

Solita, «novela» . . . 40 rs.
Sacramento y concubinato, «novela» . . . 40 »
Borriones Ejemplares, «cuENTOS» . . . 40 »
Costumbres populares de la Sierra de Albarracín, «cuENTOS» . . . 40 »
Viaje á tierra Santa . . . 10 »
Los Mayos, «novela» . . . 4 »
Bocetos de brocha gorda, «cuENTOS» . . . 4 »

El autor, que vive en Valencia, calle de En-Bou, 7, 2.ª hace grandes rebajas en pedidos de cuantía y los remite á correo vuelto.

OBRAS DE D. VICENTE CALATAYUD Y BONMATÍ.

Plus. Cts.

Discurso sobre el tema «la cesación del trabajo en días festivos, lejos de perjudicar es altamente beneficiosa al desarrollo de la prosperidad de los pueblos» . . . 25
Egiptología: tres artículos del Abate Lorenzo de Saint-Aignan; traducción del francés . . . 50
Sanción de la moral en la otra vida, estudio filosófico del P. J. Bonniot, S. J.; traducción de D. Vicente Calatayud . . . 30

INTERESANTE

Grandes almacenes de Jamones y fábricas de Chorizos extremeños, Salchichón, y otros embutidos especiales de

SERAFIN SANCHEZ CANDELAÑO

Casa de-paño, en Alicante, calle de la Princesa número 19, donde se dirigen los pedidos y demás correspondencia

Se mandan notas de precios á los que se dignen pedirlos.

DOCTOR COSTA

DENTISTA

Especialista en las enfermedades de la boca y fetidez del aliento.
Dentaduras desde 16 hasta 100 duros.
Por un solo diente, desde 2 hasta 5 duros.

Calle de la Princesa 20 Alicante.



Compañía de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cette y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

AUGUSTE VINES, RESTE Y COMPAÑIA.

Agente en Alicante FRANCISCO M. LAGUILLON.

OPÚSCULOS DE PROPAGANDA CATÓLICA

Pesetas. Cts.

Recuerdos de las verdades eternas . . . 2
El Santísimo rosario . . . 10
Lucha ó combate espiritual . . . 25
Devoto entretenimiento para los niños cristianos . . . 5
Breve devocionario catequístico . . . 5
Los siete dolores de María Santísima . . . 2
Paráfrasis del *Dies irae* . . . 2
Tratado del Santísimo Sacramento (Kempis) . . . 2
Despertador del alma . . . 5
Norma á San Francisco Javier . . . 10
El Devoto de San Francisco Javier, por el P. José María Laquiivar de la compañía de Jesús. Devocionario completo que comprende una *Parte histórica* con la vida del Apostol de las Indias; *Prácticas especiales en honor de San Francisco Javier*; y un *Manual de la vida cristiana* . . . 4

Dirigirse á D. Manuel Galvis Pbro., Sacristan mayor de San Nicolás de esta Ciudad, el cual se encarga de proporcionarlos.

FABRICA DE ESPEJOS DE JOSÉ REUS Y ROMAN

ALICANTE

Pórtico Ansaldo, 4.

CALENTURAS. Cuartanas, tercianas y quotidianas, toda clase de fiebres, paludicas ó intermitentes, se curan infaliblemente con las pildoras febrífugas infalibles de Fernandez. Caja de 40 pildoras para las benignas, 12 r. y de 81 para las rebeldes, 24 r. y por 2 reales más se remiten por el correo. Se hacen por finegas, se venden por millones de cajas, y las imitaciones no han podido imitar la inmensa clientela. Expendedor y laborador por mayor, Pablo Fernandez, Madrid, plaza la Villa 4, y Sacramento, 2, y las principales boticas de España, Alicante, Soler y todas las principales boticas.

CALENTURAS.

CALENTURAS.