

LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

PRECIOS DE SUSCRIPCION
ALA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

EN LA CAPITAL
EN MES, 1'50 PTAS; TRIMESTRE, 4'50

PUEBRA

TRIMESTRE, 5 PTAS.

PUNTO UNICO DE SUSCRIPCION

ALICANTE CALLE DE LA PELOTA, 15 Y 17

Oficinas: Peleta, 15 y 17

DIARIO NOVOCERO

ECO IMPARIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

UN NÚMERO 5 CÉNTIMOS

Director propietario: ANTONIO GALDO CHAPULI

Alicante: Viernes 7 de Enero de 1898

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

30 CÉNTS. PESETA LINEA

Los anuncios de primera plana, reclamos, etcétera, financieros referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.

Se reciben en esta Administración:

TELÉFONO NUM. 32.

ADMINISTRACIÓN: PELOTA, 15 Y 17

AÑO XV.—Núm. 4.286—2 edición

Conservador Universal para los vinos con el sólo empleo 35 a 40 gramos por 100 litros de dicho conservador, evita á que se vuelvan los vinos picados y agrios, bonificándolos notablemente.

Depósito general. Drogería Barcelonesa, Piñol Hermanos, Princesa, 7.—ALICANTE

Últimos figurines
de París y Londres

Especialidad
en trajes de fiesta.

GRAN SASTRERÍA LA PEÑA CALLE Mayor, 27

GÉNEROS

ingleses, franceses

CATALANES

GRAN FÁBRICA DE SOMMIERS
y toda clase de telas metálicas
DE

Salvador Gosalbez

En esta gran fábrica montada con todos los adelantos modernos que su industria requieren y que pueden competir con las principales fábricas de España y del extranjero, se confeccionan colchones con muelles de todos los sistemas, catres metálicos y grillajes para claraboyas.

Las grandes existencias de este establecimiento, permiten servir á las visitantes horas cualquier pedido por importante que sea.

Plaza de Isabel II, 23 y Sagasta (antes San Francisco)

GRAN ALMACÉN DE MUEBLES

V. SEGUÍ Y HERMANOS

Ebanistería, Sillería, Tapicería, y fábrica de camas

DE MADERA

Construcción elegante de toda clase de muebles.

Especialidad en juegos de alcoba, comedores, despachos y gabinetas últimas novedades.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CALATRAVA, 14, Y SAGASTA, 11.—ALICANTE.

JULIO PARRENO

26, MAYOR, 26,

En este acreditado establecimiento se acaba de recibir un completo surtido en

GUANTES Y CORBATAS

Todos estos objetos última novedad, pueden ser admirados por el público en escaparate del establecimiento, donde se hallan expuestos.

NO EQUIVOCARSE

Mayer, 26, JULIO PARRENO, Mayer, 26

Todo el mundo debe retratarse

EN LA GRAN GALERÍA FOTOGRÁFICA

de M. CANTOS

Calle Mayor, núm. 1.—ALICANTE.

Línea Guijot y Comp.

Servicio fijo y semanal entre Alicante y Barcelona

Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Burriana, Benicarló y

Rouen.

Salidas quincenales. Transportes combinados para el interior de Francia.

Transbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

SERVICIO DIRECTO, FIJO Y SEMANAL ENTRE ALICANTE, ARGEL, MARSELLA Y VICEVERSA

Línea V. PIRENEO

Salida de este puerto todos los martes directamente para Barcelona, suministrando de carga y pasajeros para dicho destino.

Consignatarios Gres, Guijot y Compañía, San Fernando, 19 y Esplanada, Alicante.

PREPARACIÓN

para carreras especiales civiles y militares

POE EL LICENCIADO EN CIENCIAS EXACTAS Y ABOGADO,

D. José Mirete y Visedo

Jefe que ha sido de Negociado de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico, y Jefe, por oposición, de trabajos estadísticos de esta provincia.

Clases especiales para las convocatorias todas las Academias militares.

Calle de Villanueva, 2.—Alicante.

Interesante

A LOS COMERCIANTES DE VINOS

La Alianza de Santander

Comp. de seguros marítimos establecida en Santander

Asegura para todos los puertos franceses, vino en pipas de roble y nuevas de castaño ó primas reducidas y condiciones especiales. También asegura la avionaria particular por fortuna de mar, pipa por pipa con la franquicia del 4 por 100.

Agente en Alicante, D. Julio Espí

calle García-Andrea, núm. 58

BARRIO BENALUJA

AGRICULTORES

Vuestras cosechas darán dobles rendimientos, si empleais en los abonos, el Superfosfato de Ca', Sulfato de amonio, Nitrato de sosa, Cloruro potásico, elementos indispensables que constituyen la riqueza de estos bosques.

Para adquirir estos productos en buenas condiciones, pidan precios á

Hijo de Valeriano García, Princesa, 1 y 4

Almacén al por mayor de Frutos Coloniales y Drogas

Precios especiales para partidas de importancia en Cierro de cal, Sales de sosa, productos para bonos, Jabonería e industrias.

E. BOTI CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17 y Muñoz y 2

Ferrería. Quincalla. Perfumería

Un amode su casa

Dupon, que es el hombre más bueno del mundo, se afana por repetir (cuando no le oye su mujer): «Soy el amo en mi casa, y allí nadie contraría mi voluntad». «Tengo carácter; todos me respetan; mi esposa obedece sumisamente; cumpliendo diáficamente las órdenes que doy; y cuando mando lo ejecuta sin replicar».

Yo desconfiaba de que fuese verdad lo dicho por mi amigo, como desconfío y desconfiaré siempre de aquellos que alardean á voz en grito de ser muy energéticos, de matar á todo viviente que se atreva á moverse sin su permiso, ó de conseguir las mujeres a docenas; pues luego resulta que los primeros son débiles de carácter; los segundos reciben con extremada humildad los bofetones de cualquier desdichado, que se amose, y los últimos logran á lo sumo las caricias de alguna magriona frágil, ó quizás de algúna vejestorio.

No me equivoqué: el pobre Dupont se convertía en manso como cordero ante una mirada de su esposa; tratábala con mayor respeto que un soldado á un general, y la tenía más miedo que un niño al «Coco».

Se la pudiera dispensar á mi amigo conductor tan pusilánime, si acabado de obedecer ciegamente á su costilla, no aprovechase la ausencia de ésta para vanagloriarse de continuo, exclamando: «Soy el amo en mi casa, y allí nadie contraría mi voluntad».

Cierta vez mandaron á Dupont papeletas convidándole á la boda de un amigo; pero la invitación no alcanzaba á su espesos, la cual dijo loca y rotundamente:

—No irás á la boda!

—Si, querida mía—le contestó.—Te suplico que me permitas ir; se trata de un compromiso de la infancia á quien no veo hace muchos años; ignora que me he casado, no te conoce, y por esa razón no te convida.

Depear mis obligaciones que fuese en busca de soy creyendo que de esta manera habría su esposa de concederla la gracia apetecida. Cuando llegué á su casa á la hora convenida, Dupont estaba con bata y zapatillas.

—Cómo—le dije—¿aún no te has visto? Son las seis, ya termina la ceremonia en la iglesia, y apenas queda tiempo de presentarnos en la fonda antes de empezar el banquete. O vienes o me quedo sola yo me voy solo.

—Aguarda—respondió fingiendo que registraba por todos los rincones.—No encuentro la llave del armario ropero; hasta que vuelva mi mujer no puedo ni

rreas, escuchan los cuentos del abuelo, rien las gracias de los pequeños, cantan los sencillos villancicos y esperan la hora de la misa del gallo.

Cuán lejos de nosotros aquellas plácidas veladas que ahora recordamos con pena.

Por eso yo he querido reproducir en lo posible tal escena, y aquí, en el País moderno, donde Nadal pasa casi sin ser notado, ha celebrado en petit comité una fiesta íntima, favorecido con la presencia de algunos buenos compatriotas amigos míos.

Por la mañana, era de veros y todos sentados en el salón formando círculo á un monumental caldero de migas con torrezuelos, remojadas con vino de la tierra y aromatizadas el todo con el humo del tabaco español.

Por la noche, el imprescindible bocadillo, el mazapán de Toledo y el turron de Jijona; la clásica guitarra, la zambomba y los cantares de mi pueblo...

Deliciosos momentos aquellos en que nos imaginábamos vivir aun allá donde nacimos, en el terreno que nos vio crecer, en la casita que guarda nuestros más triviales recuerdos de la niñez.

París sigue en vida y en curso bullente; fuera, el bullicio de una población febril por el negocio y la lucha de la vida; dentro el ruído de unos cuantos españoles, cuyos corazones laten por España y para España, la calentura del vértigo que nos atrae hacia los tiempos pasados con la nostalgia del que adora una suggestión, viviendo con el pensamiento los días que pasaron acaso para no volver más y, en efecto, cualquiera tiempo pasado fué mejor.

Aquí, la verdadera fiesta de familia se celebra el día de Año Nuevo.

Durante los últimos días del año, numerosos barcos elevan á lo largo de los grandes boulevards, tormento de chiquillos y padres de familia, por los miles de juguetes que allí se exponen.

En estas barcas se dan á luz las creaciones fantásticas de la imaginación popular; los juguetes vienen á ser algo así como la revista del año, con ellos se alude al suceso más importante que se haya desarrollado en la vida parisina durante doce meses.

He recordado varias veces las barcas y, este año, no hay nada de inédito si se exceptúa el rompecabezas alusivo á Panamá y Arton; pero todo ello es trivial y sin interés.

Hay verdaderos prodigios de lo que podíamos imaginar.

Pero, nada he visto de particular, parecido como si el gaucho parisín durmiese el sueño de la inercia, con el espíritu degenerado y la inteligencia atrofizada.

El proceso final del Panamá sigue en curso.

Ante aquel Cristo que preside los de

bates de la Justicia, el Presidente del Tribunal, después de un largo preámbulo de explicaciones, tomó un pequeño paquete envuelto en papel obscuro, el envoltorio cual puede hacerlo el sacerdote alizar solemnemente y mientras latía anhelante el corazón de los jurados, abrió el paquetito.

Allí estaban los cedernillos de Arton.

Por si los juguetes, o los paquetes, pudiéramos decirse y pareciese mentira que aquellas agendas, cuyo valor material no pasa de seis reales, hayan sido la puerta dorada por donde han pasado tantos y tantos millones para comprar las conciencias poco escrupulosas.

Preciso es inclinarse ante un destino tan brillante como inesperado.

Pobres cedernillos! De hoy más, pertenecen á la historia, han entrado en el Museo nacional y, por la infamia, han llegado á colocarse más altos que todo aquello capaz de elevarse por la virtud.

Pero no es todo lo que podíamos esperar de este proceso y, sentimos cierto melancolia al ver, termicarse con los cedernillos de Arton, una época que habíamos comenzado por los cuadernos de los Estados generales.

Acaso será demasiado tarde para hablar aún de ella, dada un poeta francés.

Pero nunca es tarde para hablar de Baudelaire, del hombre que ha dotado á Francia de un Tagarín digno de compararse con el Quijote de Cervantes.

Allá en Champrossay, el autor de Sapho arrastraba melancolicamente los últimos diez años de su existencia, animando su debilitado cuerpo con la fiebre de su delicada inspiración y la energía de su voluntad.

Entre las flores de aquel parque, se deslizaba la existencia de aquel literato excepcional, doblado de un filósofo profundo.

El da da que para ser fuerte y feliz no hay que tener jamás en cuenta el mal que se dice de uno ó al bien que se cuenta de los otros. Debemos ignorar todo lo que pueda hacernos vacilar y darnos envidia. Todo, eso es tiempo perdido. Sólo se trata de taparse los oídos y de cerrar los ojos para no ver ni oír todo aquello que pueda obstruirnos el ideal momentáneo y, siempre adelante constante sobre el trabajo, de lo que a nuestro lado pasa.

Manejaba las ideas y nos encantaba con sus imágenes. En la gran trinidad literaria contemporánea Goncourt era la forma hermosa, Zola el cerebro y Baudelaire el sentimiento.

Al morir Baudelaire, muere el alma de la literatura francesa.

Las más floridas coronas de las letanías francesas reposan hoy sobre las tumbas.

En muy breve tiempo han desaparecido泰伊, Renau, Verlaine, Goncourt

Este mes tiene 31 días: viene de Januario, porque Numen Pomplio lo consagró á los dios Jaso, dándole su nombre y atributo de dos caras, para indicar que miraba con la una al año pasado y con la otra al año nuevo. Sin embargo, los romanos miraban á Jaso como la divinidad tutelar de este mes. Le personificaban con la figura de un cónsul que echaba granos de incienso sobre el fuego de un altar consagrado á Jaso y á los dioses lares; á su lado había un gallo para indicar que el sacrificio se hacía por la mañana del primer dia, aludiendo todo esto á que los cónsules principiaban su magistratura al comenzar el año. En este mes entra el sol en el signo de Zodiaco (1) llamado ariano (aguero) con lo que los egipcios quizás querían representar las inundaciones del Nilo, sin embargo de que éstas se verificaran hacia el mes de Junio. El primer dia sale el sol á los 7 y 11 minutos (2) y se pone á los 4 y 38; tiene el dia artificial 9 horas y 26 minutos, y la noche 14

MOTORES ESCUDER

MOVIDOS POR GAS

Sitios de baños y talleres de sastrería de

Manuel Belloc

G. E. Gaudia Pratias s/n amparación

y Daudet. Elevemos nuestro pensamiento hacia lo que no muere jamás: la gloria.

El peinado se modifica continuamente dejando libre la nuca y elevarse más y más. Acaban de crearse peines muy altos y muy anchos llamados de girafa y también las peinetas que se usan para llevar la mantilla española.

Centrariamente la forma de los sombreros se rebaja cada vez más y se lleva mucho la forma pastera, de forma regular, adornos simétricos y largas plumas. Tapo por completo el rostro y la nuca queda libre de cabellos rizados, tentadora y linda en su desenlace.

Llevan grandes veles, a través de cuyas mallas se vislumbran la tez sonrosada y los pícaros ojos.

Hay quién lleva, con el corpiño descolgado, un collar bastante ancho que parece haber sido colocado allí para ocultar alguna imperfección. Esto no es de buen gusto.

Muchos se usan los collares de perlas y les da un aire supremo de elegancia el unir los diferentes hilos con tres o cuatro barretos de brillantes.

Valen mucho más estos collares si las perlas son gruesas y el traje de terciopelo gris con puntillas blancas.

Después de todo, el buén gusto de mis lectores sabrá combinar lo que mejor convenga a sus gracias y ornato.

ANTONIO AOMBRA.
París, 1.º de Enero de 1893

horas oímos decir a un jefe de estado mayor que pasaba ya de 100.000 duros el dinero invertido en estas indiguidades, sin que hasta la fecha se hayan visto otras presentaciones que las de los hermanos Cuervo, uno de los cuales ha sido ahorcado juntamente con los poderes de embajador que le dió el general señor González Parrado.

La cabeza del Louvre

El hallazgo de la casa «Paris» en Elche

Es una obra admirable, una obra de arte hermoso, encantadora, la que acaba de adquirir el Louvre. Se trata de una cabeza, é para hablar con mayor exactitud, de un busto de mujer con la más alta y noble expresión que se puede imaginar. Se trata de una tierra cocida, revestida con ricos colores. Se hallan vestigios del color rojo en la túnica, en la mandibula y en el bocón.

El traje consiste en un manto que cubre la espalda y se abre sobre el pecho. De este hombro caen armoniosamente espléndidas pliegues. Bajo del manto se vé una túnica de púrpura.

En el escote lleva dos collares: Uno de bolas de metal que figuran perlas. Otro en forma de amuletos.

El peinado es extraño, opulento, barroco y hace un efecto pictórico. Imaginad una especie de mitra, cuya punta cae hacia atrás y que se apoya sobre la frente dejando en ella artísticas rizadas por los jóvenes que tomaron parte en ella, distinguiéndose con sus hermosas y angelicas vidas las simpáticas y bellísimas señoritas Conchita Méndez y Mercedes Ruiz.

Siguiendo hemos oido decir se pondrá al estadio dentro de pocos días una nueva misa de un célebre compositor.

Nide noche ni de día. — Recurrió al opio para dormir. — New York Life Insurance Company.

Certifico que sufriendo de una tos sumamente fuerte, la que no me dejaba dormir, fui admirablemente intercambiada por los jóvenes que tomaron parte en ella, distinguiéndose con sus hermosas y angelicas vidas las simpáticas y bellísimas señoritas Conchita Méndez y Mercedes Ruiz.

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquilidad y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces, me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre! — Y la madre comprende lo que es ser madre; para hacerla mayor, tenerte a mi lado y confundir tus bascos con los del hijo de mi vida. Te debo tantos, madre mía! Por todas las gratitudes, por todo el despegue con que habré pagado tu cariño, por todas las lágrimas que te hice verter, de rodillas te pido perdón, ahora que me estremezco al pensar en una ingratitud de este pedazo de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y de algo salvaje. Se admira allí una tranquila y a la vez sabiébarrio. ¡Y como todos aquellos disgracitillos y cóleras de novia, que al confundirlos habrían hecho sufrir muchas veces,

me parecen ahora cosa de nada! No, mamá, ya no soy la niña nerviosa, entojada; ya no me dan ataques ni descontrolados ni de mi vida, que es todo mi y sólo por mí vive. Si fuera siempre así, ¡Sí, eres mi madre!

En cuanto a la cabeza, en sí misma,

que decir de ella que no resulte vulgar? ¿Qué descripción dar que valga lo que un minuto de emoción al contemplarla?

La cabeza es sória, regular, grave; la boca pequeña y cerrada; la barba «van

propio de la raza española»; en ella hay vida de los retratos de Velázquez.

El arte con que está hecho el admirable busto, es una mezcla de algo muy rico y perfecto y

Sucesora de Antonio B. Solbes

cadáver por los parientes D. Juan María Bermúdez y D. Nicolás Fernández.

Muchas armas blancas, habiéndose acogido a éstas en dicho punto unas 2000 familias.

En las demás provincias hay muchas presentaciones.—PERPEN.

Carta de Madrid

6 Enero 1898

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE.

Muy señor mío: El general Blanco se dispone a salir a operaciones. Así lo ha anunciado al gobierno en cablegramas últimos. De este hecho deducen consecuencias varias. Para los enemigos del gobierno no cabe duda de que la autonomía no da los resultados apetecidos, toda vez que los insurrectos cubanos no rendirán las armas ni se acogen a la soberanía de España.

Convengamos en que el gobierno no está mal presentado y en que convence a las personas que no se teman el trabajo de discutir propiamente. Porque esas mismas personas son las que creían que al regreso los ministros cubanos el día 1º del año, al siguiente día la paz sería un hecho.

Pero hay que tener en cuenta determinados antecedentes, sumamente necesarios para formar juicio exacto de la realidad de las cosas. Es que el partido liberal ha sostenido y proclamado nuncas que la pacificación de Cuba podría conseguirse prescindiendo de una manzana absoluta de la acción militar.

Nada de eso. Lo que dijo —y muestra documentos solemnes— es que serían infieles la acción militar si se ejerciese, prescindiendo de las otras acciones complementarias; la diplomática y la política.

No hay pues, la menor inconveniente ni la rectificación más nimia, de los planes y propósitos que constituyen el programa del partido liberal.

En la contestación a la nota de los Estados Unidos, del 23 de Septiembre, el gobierno ha demostrado que sabe ejercer la acción diplomática en cumplimiento de los sagrados intereses y a los prestigios históricos de la patria.

Con la implantación del sistema autonómico más amplio que se conoce, el gobierno ha cumplido sus promesas respecto a la acción política.

Y finalmente, al anunciar el general Blanco su salida a operaciones, el gobierno demuestra que está dispuesto a sostener la acción militar.

No es posible, por lo tanto, avisarle de inconveniente, sin falta de lógica.

El ministro de la Guerra ha recibido el siguiente telegrama de Filipinas:

Gobernador Laguna me dice se ha presentado hermano Rizal con cabecillas Malvar y Taino jefes de esta provincia, marchando a Batangas para que se entreguen los de dicho punto.

Las armas las entregarán el 13 en Pagnangan donde irá a recibirlos.

Llegado aquí el primer convoy de armas y municiones de Biacabatán con 516 armas de fuego, 16 cañones lantadas y

1000000 pesos.

PERPEN.

SIMIESTRO MARÍTIMO

Madrid 7 (3 mda.)

Comunican de Marsella que un vapor, cuya nacionalidad se ignora, se perdió anoché, siendo inútiles cuantos esfuer-

zos se hicieron para impedirlo.

Hasta la presente hora han sido hallados cuatro cadáveres.

—PERPEN.

En Alhucemas.—Consejo de guerra.—Moros condenados

Madrid 7 (9 m.)

S. M. la Reina, continuaba hoy bastante mejorada de su indisposición.

El Rey y la Infanta Isabel han pasado por la Casa de Campo.

A pesar de haberse anunciado la suspensión de la caza pública ha sido muy numerosa la concurrencia que ha acudido al regio Alcazar.

Probablemente la recepción militar se celebrará el domingo de la semana actual.

La comisión encargada de la celebración del baile en el Teatro Real a beneficio de los damnificados por las inundaciones de Valencia, ha comenzado sus trabajos con gran ardor y fértilidad.

Hoy han recibido muchísimas cartas demandando billetes eunus, y ofreciendo regalos en otras.

Los once acusados han sido sentenciados á la pena de cadena perpetua é indemnización de un millón de pesetas.

Ha sido absuelto libremente un mero niño de corta edad que presenció los desfueros de los piratas.

Por la vía diplomática se exigirá la indemnización al Emperador de Marruecos.—PERPEN.

La cuestión de Creta.—Plan de reformas

Madrid 7 (9'30 m.)

Se asegura que el programa de reformas para Creta redactado por los embajadores de las grandes potencias establece que la isla continúa formando parte del territorio turco con administración autónoma y un gobernador cristiano que será nombrado cada cinco años.

El poder legislativo le ejercerá una Asamblea nacional elegida por sufragio.

La isla pagará en cambio de estas ventajas un tributo al Sultan de Turquía.—PERPEN.

SILVEA EN BADAJOZ

Madrid 7 (9'18 m.)

En el discurso pronunciado por el Sr. Silvea en Badajoz recomienda la unión de los elementos conservadores disidentes desde la muerte del señor Canevar del Castillo.

Ocupese también de otros puntos ya conocidos y trata des extensamente en anteriores discursos.

Trabajase por la recomiliación política de Elduayen y el Directorio.—PERPEN.

YA ESCAMPA.—El viaje de Ro

Madrid 7 (9'20 m.)

Asegúrase que el ministro de la Guerra general Cerrea presentará la dimisión de su

ESTOMAGO OFICIAL

PERPEN.

VARIAS NOTICIAS

Madrid 7 (1 t.)

La Reina Regente se halla completamente restablecida de su indisposición.

Hoy firmó la combinación de magistrados que han de servir sus destinos en la isla de Cuba.

El Sr. Segasta estuvo en Palacio despachando con la Reina, a la que dio cuenta de las buenas noticias que se reciben respecto á la actitud de los Estados Unidos.

Esta tarde celebrarán Consejo de los ministros.—PERPEN.

Participan á su numerosa clientela, haber recibido varidao surtido en objetos para regalo, de plata meneses, como tambien en

Se ha recibido un buen surtido de juguetes del país y extranjeros. Precios sin competencia. Antes de comprar visitad esta casa.

Labradores 8 y San Pascual 2 y 4

GRANDES PLANTELES

Arboles frutales

de

Don Pascual Mas

Villajoyosa

DON PASCUAL MAS

Villajoyosa

Naranjos comunes y mandarines, en estado oportuno para ser transplantados.

Limoneros agrios y dulces, partidos á diferente altura de tres á siete palmos.

Se venden á los siguientes precios económicos:

2 pesetas en el plantel.

2'70 pesetas puestos en donde se pidan.

To lo pedido por insignificante que sea, se servirá al momento, dirigiéndose al dueño del plantel.

DON PASCUAL MAS

Villajoyosa

DON PASCUAL MAS

