



Revista Socio-Cultural - ORIHUELA

GRAN SURTIDO EN TRAJES Y TALLAS ESPECIALES

**CAMISAS
JÓVENES**
1.495

P.V.P.

Pts.

MODAS
ESKANDALO
MODAS

Avda. Duque de Tamames, 19
(Frente Colegio del Carmen)
ORIHUELA

**PANTALONES
JÓVENES**
995

P.V.P.

Pts.

TODO EN MODA LA MODA DE TODOS



— Cervezera —

El Perro Verde

Pasaje Pepe Baldó, nº 2 - ORIHUELA

S U M A R I O

- 3 EDITORIAL - J. Luis Zerón
- 5 LA SEÑORITA PEPI'S
- 7 OJOS - Manuel García Pérez
- 8 RELATOS DE ALICIA - Alicia Beltrán
PEQUEÑO RELATO CREPUSCULAR - Fernando Piñeiro
- 9 REDACCIONES PREMIADAS PARA CONMEMORAR EL DIA DEL LIBRO
- 11 ENTREVISTA A ALEJANDRO SÁNCHEZ SIGÜENZA- Manuel García
- 13 AQUAGEST "Una empresa oriolana distinguida con el certificado de calidad ISO - 9002" - Jesús Zerón
- 15 EL CANDIL
- 17 ISAIAS ACUSA A ROBLES DE TENER "CARA DURA POLÍTICA" - J. Zerón
- 18 TEXTO LEÍDO POR LA COMISIÓN PRO-RÍO EN LA ASAMBLEA DEL 16.04.98 EN LOS SALONES DE LA CAM
- 19 LA PLATAFORMA PRO-RÍO DE ORIHUELA SE DIVIDE EN CINCO COMISIONES DE TRABAJO Y PLANIFICA PRÓXIMAS ACTUACIONES - J. Zerón
- 20 MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA - Sesca
- 21 _DE LA MUERTE QUE FLUYO (o no) POR NUESTRAS CALLES_ - J. V. Durá
- 22 EL RÍO QUE NOS LLEGA - Miguel Ortuño Molina
- 25 LA MAYOR CRISIS DEL PP. ORIOLANO (II) - J. Zerón
- 27 ENTREVISTA A MIGUEL ROBLES - J. Zerón
- 29 ANAQUEL MISCELÁNEA - Aitor L. Larrabide
- 34 ANTE AZORIN - César Moreno

La Lucerna

Director
JOSE LUIS
ZERÓN HUGUET

Director adjunto
ADA SORIANO

Redactor Jefe
JESÚS ZERÓN HUGUET

Redactores
J. M. PIÑIERO
MANUEL GARCÍA

Colaboradores

Alicia Beltrán
Fernando Piñeiro Gutiérrez
José María Ramírez González
Juan Manuel Torá Trigueros
Consuelo Bernabeu Ramón
Ana María Ferrández Rodríguez
Joaquín Almagro Aparicio
Fernando
Federico Mazón
Sesca
José Vegara Durá
Miguel Ortuño Molins
Trino Ferrández Verdú
Paco Almarcha Martínez
María Espinosa Martínez
Aitor L. Larrabide
Cesar Moreno

Portada

Logotipo de la Comisión Pro-Río
Autor: José Aledo Sarabia

Imprime

ONDA Gráfica, S. L.
C/ Pintor Fernando Fenoll, 4
Tels. y Fax (96) 530 12 21
674 47 19

03300 ORIHUELA (Alicante)

Enviad vuestras colaboraciones a:
Calle San Joaquín, 4 - 4º D
ORIHUELA

COLABORA:



Caja Rural Central

ASESORIA



ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Teodomiro, 40-Entlo. - Tels. (96) 530 30 44 y 530 30 49 - Fax (96) 674 26 05
Apto. 163 - 03300 ORIHUELA

EDITORIAL

José Luis Zerón

LOS LABERINTOS DEL PODER

Tenía pensado responder a quienes me han criticado por ocurrírseme elogiar en mi último editorial la labor de Miguel Ángel Robles al frente de la concejalía de Cultura. Pensaba aprovechar la ocasión para arremeter con dureza contra los oriolanos bienpensantes, insensibles a los desmanes que se cometen a diario en este pueblo, cómplices del caciquismo de nuestros próceres. En fin, estaba dispuesto a denunciar la actitud genuflexa de mis paisanos, babosamente deslumbrados por el aura de los poderosos. Y hete aquí que, cuando más entusiasmado estoy preparando mi filípica, sufro un fuerte dolor de muelas.

Desde el dolor, el mundo adquiere otra dimensión. La enfermedad le lleva a uno a relativizar las cosas con la serena distancia del que está de vuelta, esto es, del que no se sorprende ni inquieta. Cuando te duelen las muelas varios días, si no estás sedado por los fármacos, está dolorido, y en esas circunstancias es muy difícil escribir con pasión, y juzgar con encono... Bastante tengo con atender a medias mis obligaciones cotidianas.

Si algo me sorprende es que a los actores principales del enredo político, y también a los figurantes, les importe lo que pueda opinar un humilde servidor y lo que se pueda decir en esta revista marginal, tan alejada del mercadeo de amistades interesadas en el tú me das que yo te daré.

A poco que ustedes sigan mis artículos se habrán percatado de que soy hombre de intemperie y por tanto no soy nada crédulo. Pongo en duda los dogmas, saco consecuencias, exijo explicaciones necesarias antes de asentir. Con todos mis defectos y carencias, intento pensar de forma crítica y a veces, como es lógico, me equivoco, y entonces no dudo en rectificar. Digo esto para quienes piensen que me mueve alguna hipoteca.

El aburridísimo conflicto del Pepé oriolano ha degenerado por completo e intentar penetrar en sus fangosas anfractuosidades a la búsqueda de respuestas puede resultar un acto tan inútil como temerario. Es difícil encontrarlas, sobre todo cuando entran en juego los cálculos perversos de la política.

En el número anterior decía que la insurrección resultaba positiva como nueva alternativa frente al poder, y al mismo tiempo que celebraba los afanes regeneracionistas y el arrojo antidogmático de los cinco, también admitía que éstos no eran ni unos idealistas, ni unos héroes. Ahora, disponiendo de más información y mejor perspectiva, afirmo que el asunto se está convirtiendo en un vulgar ajuste de cuentas.

Los cinco rebeldes no escatiman medios para alcanzar sus fines, que todavía no están muy claros: ¿democratizar el pepé oriolano? ¿conseguir que su portavoz alcance la alcaldía? ¿satisfacer a José Alcántara, ex gerente de Colsur, la empresa de su poderoso enemigo, Ángel Fenoll?

Grabaciones a traición, denuncias, conspiraciones de película de serie B para vergüenza de personas honradas que todavía creen en los políticos y regocijo de los que están de vuelta. Los disidentes, con una incorregible tendencia al exhibicionismo, se muestran despiadados y moralizantes y al mismo tiempo dilucidadores y nebulosos. En sus acciones intercalan aciertos y equivocaciones.

En contraste con la vehemencia un tanto fanática de Jesús Ferrández, Miguel Ángel Robles venía manteniendo dentro del grupo crítico una actitud moderada y reflexiva no exenta de autocrítica; ahora asume el papel de su compañero de fatigas y se decuelga con una denuncia por presunto delito ecológico contra las empresas Colsur y Proambiente, ambas vinculadas al ya citado Ángel Fenoll. Sí, ya saben, ese honrado industrial que fue condenado por recoger votos para el Partido Popular de forma fraudulenta, beneficiado por el PP en forma de adjudicación directa de obras a su favor, y cuyas empresas son el blanco de las denuncias de la oposición municipal y de los colectivos ecologistas de la comarca.

El alcalde no desmiente a Robles y se limita a recriminar su decisión de acudir a los tribunales por libre sin contar con el equipo de gobierno -al cual todavía pertenece- como si a estas

alturas y tal como se están desarrollando los hechos, a los disidentes se les permitiera tomar decisiones colegiadas. Lo que yo le reprocharía al concejal de Medio Ambiente es su oportunismo: resulta sospechoso que éste presente ahora la denuncia, teniendo en cuenta que los vertidos ilegales en cinco puntos del término municipal de Orihuela se vienen realizando desde noviembre del año pasado, cuando aún no había estallado la crisis. En este punto es difícil negarle la razón a Fenoll. El concejal de Medio Ambiente alega que informó al alcalde de los vertidos ilegales un mes antes de denunciarlos en Fiscalía, después de una investigación de cuatro meses y asegura que actúa "por imperativo legal y en ningún caso para obtener réditos políticos", pero su explicación, aunque razonable no resulta convincente, suena a sofisma.

Recuerdo la que se armó hace dos años cuando el PSOE denunció a la empresa Aguagest por vertidos contaminantes en distintos puntos del término municipal de Orihuela. Como la denuncia la presentó el PSOE, Miguel Ángel Robles no permitió que se abriera una investigación objetiva.

Por otra parte, aunque el alcalde, depurando el tragicismo, se esfuerce en hacer un llamamiento a la concordia y mantenga en su equipo de gobierno a tres disidentes -esperando tal vez que éstos vuelvan al redil- y aplace el cese de Ferrández y Meseguer; aunque sus seguidores le hagan creer que ha salido reforzado en todo este latebroso asunto, y el líder de líderes, Eduardo Zaplana, afirme con arrogancia que los casos Orihuela, Jávea y Dolores no minan la credibilidad del PP, el partido se tambalea en Orihuela. Ni la decisión benigna, cautelar, de la comisión de investigación, ni los llamamientos al orden de un paternalista Medina harán rectificar a los cinco. Están convencidos de que ha llegado la hora de ser ellos los amos y van a por todas, sin contemplaciones, como una piña.

Por último quisiera hablar de los medios de comunicación. No pretendo a estas alturas pontificar acerca del poder condicionante de la prensa, ni se me ocurre abrir el viejo debate sobre cuáles deben ser los límites de su actuación, simplemente quiero dejar constancia de la forma tendenciosa y visceral con que la prensa local y provincial, está tratando el asunto que nos ocupa. Mientras que unos medios detacaban al ex conseller Cartagena y al alcalde Medina como políticos ejemplares, envueltos en un complot malicioso de cinco "traidores resentidos", otros convertían a los líderes del PP oriolano en unos canallas. Un diario provincial pretende doblegar la opinión pública haciendo de L.F. Cartagena un hombre generoso que sacrifica su carrera por el bien de su partido, y convirtiendo a José Manuel Medina, en un político carismático y popular, un intelectual sensato y sutil. Por su parte, la televisión local (su máximo accionista es el señor Alcántara, para algunos el verdadero líder de los cinco) intenta neutralizar las opiniones de la competencia arrojando toneladas de basura dialéctica contra los gerifaltes del PP oriolano y encumbrando a los disidente a la categoría de héroes.

Cuando el fiscal decide archivar la denuncia por cohecho que presentó Jesús Ferrández contra el alcalde oriolano J. Medina, unos periódicos afirman categóricamente que el alcalde es inocente, otros siguen manteniendo que el cohecho ha existido, pese a que las pruebas no son lo suficientemente claras.

No pretendo ser purista. Nadie que ejerza la opinión pública está libre de ese pecado, a veces saludable, que es el subjetivismo. Para que funcione el sistema democrático son necesarios el anverso y el reverso de la información. Cada periódico, radio o televisión tiene sus preferencias políticas y pueden expresarlas, lo que es indecente es que entren en la acción política directa, en la negociación y el mangoneo y se pongan incondicionalmente al servicio de unos intereses económicos. En esta cuestión algunos medios informativos han tomado partido ciegamente por uno u otro bando, sin contrastar la información, prescindiendo de la riqueza de enfoques y la variedad de argumentos, y lo que es peor: en su fervor ideológico, sus respectivos directores se han liado a garrotazos.

Con tal exceso de información poco elegante y veraz, la

claridad se enmascara en sombras y se genera una confusión que termina por aburrir al público

Los árboles no dejan ver el bosque. ¿Qué fue de las causas? Las causas no interesan.

COMISIÓN PRO-RÍO

Como contrapunto escribo ahora sobre la recién nacida Comisión Pro-Río. Es cosa de felicitarse que un grupo de oriolanos revivan el espíritu de la célebre comisión Hospital-Río que hace diez años dio una lección de arrojo y civismo y demostró que la acción popular puede doblegar a los gobernantes y obligarles a cumplir sus promesas electorales. Las manifestaciones de los ciudadanos se caracterizaron por su sensatez, por su moderada indignación, lejos de la complacencia con el sistema, pero también lejos del radicalismo. Aquella no pudo alcanzar, sin embargo, uno de sus objetivos prioritarios: el saneamiento integral del río. Con el lema "promesas, mentiras" la nueva Comisión pretende ver realizado ese objetivo pendiente.

La iniciativa nace cuestionada, paradójicamente, por aquellos que siempre se lamentan de la indolencia de este pueblo. Una vez más afloran los prejuicios, se plantean cuestiones accesorias y se vaticinan fracasos. Los más catastrofistas piensan que la fe y el entusiasmo solidario de un grupo de oriolanos comprometidos es insuficiente para resolver el problema del río. Precisamente ahora que los gobernantes admiten, en una esperpéntica jugada de despiste, que eliminar la contaminación del segura es un imposible a causa de la descomposición de las espinacas. Han leído bien.

Una sociedad madura no cree que existan problemas insolubles: busca soluciones, crea debates, inventa alternativas para resolver los problemas inminentes y los que ya han surgido, sin victimismos y sin incubar deseos vengativos.

La Comisión Pro-Río se presentó el pasado 16 de abril con una asamblea en el salón de actos de la CAM a la que asistieron casi trescientas personas, entre ellas, representantes de otras

localidades de la comarca y de todos los partidos políticos, asociaciones empresariales y otros colectivos. A mi parecer se le ha dado demasiada importancia en la prensa al hecho de que no se permita la presencia de políticos en la dirección de Pro-Río, y creo que en la asamblea inaugural se perdió demasiado tiempo en discutir esta cuestión. Se comprende que la clase política ande mosqueada con la nueva comisión, pero no hemos de olvidar que el río Segura fue y sigue siendo un argumento electoral y no un objetivo prioritario para nuestros gobernantes. Demasiado tiempo perdido, demasiadas promesas que no han ido a ninguna parte.

En cualquier caso, como alguien de Pro-Río dijo en tono conciliador al finalizar la asamblea, cada uno tiene su foro. Los ciudadanos en la calle y los políticos en los despachos, han de trabajar unidos para conseguir el saneamiento integral del Segura.

Pese al disgusto de los políticos, que no entendieron lo obvio, hay que agradecerles su asistencia y su interés participativo y hay que destacar sobre todo la entereza mostrada por el alcalde de Orihuela, José Manuel Medina, quien aguantó el vendaval crítico del portavoz de la Comisión. Aunque el alcalde manifestó que no estaba seguro de que la constitución de esta entidad fuese la mejor solución para el río, ofreció a sus integrantes colaboración del Ayuntamiento.

La exigencia a la gestión política es necesaria, sobre todo a los representantes del PP, beneficiados electoralmente con la promesa no cumplida del saneamiento del río; y aunque tiempo han tenido éstos de buscar soluciones no me parece lo más acertado empezar señalando culpables políticos. En este asunto vital para nuestro municipio, hay que sumar fuerzas, al menos en los comienzos. La desición de Pro-Río no ha de suponer un distanciamiento de los políticos si éstos responden a las exigencias de los ciudadanos.



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

Teatro Circo



XII Muestra Comarcal de Teatro Escolar "Vega Baja"

Del 11 al 22 de Mayo de 1998 - A partir de las 10 horas

PROGRAMACIÓN

Para alumnos de 6 a 9 años Lunes, 11 de Mayo de 1998
Jueves, 14 de Mayo de 1998
Martes, 19 de Mayo de 1998

Para alumnos de 10 a 12 años Martes, 12 de Mayo de 1998
Lunes, 18 de Mayo de 1998

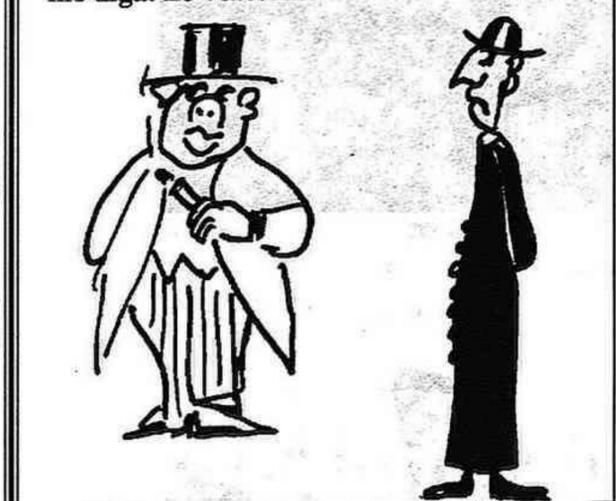
Para alumnos de 12 a 14 años Miércoles, 13 de Mayo de 1998
Viernes, 15 de Mayo de 1998
Miércoles, 20 de Mayo de 1998
Jueves, 21 de Mayo de 1998

Para todos los participantes Viernes, 22 de Mayo de 1998

CEREMONIA DE CLAUSURA ENTREGA DE TROFEOS Y

CELEBRACIÓN POR PARTE DE LOS GRUPOS DE TEATRO ORIOLANOS DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

LA SEÑORITA PEPI'S de Muñoz Grau

<p>- Recuérdame que reduzca los presupuestos de educación para la Vega Baja: ¡mira para qué quieren aprender a escribir!</p> <p>- Sí, honorable president.</p> 	<p>-Que no insista, padre: soy de derechas y católico. Y por más que me leo los diez mandamientos no encuentro uno que me diga: no verterás.</p> 
	<p>- Nada: salió corriendo. Y eso que le advertí era mi berruguita de siempre.</p> <p>- Desde que el Meseguer les gravó sus intimidades, no se fían de una.</p> <p>- ¡Esto es la ruina!</p> 
<p>DESPIDO LIBRE</p> <p>LISTAS ABIERTAS</p> 	<p>Las Primarias, en la frente.</p> <p>Pues lo siento por Moya, que había puesto más interés que contra Zaplana.</p> <p>Yo diría en el culo</p> 

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Tel. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12 - ORIHUELA

Casa PEPE



ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

C/ Pedro Maza, 4 - Tel. 530 10 55
ORIHUELA

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

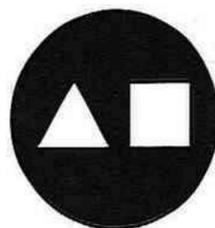
MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

C.I.V.F. 1.3.96

OJOS

Manuel García Pérez

Los cuervos de Pero Reymundo le arrancaron el único ojo que tenía mientras se echaba la siesta en el Pajar de la Teresona por San Vitorio. A Santi le llenaron el cuerpo de malos ojos y le escupieron ya de muy chico sobre el Cristo que la Teresona le escondió bajo la cojina del moisés. El Garlicho lo crió como un mulo, le daba para cenar una cipa de centeno sin purgar y una pichonada entera. Santi se tragó en menos de dos años tres corralones enteros del Garlicho y que la Teresona amamantaba con pienso de marrana.

...Y a Santi se le llenaba la boca de espumarajos cada vez que la Teresona se lavaba las tetas en el lebrillo como si macerara con sal una pata de cordera pezonera. Al Garlicho le asqueaba el ojo izquierdo de Santi, mascado de arrugas y tapado con un velito de pus blanca... lo bueno para el Garlicho de todo Santi era que sembraba a escorazos y en menos de tres horas más de cien caballones de tierra sin mojarse siquiera los labios.

La Teresona soportaba los embates de la maza de cualquier macho todos los jueves de tres a cinco enseguida que el Garlicho y el Santi bajaban con la carreta por la Puerta de San Agustín. La Teresona mascullaba a solas que el hijo del Garlicho era como su padre, un maricón y un follayeguas... que lo que le gustaba más al Santi era correrse solo, cuando ella lo llamaba para que le macheara los senos de talco balinés. Al Garlicho, la Fuentevera una fulana que se apostillaba toda enfajada en el Portón de Puente Piedras y mascando sarmiento virgen, le susurró una tarde, mientras le bajaba el braguetón, que su Teresona le estaba haciendo perder dinero y celebridad.

Todavía en Maeses se duda si fue el jueves 24 de abril del 32 cuando el Garlicho y el Santi ataron a la Teresona con maromas de cánamo, royéndole toda la carne de las caderas y sellándola de cardenales... mataron a cartuchos al Morote, y al Morena lo reventaron por el bajovientre haciéndole tragar más de cinco baldes de aguas malas.

Al Garlicho lo zapó la Guardia Civil cuando besucaba los pies morados de la Teresona desangrada toda entera por un tajo en la garganta.. pero los cuervos de Pero Reymundo empotraron sus picos como enloquecidos en los ojos del Santi mientras roncaba bocarriba abrazado a la hoz... sobre avena resquemada y empalmado.

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/ Aragón, 3 - Tel. 674 31 45 - ORIHUELA



INMOBILIARIA DAYAS

TEL. 530 33 06 - 674 49 27

LE OFRECEMOS EN VENTA:

- Promoción de VIVIENDAS PROTEGIDAS, en Residencial LAS ESPEÑETAS. Viviendas de tres y cuatro dormitorios con plaza de garaje.

- Viviendas a ESTRENAR, BAJOS COMERCIALES Y ENTREPLANTAS, en AVENIDA LA VEGA esquina C/ LUIS BARCALA. Orientación Levante-Mediodía

Viviendas de segunda mano desde 2.500.000 ptas.

Y LA POSIBILIDAD DE FINANCIAR SU VIVIENDA HASTA UN 100%

- VENTA DE SOLARES - VENTA DE NAVES BUNGALOWS EN LA COSTA desde 4.500.000 ptas.

LE OFRECEMOS EN ALQUILER:

- Viviendas CON y SIN MUEBLES
- Locales Comerciales MUY CENTRICOS
- Entreplantas Comerciales
- Viviendas en las playas.

RELATOS DE ALICIA

ÉRASE UNA VEZ

Alicia Beltrán

Si tu te vas qué será de mí... si tu te quedas que será de ti... Las marchas se deberían ver siempre como un corte de pelo limpio: siempre asusta a la persona, pero al final, como en todo, uno se acostumbra a ir por el mundo con el pelo escalonado inundado de trasquilones por debajo de la oreja, ocultando lo que podría ser una forma de "huevo irregular achata-do" de nuestra cabeza. Y poco a poco nos vamos olvidando que un día también nosotros llevamos el estilo Macarena y de esos trozos de cabello que liberamos de la pesadez y sufrimiento que supone una melena católica y correcta. Ni siquiera nos vemos sorprendidos en el silencio de la noche por una leve intriga por el paradero desconocido por la que fue una parte de nuestra anatomía que mimamos y secamos por un tiempo, relegándola a su suerte cuando la fe por que la Keratina arreglara las puntas quemadas y abiertas decayera, quemaron y se abrieron. Tal vez por eso se dispersen por el suelo de la peluquería, por el viento, por las escobas, por los zapatos hasta llegar a una conquista discreta del mundo en forma de pelota de pelos y sea su sino el rodar y sufrir sin cabeza.

Así, rodando por inercia, mi hermana Karina se casa y sé que se marchará como esos trocitos de pelo de la pelu-

quería. Intuyo que en su particular conquista del mundo entrarán los planes de traer de París sus propias Marías, Karinas, Josés y Alicias. Y me culpo de mi terca obstinación de ver una única cara del rol de Karina, pues eso, la de hermana, que se me hace difícil imaginarme otra posible cara, metida en la soñada familia de la parejita, distraída ya de mis peleas por su ropa y su coche y lejos de participar en la disputa por el mando a distancia.

Será fruto de mi egoísmo, será que ya me acostumbré a esto, pero sea lo que sea lo más importante es que la marcha de mi hermana me entristece, tanto, que podría escribir esta mañana los versos más tristes, las palabras más penosas, las rimas más dolorosas y todo ello teñirlo con la nostalgia y nuestra alicaída alegría que nos dio saber la noticia. Pero habrá que reservarse tan apesadumbrado placer para otro día, porque desde aquí quisiera mandar a la "niña de las estrellas" los atardeceres más rojizos, los cielos más azules, las luces más brillantes, las nubes menos grises y las estrellas más distantes hacia Villena, envuelto y empaquetado en una pequeña cajita por correo urgente. Junto a esto te regalo el más alegre "erases una vez" que es como comienzan los buenos cuentos.

PEQUEÑO RELATO CREPUSCULAR

Fernando Piñeiro Gutiérrez

"Chía" me reconoció enseguida, guiada por mi silbido característico. Sus hermosos ojos seguían brillando cada vez que nos encontrábamos y sus rizos de oro resplandecían ante un hermoso sol, de un hermoso día de primavera, en una primavera especial para él. Recuerdo aquella fusión de miradas incontroladas, (el primer beso se da con la mirada), dentro del espejo de múltiples rostros anónimos y la "música callada" rondando nuestros cuerpos sutiles; el tiempo, pasando sin darnos cuenta (¡sin darme cuenta!) y sin embargo un buen día, un 21 de marzo, la llama de nuestros corazones se fundió en un maravilloso beso, y la grandeza de sus ojos, esos ojos que me observaban una y otra vez, empezaron de nuevo a brillar ¿Por qué será? me decía ella riendo.

Atardece, y el día queda inundado por un elocuente silencio quedando los recuerdos atrás, los ojos, sus ojos, inundados de belleza, apreciando dentro de mí esa pequeña llama que poco a poco va encendiéndose, esa unión dentro del atardecer y de la noche, esa fusión de miradas petrificadas de un precioso atardecer primaveral, quedando las palabras sueltas, paralizado ese momento crucial. La noche vuelve a gestar los magníficos recuerdos que aún pululan en sus pensamientos, en mis pensamientos, en un inolvidable crepúsculo primaveral.

ALICIA

LENCEÑA

C/ Caja, 4 (Barrio Monserratinas)
Tel. (96) 530 13 96 - ORIHUELA



M^a Luisa Casanova - P. Illescas

LA CLAVE MUSICAL

•PIANOS. •ORGANOS. •INSTRUMENTOS.
•ACCESORIOS MUSICALES. •PARTITURAS Y
LIBROS. •AFINADOR TÉCNICO DE PIANOS.

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)

Tel. (96) 530 05 78

ORIHUELA (Alicante)

REDACCIONES PREMIADAS PARA CONMEMORAR EL DÍA DEL LIBRO EN EL CONCURSO ORGANIZADO POR EL INSTITUTO DE F.P. DE EL PALMERAL

HACIA EL DÍA DEL LIBRO

Otro año más, otro "Día del Libro" más, -será lo que pensarán la mayoría de la juventud-, a la que va dirigida y por la que se prepara y moviliza todo el mundo. Todo por y para nosotros, pero sin nosotros.

Siempre he defendido que nunca hay que generalizar, pero en este caso, lamentablemente, casi habría que hacerlo. ¿Por qué?, ¿qué es lo que está pasando? Ni más ni menos que la lectura, los libros, tienden a morir entre la juventud y, hoy en día, ya no son lo que eran. Tendríamos que preguntarnos el porqué. Quizá, y como antes apuntaba, un libro ya no es lo que era, la juventud no encuentra alicientes en la literatura; la poesía, en cierto modo, ha muerto para nosotros, e incluso la novela clásica ha caído en un pozo sin fondo.

La juventud encuentra motivaciones en otras cosas, como la música, las copas, las discotecas, ¿las drogas?... y un sin fin de puertas abiertas a las que llamar. Pasar las horas muertas pegado a un libro no entra en los planes de casi nadie.

¿Qué dirían los viejos clásicos si despertasen de su profundo sueño? Volverían otra vez él, apesadumbrados por el panorama que se nos avecina.

Si no es el poco interés, cuando hay alguno, el precio de los libros nos tira para atrás, ya que como están las cosas muchos no podemos permitirnos el adquirir el libro deseado. ¿Quién tiene la culpa?, ¿nosotros?, ¿ellos?, ¿quién? Tendríamos que reflexionar y hablar largo y tendido sobre este tema.

Pero..., ya andamos hacia el "Día del Libro". Muchos aprovecharán para escapar de las horas de clase, otros disfrutaremos, charlando sobre nuestras sensaciones vividas, a través de los pasajes de algún manuscrito leído meses atrás, y otros serán estatuas indiferentes al evento.

El "Día del Libro" debería ser una fiesta por todo lo alto, con un elevado nivel de participación, sin tener que recurrir a medio obligar al alumnado para hacerlo medio partícipe de la fiesta. Y que conste que con esto no trato de criticar a quienes mediante estos métodos mantienen este día un poco vivo, sino todo lo contrario, mis respetos y admiración hacia ellos.

Quizá, en un día no muy lejano, seamos el propio alumnado el que promueva todo una "revolución" para el "Día del Libro". Pero, mientras tanto, no hay que perder la esperanza, podemos seguir soñando porque mientras la minoría exista existirá la gente a la nos gusta pasar un buen rato saboreando pasajes, viviendo aventuras, suspense y terror en el amplio y soñado espacio de nuestra imaginación.

La lástima, es que la inmensa mayoría, como años atrás, no participará como esa pequeña minoría de la que antes he hablado, y tendremos que luchar para que la tortilla se vuelva, aunar esfuerzos para que las actuales generaciones y las venideras desgusten la mejor literatura del mundo, que es la nuestra, la de aquí, y que esta degustación se condimente con algunas obras literarias extranjeras, cualquiera que fuere el género.

Debemos realzar la literatura, los libros, frente a otros tipos de diversión, efímeros en su paso por nuestra vida y de los cuales guardaremos a la vez un efímero recuerdo, que acabará por perderse y ahogarse en alguna laguna de nuestra mente. Debemos caminar hacia el "Día del Libro" conscientes de que es un gran día, y que tenemos y debemos hacer de este día, a través de los incontables medios, una gran fiesta. Si este año son doce horas de lectura seguidas que al siguiente sean dieciséis. Y ya que es el alumnado quien toma casi todo el protagonismo, por no decir todo, realcemos este día de entre todos los demás de nuestra rutina estudiantil. Seamos capaces de transmitir la sensación de que la lectura entre la juventud no ha muerto, sino que duerme latente dentro de nuestros corazones. Así pues, despertémosla entonces, invitemos a cualquiera, amigos, familiares,... Hagámoslos partícipes de este gran día y caminemos juntos, como cantó el poeta: "Caminante, no hay camino, se hace camino al andar".

José M^a Ramirez González

¿QUÉ SERÍA DE ELLA?

*Un mundo sin lectura
no sería un mundo completo,
pues faltaría la aventura,
la amargura y la dulzura,
el amor y el desengaño,
el terror y la alegría.
En un mundo sin lectura
no podríamos progresar,
pues, ¿cómo si no lo haríamos,
sin libros para estudiar?
¿Qué serían las bibliotecas?,
¿qué serían sin lectura?,
pues no tendríamos cultura
ni un lugar para soñar.
Este lugar insustituible,
lleno de sabiduría,
donde toda persona culta
su información va a comprobar,
con sus libros tan variados
que de todo te hablarán,
pues no hay nada que en los libros
no se pueda reflejar.
Un silencio permanente,
una luz con claridad,
con un orden que hace de ella
un lugar original.*

Juan Manuel Torá Trigueros

LA PRIMERA VEZ...

Hace hoy no muchos días celebré mi décimo aniversario. Un aniversario para mí un poco especial, ya que hacía diez años que entraba por primera vez a una biblioteca. Un lugar cuyo sólo nombre me producía un cierto recelo -empollones, listillos, ...-; en definitiva, "gente rara".

Fue una sensación un poco rara, al entrar y encontrarme rodeada de tantos libros, blancos, rojos, azules, de todos los colores y tamaños. Ese lugar me hizo encogerme un poco y agachar, no menos, la cabeza.

Con pasos muy cortos fui acercándome a un hombre de barba larga y canosa, con unas diminutas gafas. Me acerqué y con el tono de voz adecuado le pedí el libro que deseaba. El hombre me miró dos veces de arriba abajo, y exclamó rápidamente: "Estantería tres, sección cuarenta". Y siguió leyendo un libro. Me quedé de piedra.

Herida mi autoestima de estudiante, empecé "la búsqueda". Tras una larga media hora de incesante empeño encontré la estantería y la sección. Con una gran sonrisa hice "el paseillo" por toda la biblioteca, enseñando el libro como si fuera un trofeo: "las dos orejas y el rabo".

Encontré al final de uno de los corredores una silla libre. La miré y, como si estuviera bailando un vals, me senté. Abrí el libro, leí el prólogo, el índice y... entonces sonó un estruendoso ruido que me hizo levantar de un salto.

Todo el mundo recogía sus cosas y salía de la biblioteca. Yo, con un nudo en el estómago, hice lo mismo. Me levanté, miré el libro con unas lágrimas en los ojos, y salí.

Era la hora de cerrar...

Una vez en la calle, miré la fachada de tan antiguo edificio y con la mano en el corazón, me prometí seguir la lucha al día siguiente.

Consuelo Bernabéu Ramón

Este poema obtuvo el Primer Premio del Certamen Escolar de Poesía "Las Puertas de par en Par" que organiza por séptimo año consecutivo la Fundación y el Colegio que lleva el nombre del poeta, el Ayuntamiento de Elche y la Diputación Provincial.

El premio está dotado con 25.000 pesetas y una placa.

*Pequeña Milena, juega,
y no sufras tu soledad,
juega con conchas, Milena,
no te importe nada más.*

*Coge conchas de colores,
también conchas de cristal,
ellas ahoguen tus lágrimas,
juega Milena sin cesar.*

*Sueña en cantos de sirenas,
sueña que vuela hacia el mar,
sueña, vuelve a estar despierta,
sueña que vuelve a su orfandad.*

*Hoy no he encontrado a Milena,
no ha debido regresar,
de un sueño que realmente,
ocurrió en el fondo del mar.*

*Nadie la echa en falta,
nadie la oye ya jugar,
¿por qué no vuelves, Milena?
Milena viene y se va.*

*Duerme Milena, descansa,
hasta un nuevo despertar,
no sufras, duerme Milena,
descansa por siempre en el mar.*

*Autora: Ana M^a Ferrández Rodríguez. Edad del participante: 13 años.
Colegio: Ntra. Sra. del Carmen. (Orihuela)
Profesora: Soledad Megías Herrero.*



Antonio Quesada Muñoz
DELEGADO

Despacho: Avda. Vega (esq. Reyes Católicos) Edf. COVIMEC
Tel. 530 02 05 - ORIHUELA

Particular: Avda. Vega, 8 - 1^o A - Tel. 530 19 93 - ORIHUELA



Museo de Semana Santa

· ORIHUELA ·

DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: De 10 a 13h. y de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 h. y de 17 a 19 h.

SABADOS: De 10 a 13 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Tel. 674 40 89 - Plaza de la Merced - ORIHUELA

*El Museo es un valor importante.
¡ No te lo pierdas !*

ENTREVISTA A ALEJANDRO SÁNCHEZ SIGÜENZA

—Manuel García

Alejandro Sánchez Sigüenza: "El teatro tiene que mostrar, no tiene que demostrar nada".

Lo primero que se te viene a la morra cuando recuerdas a Alejandro es su cuerpo de raspa y su cara de blanco talco. Lejos del excentricismo y de la pedantería papista, a Alejandro Sánchez le fascinó el teatro en su dimensión más ritual y cruel y a modo de buscavidas, lo quiso para sí. Ya lo sé, yo tuve la suerte de trabajar con él para el montaje audiovisual "Paisaje ritual" y me convencí de su proyección... me encantó, lo más, que Miguel Narros, uno de los directores de más candelero, como se dice en las crónicas de las de Gabo, claro está, lo eligiera para su adaptación de "El rey Lear"... comprendí que Alejandro trabajaba ya en lo que más le desviaba por dentro: ser actor. Fundador en Orihuela del grupo teatral Cordax y estudiante del último curso de Arte Dramático en Murcia, Alejandro Sánchez me habló de lo que más ansiaba, de la ceremonia de toda farándula, de la máscara y la palabra con sus acasos, de Dionisos para siempre.

- Miguel Narros me llamó para "El Rey Lear".

Buscaban un actor para "La vida que te di" de L. Pirandello, me presenté al casting, pero al final me dijeron que no. Poco después, el mismo director de "La vida que te di", Miguel Narros, me llamó para "El rey Lear", se trataba de hacer un papel secundario. Estuve actuando cuatro meses, y las actuaciones pararon por problemas de producción. Volví a Orihuela y a las pocas semanas, me llamó desde Madrid Ángel Luis Pujante para hacer un montaje teatral de "Ricardo II". A. Luis Pujante había estado en Murcia viendo "Cuento de Invierno" donde yo actuaba con la Escuela de Arte Dramático y le gustó. El casting para "Ricardo II" duró más de un mes y al poco tiempo de volver otra vez a Orihuela me llamaron para comunicarme que tenía un papel. El día 27 de este mes comenzamos a ensayar ya en Madrid. Además, este año espero terminar también mi licenciatura en Arte Dramático.

- Narros era más distante para mí que el propio Saura.

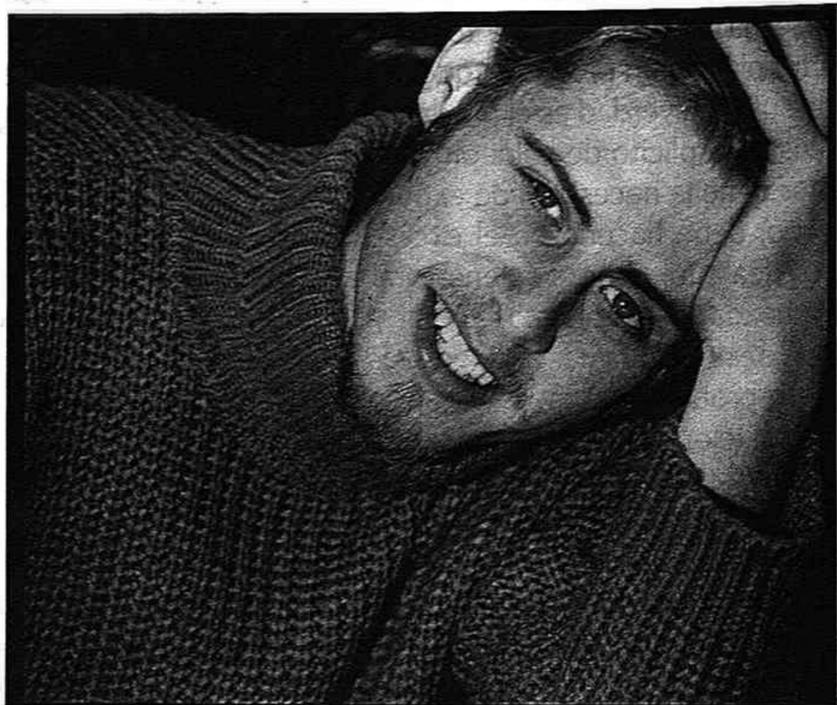
La diferencia estriba ya en la profesionalización y en el nivel de ventas... también la calidad artística destaca porque Miguel Narros lleva ya mucho tiempo trabajando en el Teatro. Esto no significa que yo no haya disfrutado más con "Cuento de Invierno" en Murcia que con mi papel en "El rey Lear" que era más secundario. Disfruté más con Saura que con Miguel Narros, Narros era más distante para mí que el propio Saura, pero estrenar en Madrid siempre significa una mayor distribución de la compañía que en otra provincia como Murcia.

- Menospreciamos demasiado a los costumbristas españoles.

Lo primero que hice fueron espectáculos de fin de curso, pero lo que más me motivó fue interpretar "Sangre gorda" de los Álvarez-Quintero... es un costumbrismo muy agradable. La verdad es que menospreciamos demasiado a los costumbristas españoles, pero Pirandello, por ejemplo estuvo haciendo costumbrismo, lo que ocurre es que el costumbrismo italiano en teatro ha sido mucho más valorado que el español... ya, te entiendo, a lo que íbamos... me gustó lo de subirme a un escenario y un profesor de latín me recomendó la Escuela de Arte Dramático en Murcia. Y eso hice.

- No hay todavía una conciencia ni tan sólo un criterio teatral, todo es televisivo.

El teatro no es otra cosa que algo que hay que darle vida... resulta que, ahora, parece que se está acercando más al públi-



co, pero es mentira, el teatro lo está haciendo con técnicas demasiado antiguas, aunque hay que puntualizar. Las voces que celebran que hay un resurgir del teatro son una ilusión, no hay todavía una conciencia ni tan sólo un criterio teatral todo es televisivo. La asistencia al teatro tiene que ser algo relajado, cosa que no ocurre... parece que la gente acude obligada, muchas veces, como si asistiera a una comida de domingo o a una misa.

- El teatro nace de la palabra.

El teatro, sin embargo, empieza a ofrecer nuevas cosas, de hecho se ha intentado en este país hacer un teatro mucho más carnívoro, por ejemplo, tenemos *La fura dels baus*, toda Barcelona está haciendo un nuevo teatro, un intento de acercarse al público como en los orígenes. La palabra en teatro, hay que entenderlo ya de una vez, no es imprescindible pero sí es necesaria porque el teatro nace de la palabra, de su capacidad simbólica. Se debe conjuntar la palabra con otros medios de expresión. Si el teatro sólo ofrece palabras el público no lo soporta, pero el embrujo radica en la forma en que se ofrece esa palabra.

- El teatro tiene que mostrar, no tiene que demostrar nada.

Cuando haces teatro sólo para divertir te estás vendiendo de verdad y la imagen del teatro. El teatro, desde sus inicios, siempre se ha preguntado, ha criticado... porque era lo más cercano al pueblo, eso no significa que no deba entretener, pero vincular el teatro al puro divertimento es un error muy grave, para divertimento uno tiene el vídeo o el fútbol. En el teatro hay que hacer muchas más cosas, hay que decir. No digo que el teatro tenga que ser aburrido, pero junto a la diversión y al goce hay que hacer preguntas al público. El teatro tiene que mostrar, no tiene que demostrar nada a nadie. Por eso, Brecht, en su distanciamiento, era muy inteligente, porque, incluso hacía que los personajes estuvieran distanciados del problema, lo que hacía era exponer para que el público se identificara. El teatro siempre nace de lo social, informa, reflexiona... si cambia la sociedad el teatro también lo hace, nunca es al revés, si ha habido cambios estéticos es porque la sociedad los estaba provocando inconscientemente.

- Si el autor tiene la necesidad de exponer su crítica..., debe hacerlo en el exceso.

Realmente, el teatro no debiera criticar tan directamente, porque la crítica directa es muy subjetiva. Es mucho más audaz

mostrar un hecho y que tú, desde el patio de butacas, te atrevas a criticar particularmente lo que sucede en el escenario. El teatro tiene que exponer el problema para que el espectador sepa interpretarlo y sea también capaz de reflexionar sobre eso. Una obra que define todos esto es "A puerta cerrada". Sartre plasma un problema que tienen tres personajes, pero el que sufre de verdad es el que lo ve desde fuera no hay ningún mensaje explícito de la ideología del autor, por ejemplo. Si el autor tiene la necesidad de exponer la crítica particular de un hecho, debe hacerlo en el exceso. Sergi Belbel lo hace con "Soy fea": los feos no tienen trabajo, una secretaria fea es rechazada de un puesto laboral y para encontrar trabajo de una vez decide matar a los guapos... Asistimos a la exposición de un problema a través de un exceso, planteando también una solución drástica, grotesca...

- Crear una conciencia teatral en la sociedad oriolana.

Al teatro en Orihuela sólo le falta una cosa y es volver al principio, crear una conciencia teatral en la sociedad oriolana. No hace falta que vengan grandes compañías, porque tampoco son tan grandes... lo que pasa es que muchas de ellas llevan actores que han trabajado en televisión. Tienen que venir pequeñas producciones y que sean enriquecedoras y que interesen a la gente joven porque es la que seguirá yendo al teatro.

- Arrabal... su teatro sin ser español, habla siempre de lo español.

Las vanguardias son siempre necesarias. Artaud, Ionesco... son imprescindibles para un aprendizaje teatral, Arrabal, por ejemplo es importantísimo para todo aquel que quiera iniciarse en el teatro, su teatro sin ser español, habla siempre de lo español,

igual que Francisco Nieva, mucho más contemporáneo, su influencia es francesa, pero el mensaje es siempre español...

-El problema no está en que los clásicos sean aburridos...

Fabulosos. Es imprescindible trabajar con ellos, especialmente con los clásicos barrocos. Los más jóvenes los están infravalorando demasiado, el problema no está, en que los clásicos sean aburridos, el problema está en intentar hacer lo mismo que se hacía hace siglos, no es tanto descontextualizar la representación del pasado sino adaptar la declamación, la escenotecnia... a nuestra contemporaneidad. Si lees una obra de Lope, seguramente te mostrará un problema universal, y, por eso precisamente debe entenderse la representación como si el texto fuera un texto contemporáneo. Desde que se empezó a representar Lope según pasaban los años, la obra se iba adecuando al contexto temporal en que se representaba, lo mismo debe hacerse ahora, hay que saber jugar con el contexto, puesto que también podemos hacer lo contrario, Camus, con su Calígula, al plantear sus conflictos existencialistas no quiso un vestuario actual, sino el que correspondía a Roma, así, invitaba al espectador a la reflexión, a darse cuenta de que los temas planteados por Camus en la figura de Calígula son los mismos que ahora.

- Nada más.

Espero que la representación de Ricardo II vaya estupendamente y que pueda seguir trabajando siempre en el teatro, me gustaría que esto durará toda la vida a ser posible. También sueño con poner en funcionamiento en Orihuela alguna sala alternativa, aunque sea muy difícil, como te he dicho tantas veces. Nada más.

LA CORONA, S.A.

Seguros

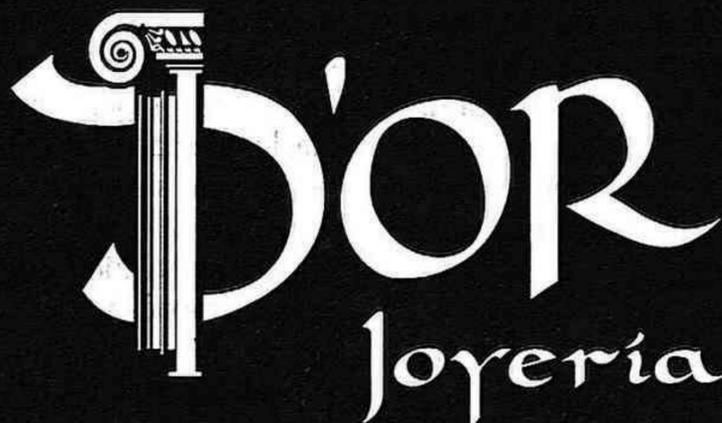
C/ Capuchinos, 8 - Tel. 674 32 29 - ORIHUELA

VIASE ASESORÍA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

**GRADUADO SOCIAL
DP. EN EMPRESARIALES**

Juan Carlos I, 4 - Tel. (96) 675 43 79 - REDOVAN



Avda. Duque de Tamames, 21 - Tel. (96) 674 14 76 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

AQUAGEST: "Una empresa oriolana distinguida con el certificado de calidad ISO - 9002"

Jesús Zerón

La empresa Aquagest, que gestiona los servicios de abastecimiento de agua potable y depuración de aguas residuales del municipio de Orihuela, ha conseguido el Certificado de Calidad de Registro de Empresa, según la norma internacional UNE-EN-ISO 9002, con el que asociación AENOR (Asociación Española de Normalización y Certificación) distingue a aquellas organizaciones que logran demostrar, después de una rigurosa auditoría de sus procedimientos de gestión, que se rigen por un sistema de aseguramiento de la calidad cuyo resultado es la mejora continua de sus actividades. El certificado fue entregado en un acto público.

Aquagest es la segunda empresa oriolana que consigue esta distinción, tras haberlo obtenido anteriormente "Perfilmobel".

La entrega del certificado tuvo lugar en la Sala San Juan de Dios por parte del director general de AENOR, Ramón Naz, ante la presencia del alcalde José Manuel Medina, el Presidente del Consorcio de Cámaras de Comercio de la Comunidad, José Antonio Sánchez, el director de Aquagest-Levante, Enrique Castellvi y el gerente de Aquagest-Orihuela, Francisco Sáez, además de numeroso público representativo de la vida social y cultural de Orihuela.

Este hecho viene a ratificar el compromiso constante en el proyecto de implantación de sistemas de calidad que el grupo Aguas de Barcelona, al cual pertenece Aquagest, inició en el año 1995.

El alcance del sistema de calidad incluye el abastecimiento de agua potable y servicio de gestión asociados, como compra, captación, almacenamiento, distribución, contratación, lectura de contadores, facturación y cobro; y explotación y mantenimiento de las instalaciones de saneamiento, y depuración de aguas residuales en las instalaciones depuradoras de Orihuela casco, San Bartolomé, La Zenia, Torremendo, Hurchillo y La Aparecida.

Las bases para implantar el sistema de calidad en la empresa oriolana, han sido, según explica el propio gerente Francisco Sáez, ampliar y potenciar una cultura de calidad a todos los empleados, mejorar los métodos de trabajo, mediante la estructuración y sistematización de los mismos; reforzar la credibilidad en la prestación de nuestros servicios para aumentar la confianza y satisfacción de los clientes, y garantizar unos resultados estables".

En la implantación del sistema han participado un total de 42 personas pertenecientes a todas y cada una de las áreas de la empresa.

El resultado final se materializa en 168 documentos y datos que se distribuyen de la siguiente forma: un manual de calidad, 31 procedimientos operativos, 25 instrucciones de trabajo, 13 instrucciones de ensayo 6 instrucciones de calibración, 13 planes anuales de calibración, 25 documentos complementarios, 60 documentos de datos y 34 documentos de referencia.

Los objetivos generales de calidad se concretan en garantizar en el suministro de agua potable al cliente, mantener un servicio de atención al cliente de calidad, asegurar la cantidad del agua depurada y el control de los subproductos



generados y mejorar el funcionamiento global de la empresa.

Con el fin de medir y cuantificar el cumplimiento del sistema de calidad, se ha establecido unos indicadores, como método para evaluar, controlar e incluso modificar los procesos y actividades fundamentales de la empresa. Estos indicadores se definen anualmente en un plan de calidad, y son revisados periódicamente por el comité de calidad, para constatar su evolución según los objetivos marcados y tomar las acciones oportunas cuando se produzcan desviaciones.

El plan de calidad de Aquagest-Orihuela incluye 26 indicadores de calidad representativos de las diferentes actividades que gestiona.

Según destaca el gerente de la empresa, la vocación de Aquagest en la gestión del agua "es un hecho constatado a lo largo de su trayectoria, que se fundamenta en una filosofía decidida de calidad de gestión, en la tecnificación basada en la utilización de los últimos y más modernos equipos y tecnologías, en la formación del personal en todos sus niveles, y en un compromiso continuo de respeto y protección del medio ambiente".

Aquagest es consciente de que la realización de las actividades que desarrolla en sus servicios y más concretamente en el ámbito geográfico de Orihuela, son esenciales para la comunidad. Por ello, en su política de calidad "se declara de manera inequívoca la consideración prioritaria de su administración con las debidas garantías de calidad y continuidad dentro de las disposiciones legales vigentes, prestando especial importancia e interés a las actividades encaminadas a la gestión de los abonados y la atención directa a los clientes, las cuales deberán tender a niveles de calidad que permitan la máxima satisfacción de los mismos" explicó Francisco Sáez.

ONCE AÑOS DE SERVICIOS

Aquagest S. A. es una sociedad constituida en 1969, perteneciente a la División de Agua y Saneamiento del Grupo AGBAR, y que ocupa el primer puesto por volumen e implantación en el ranking español de empresas privadas de su sector.

Aquagest-orihuela comenzó su andadura en el año 1987 con la adjudicación del servicio de agua potable.

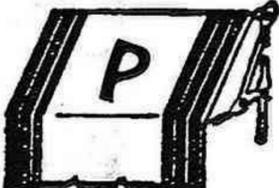
Posteriormente, ya en el año 1993, se procedió a la incorporación de la gestión del servicio de depuración.

Los datos más relevantes de la empresa oriolana son los siguientes: El abastecimiento de agua potable está conformado por 18 puntos de tomas, 11 estaciones de bombeo, 8 estaciones de telemando, 6 depósitos reguladores y una red de distribución con una longitud total de 365 kilómetros. El sistema de depuración está integrado por 6 plantas separadoras con una capacidad de depuración media de 12.000 m3 al día, y 8 estaciones de bombeo con sus colectores generales a cada una de las plantas. El número total de abonados fue de 27.600, con un consumo anual de 3'8 millones de metros cúbicos.

La consecución del Certificado de Calidad AENOR de

Empresa Registrada ha supuesto para Aquagest-Orihuela "un gran esfuerzo de reflexión y análisis de sus procedimientos operativos con el objeto de adaptarlos a las exigencias de la UNE-EN 9002, con la idea siempre presente de obtener los máximos estándares de calidad hacia nuestros clientes, tanto externos como internos, en la realización de su trabajo de gestión y administración de los servicios municipales de agua potable y depuración", según comentó el gerente de la propia empresa.

Jesús Zerón

<p style="text-align: right;">Deliciosas tapas hechas todos los días para usted</p> <p>Cafetería Mabel</p>	<p>TAPIZADOS Y TOLDOS</p>  <p>P PERRALES</p> <p>Calvo Sotelo, 4 - ORIHUELA Telefax 530 46 06 - Móvil. 908 07 59 38</p>
<p>ZAPATERÍA</p> <p>EL MOJI</p> <p>Técnico de Reparación de Calzado Reparación en el acto</p> <p>Calle La Feria</p>	 <p>Café-Bar IMAROC</p> <p>En el casco histórico su punto de encuentro</p> <p>C/ López Pozas, 10 - Tel. 96 674 32 45 - ORIHUELA</p>
<p><i>Novedades</i> Ocetta</p> <p><i>Mari Carmen Ocetta Pastor</i></p> <p><i>Para vestir bien y complementar mejor.</i></p> <p>C/ Mayor, 5 - Tel. 530 15 61 - ORIHUELA</p>	 <p>SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO LE ESPERAMOS EN: Plaza Tte. Linares, 9 - Tel. 530 24 17 (Junto Claustro, Catedral) - ORIHUELA</p>
 <p>Bar Cicuta</p> <p><i>Ven y Pruébalo</i></p> <p>C/ Mayor, 26 - Tel. 530 69 76 - ORIHUELA</p>	<p>Pañería y Confecciones</p> <p>García - Molina</p> <p>Desde 1885</p> <p>Mayor de Ramón y Cajal, 6 ORIHUELA Avda. Teodomiro, 10 Tel. 674 37 00 Tel. 530 00 94</p>
<p>LA TIENDA BLANCA</p> <p><i>Confección de Caballero y Lencería Selecta de Señora y Caballero</i></p> <p>C/ Mayor, 21 - Tel. 530 15 39 - ORIHUELA</p>	<p>NAVARRO MODAS</p> <p><i>Todo Moda en Señora y Caballero</i></p> <p>C/ Mayor, 16 - Tel. 530 11 46 - ORIHUELA</p>
<p>Bazar Cosbelirama</p> <p><i>Regalo Informal</i></p> <p>C/ Mayor, 10 - Tel. 674 16 39 - ORIHUELA</p>	 <p>La Carmelitana</p> <p><i>alta zapatería</i></p> <p>C/ Mayor, 24 - Tel. 530 09 01 - ORIHUELA</p>
<p><i>Sus gafas en</i></p> <p>OPTICA Peralta</p> <p>C/ Mayor (Frente la Catedral) ORIHUELA</p>	 <p>ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL CASCO HISTÓRICO DE ORIHUELA</p> <p>C/ Mayor, 5 - Tel. 530 15 61 - 03300 ORIHUELA (Alicante)</p>

EL CANDIL

LA SALA MUSEO "SAN JUAN DE DIOS" ACOGERÁ DESDE EL DÍA 24 UNA EXPOSICIÓN CON TODOS LOS CRISTOS DE ORIHUELA

Con el nombre de "Crucificados de Orihuela", la Hermandad Penitencial de Cristo de Zalamea organiza una exposición de imaginería, orfebrería y pintura del rico patrimonio oriolano.

Las obras procedentes de las distintas iglesias y monasterios del término municipal, estarán expuestas desde el 24 de abril hasta el 17 de mayo en la Sala Museo San Juan de Dios, siendo ésta la primera vez que se consigue juntar todas estas obras.

La exposición se completa con la edición de un libro-catálogo que documenta tanto las obras expuestas como otras que no ha sido posible reunir por distintos motivos.

Según manifestaron Andres Márquez, representante de la Hermandad; Josefina García, concejala de Cultura; y el Vicario Episcopal, José Luis Satorre, tras laboriosas gestiones coordinadas por María de la Cruz Martínez, licenciada en Historia del Arte, iniciadas hace tres años, "por fin se va a poder llevar a cabo el acto de apertura y presentación, tanto de la exposición como del libro-catálogo. Todo ha sido posible gracias a la autorización del obispo de la diócesis y el apoyo del Ayuntamiento, así como la Diputación; la Caja Rural Central, que costea el catálogo; y la empresa Almira & Hijos, que se encarga de cubrir el seguro de las obras expuestas", concluyeron.

Jesús Zerón.

IZQUIERDA UNIDA DENUNCIA EL PELIGRO EXISTENTE POR EL MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ALGUNAS CASAS

El concejal de Izquierda Unida-Los Verdes en el Ayuntamiento de Orihuela, José Martínez Carmona, denunció ante el concejal de urbanismo, Jesús Roca, la existencia de un edificio viejo que se encuentra en la calle Trinidad y que puede suponer un peligro para los viandante.

Se trata de un edificio que se encuentra situado "enfrente de la pescadería de esa calle, y que tiene un trozo de fachada que podría caer en cualquier momento. Es inminente el peligro que corren las personas que por allí pasan", dijo el concejal que, además, solicitó al Ayuntamiento que "con la mayor urgencia, disponga las órdenes que pongan término al hecho denunciado".

I.U. también denunció que "en la parte alta del edificio situado en el callejón Benferri, se ha abierto una grieta a lo largo de la azotea que puede representar un peligro si no se le pone remedio a tiempo". Para ello, Carmona solicitó por escrito al concejal de urbanismo que "los técnicos municipales inspeccionen la grieta con vistas a informar a los vecinos de las escaleras; si se corriese algún peligro, de la responsabilidad que tienen de prevenir cualquier derrumbe hacia el callejón o hacia el patio del Colegio Virgen de la Puerta.

Jesús Zerón.

JOSÉ FRANCISCO LORENTE PRESENTA SU CANDIDATURA A LA ALCALDÍA DE ORIHUELA POR EL PSOE

El portavoz socialista del Ayuntamiento de Orihuela, José Francisco Lorente, anunció que se presentará como candidato a la alcaldía de la ciudad de cara a las elecciones que se realizarán el día 27 de junio para que los militantes del partido elijan candidatos a alcaldes de los municipios de más de 50.000 habitantes, así como los presidentes de las diferentes comunidades autónomas.

Estas votaciones solamente se podrán realizar para las ciudades que superen los 50.000 habitantes y que no estén gobernadas actualmente por el partido socialista. En toda la Comunidad valenciana solo seis localidades cumplen ese

requisito, entre las que se encuentra Orihuela como única ciudad de la comarca de la Vega Baja. Los cinco municipios restantes de la Comunidad de donde se celebren esas votaciones serán Valencia, Castellón, Alicante, Gandía y Benidorm.

"Por coherencia política y por trayectoria, no podía tomar otra decisión, porque creo que la situación del municipio y la del PP en estos momentos da posibilidad a que haya una mayoría de progreso en las próximas elecciones y confío en tener la capacidad de que me apoyen mis compañeros y que los ciudadanos de Orihuela puedan apoyar un proyecto mayoritario de progreso que haga que en el Ayuntamiento entre aire fresco y que pase página de un gobierno del PP que está roto internamente y que además no tiene ideas ni personas suficientes para llevar a cabo la administración de nuestra ciudad", comentó Lorente sobre su candidatura a alcalde de Orihuela.

Jesús Zerón.

"EL FALO DE VIGO" SACA A LA CALLE SU PRIMER DISCO EN FORMATO DE C.D.

El grupo de rock oriolano "El Falo de Vigo" ya tiene a la venta su primer compact disc, que reúne todas sus canciones que han ido perfeccionando durante los últimos años.

Los componentes del grupo ya presentaron nuevo C.D. durante las pasadas Navidades, mediante un concierto celebrado en el pub Gramola de la ciudad, pero por motivos técnicos el disco no se había podido poner a la venta hasta la fecha.

Con el título "Zumo de Falo", el disco está compuesto por doce canciones propias con letras claramente reivindicativas que entremezclan con humor.

El C.D. de este grupo oriolano estuvo, grabado, mezclado y masterizado en los estudios "J. Desiderio" que se encuentra en localidad murciana de Alguazas, entre los meses de noviembre y diciembre del pasado año 1997.

El ingeniero de sonido del disco ha sido Francisco Javier Desiderio, la maquetación y diseño gráfico a corrido a cargo de Tower Track Prodigitall Studios S.L., la portada y contraportada es un dibujo de Reyes Mortes, las fotografías interiores de Mapi Gimeno y el disco está producido íntegramente por "El Falo de Vigo".

Sus componentes son Carlos "Gamba", bajo y voz; Sergi "Sicatrís", guitarra solista y voz; Antonio "Papi", guitarra rítmica y voz; Miguel "Miliki", batería y coros; Pedro "Gory", trompeta y coros; Roberto "Pirulo", trombón de baras y coros; y Mateo, "El dulce", teclados y coros. Luis Lidón hace un solo de guitarra en uno de los temas y María Espinosa, Ana Meseguer y Ramón "Toro", hacen coros en algunas canciones.

Jesús Zerón.

UN AÑO MAS

Un año más, hemos celebrado la Resurrección de Jesús, en el interior del templo parroquial de las Santas Justa y Rufina y, públicamente, en las calles y plazas de Orihuela.

Un año más, hemos vivido con fuerza nuestra fe en Jesús Resucitado, en Jesús vivo, que no se quedó enterrado; un año más, lo hemos hecho unidos, la Hermandad de la Resurrección y los numerosos fieles de Orihuela y visitantes, con gran respeto y alegría, lo que agradecemos públicamente, ya que la noche era muy desapacible, con mucho frío y viento.

Pero, lamentablemente, también, un año más, hemos tenido que soportar coches aparcados en diversos puntos del trayecto de la procesión, así como contenedores repletos de basura; incluso justo en el lugar del Santo Encuentro existían

coches aparcados, con la gran dificultad que esto llevó consigo. Ante esto, nos tenemos que hacer, varias preguntas: ¿cómo es posible que esto ocurra?, ¿es que alguien cree que existen diversas categorías de procesiones?, ¿dónde estaba la grua municipal?, ¿por qué no actuó? .

Es lamentable que un gran esfuerzo realizado, tanto por la Hermandad de la Resurrección como por el público asistente, se vea ensombrecido por estos hechos ajenos a nosotros.

Con todas las procesiones se debe tener un respeto absoluto y total, con la nuestra también, exactamente el mismo; ¡ya está bien! , llevamos once años con la misma historia. Incluso nuestro traslado de la Stma. Virgen Dolorosa, desde S. Juan a Sta. Justa, lo tuvimos que hacer como buena-mente pudimos, sin señalización de prohibición de aparcar (ni siquiera en la puerta de S. Juan) y sin presencia de Policía, cuando de todo ello, lógicamente, se pidió en escrito oficial registrado. Afortunadamente, todo hay que decirlo, el traslado de vuelta fue perfecto, con la presencia, de principio a fin, de la Policía Local.

Por último, lamentamos igualmente que, en la Procesión, en la Plaza Nueva, no se dejaran las sillas, como así pedimos y se nos aseguró se haría, como ayuda a la mejor organización del Santo Encuentro.

Exigimos y esperamos que no vuelvan a ocurrir estas incidencias.

No debemos olvidar lo esencial: Jesús Resucitado nos acompaña siempre y debemos cumplir su mensaje.

Agradecemos a Protección Civil su colaboración y terminamos con las primeras palabras de Jesús Resucitado: "La paz esté con vosotros".

Joaquín Almagro Aparicio.
15 de abril de 1998

CENTRO CULTURAL DE LA CAM: ACTOS PARA EL MES DE MAYO

El lunes 4 de mayo empieza un curso sobre ecología de los parques naturales de nuestro litoral mediterráneo impartido por Trinitario Ferrández Verdú (Licenciado en Biología e Ingeniero Técnico Agrícola), Fernando Andreu F. Albalat (Ingeniero Técnico Agrícola) y Juan Antonio Pujol Fructuoso (Biólogo botánico). El curso, organizado por estos tres profesores, está patrocinado por la CAM y cuenta con la colaboración del Centro de Profesores de Orihuela. Será clausurado el lunes 18 de mayo con una conferencia titulada "Biodiversidad marina" que impartirá Julio Mas Hernández, Doctor en Biología, Vicepresidente de Grenpeace y Director del instituto Oceanográfico de Murcia.

El 22 de mayo, a las 20'15 horas, como cierre a las II Jornadas de San José Obrero (Ciclo de conferencias de Medio Ambiente), Marciano Vidal, Director del Instituto Superior de Ciencias Morales de Madrid y Profesor ordinario de teología moral en la Universidad Pontificia de Comillas, impartirá una charla-coloquio que tendrá por título: "La práctica de la solidaridad en una sociedad insolidaria".

Ese mismo día quedará inaugurada la exposición fotográfica sobre la leprosería en la isla Culión, organizada por la Hermandad de la Resurrección y la Fundación ANESVAD. Se trata de concienciar a la población sobre la problemática de la enfermedad de la lepra. La exposición estará abierta hasta el 10 de junio.

Y el 28, a las 21 horas, Francisco T. Mira Pérez "Quitin", deportista y aventurero que ha viajado en los últimos diez años por diversos rincones del planeta, impartirá una charla-coloquio. En ese mismo acto se proyectará el audiovisual en forma de Diaporama que trata sobre el viaje realizado

por "Quitin" con el montañero José Antonio Párraga por África.



AUTO DEL DESCENDIMIENTO o la magia del drama, la narrativa y la iluminación.

Parece ser que estos textos sacros a los que pertenece el Auto del Descendimiento escritos allá por 1490 y de autoría ciertamente difícil de adjudicar, fueron creados con el fin de ser dramáticamente leídos: nunca representados.

El pasado 25 de marzo tuvimos ocasión de asistir a una de las representaciones llevadas a escena por la compañía de teatro TESPIS en el más que acertado marco de la Iglesia Santas Justa y Rufina.

Trece actores y cuatro actrices, iluminadores, percusionistas, vestuario, etc. Todo ello bajo la dirección de Lorenzo Piriz-Carbonell, fueron los responsables de la fantástica representación del mencionado Auto con una puesta en escena capaz de mantener la expectación y el interés de principio a fin de la historia, rota en varias ocasiones por los aplausos sobradamente merecidos de los presentes, que, en su gran mayoría incluido un servidor cuya educación teatral (entre otras manifestaciones culturales) refleja ciertas carencias, salimos con la sensación y la satisfacción de haber sido testigos privilegiados de un espectáculo basado en el Prendimiento, Juicio, Tortura, Crucifixión y Muerte de Jesucristo, contemplado por su madre La Virgen y difundido por unos peregrinos penitentes.

Con una duración aproximada de dos horas la representación se esfumó con sutileza entre la magia del drama, la narrativa y la magnífica iluminación de escena.

Una gozada amigos.

Federico Mazón



ISAIAS ACUSA A ROBLES DE TENER "CARA DURA POLÍTICA"

J. Zerón.

El portavoz adjunto del grupo municipal socialista, Isaías Marcos, se refirió al asunto de la denuncia presentada por Robles ante fiscalía por presunto delito de vertidos tóxicos por parte de las empresas Colsur y Proambiente, diciendo que "Robles ha demostrado su cara dura política"

Isaías explicó a LA LUCERNA que el tema de los vertidos "es algo que este grupo ha venido denunciando sistemáticamente. Me parece de cara dura y desfachatez que Robles nos haya negado por activa y por pasiva todas las peticiones que hemos hecho acerca de la catalogación de los vertederos y resulta que ahora que se ha peleado con su alcalde, venga a denunciar lo que él perfectamente sabía en su condición de miembro del equipo de gobierno y de concejal de Medio Ambiente, como si estuviese anunciando el descubrimiento de América".

El concejal socialista dijo además, que "al alcalde tiene que habersele puesto una cara de tonto fenomenal, porque su concejal de Medio Ambiente no solo está haciendo una serie de declaraciones que lo está dejando con el culo al aire, sino que además está reconociendo algo que el PSOE hace tiempo que ha denunciado".

AQUAGEST

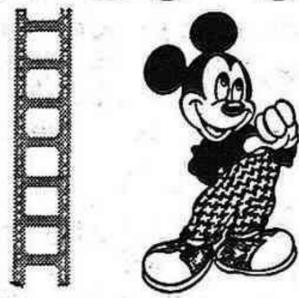
En cuanto al certificado de calidad que recibió la empresa Aquagest Isaías Marcos dijo a esta revista que "AENOR, que se dedica a extender certificados de calidad según el criterio ISO-2.000, es una empresa privada y esos certificados los cobra como un trabajo más". El concejal del PSOE

afirmó que para él "esos certificados no tienen ninguna validez, porque se lo han dado a tres empresas de la Vega Baja que yo sé y tengo datos fehacientes, que lo que están haciendo es destrozando el medio ambiente. Creo que se trata solamente de un acto de propaganda comercial."

Para finalizar, Marcos dijo que "a mí y a los ciudadanos nos da igual que le den todos los certificados de calidad que quieran, pero mientras el río siga siendo una cloaca, nadie está libre de sospecha y menos la empresa que depura".

VIDEO CLUB

ANA



LARRAMENDI, 4
ALMORADI

OBISPO ROCAMORA, 40
DUQUE DE TAMAMES, 49
ORIHUELA

IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

"EL LITORAL MEDITERRÁNEO"

BASES

1.- CONTENIDO

La Caja de Ahorros del Mediterráneo, convoca la cuarta edición del concurso de fotografía dedicado, en esta ocasión, al Litoral Mediterráneo en sus múltiples manifestaciones: paisaje, pueblos ribereños, luz, color, recursos naturales, esplendor, protección, contaminación, degradación, turismo, arquitectura y urbanismo, etc.

2.- PARTICIPANTES

Podrán participar todos los fotógrafos que lo deseen, ya sean profesionales o aficionados.

3.- OBRAS

Cada autor podrá participar con una o varias colecciones de cinco obras, en técnica convencional o mixta, fotomontaje y fotocollage, en blanco y negro o color. Solo se admitirán obras que no hayan sido premiadas ni publicadas en otros concursos. La imagen de las fotos será libre y deberá ir montada en cartulina tamaño 40 x 50 cm.

4.- DATOS

Las obras deberán remitirse por correo certificado a Caja de Ahorros del Mediterráneo, San Fernando, 40-1º. 03001 Alicante, indicando en el sobre: IV Concurso de fotografía "El litoral Mediterráneo", antes de las 15 horas del día 2 de junio de 1998. Al dorso de cada obra y en el sobre deberá figurar nombre, domicilio, código postal, población y teléfono del autor, así como el título de la obra y lema del conjunto de las mismas.

5.- JURADO

El Jurado será designado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Su decisión será inapelable y se dará a conocer a los medios de comunicación y a los premiados antes del día 15 de julio de 1998.

6.- PREMIOS

Se establecen los siguientes:

- **PREMIO DE HONOR** a la mejor colección de 5 obras, dotado con 400.000 ptas.
- **CINCO ACCÉSITS** dotados con 100.000 ptas. cada uno.

Estos premios, que estarán sujetos a las retenciones fiscales correspondientes, podrán declararse desiertos. Las obras premiadas pasarán a formar parte de los fondos artísticos de la CAM con todos los derechos de propiedad, reproducción y difusión y con mención explícita del autor. Las obras premiadas en las cuatro ediciones de este concurso podrán ser incorporadas al catálogo de las Exposiciones Itinerantes CAM.

7.- NORMAS FINALES

Las obras no premiadas serán devueltas a la dirección indicada en el plazo máximo de dos meses a partir de la decisión del jurado. La CAM se compromete a dar un trato adecuado a las obras no haciéndose responsable de la pérdida o deterioro que pudieran sufrir. La participación supondrá la conformidad de las bases. Cualquier circunstancia no prevista en las presentes bases será resuelta por el jurado.

TEXTO LEÍDO POR LA COMISIÓN PRO-RÍO EN LA ASAMBLEA DEL 16. 04. 98 EN LOS SALONES DE LA CAM

Hace once años una Comisión Pro-Hospital, dio una lección entonces que hay que recuperar: en Orihuela no se consigue nada que no se exija, y, también, que no se exige de rodillas, sino con la cabeza y la voz bien alta. Pasó lo mismo con el Teatro Circo, con las máquinas a punto de derribarlo y ahí está, pasó lo mismo con la Fundación Miguel Hernández, que se quiso repartir, con el beneplácito de don Luis Fernando Cartagena, en tres sedes, y ha pasado ahora con la Universidad, en donde nuestro alcalde, como él mismo ha reconocido, trabajaba a las órdenes del partido para los intereses de Elche y Altea.

Desde aquella primera Comisión Pro-Río hasta la fecha, los ciudadanos hemos visto, primero, con perplejidad y después con decepción, que aquel Río de Futuro, aquella exposición que se hizo en el Rubalcava sobre el saneamiento integral del río Segura, aquella manta que nos vendieron en fechas electorales, se iba quedando en eso, en promesas electorales, promesas que el tiempo ha convertido en mentiras, mentiras que el tiempo ha convertido en fangos, cienos, vertidos legales e ilegales, olores insufribles, una imagen turística infame, persianas que son ya la radiografía de nuestros pulmones, envenenamiento de nuestra tierra y sus cosechas, desidia, abandono, etc. etc.

Es decir, el río Segura es básicamente un argumento electoral. Se ha utilizado hasta la desvergüenza para doblegar nuestra voluntad, para sacarnos el voto. Pero hay dos citas históricas. En las últimas autonómicas, nos dijo el Sr. Cartagena: "Si llego a Valencia, el problema del río son quince días". Y después de todo ese tiempo en la Consellería de Obras Públicas, no sólo nos mintió en cuanto al tiempo, incluso, que durante su mandato no se ha acometido ninguna obra importante que modificase la situación y que no viniera de la legislatura anterior, sino que en los últimos presupuestos que deja antes de su ces sólo aprueba la instalación de un colector en Rojales en los próximos dos años. Es decir, aquel río de futuro, lo han convertido en un río de mentiras.

De las cuales no se escapa el Sr. Medina. Recordarán cómo hace ahora dieciocho meses, y con una manifestación del comercio en puertas, casi por favor, y en un intento de pararla aseguraría a los oriolanos que "en ocho o diez meses solucionaba el problema". Y ahora, después de año y medio, nos pide otro año y medio de malos olores y paciencia, y todo lo que eso significa, con el fin, evidentemente de que pasen las elecciones municipales. Cuando el Sr. Parrilla dirigía la Confederación Hidrográfica del Segura, lo convirtieron en el chivo expiatorio de todas sus torpezas, en el diablo de aquel infierno, ahora que todas las administraciones, Madrid, Murcia y Valencia, son monocolor, del PP, nos piden paciencia, pero una paciencia inútil, porque tal como nosotros, en el poco tiempo que llevamos investigando la situación del río, tal como lo vemos actualmente, si continúa esta pasividad ciudadana, este cabreo de peluquería, barra de bar y algún que otro artículo o comentario, el saneamiento integral del río Segura, que como he dicho era un proyecto que existía y así nos lo vendieron, y que prácticamente ha sido paralizado, no se soluciona en un año y medio, ni en dos, ni en tres... nos metemos en el siglo XXI con una situación medieval.

¿Por qué? Pues porque el saneamiento del río no es una prioridad para el gobierno valenciano, entre otras cosas porque entiende que no lo es para nosotros, para quienes lo llevamos con paciencia, resignación, hasta con alegría, para quienes ni hemos abierto la boca. Porque entiende que no lo es para un alcalde incapaz de una impostura ante sus Jefes, incapaz de defender los intereses de Orihuela, como se ha visto en infinidad de ocasiones. Porque entiende que por su situación política, por su precariedad política, por los escándalos de todos conocidos, lo incapacita para plantear exigencias. Ni tampoco es una prioridad para el gobierno murciano ni su alcaldía. Si lo fuera, si el Segura fuese una prioridad para estas administraciones, estarían impulsando la creación de las depuradoras necesarias para verter las aguas fecales e industriales que actualmente se vierten directamente al río, en condiciones, incluso, les preocuparía esos miles de vertidos a los que llaman legales. Si fuese una prioridad se reflejaría en los presupuestos de Valencia, y ya he dicho que no viene un duro. Si fuera una Prioridad nuestro alcalde estaría junto a los ciudadanos, como está el Ayuntamiento de Rojales, diciendo en donde proceda que ¡estamos hasta las narices!. Si fuese una prioridad estarían dando la tabarra en Valencia, exigiendo presupuestos para sus depuradoras, denunciando a Murcia ante los órganos del partido, los tribunales ecológicos, etc. etc. Si fuera una prioridad no permitirían que el Gobierno Valenciano utilice nuestra endémica situación para con-



seguir fondos estructurales, miles de millones de la Comunidad Económica Europea, que después utiliza para proyectos que no tienen nada que ver con esta situación tercermundista que aquí sufrimos, dando a entender que es Valencia la primera interesada en que la situación continúe con el fin de seguir contando con esos suculentos ingresos. Si fuese una prioridad, como lo es Tierra Mítica, o la Ciudad de las Ciencias, el río Segura, estaría con patos, como nos prometió nuestro alcalde, pero hace tiempo, mucho tiempo, y esta ciudad sería, como merece ser, la joya de la corona.

Pero no nos engañemos ni nos dejemos engañar más. La única manera de que el gobierno municipal primero y el autonómico después se tome en serio el problema, de que el río sea una prioridad para sus decisiones políticas, porque esta es una decisión política que no se ha tomado, es el conflicto social, organizar el cabreo, tirarse a la calle, recoger firmas, demandar salud en los tribunales ecológicos, ponerlos ante el defensor del pueblo, si no el de aquí al de allá, reclamar ante la Comisaría de medio ambiente del parlamento europeo que los fondos estructurales que se libran para estas situaciones se empleen en estas situaciones, a donde haga falta. Pero, sobre todo, en este momento, este es el momento, ahora que los partidos se preparan para las elecciones. Es decir, hay que hablarles en la única lengua que demuestran entender medianamente, en la única lengua que les interesa de verdad, la del coste social, la de los votos, en definitiva, obligarlos a valorar el sistema democrático del que cobran.

Es decir, quienes han dado este primer paso creemos vital para que el río se solucione lo antes posible, la prisa, que los ciudadanos demos prisa a los políticos, que les indiquemos aquellas prioridades que más nos interesan a nosotros, crear una Comisión Pro-Río que aglutine todos los esfuerzos para que el "estamos hasta las narices" sea lo más contundente posible. Y sin duda, este es el momento.

ESPINOSA RADIO

expert



TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1 - Tels. (96) 674 34 64 - 674 37 56 - ORIHUELA

LA PLATAFORMA PRO-RÍO DE ORIHUELA SE DIVIDE EN CINCO COMISIONES DE TRABAJO Y PLANIFICA PRÓXIMAS ACTUACIONES

Jesús Zerón

La Plataforma Pro-Río, creada el pasado 27 de abril a iniciativa de las personas que asistieron a la Asamblea del día 16, ha decidido integrarse en el Registro de Asociaciones de la Generalitat Valenciana, al tiempo que se divide en cinco Comisiones de trabajo, que estarán compuestas por las 21 personas que forman la Comisión. Los miembros de la misma también dieron a conocer las próximas actuaciones y manifestaciones que tienen previsto organizar o colaborar, entre las que se encuentra acudir a la manifestación del día diez de mayo en Murcia u organizar una similar el día 24 en la propia ciudad de Orihuela.

La primera actuación prevista por la Plataforma Pro-Río fue acudir a la conferencia que el día 30 pronunció el conseller de Medio Ambiente en Orihuela, a la cual pretendían acudir con pancartas "para hacerle ver que el problema real del río no está reflejado en los presupuestos de la Generalitat", dijo José Antonio Muñoz Grau, uno de los componentes de la Plataforma.

Los componentes de la misma, asistirán el uno de mayo, a los actos programados en Almoradí por el Colectivo Cauce Arriba y el día 10 lo harán a la manifestación comarcal en Murcia, ante la Confederación Hidrográfica del Segura, que parte de las Atalayas a las 11 de la mañana. Para esta manifestación, el Ayuntamiento ha puesto a disposición de los oriolanos varios autobuses que saldrán a las 10 de la mañana de la glorieta, cuyas plazas se podrán reservar en Sombrería El Gavilán, Onda Cero Radio, Radio Orihuela Ser, TVO, Asociación de Amas de Casa y kiosco Expedito.

Para el día 24, la Plataforma organizará una manifestación en Orihuela, que tendrá su salida en Capuchinos y llegada en la glorieta Gabriel Miró.

En cuanto a las Comisiones de Trabajo, María Espinosa, una de las componentes, dijo que estarán formadas por "Comisiones de Movilizaciones, de Cultura, Técnica, Económica y Portavocía.



EL CLUB DE LOS 5.



COMISION PRO-RIO.



MAS DE RIO.



Calzados GOLFITOS®

VIRGEN DEL BELEN, 3
Tel. 96 530 40 92
ORIHUELA

OPTICA
DUQUE DE TAMAMES
FARMAOPTICS
674 38 16

- COMPROBAMOS SU VISIÓN
- GRADUAMOS SUS GAFAS
- ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO

MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA UN PRO-RIO EN POSITIVO

Sesca

A casi doce años de la Huelga General del 86 promovida por la Comisión Hospital-Río, emerge una reedición de aquel movimiento cívico en la actual Comisión Pro-Río, constituida el pasado 16 de abril en los salones de la CAM.

Obvió el desarrollo de esta controvertida presentación para subrayar el aspecto negativo presente en esta reivindicación obligada para la comarca en general y Orihuela en particular en torno al río. Y destaco lo que supone la pérdida de esfuerzo y tiempo en demandar una solución que de oficio corresponde a la Administración.

De nuevo me parece estar ante una trampa saducea, equívoca y ruinosa. No es fácil encarar con posibilidades de éxito un problema tan auspiciado como dejado de la mano de tantos dioses, hombres, y administraciones. Sobre todo porque, como desde el primer día de la primera reclamación, nos vamos a topar con una predisposición teórica favorable a su arreglo. Y contra el cinismo, especialmente si proviene del poder ejecutivo, hay pocos recursos con marchamo de éxito.

¿Qué Administración dice: "Contamino -dejo contaminar- porque así conviene al interés general" o "sé quién acaba con vidas y tierras, pero me hago el sueco"? Ninguna. Pero, ¿qué pensar en cambio cuando todo un delegado de gobierno incoa casi de oficio expediente sancionador a pacíficos ciudadanos por un quítame allá unos requisitos protocolarios, sin entrar al mismo tiempo en el fondo de la cuestión y velar por la salubridad del medio ambiente y salud pública de los ciudadanos adscritos a su demarcación gubernativa?

Se me contestará que en un Estado de Derecho el respeto al protocolo, a la letra de la Ley es importante. Vale. Pero, ¿qué pensar cuando se ve, vive y padece la indiferencia y alejamiento de la ley y sus servidores respecto a velar, cumplir y hacer cumplir de oficios y sancionar ejemplarmente a quienes destrozan la tierra y la salud de sus habitantes? Tras tantos años de vejaciones, dejación de responsabilidades e incumplimiento flagrante de la ley por quienes la escenifican más palmariamente, ¿qué mensaje se quiere transmitir abriendo expedientes sancionadores a ciudadanos concienciados, llámense estos Roque, José Manuel, Joaquín o Vicente? ¿Cabe mayor desprecio y humillación que soportar año tras año la mierda con una paciencia "capaz de desesperar -en verso hernandiano- a los corderos que nunca se desesperan? Reconocimiento y estímulo es lo que merecen estos ciudadanos, representantes sin pro-

ponérselo de una aspiración y estado de ánimo compartido por la ciudadanía de la Vega Baja.

Ya, ya me ven. Atrapado en la trampa saducea de marras. Siguiendo un juego diabólicamente diseñado por algún maquiavelo enemigo de la comarca. En otros sitios, en otros pueblos, hoy hablan e inaguran o casi la Ciudad de la Luz, L'Hemisferic, la Universidad Miguel Hernández, Terra Mítica potentes polígonos industriales... A lo bueno que tienen, suman diluvios de inversiones y progresos: miran adelante. ¿Por méritos propios? Por méritos propios a veces, y porque la Administración le echa un vagón de manos.

Aquí, no. Aquí vamos a invertir tiempo y esfuerzo en un mal crónico, con muchas posibilidades que nos chuleen con palabras, protocolos y expedientes sancionadores. Que nos humillen de nuevo, y nos pasen y repasen, a discreción, de mierda y contaminación. Un tiempo y un esfuerzo requerido para otras cuestiones importantes en positivo, abiertas a concreciones como la multi-Universidad, el medio ambiente, el turismo, la ciudad de servicios, la agricultura moderna y ecológica, etc...

Centrarse exclusivamente en la reivindicación del río, sería caer en la trampa saducea tendida. Orientar la sociedad hacia un objetivo único, por justo e inaplazable que sea como lo es el río, puede llevarnos a olvidar otros no menos importantes y complementarios. Y ya sabemos por experiencia cómo se nos queda el cuerpo tras un esfuerzo del calibre reivindicativo del Hospital, o ahora del río.

Vengo sugiriendo sin mucho éxito la creación de un Centro de Estudios Oriolanos en el que tenga cabida el pasado, presente y futuro de nuestra idiosincrasia creadora, artística, social, productiva y cultural. Un foro cívico, un lugar de encuentro múltiple, aventador de iniciativas, coordinador de propuestas e impulsor de proyectos. Tal vez en la Comisión Pro-Río estén los mimbres potenciales de este proyecto inaplazable. Afrontar el problema negativo del río -la inversión en negativo de tiempo y esfuerzos- conjugándola y combinándola con otras expectativas positivas -la inversión en positivo- puede constituir un reto polivalente y original en un Municipio tan descabezado política y emprendedoramente desde hace años. En ese sentido, la Comisión Pro-Río puede devenir mucho más que una comisión. Sin que ésto suponga poco.



**CENTRO MEDICO
ANGELES DE LA NOCHE**

- Consulta y Urgencias en Centro Médico y en domicilio.
- Servicio de Analítica y A.T.S.

Estos servicios para usted y su familia por
1.300 ptas. mes, más 400 ptas. si desea analítica.

I N S C R I B A S E

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 4 - 2º DCHA
TEL. (96) 530 41 45 - ORIHUELA

**Pastelería y
Cafetería**

Béquer

Dr. García Rogel, 20 - Tel. 530 14 99
Duque de Tamames - Tel. 530 28 01

ORIHUELA

...DE LA MUERTE QUE FLUYÓ (o no) POR NUESTRAS CALLES... y de los hombres y mujeres que decidieron pararla...

José Vegara Durá

Asistimos con estupor como en nuestro entorno se levantan espectaculares parques temáticos y se hacen obras que por motivos económicos se hacen ineludibles para los políticos... Sin embargo nuestro Segura sigue agonizando y arrastrándonos por un camino de des-aromas cada vez más insufrible ... A lo mejor es que a pesar de lo que se pasan la vida diciéndonos, si hay ciudadanos de primera y de segunda categoría...

Desde que yo puedo recordar los tres han estado ahí. Siempre. De hecho todos de una manera u otra formamos parte de ellos. El primero de ellos, quejándose. Pero en una queja errónea. En una queja casi silenciosa. Porque erróneas y silenciosas son las quejas vertidas más acá de donde son útiles. El segundo recogiendo esas quejas casi en un favor. Pero en un favor falso. Porque falso es aquel que nos hace un favor sabiendo que ejecutar lo solicitado forma parte de su obligación. Y falso porque trataba de convertir el tiempo en algo fútil, cuando el tiempo tenía un carácter principal en la solución de las peticiones efectuadas. Y el tercero mientras tanto contemplando. Muriéndose día a día. Muerto ya de hecho. Y dejando que su descomposición involucrara a los tres en una pestilencia feroz. Una pestilencia con bifurcaciones más allá de lo puramente físico. Una pestilencia que manaba de la muerte. La propia muerte de aquel tercero que perecía y de la muerte de una confianza casi infantil que el primero de esta tema descrita tuvo en algún momento en el segundo.

Los recuerdo desde siempre. Siempre han estado ahí. El primero el pueblo de Orihuela. Enojado pero confiado. El segundo su dirección política. Incapaz y abusando de esa confianza. Y el último el Río. Nuestro río Segura. Cadáver pestilente de lo que un día fue un torrente real y poderoso de agua capaz de albergar vida... Es cierto, parece mentira, pero el río Segura, nuestro río Segura un día estuvo vivo. Sé que es cierto porque mi padre me lo contó. Porque mi madre me lo contó, porque todos mis mayores me lo contaron.

Los motivos de su muerte fueron vanos. A lo mejor no vienen ni al caso. Pero lo que es verdaderamente importante es que los que tuvieron la responsabilidad de que no pereciera fallaron. Y los que tuvieron la obligación de resucitarlo, también fallaron. Continúan fallando. Y lo peor es que no existe ningún motivo para pensar que no fallarán en un futuro.

Todos confiamos en ellos. Nos prometieron que ellos remediarían los males de un río cuya enfermedad nos estaba poniendo enfermos a todos. Y además nos prometieron que lo harían en poco tiempo. Ahora la única conclusión a la que cabe llegar, es la de que mintieron. Mintieron una vez. Dos veces. Cien veces. Y al final parece que la gente de Orihuela ha decidido empezar a tomar cartas en el asunto.

Orihuela se levanta una vez más exigiendo lo que le corresponde. Otra vez un grupo de hombres y mujeres de la calle han decidido tomar sus propias medidas. La comisión Pro-Río no es más que la consecuencia natural de la falta de soluciones que son exigibles a los que ostentan el poder político. Y ojo... Mucho ojo... Que nadie se lleve a engaño. Esos hombres y mujeres que han decidido salvar al río cueste lo que cueste, son hombres y mujeres absolutamente respetuosos. Son hombres y mujeres que escucharon y confiaron en los políticos, porque entendían que ellos también escuchaban, y que cuando prometían lo hacían para cumplir. Son hombres y mujeres que no pretenden otra cosa que recordar a los que tienen el poder, que el poder hay que usarlo para trabajar por el pueblo por encima de los intereses de los particulares. Poderes que ya sean políticos o económicos, no pueden ser antepuestos al bien común. Y que cuando esto no es así cada uno tiene derecho a tomar las medidas que estime oportu-

nas, siempre que éstas estén dentro de lo que supone vivir en sociedad.

La comisión Pro-Río es además la chispa que debe de prender todo el combustible que, en lo que respecta al río hay en nuestras calles. Todos tenemos la obligación de participar en cada acto que convoque la comisión. De acudir a cada convocatoria a la que nos llame. Porque si no lo hacemos así no tendremos derecho a exigir nada más. La comisión es el motivo que nos da nuestro propio pueblo para que ya nadie en nuestras calles pueda decir "Es que no podemos hacer nada....." Ahora sí podemos hacer algo. Ahora toca pelear. Ahora toca participar en lo que es el pueblo en sí. El pueblo puro. Sin más intermediarios que nosotros mismos. Ahora podemos demandar con nuestra propia voz y además ser escuchados. Ahora es el momento. No nos quedemos en casa... No tendría sentido...

Y por otra parte cabe señalar que en la comisión no hay políticos. Los motivos fueron expuestos en la reunión de presentación que hubo el mes pasado en el salón de actos de la CAM. Sin embargo, en otros municipios de nuestra comarca han sido los propios políticos los que se han levantado y han hecho del río un motivo común para la lucha sin distinción de color político. Un aplauso para esos pueblos. Un aplauso para sus dirigentes. Ellos vienen a demostrarnos que cuando lo que importa es que las cosas vayan mejor, no debe importar como piense cada cual. Existen espacios comunes -Fuera de algunas cafeterías- en los que los políticos deberían hacer fuerza en común y con todo su peso. Sin embargo, en Orihuela esto no es así. Y uno no puede evitar pensar que no es así porque es mejor no cabrear a los jefes y seguir calentando el sillón más que dar la cara por aquellos por los que deberían de darla. Pero si esto no es así, desde aquí lanzo un reto a nuestra clase política... Creen ustedes una nueva Comisión que englobe a todas las fuerzas de nuestro ayuntamiento y que trabaje de verdad como lo hacen otros ayuntamientos de nuestra comarca... Desde luego la Comisión Pro-Río seguiría trabajando independiente -o coordinadamente aunque sin perder evidentemente su personalidad- de su postura, pero demostrarían que el tema sí les inquieta, más de lo que ahora pensamos que les importa.

La Comisión Pro-Río Segura merece todo nuestro apoyo. Todo el que cada uno desde nuestras posibilidades podamos prestarle. Y esto por un motivo. La Comisión somos todos nosotros. La Comisión es Orihuela y si no ponemos de nuestra parte para mejorar lo que es nuestro, ¿Cuándo lo pondremos?... Yo creo que nunca...



CLINICA VETERINARIA

OLEZA

- Vacunaciones.
- Radiografías.
- Cirugía.
- Peluquería.
- Tienda Especializada.

**HORARIO: Lunes a Viernes de 10 a 13'30 Hs. y de 17 a 20'30 Hs.
Sábados de 10 a 13'30 Hs.**

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel. 674 24 41 - ORIHUELA

EL RÍO QUE NOS LLEGA

Miguel Ortuño Molins

Gracias al clima y a la fertilidad de nuestras tierras la agricultura ha sido la principal fuente de riqueza en esta zona. La construcción del Trasvase Tajo-Segura creó muchas expectativas que por diferentes motivos nunca se cumplieron; se construyó para trasvasar del orden de 800 Hm³, y desde su puesta en funcionamiento nunca se han superado los 400 Hm³. Sin embargo la superficie regable ha ido aumentando sin tener en cuenta los períodos de sequía, ni respetar las franjas de inundación que las periódicas inundaciones imponían.

El escaso caudal del Segura y sus afluentes no es un problema nuevo. Sin embargo, sí lo es la adaptación del diseño económico, basado en este recurso, a la realidad de su escasez. La expansión de los regadíos parece no tener fin. Muchísimas tierras, históricamente de secano, se han transformado en regadío, aunque se ponga en duda su productividad. La demanda de agua es cada vez mayor, incluso se justifica la sobreexplotación de los acuíferos y un nuevo trasvase de agua. La presión del sector agrícola es tan grande que consigue que toda el agua quede retenida en los embalses y se destine casi exclusivamente, el 85%, a la agricultura.

La Administración ha sido capaz de secar el río a su paso por las ciudades, con el gravísimo problema derivado de la concentración de contaminantes, que la reducción del volumen de agua conlleva. Según la Confederación Hidrográfica del Segura, la C.H.S., existen más de 1800 puntos de vertidos en la cuenca de nuestro río. De esta forma se ha convertido en una cloaca a cielo abierto, impidiendo el uso de sus aguas para otros fines como la conservación de la fauna y la flora o la práctica de deportes en la naturaleza.

La agricultura ha tocado techo y debemos pensar en otras fuentes de riqueza alternativas.

Aunque se mejoren los sistemas de regadío, reutilicen las aguas depuradas y eviten la proliferación indiscriminada de nuevos regadíos, la cuenca del Segura seguiría siendo deficitaria.

Desde algunos sectores políticos de la Comunidad Valenciana, se quiere prolongar la agonía con trasvases del Ebro. Pero ¿quién nos asegura que no se estaría repitiendo la historia del Trasvase Tajo-Segura? La economía de este pueblo se vería condicionada por decisiones políticas partidistas e interesadas y susceptibles de bandear según los intereses electorales. ¿Y por qué no del Júcar?

Los políticos eluden la responsabilidad de crear unas bases para una reestructuración profunda de la economía de la Vega Baja, y lo hacen alimentando esperanzas sobre futuros trasvases.

Por otra parte, desde 1986, con la aprobación de la ley de Aguas, se reconoce a este recurso como un bien social, lo que quiere decir que todos los ciudadanos pueden hacer uso de ella. Sin embargo, la verdadera situación es, que la agricultura consume el 85% del agua disponible y la demanda prevista es cada vez mayor. El problema no sería tan grave si el 15% restante fuese suficiente para potenciar o desarrollar otros usos también deseables. Bajo este punto de vista, quizás no existiría la preocupación actual por controlar totalmente el agua en los embalses, permitiendo que circulara un caudal mínimo capaz de mantener una mejor calidad de vida, más necesaria cada día, a la luz de los enormes problemas de contaminación que padecemos.

La solución al problema del río a su paso por Orihuela es ciertamente compleja. La solución definitiva pasaría por responder a dos preguntas muy elementales:

1ª. ¿Qué río querría usted tener a su paso por Orihuela?

Aquí todos estaríamos de acuerdo: un río cristalino, con un caudal laminar de medio metro, con peces, vegetación de ribera, apto para el baño y deportes acuáticos y que circulara por un cauce acorde a la condición de ciudad monumental.

Es evidente que esta opción es incompatible con el caudal de agua que se destina actualmente a los regadíos. El tejido económico de la Vega Baja no podría soportar una pérdida de caudales de riego, al menos a corto plazo. Sería, pues, necesario crear nuevos marcos de desarrollo económico, modernizando los sistemas de regadío, que en cualquier caso hace falta.

Por tanto, y si se quieren soluciones a corto plazo, la realización de este proyecto pasaría por una segunda alternativa que sería la de crear una especie de "río artificial", con agua bombeada y recirculante, a modo de acua-park. Pero eso ya no sería un río.

2ª. A la vista del conflicto de intereses por el uso del agua, ¿cuál cree que es la solución que armoniza mejor los intereses de los agricultores con la calidad de vida que se merecen los ciudadanos ribereños?

Supongamos que ya no existen vertidos al río. El caudal procedente de las depuradoras no sería suficiente para mantener un caudal mínimo. Basta recordar que la depuradora de Orihuela con un 90% de rendimiento, sólo vierte al río un caudal de 1 Hm³ al año que además es solicitado por los agricultores.

Si así fuera, tendríamos un canal de hormigón, vacío 8 meses al año y totalmente incompatible con la imagen de ciudad monumental. Sólo cabría tapar las paredes con hiedra o algún tipo de enredadera.

Aunque confieso que me cuesta renunciar al modelo anterior, la opción más viable, rentable y que menos condiciona el modelo urbanístico de Orihuela consistiría en desviar el río aprovechando el cauce del Reguerón realizando la ampliación de éste para prevenir las posibles avenidas. El antiguo cauce podría cubrirse dejando en el subsuelo una gran zona de aparcamientos y por encima una zona peatonal ajardinada con usos comerciales. Obviamente esta solución pasa por resolver el problema de la distribución de agua de riego, que actualmente se realiza en los azudes del centro de la ciudad, y ello implicaría la construcción de las obras hidráulicas pertinentes.

Por supuesto esta es una opción de las muchas posibles, pero cualquiera que sea la solución que se adopte, debe estar contemplada dentro de un modelo urbanístico, social y económico previamente definido al que queramos dirigirnos, y no ir trabajando "a salto de mata" para no caer en errores tan estúpidos como irremediables del pasado.

Bersianas
BRAS S.L.

VENTAS Y REPARACIÓN DE:

- PERSIANAS
- ENROLLABLES
- ALICANTINAS
- CORTINAS PLÁSTICO
- CORTINAS ALUMINIO
- CORTINAS DECORATIVAS
- ESTORES
- VERTICALES
- VENECIANAS

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería EROSKI - ORIHUELA
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47

POEMA AL RÍO

A Miguel Hernández, el poeta
que inspiró a este im-poeta.

Fecundando a la hembra de tu vega
sólo el tiempo intuía bien tu sino;
campeando al trote, al paso, a la carrera
cómo un río de gentes sin destino.

Y al pasar de arriba a abajo,
de dentro a fuera, de todo a la nada,
sin querer mordiste la manzana
que puso el hombre zafio en tu camino.

Negras almas negando lo ya hecho
vertieron en ti, río, su desgana.
En un pez de vida se hundió la daga
que arrancó de cuajo nuestro sueño.

Y el vientre de una madre inanimada
parió monstruos de metal, miseria y humo,
que arrancaron las riberas a los juncos
y agostaron la esperanza de las cañas.

Al paisaje travestido de este río
le sobran esos muros de ignorancia.
Encalad el cemento de incultura,
desnudad su miseria y su arrogancia.

Por la boca el pez muerto nos reclama
desde la profunda cima de mentiras.
que tenemos la fuerza de las ranas,
la razón, los chopos y las lira.

No se quiere Orihuela sin ti, río
calcinado en la brasa de la plata
deambulando por la vega desvestido,
se nos van las fuerzas por las ganas.

Cuando el viento desolado el suelo baile
y la vega de Tadmira ya no nos valga,
miraremos sin pelos nuestras calvas,
rezaremos a Dios, al cielo, al aire.

Trino Ferrández Verdú

Y de perdidos al río.

Hubiera escrito un poema de ausencias
por todo lo que has sido y fue tu vega,
retrato en amarillo de vivencias
bucólicas que ya no nos anegan.

Pero jamás te conocí de otra manera
y más que idealizar los tiempos viejos
temo que estos versos sean espejo
de lo que eres y no de lo que fueras.

Plomo, azufre, botellas de plástico,
latas, alguna rata muerta, danones,
cobre, mugre, escombros, grasa.

Muebles rotos, hierros, muelles elásticos,
pesticidas, más carroña, condones
en revuelta y patética argamasa.

¿Y el agua? Cuando pasa mejor sería no verla,
ni sentirla en la nariz como un tormento,
mejor llamarla mierda sin reserva
para qué andarnos con tanto miramiento.

Paco Almarcha Martínez

EL DESPERTADOR DE LAS CONCIENCIAS

...*"Nadie me salvará de este naufragio
si no es tu amor, la tabla que procuro
si no tu voz, el norte que pretendo"*...
(Miguel Hernández)

Río.- ...Y yo, el río, tomo prestado este reclamo.

Yo.- Lo sé, lo sé, no lo repitas. Se que necesitas mi amor y mi voz, para que a través de mi voz tú reclames lo que es tuyo: tu vida; y con mi amor contagie a los demás de ganas de hacerte vivir.

Río.- Ya sabes, sin ti, sin vosotros, el hilo de mi existencia se pierde entre el fango y los vertidos, entre el metano y la descomposición.

Yo.- Lo sé, lo sé, no lo repitas. No ves que de tanto pensarte ya casi no me fluyen las palabras, como por tu cauce casi no fluye el agua. Y es que pasa como cuando piensas mucho en alguien a quien añoras, que de repente no recuerdas su cara. Pues así me encuentro yo, sin verbo para contarte cuanto te echo de menos, el agua fresca, el agua limpia, el agua clara: la fuente de la vida.

Río.- Eh, Eh, no alucines, que mi transformación es irreparable, que yo nunca más cruzaré tu ciudad dando saltos de alegría, murmurando como sólo Satie sabe hacer murmurar a un piano.

Yo.- No dudes que lo sé. Pero, aunque no a los pies de mi ventana, me comprometo a visitarte a 10 pasos de aquí, muy cerca de donde duermo. Eso sí, iré a verte cuando no te huela el aliento, cuando tu chorro de agua sea traslúcido, incoloro e inodoro, por poco que sea, por liviano que sea tu caudal. Compréndeme, quiero pasear hasta el Molino de la Ciudad sin poner cara de asco, sin inhalar a saber qué, pero produce el mismo efecto en mí que una taladradora de fosas nasales.

Río.- ¡Maldito egoísta! Solo reparas en mi olor. Como si ese fuera el único inconveniente que arrastro. ¿Acaso estás tan ciego como los que no me quieren, como los que no me cuidan? ¿También tú crees que no soy merecedor de una vida digna y saludable? Si me reduces a un pestilente aroma, me privarás de ser quien soy: ese viejo sabio que durante siglos ha proporcionado vida a tu huerta. Soy algo más que un olor. No te olvides.

Yo.- Disculpa, me expliqué mal. Solo reparé en la anécdota, que no creas, también es importante, pues resalta de manera sensorial tu tristeza y el hastío que muchos sienten por ti. Eres parte del universo, del planeta, de la sagrada naturaleza y cualquier cosa que a ti te malogre nos malogra a todos y yo la maldigo. Pero no te preocupes. Hoy somos muchos, mañana seremos más, y más y cada vez más, y mi modestísima pluma, que de vez en cuando se pone en marcha, no lo hace sino para someterse al servicio de una causa justa. Hoy tú eres mi causa justa, mañana será otra... Quién sabe que será pasado mañana.

Río.- Me alivias, pero no descansaré hasta que no se lo cuentes a todos; cuéntales lo que me pasa. os necesito, necesito vuestro amor y vuestra voz para no naufragar. No me abandonéis.

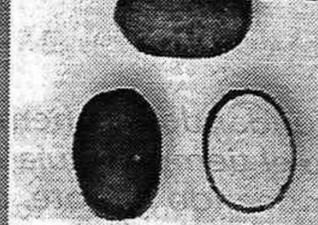
Orihuela, a 23 de abril de 1998
María Espinosa Martínez

SPUNTA



Lo mejor de la Vega

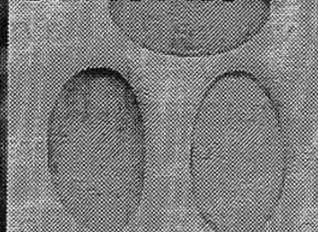
SYNEONIA



LISETA

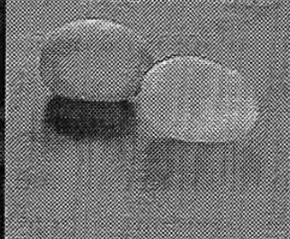


CAESAR



PATATAS BELTRAN

FABULA

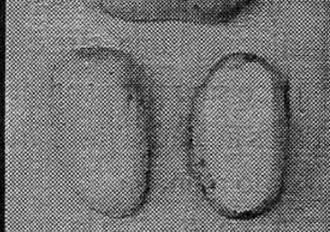


AGRIA

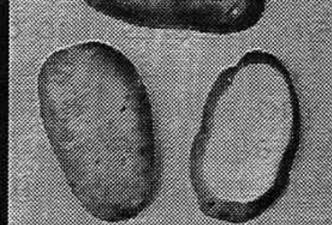


Patata de
siembra
holandesa

MONALISA



KONDOR



Distribuidores de:

Hettema 

 **ZPC**

 **AGRICO**

 **AGROLON**

ALMACENES Y OFICINAS:

Central: Ctra. Rojales - San Fulgencio, Km. 7'100 - 03177 **DAYA VIEJA** (Alicante)

Tfno. (96) 671 45 76 - Fax (96) 671 47 44

LA MAYOR CRISIS DEL PP ORIOLANO (II)

Jesús Zerón

Como anunciábamos en la primera parte de este artículo publicado en el número anterior de LA LUCERNA, ha ido surgiendo nuevos acontecimientos relacionados con la crisis del PP. Queremos reflejar en estas páginas todo lo sucedido desde el cierre de la edición del pasado número de esta revista, hasta la actualidad.

El domingo 29 de marzo, el diario INFORMACIÓN publicaba que el informe realizado por una agencia de detectives sobre las reuniones que se celebraron en Orihuela y que desembocaron luego en una denuncia ante la Fiscalía de Alicante, indica que el empresario Ángel Fenoll, fue quien condujo en su propio vehículo al alcalde de Orihuela y al concejal José Meseguer, hasta el lugar donde ambos se encontraron. De esta forma aparece el propietario de las empresas Colsur y Proambiente y presidente del Orihuela C.F., como presunto enlace entre el alcalde y Meseguer.

El día dos de abril se celebró en Orihuela un pleno en el que el equipo de gobierno municipal del PP rechazó la creación de dos comisiones de investigación solicitadas por el PSOE acerca de adjudicaciones y contrataciones a empresas por parte del Ayuntamiento. A esa sesión plenaria acudieron los cinco ediles críticos y votaron con su grupo negativamente a la propuesta. Ante esa actitud, Isaías Marcos dijo creer que el PP había hecho algún tipo de pacto para frenar las investigaciones.

El miércoles día ocho de abril los medios de comunicación destacaron la noticia del archivo del "Caso Orihuela" al no hallar el fiscal indicios de cohecho. Según se publicó, se decidió el cierre de las diligencias al no poderse transcribir en su totalidad las cintas que fueron presentadas como pruebas, por su mala calidad de sonido. De esa forma, la crisis del PP en Orihuela pasaba a manos del propio partido cuyos dirigentes decidieron crear una comisión interna de investigación para esclarecer los hechos.

Por todo lo ocurrido, la Comisión de Investigación del PP acordó solicitar al comité de Conflictos y Disciplina la suspensión cautelar de militancia y la incoación de un expediente disciplinario a dos de los concejales críticos, Jesús Ferrández y José Francisco Meseguer, además de un expediente informativo a Miguel Ángel Robles. Por su parte, el alcalde, José Manuel Medina, se mostró alegre por el archivo de la Fiscalía, asegurando que no le producía la más mínima sorpresa. Además, Medina afirmó al diario LA VERDAD que "si se confirma la tesis de la expulsión de dos concejales nos quedamos con 15, de modo que el PP mantendría una amplia mayoría para gobernar. El resto de concejales del grupo que hasta ahora mantenían una postura crítica tendrán que ser ellos quienes decidan la postura a seguir a partir de ahora".

De nuevo surgió la polémica, cuando el grupo de gobierno del Ayuntamiento convocó una reunión para tratar asuntos de presupuesto y no citó a Jesús Ferrández ni a José Meseguer. El resto de los críticos aseguraron que pedirían explicaciones al alcalde al comienzo de esa reunión y posteriormente se marcharían. Al final no fue así y los tres ediles estuvieron hasta el final en la misma. Al día siguiente, Miguel Ángel Robles explicó que el alcalde estaba equivocado, pues sostenía que Ferrández y Meseguer habían sido expulsados del partido, pero que todo se había aclarado.

Lo sucedido dio lugar a diversos comentarios y especulaciones sobre el hecho de que el grupo de gobierno pudie-

ra perder la mayoría si los cinco concejales denominados críticos no apoyaban las decisiones del resto de compañeros de grupo. Ante esto, Robles dejó claro que la mayoría del PP en el consistorio oriolano "está garantizada y nosotros nos vamos a asegurar de que eso sea así para que los asuntos del grupo de gobierno puedan seguir adelante". El edil también dejó claro que ninguno de los cinco concejales críticos pensaba pasarse al Grupo Mixto o presentar mociones de censura.

Al mismo tiempo, el portavoz adjunto del Grupo Municipal Socialista, Isaías Marcos, acusaba al equipo de gobierno del PP de retrasar la aprobación de los presupuestos "que nos lleva al bloqueo total". Pero no parece que las cosas puedan calmarse en el PP oriolano. El día 16 de abril, Robles denunció ante Fiscalía a las empresas de Ángel Fenoll, Colsur y Proambiente, por un presunto delito ecológico, argumentando que se producían vertidos tóxicos. El alcalde se mostró en contra de esta denuncia manifestando que "un concejal no debe tomar decisiones de ese sentido, a no ser que lo haga a título personal. En caso contrario, las decisiones deben ser colegiadas y si al final se tiene que elevar una denuncia del Ayuntamiento contra cualquier irregularidad que en este municipio se haga, tiene que ser conocida por el grupo de gobierno y en todo caso suscrita por el alcalde de la ciudad". Al mismo tiempo, Medina reconoció que los problemas en el grupo le hacían tener paralizada la vida municipal, con un atraso considerable en la aprobación de los presupuestos. Por ello dijo dejar apartada la posible segunda remodelación para centrarse en los presupuestos y los temas urbanísticos.

Por su parte, el empresario Fenoll afirmó sentirse el chivo expiatorio de la pugna entre los populares oriolanos y rechazó la acusación de delito ecológico diciendo que deposita compost en los parajes a petición de los agricultores.

El concejal Miguel Ángel Robles aseguró, ante las declaraciones del alcalde, que denunció los vertidos un mes después de haberlos comunicado a José Manuel Medina y dado que no se producía actuación desde Alcaldía contra los mismos.

Hasta el momento no se sabe qué dimensión puede alcanzar la crisis. Lo que sí está claro es que los cinco concejales críticos no quieren actuar de forma colegiada con el grupo de gobierno, mientras que el alcalde no parece estar interesado en tomar decisiones drásticas, quizás a la espera de consignas de sus superiores o bien de un cambio de actitud de los disidentes. A la vista de los hechos todo parece indicar que detrás de la crisis del PP oriolano hay una guerra de intereses económicos.

FRASES Y FECHAS DE UNA CRISIS II

Desde que LA LUCERNA publicó en su pasado número 60 las frases y las fechas de todo lo acontecido desde que se inició la crisis del equipo de gobierno del PP en Orihuela, han surgido nuevos acontecimientos que a continuación relacionamos cronológicamente y que deben servir como continuación del trabajo iniciado en el anterior número ya citado.

-3-4-98: "No retiro la denuncia ni por salvar la cabeza". "Nosotros no vamos a hacer el caldo gordo al PSOE; que hay diferencias entre nosotros está más que claro, pero hemos hecho un ejercicio de seriedad y no queremos salir de ahí. La gobernabilidad del Ayuntamiento está garantizada". (Jesús Ferrández. INFORMACIÓN).

-9-4-98: "Se citan cantidades, aunque la mala calidad de la grabación impide determinar el sentido de la frase". (El fiscal jefe, José Antonio Romero, tras decretar el archivo de la denuncia del PP por un presunto cohecho. INFORMACIÓN).

"Esto es una carrera de fondo, ya veremos quién lleva razón". "No fuimos al juzgado porque haya un problema político, sino un posible delito". (Jesús Ferrández. INFORMACIÓN).

"M honorabilidad ha sido manchada y eso es difícil de recomponer, pero yo creo que estamos ya en el buen camino". "Mi mano siempre ha estado y sigue abierta para quien quiera trabajar dentro del grupo político por el proyecto del PP, el que no esté dispuesto no tiene cabida aquí". (José Manuel Medina. INFORMACIÓN).

"La comisión de investigación se creó con carácter interno para la depuración de responsabilidades políticas, puesto que el Partido Popular, en áreas de la transparencia y la honorabilidad de las instituciones, ante cualquier situación susceptibles de ser considerada irregular, toma rápidamente medidas para el esclarecimiento de las situaciones políticas". (Documento del PP que difundió Castellano. LA VERDAD).

"No hay una confirmación oficial hacia mí, entre otras cosas porque no procede, ya que yo no estoy personado al ser una denuncia ante la Fiscalía". "Yo sólo intenté hablar con un compañero para luchar por la integridad del grupo municipal del PP y todas las denuncias y el presupuesto.". "La crisis de Orihuela no se resuelve con el archivo de la Fiscalía pues hay otro asunto judicial pendiente y todo ello demuestra la crisis que sufre el PP en Orihuela". (José Manuel Medina. LA VERDAD).

-10-4-99: "Éste, ni un minuto más, una persona que es capaz de grabarme una conversación, no me fío de él". (José Manuel Medina hablando de José Meseguer. LA VERDAD).

"Tras la propuesta de posibles sanciones, estamos los cinco mucho más unidos que antes". "El Grupo Mixto es algo de lo que nunca hemos hablado, desde que decidimos hacer públicas nuestras diferencias de criterio con el alcalde tras las primeras remodelaciones de concejalías". (Esteban Ferrández. LA VERDAD).

-15-4-98: "Alcalde, ¿somos 17 o 15?, aclárese de una vez por todas". "El alcalde deberá explicar porqué hace ahora de un asunto de partido una cuestión municipal. (Jesús Ferrández. LA VERDAD).

-16-4-98-. "La mayoría. del PP en el Ayuntamiento está garantizada, y nosotros nos vamos a asegurar de que eso sea así, para que los asuntos del grupo de gobierno puedan seguir adelante, siempre que no se detecte ninguna irregularidad en los pre-

supuestos". (Miguel Ángel Robles. INFORMACIÓN).

"Existen contradicciones dentro del PP que están motivadas por causas de tipo económico, algo que deberían explicar los actores de este culebrón. "El PP hace una política de manos tendidas durante el día y por la noche se dedican a navajearse". (Isaías Marcos. INFORMACIÓN).

-18-4-98: "Todo lo que ha ido sucediendo hasta el momento ha hecho que los presupuestos municipales se abandonaran retrasándose su aprobación". "La segunda remodelación no es importante porque me quiero centrar en los presupuestos y en los temas urbanísticos". "Mi obligación como alcalde de esta ciudad, es ser conciliador y hacer cosas para evitar en lo posible que la vida municipal se tense". (José Manuel Medina. INFORMACIÓN).

"Un concejal no debe tomar decisiones de ese sentido, a no ser que lo haga a título personal". (José Manuel Medina, sobre las denuncias presentadas por Miguel Ángel Robles por presunto delito ecológico de las empresas Colsur y Proambiente. INFORMACIÓN).



¿Tiene problemas con su máquina de escribir?

EN YMBERNON

RADIO

SE LO SOLUCIONAMOS

Ymbernón Radio

Reparación y Venta de Máquinas de Escribir de todo tipo.

C/ López Pozas, 14 - Tel. 674 34 58 - ORIHUELA

Marisquería - Mesón



PASAJE

Cafetería

Nuestro Salón Interior

Visítenos y Deguste nuestro Cocido Casero

Arroz A BANDA Por Encargo

Abierto todos los días (Tel. 674 54 78)

ENTREVISTA A MIGUEL ROBLES

Jesús Zerón

"La vida democrática en Orihuela no existe desde hace más de diez años y eso es obra de Cartagena"

Desde que los bautizados concejales críticos" iniciaron su andadura tras la remodelación de concejalías llevada a cabo por el, alcalde, Miguel Ángel Robles ha ido alcanzando cada vez más protagonismo llegando, incluso, a presentar una denuncia ante Fiscalía por presuntos vertidos tóxicos realizados por las empresas Colsur y Proambiente pertenecientes a Ángel Fenoll.

LA LUCERNA entrevista una vez más a Miguel Ángel Robles, puesto que Jesús Ferrández no ha podido ser localizado, y el alcalde oriolano decidió dejar el asunto aparcado y no hacer declaraciones hasta tener aprobados los presupuestos municipales.

¿Qué van a decidir si finalmente le quitan las competencias a Jesús Ferrández y a José Meseguer?

"El quitar las competencias delegadas es una potestad del alcalde. Lo que no puede hacer ni él ni nadie es quitarles el acta de concejal y en principio, mientras no haya una disposición al afecto concluyente, determinante y definitiva que se les aparte de la militancia, para nosotros siguen siendo miembros del Partido Popular, por lo que la única postura que cabe es que todas aquellas reuniones de grupo que se convoquen, participemos los 17 y otra cosa es que el alcalde entienda que no deben tener delegación".

¿qué opina del archivo de la denuncia por presunto delito de cohecho? ¿No cree que ha salido reforzado el alcalde con ello?

"Hay que tener en cuenta que el archivo de la fiscalía establece en el propio decreto que hace público, que al parecer se habla de una serie de cantidades, pero que la archiva porque la calidad de las pruebas aportadas, sobre todo las auditivas, no son lo suficientemente buenas como para determinar con claridad esas apreciaciones, y descarta unas vías que son normales y ordinarias en toda acción de derecho, como es la investigación por parte del propio fiscal con toma de declaraciones, porque establece que van a ser contradictorias. Por este sistema, prácticamente el 99% de los juicios y las denuncias en España se archivarían porque evidentemente casi siempre son contradictorias las versiones que dan la parte acusadora de la parte acusada. En nuestro caso tampoco se tiene en cuenta el informe de los detectives ni la prueba videográfica, por lo que nos parece un archivo sugerente".

En la calle se dice que todo lo sucedido responde a un problema financiero en el que detrás, andan enfrentadas dos empresas poderosas.

"A mí no me representa ninguna empresa, ni ahora ni nunca. No sé en la conciencia de mis compañeros. Tanto unos como otros, cual es su papel y cuales son sus motivaciones. Las mías las expresé en un artículo que titulaba "Orihuela; una reflexión crítica" y son estrictamente éticas y políticas. Me parece que el Ayuntamiento se debe conducir mejor y con unos cauces de mayor participación y transparencia y creo que ha habido una serie de intereses que nosotros hemos denunciado y que no corresponden a la forma de actuar y al planteamiento ético del

PP en el que se llegó al gobierno, y nos parece que la vida democrática en Orihuela, dentro del Partido Popular, no existe desde hace más de diez años y que eso es obra de Luis Fernando Cartagena, quien pienso que tiene mucho que ver en el problema que está surgiendo en la ciudad, independientemente de que haya tenido que dimitir de Conseller por sus propias actuaciones personales".

¿Cómo ha esperado tanto a presentar la denuncia, contra las empresas de Ángel Fenoll, cuando sabía usted desde hacía tiempo la existencia de vertidos? Suena a ajuste de cuentas.

"No es una denuncia contra las empresas de Ángel Fenoll, sino contra una serie de delitos contra el medio ambiente, y en algunos de ellos aparecen empresas de Fenoll. No he esperado tanto, porque esto es un proceso que se lleva realizando por indicación de distintos organismos por la propia dinámica de la concejalía de Medio Ambiente y por denuncias de ciudadanos que han sido recogidas y sobre las que tenemos que actuar de oficio. Además de toda la elaboración del informe pertinente, se dio traslado al alcalde con fecha diez de marzo. Él acusó recibo el día trece y yo presenté la denuncia el día 14 del mes siguiente. No me quedaba más remedio que actuar por el bien del Ayuntamiento. Otra cosa es que no haya sido compartida esa actuación por el alcalde".

¿Qué opinión le merece que Tele-Orihuela haya apoyado tanto al grupo crítico, hasta el punto de que en las noticias se ha llegado a decir frases como "el jefe de la banda." refiriéndose a Cartagena?

"Es una forma de hacer periodismo. Hay que tener en cuenta que la televisión local es privada y puede tener una línea editorial o tener preferencias, pues no es un ente público que deba buscar la imparcialidad por encima de todo. Es una actuación a la que yo no puedo entrar a juzgar, porque en ese caso también habría que hacerlo con otros medios de comunicación en donde se hacen acusaciones a Jesús Ferrández y a mí, absolutamente infundadas y falsas e incluso poniendo nuestros nombres en tramas de operaciones financieras y en proyectos que me resultan absolutamente demenciales y desconocidos".

¿Por qué al principio ejercía Jesús Ferrández de portavoz de los denominados "críticos" y sólo hablaba él y últimamente ha cogido usted las riendas, mientras Ferrández aparece menos en los medios de comunicación?

"Quiero hacer una aclaración a esto. Cuando nosotros formamos como portavoz y secretario del grupo de los 17 concejales del PP era el cargo que ostentábamos. Después hubo una propuesta del alcalde de cambiar de portavoz en favor de Jesús Roca y no se ha hecho ninguna propuesta para cambiar la secretaría del grupo, que ostento yo desde el principio de la legislatura. Los cinco compañeros hablamos cuando nos dá la gana y lo creemos oportuno, ya que no existe ninguna regla, nada más que la fidelidad a un intento de mejora de la vida pública y del partido en Orihuela, y cada uno actúa y hace sus declaraciones conforme le parece oportuno".

Todos los **Artículos**.
La Mayor **Calidad**.
Y muchas **Más** ventajas.
Aquí, en **Orihuela**.

**¡Compre en los Comercios
con el Distintivo Azul
e invierta en el Futuro de su Tierra!**



**Asociación de
Comerciantes del
Municipio de Orihuela**

**Calzados
Reymundo** *¡Tu Mejor Elección!*

C/ San Pascual, 3 - Tel. (96) 530 05 50
03300 ORIHUELA (Alicante)

 **GRUPO
TELEFONICA**

- Contratación Líneas Telefónicas.
- Telefonía Móvil. •Fax.
- Centrales Telefónicas
- Infovía - Internet - Tele-Line

**TELYCO
ORIHUELA**
C/ José Antonio, 14
Tel. (96) 674 00 13 - Fax (96) 674 01 12
ORIHUELA

**TELYCO
ALTABIX**
Avenida Alicante, 26
Tel. (96) 545 94 00 - Fax y contes. (96) 545 94 94
ELCHE

**TELYCO
DAMA**
C/ Ruperto Chapi, 6
Tel. (96) 666 17 00 - Fax (96) 666 17 00
ELCHE

J. GABIN
MODA INFANTIL Y JUVENIL

C/ Alfonso XIII, nº 8 - ORIHUELA

mentra

SOMOS 100 TIENDAS

C/ San Agustín, 9 - Tel. 674 33 43 - ORIHUELA

Lencería y Perfumería
Antonio Tafalla

C/ San Pascual, 1 - Tel. (96) 530 06 68 - ORIHUELA

BRAULIO
PLAZA NUEVA
5300718

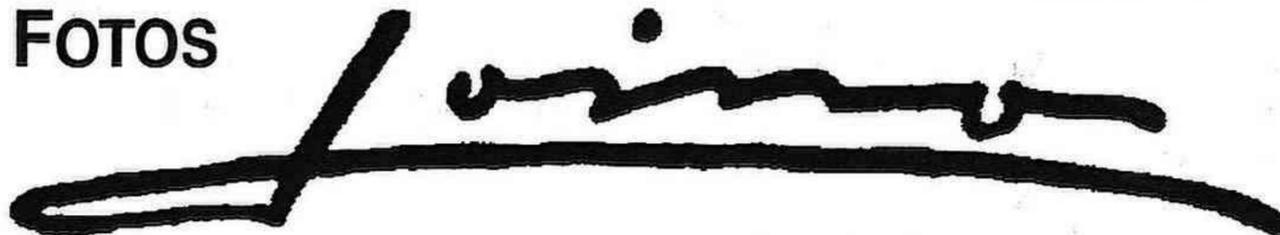


**Foto Estudio
SEVILLA**

SUS FOTOS 10x15 a 19 Ptas.
SEGUNDAS COPIAS 10x15 a 29 Ptas.

C/ San Agustín, 10 - Tel. 674 30 55 - ORIHUELA

FOTOS



C/ San Agustín, 4 - Tel. 530 04 83 - ORIHUELA

ANAQUEL MISCELÁNEA "A Itxaso, que vive en mí"

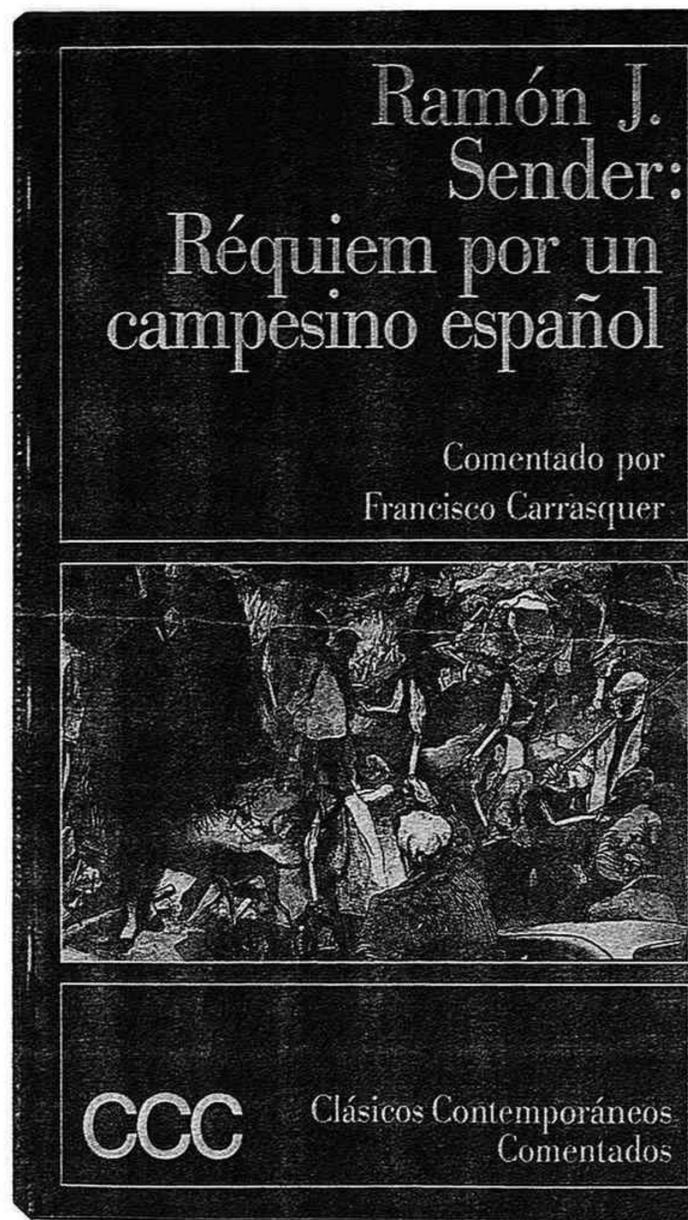
Aitor L. Larrabide

Traemos a estas páginas una selección de novedades literarias que, por su importancia, creemos interesante reseñar. Destacan por su variedad y, de este modo, resultará grato a los paladares más particulares y heterogéneos. Buen provecho.

SENDER, Ramón J. **Réquiem por un campesino español**. Comentado por Francisco Carrasquer Launed. Barcelona: Destino, 1998 (Clásicos Contemporáneos Comentados, 22). 106 pp. Y **Rimas compulsivas (Antología Poética)**. Selección y estudio de Francisco Carrasquer Launed. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1998 (Colección Esquíu de Poesía, 69). 148 pp. Edición de cincuenta ejemplares numerados y cuatrocientos cincuenta sin numerar.

Francisco Carrasquer Launed, conocido estudioso de Sender, ha presentado estas dos ediciones hace escasamente un par de meses. Sus más de mil páginas dedicadas a la obra senderiana a lo largo de treinta años avalan las ediciones que comentaremos someramente.

En la amplia introducción a **Réquiem por un campesino español** (PP. V-LXXXI), Carrasquer sitúa en sus justos límites la vida y obra senderianas, con anécdotas que humanizan al novelista aragonés. Para Carrasquer, no existen dos Sender en relación con su compromiso político: el suyo fue un compromiso humanista. El trabajo de Sender como asesor de la Metro Goldwyn Mayer; su libro **La cisterna de Chichén Itzá**, en donde relaciona la cultura indígena americana con la española, como hizo también el bilbaíno Juan Larrea; el esencialismo que persiguió siempre Sender en su obra (otro tanto veremos en su poesía); el homenaje al romance en la novela y la perfecta contextualización que de ésta hace Carrasquer; el estilo naturalista, realista mágico (combina magia con realidad) y superrealista (el símbolo del potro, que representa al pueblo español, oprimido por la Iglesia, aliada del fascismo); el objetivo de la novela que no es, como se ha comentado tantas veces, recrear un episodio sucedido en la Guerra Civil sino denunciar la postura de la Iglesia Católica española, y una cuidada bibliografía cierran los aspectos más sobresalientes de la edición, aparte del atractivo precio de la misma y su presentación. Por cierto, la bibliografía de Sender va renovándose y publicándose en un suplemento de la revista **Alazet** (el Boletín



Senderiano), editada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca) que merece desde aquí encendidos halagos y estímulos. Algo semejante merecería Miguel Hernández, en fin.

El lenguaje empleado por Carrasquer es cercano, accesible a los estudiantes de Bachillerato, destinatarios de la edición.

En cuanto a **Rimas compulsivas (Antología Poética)**, el encasillamiento de Sender como novelista ha provocado el

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

• Sombrerería. • Bolsos
y Artículos de Regalo

C/ Mayor, 29 - Tel. 530 05 89 - ORIHUELA

Electrónica SANTIAGO

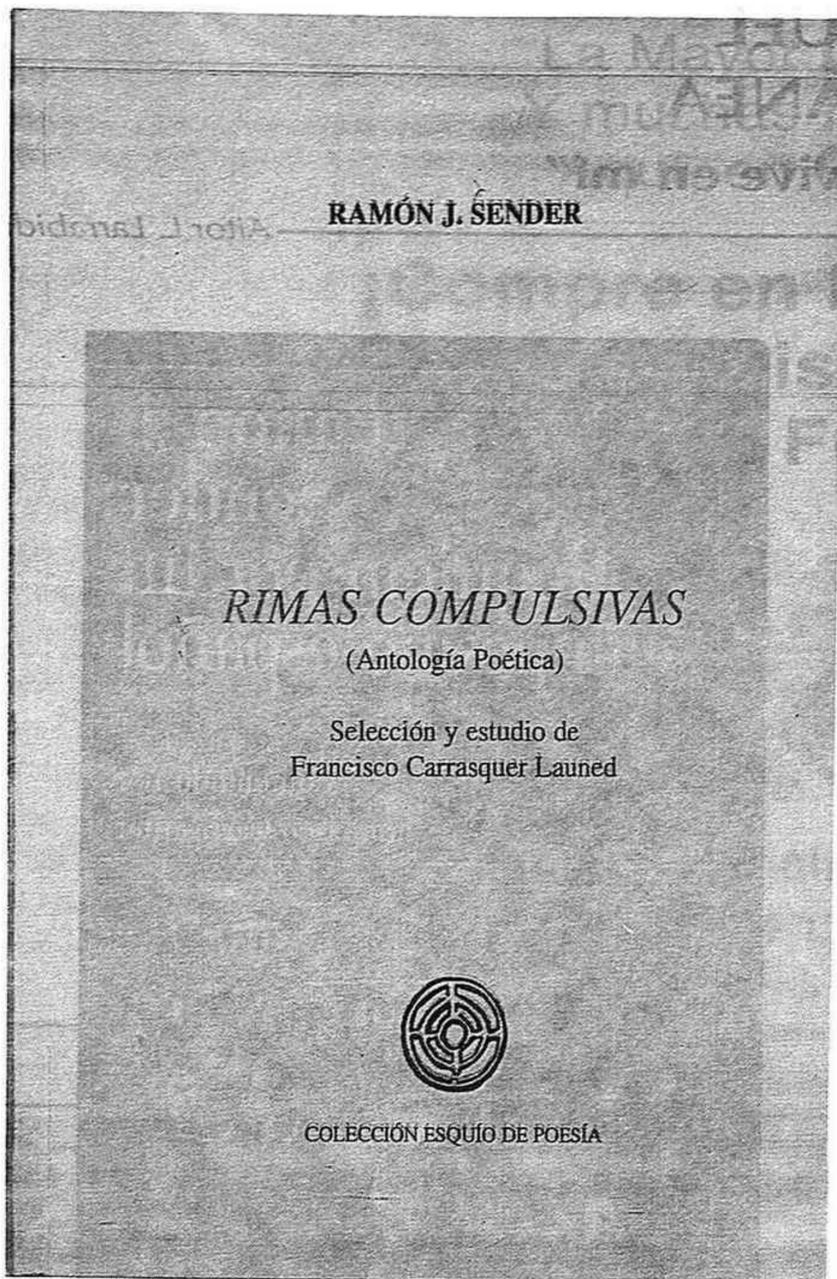
SERVICIOS OFICIALES



SONY
aiwa
Schneider

José Avila, Bojo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)



desconocimiento de su faceta poética, tan querida por él. Publicó dos poemarios: **Las imágenes migratorias** (México: Ediciones Atenea, 1960. 326 pp.) y **El libro armilar de poesías y memorias bisiesta** (México: Aguilar, 1974. 718 pp.), aparte de numerosas poesías incluidas en sus volúmenes en prosa. Este último libro es el definitivo porque integra la mayor parte del primero. Así pues, Sender concedió mucha importancia a su labor poética, sin verla coronada por el reconocimiento de la crítica. Carrasquer pondera, de forma excelente, la relevancia de la poesía senderiana por dos motivos: 1) Sender reelabora mitos, leyendas, símbolos, etc. en sus obras prosísticas con formas poéticas; 2) el novelista aragonés respetaba demasiado la poesía, tanto que creía que para dedicarse a ella debía estar tocado por la "gracia". Sender, a juicio de Carrasquer, sólo se liberaba del peso retórico de la métrica con las "asociaciones más superrealistas". Perdería la naturalidad, su característica más genuina, debido al excesivo respeto que sentía por este género y, también, como sostiene acertadamente Carrasquer, porque le parecía la forma literaria más sintética y esencialista. Se sentía incapaz de expresar la sublimidad y excelencia.

En cuanto a la organización de la antología, ésta se divide en seis partes, desiguales en cantidad: "Poesía de Juventud"; "Coplas y Coplillas"; "Syllabae"; "De los Nombres"; "Glosa de los Sentidos"; y "Al hermano Manuel", su estremecedor y hermoso poema elegíaco. Una completa bibliografía con producción poética de Sender y estudios sobre la misma cierra esta inmejorable edición a cargo de Carrasquer.

La poesía senderiana se caracteriza por su esencialismo, la alternancia de textos en versalita al final de los poemas, realismo mágico y superrealismo entremezclados (éste, más visionario y menos elaborado que el francés), su religiosidad antieclesial y "pudor literario" y, sobre todo, porque nacía de

una necesidad íntima de verse completo como escritor.

Otras características advertidas tras una primera lectura son las que siguen (las opiniones que a continuación se exponen son personales): expresiones referidas al ámbito geográfico del Pirineo, como estos dos ejemplos: "lamias sin voz, extraviadas/ por las gargantas de los Pirineos" (p. 61) y "de los ibones se deshace en lodo" (p. 67). Por otro lado, es destacable el delicuescente tono posmodernista de algunas composiciones, como la propia muerte visionada, en la página 64: "Cuando yo me haya ido, ¿a qué las flores?"; el clásico "carpe diem" de la página 69, poema ricamente elaborado y trufado de elementos sensuales (propios del modernismo decadentista), con reminiscencias familiares (alusión a su difunto y querido abuelo) y la necesidad de los contrarios, tema este tan viejo como la propia filosofía. Sólo cuando Sender se desentiende de la métrica y de la retórica al uso, cuando incorpora rasgos personales vibra el verso, como el poema de la página 73 y el de la página 79, con eco incluido de Garcilaso de la Vega: "Todos los de la selva nemorosos". La serie "De los nombres", dedicada a la Celestina, a D. Quijote o a D. Juan es, a mi juicio, de lo mejor que figura en la antología. Las estrofas finales en versalita tienen el sonido o susurro de la buena poesía de siempre, y en el caso de la referida al mito de D. Juan, al cancionero clásico español (como los estribillos que se repiten, con algunas variaciones mínimas, en la serie de "Glosa de los sentidos"). En un poema de esta serie (p. 126), se ofrece la fe de vida de Sender: "Tú sentirás las tres cosas/ que dan calidad humana, /la piedad por los humildes/ que se acercan a tu casa, / la ambición de la justicia/ un sin llegar a alcanzarla-/ y el deseo creador/ de formas por las palabras". La elegía a su hermano Manuel se caracteriza porque identifica el calvario de Jesús con el de su hermano en estrofas de tres versos dispuestas en cursiva.

En definitiva, dos excelentes ediciones, a cargo de uno de los mejores críticos senderianos, el profesor Francisco Carrasquer, que ponen de actualidad a un autor no demasiado reconocido por estos lares.

Un poco de Miguel Hernández: cartas inéditas publicadas

RUBIO PAREDES, José María: "La correspondencia epistolar entre Miguel Hernández y María Cegarra". **Murgetana** (Murcia), XCVII (marzo, 1998): 83-117.

Esta publicación que edita la Real Academia Alfonso X El Sabio, de Murcia, acoge en su último número las dos famosas cartas inéditas de Miguel Hernández dirigidas a la poeta unionense María Cegarra.

Después de una polémica provocada por la subasta pública de dichas cartas en una conocida sala de Madrid en octubre de 1994 y la adquisición de las mismas por parte de la Diputación de Alicante, por fin han sido publicadas. Desde luego, en mi opinión, no es de recibo que antes de ser publicadas la Diputación se haya negado a facilitarlas a su legítimo destinatario: la Fundación Miguel Hernández, tal y como se acordó cuando se compraron por millón y medio de pesetas. Ahora llega un estudioso de Carmen Conde como Rubio Paredes, solicita por escrito fotocopia de las cartas al Presidente, Ilmo. Sr. D. Julio España Moyá (¡y olé!)... y se las facilitan, aunque parezca asombroso. No se cuál ha sido el criterio para que a este señor le hayan proporcionado las fotocopias de las cartas cuando a la Fundación no se le ha dado ni agua. Me parece impresentable estas formas pero lo único importante ahora es que se han publicado.

Rubio Paredes publica las tres cartas, pero nos fijaremos en las dos inéditas. La primera de éstas la data Rubio a

finales de septiembre- primeros de octubre de 1935, y la última a finales de octubre- primeros de noviembre del mismo año.

En la primera misiva inédita Miguel Hernández afirma: "No creo, no creo, María querida, que yo sea nunca un poderoso del dinero como tú quieres. Me enfada que piense eso de mí. Yo no tendré dinero nunca, María. No me sirve para nada. Me basta con tener el pan justo del día, y no preocuparme de si mañana será otro día" (viene al pelo después de la polémica desatada por el uso de la denominación "Miguel Hernández". En otro sentido, vemos la disparidad de caracteres de Miguel y María, ésta más realista por motivos familiares y de personalidad que aquél).

Más adelante, MH escribe: "Te recuerdo muchísimo" y en la despedida: "y tú acéptame esta mano que te tiendo idealmente Miguel tu amigo" (pp. 94- 5).

La tercera y última carta da la razón a quienes sostenían que estas cartas no ofrecerían nada nuevo ni morboso en relación a un supuesto amor de Miguel hacia María: se trataría, como bien dice Rubio Paredes, de dos jóvenes poetas que se atraen por su sensibilidad y se apoyan porque sus vidas pasan por un bache: en el caso de MH, un bajón de ánimo en Madrid; en cuanto hace a María, sus responsabilidades familiares. Nada más, aparentemente. Encima, si damos por buenos los testimonios del autor (p. 109), la estricta moral católica de María Cegarra y la clase social a la que pertenecería, haría inviable una relación amorosa tan desigual en aquel tiempo. Para Rubio Paredes, su conclusión es clara: "Es posible que Miguel sintiera enamoramiento de María, pero a nuestro juicio no lo denuncia en sus tres cartas" (*ibid.*). Además faltan una o dos cartas de María a Miguel para saber qué tipo de trato le

daba ella.

Entresaco algunas frases de la carta: "Ya hace tanto tiempo que no me escribes, que me decido a escribirte yo a ti. No sé los motivos del silencio tuyo (...), pues no puedo creer que te hiriera ninguna de las cosas que te decía en mi última carta de hace tiempo (...) ¿Me equivoco al pensarte sola? Ya sé que tienes tu familia, pero hay necesidades y congojas tan íntimas que no puede curar más que un buen amigo de la misma especie". Luego, una afirmación que denota la depresión o, cuanto menos, el hastío en el que vivía MH por aquel entonces en Madrid: "Ya estoy cansado de vivir aquí. Busco la manera de escaparme a la tierra que sea. No quiero seguir hacien-



ARTICULOS DE PESCA
 Duque de Tamames, 49 - Tel. (96) 530 65 46 - ORIHUELA (Alicante)



Alfa Romeo  **AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.**
 SERVICIO VENTAS, TALLER Y RECAMBIOS
 Ctra. Murcia-Alicante, Km. 28'7 - Telf. y Fax (96) 674 34 61 - ORIHUELA

do biografías de toreros y vida de oficina. Paso muchos días tristes, y no me consuela nada en absoluto. Después de todo me digo que no debiera haber salido nunca de pastor. Presiento que la insatisfacción de ahora será de siempre. Me arrepiento de haberte dicho que vengas. Te irás desengañada y verás que nada vale la pena". Más adelante: "Necesito ahora noticias de todos mis amigos lejanos más que nunca" (pp. 95-6). Lo que también apoyaría la idea de una relación ideal de dos poetas sensibles, diferentes en personalidad, situación familiar y social pero no existe ninguna prueba del supuesto amor de Cegarra por Hernández. Todos son conjeturas y deseos de algunos estudiosos de que esa relación amorosa sí fuera una realidad y no una posibilidad, a juicio de Rubio Paredes.

Rubio Paredes repasa los diversos comentarios que, a los largo de la bibliografía hernandiana, se han escrito sobre los amores de MH ("El amor y las mujeres en la vida de MH", pp. 99-103). Sobre Ramón Pérez Alvarez, nuestro más querido hernandiano, afirma algo un poco injusto e iracundo (p. 101): "Asegurar que María Cegarra fue la musa de Miguel durante 1935, la inspiradora de "todos los poemas de **El rayo que no cesa**, a la que conoció el poeta antes que a Josefina", es algo tan atrevido e irresponsable, como el enunciado de su artículo ("El veto a una relación sentimental incuestionable", publicado en *La Lucerna* de octubre de 1994). Pero, más adelante, este señor se ceba con la postura poco ortodoxa y afortunadamente desmitificadora de Pérez Alvarez: "En esta línea poco documentada, Pérez Alvarez se permite una frase sensacionalista y una hipótesis que, si la apoyase en alguna prueba, haría tambalearse el montaje biográfico del poeta oriolano generalmente aceptado" (p. 102).

Después Rubio Paredes se centra en la "Amoríos juveniles" (pp. 103-111), esto es, Carmencica "la Calabacica", Josefina Manresa, Maruja Mallo y María Cegarra. Más adelante, Rubio Paredes revisa los juicios críticos a los "Amores supuestos" (pp. 111-3): Josefina Fenoll, María Zambrano y Delia del Carril, quince años mayor que Miguel. Por cierto, según Rubio Paredes, en el caso de Zambrano existirían más indicios de un enamoramiento que en el de Cegarra (p. 112).

La conclusión (pp. 113-4) es clara: faltan pruebas de ese supuesto amor entre María y Miguel. El autor se permite una confidencia: temía ser infiel a su amistad con María Cegarra pero se decidió a publicar las dos cartas inéditas porque alguien lo haría y nadie como él las trataría con "mayor respeto y fidelidad a las mismas que yo me he propuesto". No sé si esa relación de amistad entre Rubio Paredes y Cegarra desvirtúa un poco sus consideraciones y sus furibundos e injustos ataques a Pérez Alvarez, el crítico que más se ha esforzado en esclarecer la verdad, por encima de herederos del poeta o de otras presiones y mitologías de un signo u otro: "La verdad es la verdad, la diga Agamenón o su porquero", como le gusta decir a Ramón Pérez Alvarez, maestro en hernandismo.

Revista **CALAS**. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27. nº 1 (Junio, 1997); nº 2 (diciembre, 1997). El Centro Cultural de la Generación del 27, magníficamente dirigido por Ignacio Caparrós Valderrama desde octubre de 1996, ha dado a luz unos retoños hermosísimos: los dos primeros números de la estupenda revista CALAS.

Los aficionados a la poesía de la Generación del 27 conocen las múltiples publicaciones: los cinco números de la antecesora de CALAS, PALABRAS DEL 27, cuyo primer número



Luddecor

Distribuidor Oficial de
SONY y Telefonía
Digital



ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO

• *Artículos de Regalo* • *Listas de Bodas*

Duque de Tamames, 45 - Tel. 530 29 20 - ORIHUELA

ro salió el 10 de junio de 1987, la **Bibliografía de Hinojosa** y la de Altolaguirre, los números de la colección La Ola Gratinada (antología poética de los poetas del 27), **Bibliografía y crítica del Surrealismo y la Generación del 27**, de Jesús García Gallego (1989), **Una carta fundacional de Litoral**, de Emilio Prados. Ed. de Cristóbal Cuevas (1990), **La renovación impresora y editorial en Málaga** (1987), **Óleos, dibujos y escritos de José Moreno Villa** (1987), la edición facsímil de la revista **Ambos** (1989), **Poetas andaluces en América** (1986) y otros muchos volúmenes que sería prolijo enumerar.

Últimamente han publicado la edición facsímil de la revista **Grecia**, la de **Tiempo**, de Emilio Prados y de su **Diario íntimo**, éste exquisitamente presentado y con una introducción y notas esclarecedoras de Manuel Salinas. La vitoriana Ernestina de Champourcín ha visto publicado recientemente (el pasado año) también su **Cántico inútil. Cartas cerradas. Primer exilio y Huyeron todas la islas**, dentro de la colección El Paraíso Perdido. Otro tanto podemos decir de las **Obras Completas** de Juan Valencia, la **Prosa** de José Moreno Villa, la **Obra Poética** de Rafael Porlán o la edición facsímil de **Las islas invitadas**, de Manuel Altolaguirre, memorable poemario.

Pero vayamos a la revista CALAS, cuyo Jefe de Redacción no es otro que Pedro J. Vizoso, dinamizador de la revista y de las actividades del Centro, junto con su director, el ya aludido Ignacio Caparrós Valderrama. Quizás en otra ocasión pueda glosar más extensamente algunas de las maravillosas publicaciones del Centro Cultural de la Generación del 27.

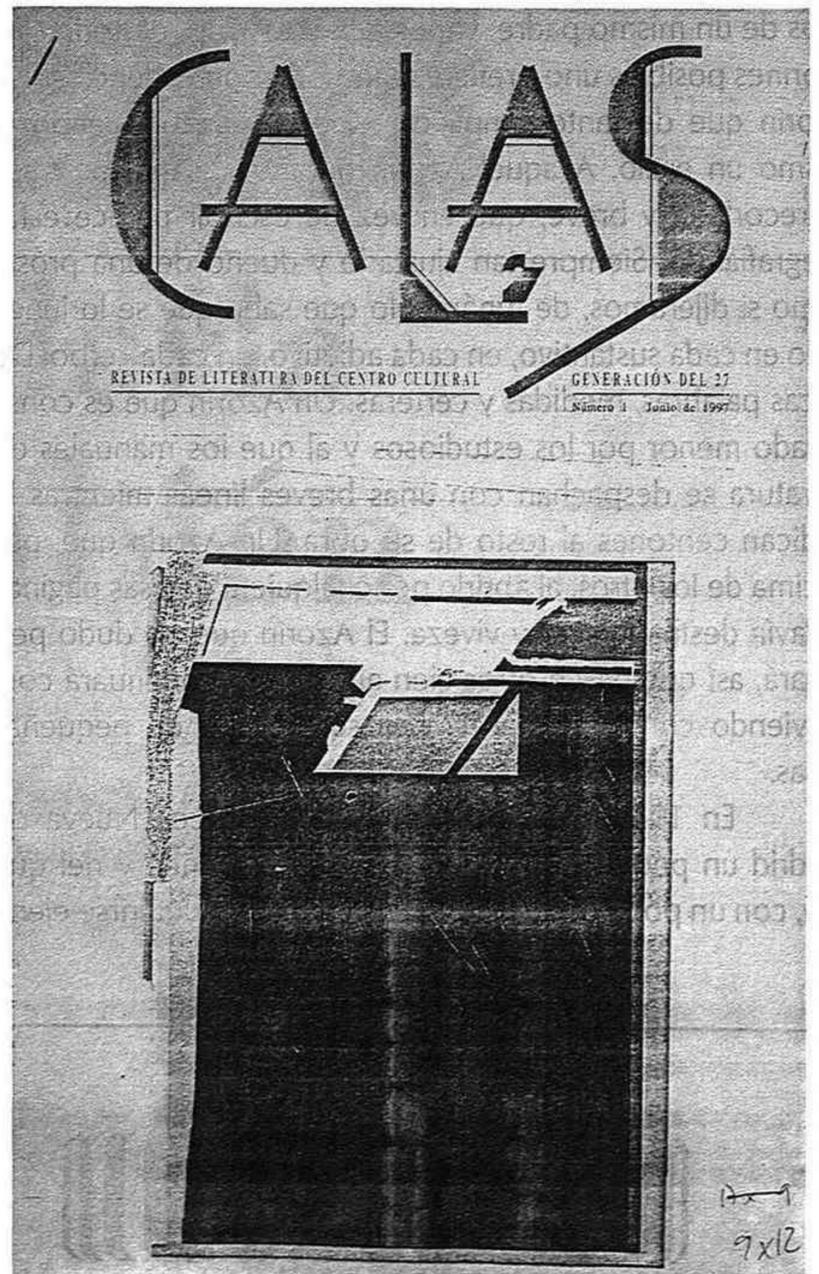
El primer número de la revista salió en junio pasado. En la presentación, llevada a cabo por el director Ignacio Caparrós, afirma que se propone: "quiere responder al polisémico significado con el que se desea dotar no sólo a esta publicación, sino a todas las actividades y proyectos editoriales de los que aquí se da cumplida cuenta". Una enjundiosa entrevista efectuada a José Antonio Muñoz Rojas por Alfonso Sánchez Rodríguez (autor de una espléndida y útil bibliografía de y sobre José María Hinojosa, publicada también por el Centro), trabajos sobre el teatro de Alberti, una panorámica de la obra de Bergamín, dos inquietantes pero sobresalientes artículos en los que se reflexiona sobre la actual literatura española y su futuro, incluye poemas de valores de la poesía y en esta revista también se escuchan los ecos de la polémica (algo aburrida, en mi opinión) entre la poesía de la experiencia y la de la diferencia, con un artículo de Pedro J. de la Peña y otro de Alberto Torés. Un número algo menos completo y redondo que el segundo (diciembre de 1997).

En el segundo número de la revista (¡212 páginas de

hermosa factura y sabroso contenido!), el director de "La Lucerna", José Luis Zerón publica un artículo en el que revisa la posible relación establecida entre Walt Whitman y Miguel Hernández. Este trabajo se publicó en 1992. Aparte de Zerón (ya tengo ganadas las lentejas gracias a mi peloteo), colaboran reconocidos críticos como Francisco Chica (artículo sobre E. Prados y G. Diego), Juan Manuel Díez de Guereñu (de mi ex-Universidad de Deusto, con un trabajo sobre Larrea), Nigel Dennis (Bergamín), Amelia de Paz (Max Aub, de actualidad por el estreno de su "San Juan"), Anne-Marie Couland (J. Guillén), Gregorio Torres Nebrera (Alberti), F.J. Díez de Revenga (V. Aleixandre) y, de nuevo, Pedro J. de la Peña (correspondencia privada mantenida con el autor de "Historia del corazón"). Concluye este número con ocho poemas dedicados a diferentes poetas del 27 (Emilio Prados o Luis Cernuda), entre ellos, uno del director del Centro, Ignacio Caparrós a Manuel Altolaguirre. El sumario de la revista lo integran las siguientes secciones: "La letra y la memoria" (cuatro trabajos), "Palabras sobre el 27" (ocho artículos), "Inmediaciones" (cinco contribuciones) y "Homenajes", con ocho poemas dedicados a varios poetas del 27, como líneas arriba he indicado. Un número equilibrado, hermoso porque contiene ilustraciones de artistas malagueños y una calidad de impresión increíble. Encima, por cinco mil pesetas al año de suscripción recibes todas las publicaciones que el Centro edite este año. Ánimo desde aquí a todo las personas que aman la poesía del 27 para que se suscriban. La dirección del Centro es la que sigue:

Centro Cultural de la Generación del 27.

C/ Parras, 17 29012 - MÁLAGA Tel. 95 2.22.02.31 - 32



<p>PUB CAFETERÍAS</p> <p>CHUPI <i>Chupí</i></p> <p>PASAJE VALENCIA-CASTELLON ORIHUELA</p>	<p>CAFETERIA</p> <p><i>Chano's</i></p> <p>MOLINS ORIHUELA</p>
--	---

ANTE AZORÍN

César Moreno

A pesar de que uno, por devoción y profesión, se dedica a esto de los libros no pude dejar de sentir escalofríos y hasta un cierto vértigo tras repasar las ochenta páginas de letra menuda y apretada mediante las que Inman Fox da el detalle de los 5.500 artículos de prensa que dice haber recogido y que Azorín escribiera. Completa la nómina al agregar a lo antedicho sus libros, sus novelas, su teatro, sus ensayos. Parafraseando lo que el propio Azorín escribiera de sus lecturas diríamos que, ¡cuántos días, cuántos meses, cuántos años de largos y silenciosos escritos!

Fue a principios de siglo que puso en circulación el de Monóvar una moneda, hay quien afirma que falsa, que hoy, casi cien años después, todavía es de curso legal. Me refiero a lo del 98. Sin entrar en polémicas, que no está el horno para bollos, aceptemos que la invención azoriniana sirvió para clarificar y entendernos, lo que dicho sea de paso y tratándose de España, no es liviana tarea. Aquello del desastre lo vivieron nuestros escritores muy de distinta manera, como agua que no mueve molino. Tenían bien poco en común y era, si meditamos, mucho más lo que los separaba. Pues qué tienen de cercanía Baroja y Unamuno o Azorín y Valle Inclán. En el fondo, muy en el fondo, una única verdad que permanece y dura, que sobrevive a clasificaciones, generaciones o modas: sus escritos, o si se quiere, algunos de ellos.

De igual modo que ningún creyente que se precie se cuestiona la Trinidad, aceptemos que en Azorín subsisten, hijos de un mismo padre, varios a la vez. Y así, de todos los azorines posibles uno prefiere a aquel Azorín cadencioso, al Azorín que de tanto simplificar el estilo, acabó siendo él mismo un estilo. A aquel Azorín huraño, tacaño, de frase entrecortada y breve, que en vez de escribir parece estar telegrafando. Siempre tan ajustado y dueño de una prosa, como si dijéramos, de funámbulo que sabe que se lo juega todo en cada sustantivo, en cada adjetivo, en cada verbo. De pocas palabras, medidas y certeras. Un Azorín que es considerado menor por los estudiosos y al que los manuales de literatura se despachan con unas breves líneas mientras le dedican centones al resto de su obra. Un Azorín que, por encima de los otros, al abrirlo por cualquiera de esas páginas todavía destila frescor y viveza. El Azorín que no dudo perdurará, así que pasen otros cien años, pues continuará conmoviendo con sus detalles, con su trasiego de pequeñas cosas.

En 1959 dio Azorín para la Biblioteca Nueva de Madrid un pequeñísimo libro que tituló *Agenda* y del que hoy, con un poco de suerte, todavía pueden adquirirse ejem-

plares en las librerías de nuevo. En esta pequeña agenda da Azorín unos buenos muletazos al paso del tiempo. Somos, como bien sabemos, un destino y llega un momento en nuestras vidas en que con no pequeña tristeza tomamos conciencia de cuanto somos y ahí avistamos ya el final. En este punto, cada cual a su manera trata de pervivir, y aquí el pascaliano Azorín lo hizo, como no podía ser de otra manera, con un libro breve, sentencioso, casi chino, de aforismos.

Nos tropezamos con el Azorín pintor de lo minúsculo, el miniaturista, el que Ortega, denominara "de los primores de lo vulgar". Aquel que conoce, como nadie de su oficio, monta en silencio el caballete, posa su mirada limpia sobre aquello que nos quiere describir, y cuando ya se sabe dueño del paisaje, suelta la mano y con cuatro breves pinceladas nos evoca la escena, nos la sugiere tal cual es, sin amaneramientos, como fue en su visión y será ya para siempre.

«Comí, nos dice, en la cosa de campo-en Levante pan de cebada; me gustaba la torta de maíz, amarilla, dorada. Del pan tierno, esponjoso, solía yo cortar un cantero y aderezarlo con aceite y sal. El día que cocíamos el pan, toda la casa se henchía de olor a hornijo, es decir, a ramaje ligero de pino, de carrasca, de sabina. Me complacía escuchar, el traqueteo rítmico, el ir y venir del cedazo en la cernecera... El cuarto que mejor olía en la casa era la despensa; la tinaja de las olivas exhalaba olor a tomillo, a hinojo... Levante no hubiera sido Levante, ni Monóvar hubiera sido Monóvar, sin un platito o una escudilla de olivitas negras en la mesa... A mí me agrada el aceite, no incoloro, no inodoro, sino espeso, amarillo, áureo, con sabor a aceituna...». Gómez de la Serna, otro que tal baila, comentaba que al conocer el levante azoriniano comprendió mejor al maestro, «el frío morado que hay en su prosa, ese pavor por el tiempo que pasa». Y así, con esta prosa levantina, evocadora, bañada por la brisa de un mar cercano y entrevisto, aquí entre montañas, junto a campos tiznados por el rojo de unas granadas abiertas y el amarillo chillón de unas lánguidas mimosas, he querido dar testimonio de mi pasión azoriniana. Y ya sabemos que pasión nunca quita razón.-



Duque Tamames, 32 - 34 • Tel. 530 22 82 • ORIHUELA



El Agua es de Todos



Cuidarla También

Plaza del Carmen, 4
Tel.(96) 530 52 47 - Fax (96) 530 33 50
03300 Orihuela (Alicante)

Orihuela



Mar y

Paesía