

CANFALI Vega Baja

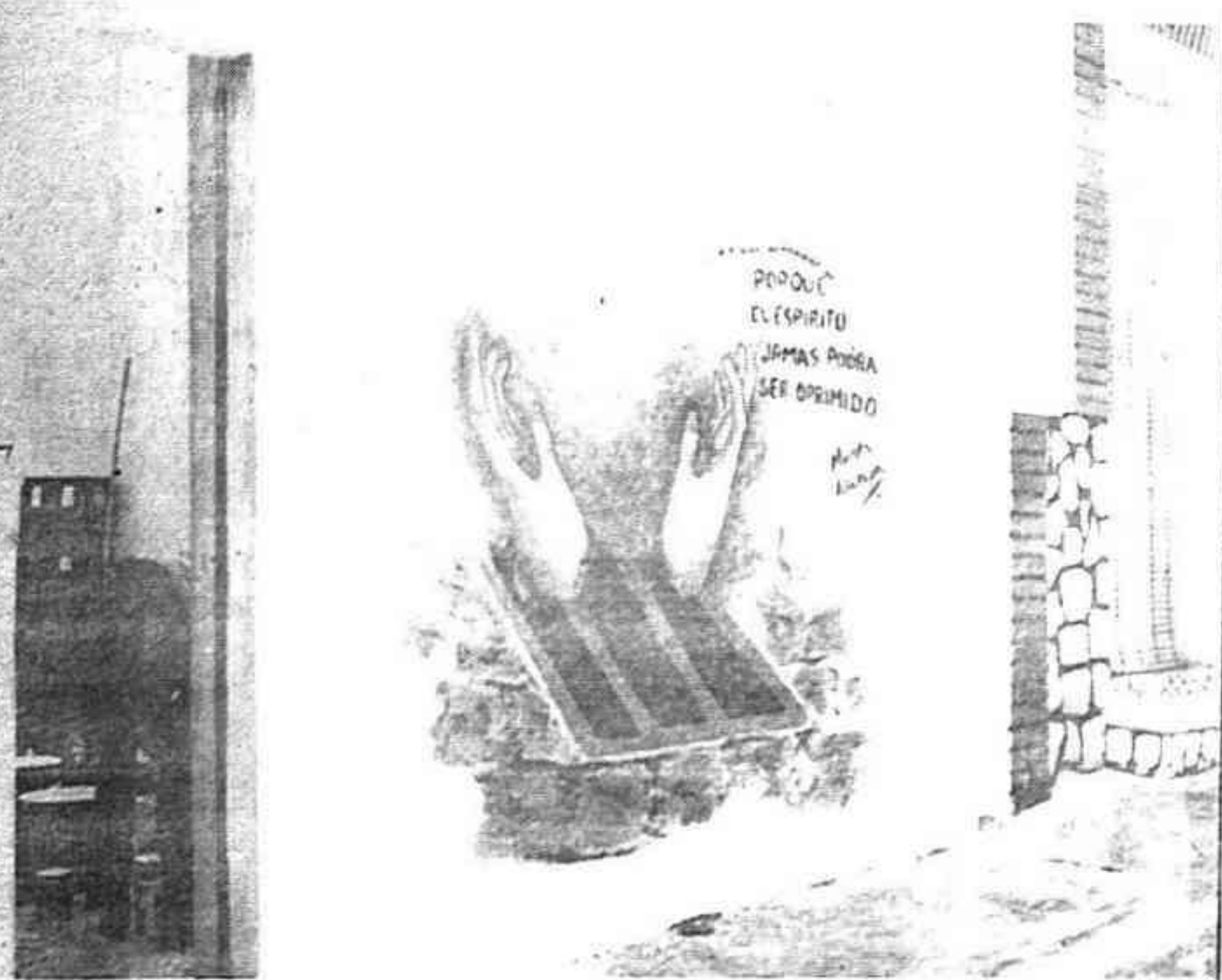
REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69 - 2º ORIHUELA

O ORIHUELA 1- IV-81 NUMERO 1028-28

30 PTAS



FINALIZO EL HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ



PAG 3

BENIDORM

TRAS EL FALLIDO GOLPE DEL 23-F

LOS SOCIALISTAS INICIAN UN CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA ACTUAL SITUACION POLITICA

"El Rey jugó la baza democrática: optó por la constitución"
(PEREZ FERRE)

De nuevo son los políticos socialistas quienes realizan giras por los pueblos españoles para informar al pueblo llano las novedades y demás cosas que atañe al fracasado golpe de Estado del pasado 23 de febrero.

El pasado viernes fue el senador Alberto Pérez Ferre, del PSOE, quien nos visitaba en Benidorm en su doble faceta de vicesecretario general del PSOE-PV para comprobar la marcha del nuevo convenio de la hostelería y como conferenciante para exponer el punto de vista a las gestiones que el PSOE está llevando a cabo ante los acontecimientos del 23 de febrero.

CONFERENCIA-COLOQUIO

Sobre las 20 horas empezó la conferencia-coloquio del senador Alberto Pérez Ferre bajo el título de «La situación política tras el golpe de Estado del pasado 23 de febrero». Como casi siempre el Aula Bernat d'En Sarriá no se llenó y calculamos una asistencia de unas 60 personas. Es Antonio Pina quien dirige la palabra a los asistentes y anuncia el comienzo de la mencionada conferencia-coloquio y su título cediendo la palabra al secretario general de la agrupación local, José Luis Calvo Bou.

Tras saludar José Luis Calvo empieza a referirse al compromiso adquirido por su partido hace unos dos años, al pedir el voto para las elecciones, para que con esos votos el PSOE pudiese, con la suficiente responsabilidad, dirigir el país, los Ayuntamientos. Diría que habiendo pasado el ecuador, desde las elecciones, el PSOE, siguiendo su costumbre de visitar localidades, iniciaba otro ciclo de visitas de sus diputados y senadores para que fuese el mismo ciudadano, el pueblo, quien preguntase cosas que le interesase y rendir gestión del trabajo por ellos realizados. José Luis manifiesta estar contento al compartir la mesa con sus compañeros Alberto Pérez Ferre (senador) y con Paco Armell (alcalde accidental) ante el inicio de una nueva singladura importante para el socialismo como es el de presentar-



se ante el pueblo a dar cuentas de sus gestiones y de informar la postura del PSOE ante los acontecimientos del 23 de febrero. Recuerda que fue también Pérez Ferre el primer parlamentario que habló en Benidorm de nuestra Constitución». Por ello, añade José Luis, al sentir amenazada la Constitución empezase este tipo de conferencia-coloquio el mismo compañero». Ya para terminar su intervención Calvo anuncia las intervenciones de García Miralles, Asunción Cruañez, Lizón, Beviá que informaran a los benidormense de sus gestiones en temas como, Autonomía, Divorcio, Educación etc. y por último anuncia también la presencia en una tribuna abierta como la que se iba a desarrollar de los compañeros socialistas en el Ayuntamiento para que diesen cuenta de sus gestiones municipales ante el pueblo. Termina su alocución presentando al senador Pérez Ferre y es este quien toma la palabra.

SIGUE EN PAGS 14 Y 15

DEPORTES

EL ORIHUELA SE DESHIZO DEL MOLINENSE CON UN CORTO RESULTADO

ORIHUELA 2 - MOLINENSE 1

PAG 12

CAMPO

PAGS 5 Y 6

EL TURISMO FUENTE DE RIQUEZA TODAVIA SIN EXPLOTAR



PAG 16

EL CORNIJAL EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Dicen los entendidos que en la primavera aumentan las devaluaciones y todas esas cosas raras que afectan a la conducta de los individuos; y encima el Ministerio de la pasta nos viene con la cosa del impuesto sobre la renta para complicar aún más la agostada primavera que a punto estuvo de detenerse en aquella tan mansueta noche de febrero «la noche del bando». Menos mal que no florecieron los almendros a tiempo, porque de lo contrario hubiésemos tenido invierno para rato.

Mi primo Rómulo ha comprado ya los impresos para la declaración de la renta; dice que este año va a probar a rellenarlos él solo, porque el año pasado le cobraron «mil duros» en la gestoría, y la verdad es que hoy no está el horno para bollos.

Hay que contribuir porque eso es lo que «da derecho a exigir». Hay que declarar «en beneficio de todos» para entre «todos» financiar gran parte de ese Presupuesto General del Estado. De esta forma mañana podremos pasearnos por unos hermosos y bien cuidados jardines, podremos utilizar las cabinas públicas en el lugar donde nos apetezca sin tener que recorrer la ciudad en busca de una cabina sana para poder comunicarse por teléfono; podrán haber entonces buenas inversiones públicas que favorezcan la creación de nuevos puestos de trabajo; se podrá hacer una buena distribución de las aguas para regar nuestros campos y nuestras huertas; se...

-Anda, déjate de rollos -dice Rómulo- que ya sabemos todos cómo se reparte el bacalao en este país. Nosotros contribuimos para que los aspirantes a duques, condes, marqueses o filigranas, se dediquen a reunirse en almuerzos y cenas de «trabajo» o a viajar por el país en suntuosos medios de transporte sin preocuparse en absoluto por las subidas de los precios de los carburantes. Declarar en beneficio de todos, sí, de acuerdo, pero ¿quién van a ser los más beneficiados? los mismos de siempre, los...

-Hombre, Rómulo, no exageres, ten en cuenta que estamos en un

estado social, democrático y de Derecho, y que la Constitución dice que...

-España será un Estado social, democrático y lo que tú quieras, pero si no tienes un duro, y lo que es más grave, si no tienes la posibilidad de encontrar un puesto de trabajo donde ganarlo, al no tienes nada de eso, digo, tú no eres nadie, y encima tienes que pasar más que Simón con la pollina tratando de rellenar los papeles esos tan complicados si no quieres que alguien te saque los cuartos. A propósito de la declaración, ¿tú sabes si se puede descontar algún dinero por lo del golpe, o eso se cataloga como si fuera un lujo o un gasto inútil?

-Hombre, yo creo que los golpes no desgravan; más bien agravan las cosas. Pero bueno, eso ya ha pasado, afortunadamente.

A Rómulo parece que le ha afectado un poco lo de la primavera; aunque uno comprende un poco su escepticismo. Hace un momento me dice que ya no va a hacer la declaración; pero yo pienso que cuando se le pasen los humos rellenará los impresos, con más o menos gana, y cumplirá con su deber como todo buen ciudadano que respeta la Constitución. Además, si no lo hace, es posible que el Centro de Proceso de Datos que tiene el Ministerio de Hacienda lo descubra, porque los ordenadores, además de servir para criar tomates, pepinos o cebollas, como creen algunos investigadores que trabajan sobre el tema, también sirven para detectar a los que no cumplen con el deber de contribuir.

Lo bueno sería que los ordenadores detectaran también las posibles irregularidades o vicios de ciertos sectores administrativos que impiden el que «los poderes públicos promuevan las condiciones favorables para el progreso social y económico y para una distribución de la renta regional y personal más equitativa, en el marco de una política de estabilidad económica...» como se dice en la Constitución.

F. SEGURA

CARTA ABIERTA A LOS PARLAMENTARIOS DE ALICANTE

Para que sus señorías se informen y pronuncien, nos decidimos exponer, dando publicidad, un problema que afecta muy gravemente a unos doscientos pequeños propietarios de la Vega Baja del río Segura. Estos agricultores cuyas edades oscilan entre los 70 y 90 años, fueron informados en las oficinas de la Seguridad Social de Orihuela que tendrían derecho a prestación de jubilación al pagaban cinco años de atrasos con el recargo correspondiente, por no haberse dado de alta en el momento oportuno, en total pagaron unas doscientas mil pesetas aproximadamente, dinero que la mayoría de estas personas solicitó en las Cajas de Ahorros pensando podrían devolverlo al recibir la jubilación, tal como aseguraban en las oficinas de Orihuela.

Trasmitada la documentación co-

rrespondiente, a efectos de jubilación, a todos les ha sido denegada, algunos han recurrido a Magistratura, por medio de abogados particulares, sin conseguir la prestación prometida.

Señores parlamentarios: Los ancianos se preguntan, ¿a quién dirigimos para que nos defiendan de esta injusticia?

Nosotros como hijo/a de personas afectadas entendemos que Vds. receptores de problemas sociales deben tener conocimiento de ello y darles la solución adecuada.

Esperando sus respuestas, un saludo de

JOAQUIN MORENO TENZA
y SOLEDAD FERRER MAÑOGIL

Iscarilla, 24 de marzo de 1981

LA DIMISION DE BELLOD NO ES LA MEJOR SOLUCION

Muy Sr. nuestro:

El colectivo abajo firmante, que ya compareció en estas páginas para dar su opinión sobre la anómala construcción de un ático en Avda Teodomiro, viene nuevamente, por creerlo un deber ciudadano, a manifestarse sobre ciertos extremos de política municipal que son, a todas luces, los temas de conversación en las tertulias y mentideros locales.

En primer lugar, manifestamos que la «dimisión» del concejal Sr. Bellod, como delegado de gestión urbanística, no es la mejor solución para el tan controvertido tema de la infracción urbanística cometida por los promotores del edificio de Avda. Teodomiro, y con ella, se ha hecho un flaco servicio a la democracia por quienes, debiendo ser garantes de la misma, permiten que se infrinjan las normas de edificación en nuestro municipio. El tema, al parecer, quieren dejarlo morir, pero los muertos a la corta vuelen, y muy mal por cierto.

En otro orden de cosas, recientemente se anunciaba que el Ayuntamiento había arrendado la plaza de toros, hasta fin de año y por 350.000 ptas. Nos parece bien. Lo que ya no parece lógico, es que por la Corporación se hagan obras, cuyo importe desconocemos, en beneficio de la propiedad particular y en detrimento de otras necesidades municipales. ¿Las Corporaciones locales, pueden detraer fondos presupuestarios para efectuar obras, en edificios de terceros? Y si esto es así, ¿de qué presupuesto?, ¿no podría caer en el enriquecimiento injusto de los actuales propietarios sin culpa por su parte?, ¿no podría el pueblo enterarse en qué cuantía y en qué se invierte «SU» dinero? Respondiendo a estas preguntas, claramente no oíríamos incluso hablar de malversaciones... (como hemos llegado a escuchar) opinión que no podemos compartir, por ignorar la legislación al respecto. Pero juristas hay en Orihuela y en su Ayuntamiento, que pueden aclarar cuanto antecede, para tranquilidad de la ciudadanía.

GRUPO EL COLUMPIO

CANFALI NO SE
SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LOS
ARTICULOS DE SUS
COLABORADORES
CUYOS PUNTOS DE
VISTA RESPETA.
LA OPINION DE
CANFALI, SIEMPRE QUE
NO CONSTE LO
CONTRARIO, QUEDARA
REFLEJADA EN SUS
COLUMNAS
EDITORIALES

BELLOD Y SUS EXIGENCIAS

Muy Señor mío:

Un cobarde que se autodenomina «El Justiciero» irresponsablemente difundir dos graves injurias, una contra hermano, el arquitecto Rafael Bellod Solé, acusándolo de proyectar y dirigir obras contra ordenanza, y otra, contra mí, diciendo que oculto tales hechos desde mi puesto público defendiendo así intereses familiares ilegítimos.

Digo que «El Justiciero» es un baboso cobarde porque y tan graves acusaciones no se hacen bajo seudónimo y que usted, es al menos un irresponsable al acoger su puesto que una cosa es la libertad de prensa y otra distinta de la difusión de libelos como ese.

Además de baboso y cobarde, «El Justiciero» es ignorante o un sinvergüenza o ambas cosas, posibilidad última, que es en la que yo creo.

Puede ser sólo un ignorante si no sabe que cuando hermano, magnífico y honesto profesional, proyectó esa si estaban aún permitidos los áticos que fueron prohibidos por una ulterior modificación de la ordenanza. Un sinvergüenza, además, si sí que lo sabía.

Exijo pues a ese periódico dos cosas:

- 1).- La publicación íntegra de esta carta.
- 2).- La pública rectificación en el periódico, firmado con seudónimo y con carnet de identidad por ese señor justiciero.

Estas medidas no anularán todo el mal que produjeron actuaciones como las de este señor y su periódico, pero yo lo consideraré suficientes.

De no producirse en el próximo número de Canfali, tribunales ordinarios, únicos «Justicieros» de España, sin duda que más de uno dé con sus huesos en la cárcel.

Otros aspectos de su carta no los conozco bien, aunque lo he intentado no he detectado todas las infracciones producidas en Orihuela: por supuesto que yo no soy Dios. Supongo que su señoría el alcalde dará, a su correspondencia, las oportunas órdenes para su esclarecimiento así lo pido yo también desde aquí.

Reitero mis exigencias de publicación y rectificación cuando se cumplan podrá saludarle atentamente.

JUAN BELLOD SOLÉ
Concejal por Alianza Popular del Excmo Ayuntamiento de Orihuela

NOTA DE CANFALI:

Lamentamos mucho su disgusto, señor Bellod, pero el firmante del comentario que a usted tan mal le han sentado, «El Justiciero» hizo valer un derecho que la actual Ley de Prensa le permite usar un seudónimo. Usted, si algún día quiere también puede hacerlo.

No somos unos «irresponsables...» como usted nos llama. Simplemente somos un medio de comunicación entre todas las gentes de esa comarca. Nosotros sólo hemos servido, a través de la publicación de la carta de «El Justiciero», a un ciudadano de la Vega Baja. Hoy lo hacemos con otro que discrepa de aquel, usted.

No está usted en condiciones de pedirnos exigencias. Exige quien paga un servicio y usted no pagará nada por el que le hacemos. La actual legislación de prensa marca exactamente los cauces legales para hacer uso de la réplica. Una réplica que debe ir dirigida hacia la persona o personas que dan motivo a ella. No hacia el medio de comunicación que, como muy bien decimos en la publicación del Consejo de redacción «canfali no se responsabiliza...»

Hoy publicamos su escrito

y desde luego no nos hacemos responsables de los que del mismo pueden derivarse. Hay términos pedidos, que creemos pocos académicos y más una persona de su categoría y profesionalidad, a quien ser un hombre público. No queremos entrar a fondo en su escuela, queremos disgustarnos, con usted. La Constitución habla de libertad en CANFALI las respaldamos incluso las que intentan deteriorar nuestra claridad informativa.

«El Justiciero», si lo puede complacerle y tal vez conocer. Es un problema él, no nuestro. Claro que podríamos decir nombre, domicilio, etc. pero eso sería faltar a una ética profesional, que la tenemos, y también igualmente al deseo de «El Justiciero» al haber sido libremente, quien ha escrito bajo un seudónimo. CANFALI, ni con una oportuna exigencia, le puede complacer. Haga uso de los cauces legales a su alcance y mientras tanto nuestro saludo y agradecimiento.

FORTALEZA

DISCO

ABIERTO DE 6 TARDE A 3 DE MADRUGADA

VIERNES SABADO DOMINGO

NUEVA REFORMA: 2 PISTAS

2 BARRAS Y HAMBURGUESERIA

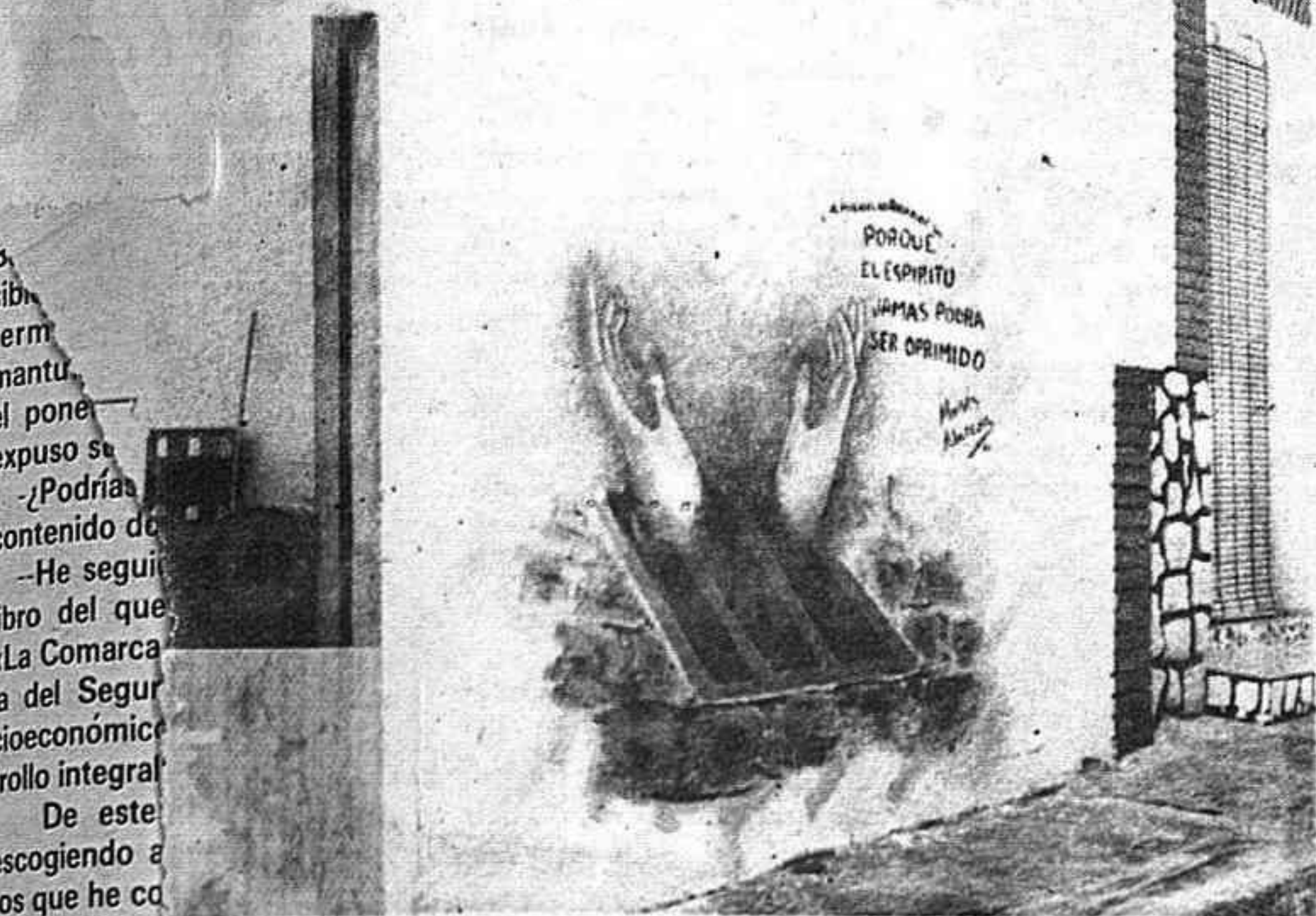
NUEVO SONIDO BOSE ESPECIAL DIRECTOR DIRECTO REFLEJOS

«EL MA...

FINALIZO EL HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ

Se pintaron nuevos murales y se restauraron algunos

representantes de la Asociación "Amigos de Miguel Hernández" estuvieron presentes



...sibn term mantu el pone expuso su Podría contenido de He segun libro del que «La Comarca ja del Segur cioeconómico rollo integral De este escogiendo a tos que he co importantes nura de nue- ban más de y restauración la confi uno de ellos en el grado de San Isidro, final- b el homenaje a Miguel Hernández que durante una semana se ha estado celebrando en Orihuela, organizado por un colecti- vo ciudadano y patrocina- do por el Ayuntamiento. El homenaje, que como diji- mos en nuestro número an- terior se inició con una con- ferencia de Enrique Cer- dán Tato y la actuación del quinteto de viento de la Unión Lírica Orcelitana, continuó con la representa- ción de «Los buenos días perdidos» de Gala por el Grupo Ensayo 30, la pro- yección de un corto sobre Miguel Hernández, un con- cierto por la banda «Arte Musical de Rafal» y una conferencia de Rosa Pedre- ro sobre «La mujer en la vida y obra de Miguel Her- nández», culminándose la semana el sábado y el do- mingo con la llegada de los alumnos del Instituto de Carlet, que acompañados de profesores y alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, venían dis- puestos a culminar en Ori- huela y alrededor de la fi- gura de Miguel Hernández todo un «proceso pedagógi- co» seguido a lo largo del mes de marzo. Ellos hicie- ron un recorrido hernandia-

no que culminó en San Isi- dro, donde hicieron unas escenificaciones y pintaron murales. Con motivo de esta se- mana-homenaje y solidari- zándose con ella visitaron Orihuela, Francisco Esteve y José Manuel Gómez, vice- presidente y secretario res- pectivamente de la asocia- ción recientemente creada en Madrid «Amigos de Mi- guel Hernández», de la que es presidente honorario Vi- cente Aleixandre y presi- dente efectivo Concha Zar- doya. Francisco Esteve y José Manuel Gómez dialogaron con miembros del Colecti- vo Organizador del Home- naje, a los que dieron a conocer los fines que persi- gue la Asociación sobre di- fusión y propagación de la obra hernandiana, llegan- do a un primer acuerdo de mantener futuros contactos con el fin de promover acciones conjuntas. Los fines de la Asocia- ción, según se recogen en sus Estatutos son: a).- Potenciar y difundir la obra de Miguel Hernán- dez en sus diversas mani- festaciones literarias. b).- Promover, organizar, patrocinar reuniones, con- ferencias, coloquios, pu- blicaciones, ediciones, ex- posiciones y otras activida- des relacionadas con la vi-

da y la obra de Miguel Hernández, dentro de la Cultura y de la Ciencia. c).- Promover la eleva- ción cultural de la obra hernandiana en su interpre- tación popular. d).- Recopilar, seleccio- nar y distribuir informa- ción relativa a Miguel Her- nández. e).- Cooperar con otras instituciones, organismos o entidades públicas o priva- das del Estado Español, o de otros países, cuyas acti- vidades se relacionen con los fines de esta Asociación f).- Cualquier otra activi- dad que la Asociación consi- dere de interés para la mayor difusión, promoción y propagación de todo lo hernandiano. Entre los grandes objeti- vos que se ha propuesto la Asociación para este año de 1981 figura el apoyo a la creación de un museo o centro de cultura en la casa de Miguel Hernández, pero desde luego, especifi- caron tendría que ser algo vivo. El colectivo organiza- dor del homenaje mostró su apoyo a esta idea que también fue esbozada por Enrique Cerdán Tato y que en definitiva, como dijo también Enrique, contaría con el apoyo de mucha gente.

ASUNCION RUIZ



CONCIERTO ROCK EN ARTES APLICADAS

El jueves día 2 de abril a las 19'30 horas, tendrá lugar en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artisti-

cos un concierto Rock a cargo del grupo Almandia. Entrada libre.



COCINA FRANCESA, REGIONAL Y MENU DIARIO 3 PLATOS TODO INCLUIDO POR

475 Ptas.

BAR-RESTAURANTE "LOS BARRILES"

ABIERTO TODOS LOS DIAS

C/ La Sal N°.- 1 Telf: 30 27 47 ORIHUELA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

BANDO

EL ALCALDE HACE SABER:

A todos los afectados por los temporales habidos en nuestra provincia el pasado mes de diciembre que las Cajas de Ahorros de Alicante y Murcia, Provincial de Alicante y Rural Provincial, conceden créditos para paliar, en lo posible, los daños sufridos.

Asimismo se hace saber que la Dirección General de Seguros del Ministerio de Hacienda adoptó el acuerdo de considerar como riesgos catastróficos los daños sufridos por bienes asegurados, a efectos de su trámite por las respectivas compañías aseguradoras de los perjudicados.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Orihuela, a 18 de marzo de 1981.
DON FRANCISCO GARCIA ORTUÑO

CARTELERAS DE CINE DE ORIHUELA

Cine CASABLANCA
Jueves, desde las 5'30
Domingo, desde las 4
Extraordinario programa doble:
EL AUTOBUS ATOMICO
y
SUPERMAN II (LA AVENTURA CONTINUA)
Autorizado para todos los públicos

Cine NOVEDADES
Viernes, desde las 5'30
Sábado a las 5
Domingo, desde las 4
EL AUTOBUS ATOMICO
y
SUPERMAN II (LA AVENTURA CONTINUA)
Autorizado para todos los públicos

Cine AVENIDA
Sábado, desde las 5
Domingo, a las 4
Lunes, desde las 5'30
CALIFORNIA SUIT
Por Jane Fonda y Michael Caine
y
NAVAJEROS
Un film de Eloy de la Iglesia
Autorizado para may. de 18 años

CINE RIACHO
Desde las 4
LA CLINICA DEL SEXO
y
SILVIA AMA A RAQUEL
Películas clasificadas «S»
Exclusivamente para may. de 18 años

RENE CLAIR HA MUERTO

René Clair nació en París el 11 de noviembre de 1898. En su infancia, escribe poemas y una pieza de un acto, en verso. Vive en París durante la guerra mundial alistándose en 1917, pero, al cabo de unos meses debe ser hospitalizado a causa de una desviación en la columna vertebral. Una vez curado, empieza a trabajar como periodista en «L'Intransigeant». En 1921 es bastante conocido por sus artículos y reportajes, hace crítica de cine, arte por el cual sentía una especial atracción, llegando incluso a convertirse en actor.

Hermano de Henry Chomette, realizador de algunas películas vanguardistas, ayudante, del barón Jacques de Baroncelli, que más tarde le confía a él, el mismo puesto en: «Le Carillon de Mienit» (1922) y le presenta al productor Diamond Berger.

Considerado durante mucho tiempo como un aficionado inteligente, René Clair, es probablemente, de todos los hombres de su generación, el que más seriamente ha estudiado el arte y el oficio de cineasta.

Dirige su primera película «Paris qui dort o le rayon Diabolique» (1923). El argumento, (una mezcla de sátira y fantasía), tuvo muy buena acogida. Obtiene Clair, con imágenes inmóviles, unos efectos cinematográficos tan sorprendentes, como los de montaje rápido.

Es célebre en la historia del cine, el escándalo que armó en 1924, uno de sus films, «Entreacto». Con argumento de Picabia, música de acompañamiento compuesta por Erik Satie y actuando como actores, personajes conocidos del mundillo intelectual francés. (Es la época en que René Clair frecuenta el grupo de vanguardia que trabaja en los teatros de Les Champs Elysées: Jovet Diaguileff, Herbetot...). El mismo René Clair nos comenta el estreno de esta fantasía bufa: «Desde la aparición de las primeras imágenes, un rumor de risas y gruñidos confusos se desprendió de la masa de espectadores, anunciándose así la tormenta que muy pronto estallaría: alaridos y silbidos se mezclaban con las melodiosas bufonadas de Satie, que sin duda apreciaba como un experto el sonoro esfuerzo que el respetable aportaba a su música. Imperturbable Roger Desormière parecía dirigir la orquesta descargando, con su batuta imperiosa un burlesco huracán. Así nació, entre el ruido y la furia, aquel «Entreacto» de 20 minutos de duración cuyo final, obtuvo tantos abuchidos como aplausos y silbidos».

Esc mismo año realizó con poca fortuna «Le fantôme du Moulin Rouge».

Dos años después: «Le



voyage imaginaire» y «La Proie du vent» con poca fortuna. Los comerciantes preferían las películas dramáticas antes que las fantásticas.

En 1926 publica su primera novela: «Adams».

Inspirándose en un vodevil pasado de moda de Eugène Labiche, realiza en 1927 «Un chapeau de Paille d'Italie», uno de sus mayores aciertos. (Derrocha humor, fantasía, sátira y fluidez, haciendo la parodia de una obra que había conocido el éxito en una época mediocre y caricaturizando el espíritu de la época).

Realiza después un cortometraje sin importancia dedicado a la torre Eiffel: «La Tour» y en 1928 «Les Deux Timides».

La producción francesa con la llegada del sonido se sumió en la confusión. Clair se trasladó a Berlín donde escribió el argumento de «Premio de belleza» y contratado por la Tobis (cuyo sistema de registro sonoro -klang-film- competía con los americanos Western y RCA, que dominaban el mercado sonoro francés, realizó su primer gran film francés: «Sous les toits de Paris» (1930). Una sencilla historia de amor en un barrio popular. Utiliza como recurso: el sonido independientemente de la imagen y viceversa: (la pelea de enamorados vista a través de los cristales de un café desde el cual no se pierde ningún gesto pero tampoco se escucha sonido alguno, más tarde, oímos la discusión sin imágenes. Al éxito de la película con tribuyó bastante la canción del protagonista, Albert Préjean).

Respecto al sonido Clair decía lo siguiente: «En el cine, el primer medio de expresión es la imagen, por ello no debe de ser preponderante la parte hablada y sonora. Casi podría decirse que un ciego ante una verdadera obra dramática y un sordo ante una verdadera película no pierden lo

esencial». En 1931 realiza una comedia musical «Le million» (la única musical realizada en aquella época; la temática era privativa de los estudios alemanes y austriacos).

Personajes públicos, generales, funcionarios, políticos, ricos capitalistas, se lanzan a la caza de billetes esparcidos por el caprichoso viento: componen uno de los más sutiles ballets plenos de fantasía en el episodio de la inauguración, de su película; «A nous la liberté» (1931). Se conocerá algunas semanas después de «Tiempos modernos» de Chaplin; los productores de Clair intentaron un juicio contra Charles Chaplin por posible plagio y René Clair les frenó con estas palabras: «Si Chaplin se inspiró en mi película es un honor para mí. Algunas censuras prohibieron la película por considerarla socialmente provocativa (prohibición bastante mezquina, pues el film sostiene toda la acción en una atmósfera de buen humor donde la canción de los dos amigos evadidos de la fábrica subraya el título de la película; ¡Mi viejo amigo, la vida es bella, cuando se conoce la libertad!».

En 1932 vuelve con uno de esos cuadros de la vida de arrabal donde los héroes son una florista y un conductor de taxi, es: «Quatorze Juillet».

En 1934 «Le dernier milliardaire» de chirriante humor, humor que la interpretación de Max Dearly hacía aún más desconcertante. Esta película resultó un fracaso por lo cual Clair se ve obligado a aceptar la oferta de Alexander Korda para rodar en Londres (Contratado para hacer films no llegará a terminar más que uno solo: «The Ghost Goes West», en 1935). Su film obtiene el gran premio de la crítica de cine inglés. Pero a pesar de ello se niega a seguir rodando. Firma después con Arthur Rank y comen-

za «Break the News». Corre el año 1937.

La guerra interrumpió «Air Pur» que inició a su regreso a Francia en 1938, (iba a ser un himno a la juventud y a la infancia).

El 25 de junio de 1940 se trasladó a Estados Unidos con la esperanza de crear un centro francés de producción. El proyecto no prospera, pero Clair comienza una carrera en América con el raro privilegio de poder permanecer fiel a sí mismo.

Realiza en 1941 «The flame of New Orleans», (triunfa el amor con desprecio del dinero y de la respetabilidad social, transforma el erotismo de Marlene Dietrich en exultante picardía francesa, pero el film, no tuvo éxito comercial). Fue su mejor film americano.

Para la Paramount rodó «I Married a Witch» en 1942, brillante historia de una bruja que se venga del juez que la condenó a ser quemada viva, en la persona de sus descendientes: (trucajes, gags, efectos sonoros y visuales que se suceden a lo largo del film sin dejar al espectador tiempo para respirar).

Hace dos películas de regular éxito: «And the there were None» 1945, y «It happened tomorrow» en 1943.

Regresa a Francia en 1947 y hace su reaparición triunfal con «Le silence est d'or» obra singular, con una dimensión humana de la que carecen sus otros films; se inclina por la vertiente dramática, con un sentimiento doloroso -la tristeza del hombre maduro ante la renuncia del amor- que se amplifica en añoranza de todo lo pasado. Es una obra pletórica y decadente, como una despedida de todo el conjunto de cosas pequeñas y de detalles mínimos, entrañablemente queridos: es una especie de testamento sentimental.

A este film encantador sucede un silencio de tres años y la aparición de un film con aspiraciones, narrado en tono humorístico, «Las beauté du Diable» -1950-. Intentó algo, que no llegó a cuajar quedándose el film en una simple pirueta filosófica, brillante pero precaria, graciosa y superficial.

Pasan otros dos años. Hace una divertida película en 1952, «Mujeres soñadas-belles de Nuit».

En 1955 su primer film en color, «Les grandes Manoeuvres». Un film bello, sensible, detallista, encantador, carece del atractivo de lo auténtico y entronca con lo que se ha convenido en llamar Belle Epoque. Compartina su trabajo en la pantalla con la dirección teatral y emisiones radiofónicas.

En 1957 realiza «Portes des Iles», una anécdota realista y humana rebasante de vida con la excelente actuación de Pierre Brasseur, el malogrado Enry Vidal y el cantante George Brasseur. Es el menos René

Clair de todos los films de René Clair.

El caricaturista de las recepciones oficiales, y agaz crítico de los organismos públicos se ve si mismo cargado de honores. Es laureado en todos los países y festivales. Doctor Honoris Causa por las universidades de Oxford y Cambridge, oficial de la Legión de Honor y nombrado miembro de la Academia francesa en junio de 1960.

El actor cómico Bourvil representa alternativamente a un padre y sus hijos en una sátira de ambición provincial «Tout l'or du monde» -1961-.

Después de esta última obra, «L'adonimo y lantes» -1965- recoger su amor condena bélicos. Hecheroso cantos. Desde hasta su que cuando miento no proyectó esa del realiza eron prohib visto la luz. Un sus producciones cables algunos que él ha dirigido películas: «La frances amor» y «Cuatro verdades».

Es suyo el montaje teatral de una pieza de Alfred de Musset. En conjunto sus películas suman la cifra de 25. Y entre sus obras literarias escogemos «La princesa de China» y «Del Nil a la aguja».

Resumiendo, podemos decir, que René Clair creó un cine con raíces populares, de sencillos sentimientos humanos. Es la aportación de lo típico, del pueblo gozando de la libertad, practicando el amor; rico con poesía e indulgencia pero también con el implacable rigor de lo ridículo. Clair se muestra siempre indulgente ante el amor. Celoso implacable de la libertad, Clair nunca se planteó una cuestión política ni un problema de responsabilidad colectiva, más bien es un anarquista. Ante el problema del matrimonio-adulterio, se inclina por el amor y cuando el conflicto afecta a más de personas se muestra partidario de la libertad individual.

El francés -generalmente el parisino- sin origen, que se, ni fortuna, ha sido el protagonista de sus más deliciosas historias humanas de amor y libertad que ha creado el cine francés. El caso de René Clair por tanto, es el de un creador cuya obra, originalísima, es prácticamente imposible descubrir influencias externas dignas de mención.

CONGOSTINA

DEGRADACION DEL SISTEMA SOCIOECONOMICO DE LA VEGA BAJA

Dentro del ciclo de conferencias sobre Ecología y Medio Ambiente que se han venido desarrollando en el Aula de la C.A.A.M. el pasado lunes tuvo lugar una conferencia a cargo del doctor Ingeniero Agrónomo, D. Manuel Zapata Nicolás, sobre:

«Degradación del sistema socioeconómico de la Vega Baja del río Segura y su posible reordenación futura», terminada la conferencia mantuvimos una charla con el ponente en la que nos expuso sus criterios.

¿Podrías esquematizar el contenido de la charla?

He seguido el texto del libro del que soy co-autor «La Comarca de la Vega Baja del Segura, estudio socioeconómico para un desarrollo integral».

De este texto he ido escogiendo aquellos aspectos que he considerado más importantes y que encuadraban más dentro del título de la conferencia, que es la degradación del sistema, teniendo en cuenta aspectos físicos y también los aspectos económicos y sociales.

También he planteado una incógnita, que es la falta de definición de la gente, de los comarcanos, de la gente que habita en la comarca de la Vega Baja, una cierta indefinición cara a afrontar sus problemas, y efectivamente en la comarca existen multitud de problemas, algunos de los cuales exigen una solución urgente, de entre los cuales he hablado del nivel freático que es un problema importante, de la contaminación de las aguas, de la salinización de las aguas, de cómo esto afecta negativamente a los cultivos, también he hablado de la infraestructura de riego que es obsoleta, ya que su planteamiento viene de la Edad Media, que hoy día se puede remozar, pero que su planteamiento sigue estando ahí, que esa infraestructura no se ha modificado y aún está ahí, no es la más adecuada a los tiempos modernos, el problema del minifundismo, que es algo que tiende a desaparecer en cualquier país medianamente desarrollado que haga estudios económicos, aquí seguimos con una política agraria que tiende a reestructurar ese minifundismo. Podemos decir que no hay política agraria, ni hay condiciones, ni existe mentalidad ni existe nada. También éste es un aspecto degradativo del sistema de explotación agraria y que efectivamente esto necesita de una reordenación, una puesta a punto.

Aunque el libro en que se basa en la conferencia recoge datos de los años 1975-76 ¿consideras que los condicionantes reflejados en él son los mismos que existen en la actualidad?

Sí, siguen siendo los mismos, porque el sector agrario, y fundamentalmente lo que aquí domina es la

agricultura, éste sector es muy conservador y en un periodo de cinco años no se aprecia ningún movimiento, es decir que tiene que pasar mucho tiempo para que se pueda apreciar cierta evolución.

En la misma conferencia mencionas que a la hora de realizar las entrevistas visteis con sorpresa unas intenciones progresistas en las personas a las que se realizaron. ¿Qué crees que ha motivado que estas ideas no hayan cuajado en hechos reales?

Creo que todo esto se mueve un poco a nivel general del país, es decir, que estamos en una época de transición y además de esto que la Vega Baja es algo que está a caballo entre una cuenca, una región, unos problemas económicos conjuntos que le afectan a la Vega Media, que allí cualquier problema le afecta directamente, que existe una interdependencia socioeconómica muy importante con la Vega Media y que efectivamente creo que no se ha definido muy bien. Es un proceso histórico, creo que esta comarca, debiendo ser la capital de lo que debía ser la Comarca del río Segura, ya que tenía todas las condiciones propicias para ser eso, precisamente por los avatares históricos por toda definición histórica, por todo eso se ha quedado marginada y ya hoy se comporta como un área marginada, que tienen otra vez que tomar conciencia de lo que son, de dónde van, de lo que quieren y efectivamente, cuando se tome esta conciencia la integración en una comarca, algo importantísimo, que se tengan unas instituciones que se tenga conciencia de comarca, que se identifiquen a sí mismo, que sus problemas no vengan dictados ni desde Murcia, ni desde Valencia, ni de Alicante, ni desde ningún otro sitio, es decir, que sus problemas suyos, reales los tienen que resolver ellos mismos y posicionarlos donde sea preciso.

Pero el ciudadano de la Vega Baja tiene conciencia de su comarca. ¿Qué condicionantes piensas que son los que han hecho que no se constituya como tal?

Creo que es una comarca que ha ido retrocediendo, es una comarca depresiva, quizás a nivel subjetivo y objetivo, pero que quizás no ha aprovechado los elementos positivos y objetivos.

Concretando en aquellos aspectos, ¿qué le impiden realizarse y actuar como comarca?

Administrativamente creo que no está en el sitio que le corresponde, es una realidad, porque si el problema del riego, el problema de la contaminación, el problema de la salinización, el problema de los precios agrarios, el problema del Trasvase, etc., todos ellos tienen lugar en el resto de la

cuenca del río Segura y aquí ellos quieren jugar a nivel de centralismo valenciano pues me parece que ese es el mal. Creo que la comarca de la Vega Baja del Segura ha estado dominada históricamente por una comunidad, por una administración que verdaderamente no tenía muchos lazos comunes con ella. Creo que el que esto en un momento de la historia perteneciera al Reino de Valencia, eso tiene muchos aspectos culturales, socioeconómicos, comunes, creo que no, que eso está en un sitio que no le corresponde. Entonces yo creo que lo que le ha perjudicado es lo que dicen los historiadores modernos, la historia no puede ser una tumba, la gente no puede estar en la tumba del Rey Jaime I, sino que efectivamente la historia tiene que ser desarrollo y la historia tiene que pasar por el desarrollo y si éste no pasa por la administración esa, tendrá primero que tener una administración propia y después situarse en igualdad de condiciones dentro de lo que más le convenga. Es casi el problema de Cartagena con Murcia.

Si los problemas agrícolas de la huerta murciana son más graves que los de nuestra comarca, ¿para qué queremos realizar una integración con quien está peor que nosotros, sería salir de guatemala para meterte en guatepeor?

El problema no se trata de que esté con unos o con otros, sino que esté con uno mismo y que sepa los problemas de dónde vienen y por qué se crean los problemas, eso es muy importante. Yo no he dicho que la Vega Media esté peor que está, a otros niveles está mejor, pero está peor a niveles agrarios, allí a este nivel prácticamente ha desaparecido la agricultura, queda como un pequeño residuo, allí las explotaciones son mucho más pequeñas que aquí y además existe una invasión urbana tremenda, allí las expectativas agrarias han desaparecido, la gente carece de ellas. En cambio aquí aún existen unas ciertas perspectivas, por tanto a este nivel no existen los mismos problemas, no tienen idénticos problemas, ahora si existe una verdadera diferenciación entre aquella zona y esta.

Es un planteamiento totalmente diferente, pero los problemas siguen existiendo, los problemas del nivel de las capas freáticas, el problema de la contaminación, aquello está contaminado y esto sigue más contaminado porque está más a la cola, el problema de la red de riego que pertenece al siglo XV, que hace un partimiento tremendo del territorio. Queda la posibilidad de extraer las aguas subterráneas que es más fácil e interesante que canalizar con cemento las actuales re-



guas para bajar los niveles freáticos.

Si los problemas que hoy día tienen las comarcas de la Vega Media y nuestra comarca son diferentes, la unión en un mismo ente ¿no sería más perjudicial que beneficioso?

El problema no es mezclar o no mezclar, sino la aceptación de los problemas. Aquí el agua es un factor fundamental y ésta viene por el río Segura cualquier decisión que en las comarcas altas se tomen que afecten a las aguas que bajan por el río afectan a la Vega Baja.

¿No sería mucho más interesante que se acabase de crear ese ente llamado ya Comarca de la Vega Baja y que cómo tal éste presente sus querellas, plantee sus problemas a otro ente del que puedan surgir en su caso El Consejo Regional Murciano?

Efectivamente la comarca de la Vega Baja tiene que plantearse su identidad, conocer cuáles son sus problemas y cuál es la forma de resolverlos, eso es lo que se tiene que plantear no el que se meta en un sitio o en el otro. Lo que ocurre que sus problemas tienen una conexión tan grande que tratar de distanciarse es absurdo. Nosotros tenemos que vivir a expectativas de lo que pase con el agua, es una cuestión de expectativas eminentemente.

La Vega Baja, encuadrada ¿dónde?

Donde le corresponde. Hay cuestiones donde no existe una respuesta única, aquí hay problemas que se pueden resolver mediante determinados convenios, pero efectivamente que existan personas representativas, que hay interlocutores válidos.

Para algunos aspectos sí que interesa al Consejo Regional Murciano la comarca de la Vega Baja, le interesa que esté organizada, independientemente de que esté con ella o dentro del País Valenciano, para que los problemas comunes poder resolverlos.

También para los problemas contradictorios es la Vega Baja la primera interesada en estar organizada como comarca.

Esto lo planteamos nosotros en el libro, como resumen final dice así:

«En los capítulos de este libro de realidades, el lector encontrará y se sorprenderá como nos hemos sorprendido los autores, de la potencialidad comarcana para comenzar a desarrollar una tarea que no por dura es imposible de desarrollo de bienestar comunitario en la cual la identidad será recuperada y desarrollada y en la que el sujeto protagonista será más que el gobernante el gobernado».

XIMO

Ortopedia Plaza Nueva

FAJAS, MEDIAS, CALZADO Y PLANTILLAS
SILLAS DE RUEDAS, BASTONES, MULETAS, etc.

CONFECCIONAMOS PRESUPUESTOS PARA LA
SEGURIDAD SOCIAL

Plaza Nueva, 19.- Teléfono: 30 44 09
ORIHUELA

CAMPO

RIEGO POR GOTEO

Como anunciábamos en nuestro anterior número, se han llevado a cabo en el Salón de Actos de la Escuela Familiar Agraria El Campico de Jacarilla una serie de charlas-coloquio sobre temas agrícolas, con la participación de personalidades de los distintos ramos y con asistencia del alumnado de tercer curso del Centro, parte del profesorado y asistencia, escasa de público, principalmente agricultores de nuestra comarca, que interesados en el tema asistieron en mayor número a lo largo de los tres días.

Abrió el ciclo D. Joaquín Martínez Campillo García, y D. Francisco del Amor con una charla sobre Riegos, con especial hincapié en riego por goteo, esta semana publicamos un pequeño estudio sobre este tema facilitado por uno de los conferenciantes: D. Joaquín Martínez Campillo.

RIEGO POR GOTEO

DEFINICION Y CARACTERISTICAS GENERALES

El riego por goteo es un sistema de riego localizado, que aporta relativamente poca agua, con una mayor frecuencia que otros métodos de riego. De esta forma, se suministra agua al suelo mediante la utilización de dispositivos que no sobrepasan los 8 a 10 litros a la hora.

Mediante este sistema se consigue evitar los «stress» de exceso a falta de humedad en el suelo, que inciden posteriormente en disminución cuantitativa y cualitativa de la producción. Esquemáticamente, las características específicas del riego por goteo, se pueden resumir en los siguientes puntos:

- 1.- Sólo humedece la zona útil del suelo, es decir la que normalmente explora la planta.
- 2.- Este aporte de agua se realiza por varios puntos y cada gotero tiene un caudal reducido.
- 3.- El agua gotea en la superficie del suelo y en fusión en éste se realiza esencialmente por capilaridad y muy poco por gravedad.
- 4.- El suelo permanece con un grado de humedad prácticamente constante, sin que nunca se sobrepase la capacidad de campo ni se alcance el punto de marchitez.
- 5.- Así pues, la planta encuentra en el suelo el agua necesaria permanentemente, siendo la tensión de humedad óptima para que la nutrición se realice sin esfuerzo alguno.

EFFECTOS PRODUCIDOS EN EL SUELO

- 1.- Como el agua se deposita lentamente y los puntos de contacto aire-suelo ocu-

pan una pequeña superficie, la estructura superficial del suelo no se destruye. Por lo tanto no se forma corteza alguna que limitaría el intercambio aire-suelo ocupan una pequeña superficie, la estructura superficial del suelo no se destruye. Por lo tanto no se forma corteza alguna que limitaría el intercambio aire-suelo y favorecería la evaporación del agua.

2.- El desplazamiento del agua en el suelo se realiza de forma idéntica en todas direcciones según unos círculos concéntricos pero, sin embargo, con una mayor difusión en expansión a medida que el agua desciende, este fenómeno se debe a un efecto creciente de la gravedad.

3.- La permanencia de la humedad en el suelo, mantiene sus soluciones a concentraciones elevadas y prácticamente constantes de elementos nutritivos, directamente asimilables por la planta. Es menor el avenamiento de los elementos en profundidad, pero el hecho de que se encuentren más en las soluciones del suelo que en un complejo absorbente puede explicar la mejor alimentación de la planta.

4.- La forma de distribución del agua siguiendo un bulbo, tiende a llevar las sales y los elementos nutritivos principalmente el nitrógeno, hacia el exterior de la zona húmeda. Este fenómeno lleva a la necesidad de pequeños aportes aunque casi permanentes de elementos fertilizantes

DESCRIPCION DEL SISTEMA

1.- Cabezal de riego y aparatos de control hidráulico, formado por: Dispositivos de toma de agua, sistema de filtrado, sistema de inyección de fertilizantes y sistema de regulación de presiones y caudales.

2.- Tuberías principales: Son las conducciones que llevan el agua desde el cabezal hasta distintos puntos de la superficie a regar

3.- Tuberías secundarias: Son las tuberías que se conectan a la red principal y distribuyen el agua en las parcelas de riego.

4.- Líneas de goteo: Son pequeñas tuberías que nacen de las secundarias y son las encargadas de llevar el agua a cada planta, en donde se dosifica mediante los goteros.

Cada una de estas partes, pueden tener más o menos variaciones de cada instalación en particular.

FERTILIZACION

El empleo de la instalación de riego por goteo para el abonado, ha dado como resultado, en muchos casos, la reducción del gasto de fertilizante.

Tanto, los abonos princi-

pales como los microelementos que el cultivo necesita pueden incorporarse al agua de riego, con la sola condición de que sean solubles en ella. Por esto no es recomendable la utilización de compuesto granulados por su difícil dilución en agua.

En todo caso, lo ideal sería utilizar abonos líquidos. También pueden aplicarse fungicidas, herbicidas y otras sustancias químicas como ácido clorídrico y sulfúrico en baja concentración, empleados para limpieza al sistema.

El sistema de inyección de fertilizantes puede constar bien de un tanque solubilizador inyector o de una bomba dosificadora. El primer método consiste en colocar un tanque solubilizador en paralelo a la tubería principal, una parte con agua que circula por éste se desvía hacia el tanque, entrando por parte inferior y saliendo de nuevo a la red por la superior ya con el abono incorporado. El caudal de agua desviado hacia el tanque solubilizador puede ser regulado mediante una válvula de compuerta instalada entre las dos mancuernas que unen la tubería principal y el solubilizador. En estos recipientes es posible la introducción del abono de forma sólida dentro del mismo. Las bombas dosificadoras inyectan el abono concretado, que se encuentra en una cuba, a la red principal.

Este último sistema presenta la ventaja respecto al anterior de que se consigue una aplicación más uniforme, ya que cualquier variación en el caudal no incluye con la concentración del abono.

FILTRADO

Es indispensable, para el funcionamiento de este sistema, disponer de un buen filtrado que evite la obstrucción en goteros y tuberías. Normalmente se utilizan dos tipos de filtros:

Filtros de arena. Son unos depósitos en cuyo interior se colocan arenas de diferentes tamaños. Estos filtros están especialmente indicados para retener algas y materia orgánica contenidas en el agua.

La capacidad de estos filtros varía entre los 5 y 35 m³/hora. Si el caudal a filtrar fuera mayor se colocan varios en batería.

La velocidad aconsejable en los filtros de arena es de 30m³/m² aunque esto es susceptible de variación en función de la calidad del agua.

Las baterías de filtros de arena se pueden montar de forma que por un sistema de válvulas de tres vías pueda ser posible la limpieza de los filtros. La limpieza ha de ser con agua filtrada y se obtiene invirtiendo el sentido del flujo. Cuando por el tamaño o características de la instalación se coloca un solo filtro de arena, éste puede limpiarse conectándolo al filtro de malla posterior.

Filtros de malla. Estas unidades se instalan a la sali-

da del cabezal y después del tanque solubilizador de abonos o bomba inyectora. La capacidad por unidad varía entre los 2m³/h y 30 m³/h. Las mallas son cilíndricas y oscilan entre 120 a 200-mesh (cantidad de hilos por inch) normalmente son de acero inoxidable o nylon.

Estos filtros son fácilmente desmontables para una limpieza, aunque ésta puede ser realizada automáticamente. Como en el caso del filtro de arena, se pueden instalar bien solos o en batería.

PREFILTRADO

Dependiendo de la calidad del agua, a veces es necesario realizar un prefiltrado. Esta operación puede llevarse a cabo de las siguientes formas:

Filtro autolimpiante. Se coloca previo al bombeo en depósito, balsa, etc.. Consiste en un malla cilíndrica, que se limpia constantemente desde su interior, mediante un brazo giratorio dispuesto con pequeñas toberas que inyectan agua a presión. Su utilización es interesante para grandes caudales.

Hidrociclón. Se utiliza si el agua contiene partículas sólidas en suspensión de pequeño tamaño. Su funcionamiento consiste en imprimir al agua una rotación muy rápida, ya que la acción de la fuerza centrífuga resultante separa las particu-

las en suspensión. **Malla gruesa.** En los de compuerta, se coloca antes de la aspiración de bombas.

Filtro yak. Su construcción permite realizar una doble función: Decantación y filtrado por malla. Funciona generalmente por gravedad.

En otros casos, el prefiltrado conviene realizarlo mediante arquetas de decantación o bien en aguas muy sucias filtros abiertos de gran tamaño

AUTOMATIZACION

En una instalación de riego por goteo es posible automatización en dos formas.

a) **Automatización del riego.** Consiste en un programador eléctrico que acciona las distintas válvulas solenoides puesta en cabeza de cada sector de riego en función del tiempo de riego por sector.

-Para el correcto funcionamiento es necesario que la bomba esté en carga.

-También se puede automatizar con programador y válvula hidráulica

b) **Automatización de flushing (limpieza de filtros).** Al igual que la automatización del riego con programador es posible automatizar con válvulas solenoides el tiempo de limpieza de los filtros que será variable según la calidad del agua.


**MAS RADIO
MAS JOVEN
MAS SUYA**

E.A.M. 32

Radio Orihuéla

La voz de la Vega Baja

Emisora de frecuencia modulada en estereofonia frecuencia 101'3 MHz.,

LA VOZ DE LA VEGA BAJA
AVDA. TEODOMIRO, 21
Teléfonos 965 - 30 20 41 • 30 20 45 • ORIHUELA

ANUNCIESE EN CANFAL

VEGA BAJA ¡LO NOTARÁ!

ALMORADI

PROPUESTA COMUNISTA SOBRE REESTRUCTURACION DE COMISIONES Y NOMBRES DE CALLES

Pedro Penalva, representante del Grupo Comunista del Ayuntamiento de Almoradí, nos remite para su publicación, dos proposiciones que ha enviado al Ayuntamiento de Callosa. Las propuestas son:

ANTE LA POSIBLE REESTRUCTURACION DE LAS COMISIONES INFORMATIVAS

- PROPONE:
- 1º. Que las presidencias de dichas comisiones sean ostentadas por los tenientes de alcalde.
 - 2º. Que un teniente de alcalde no pueda ostentar más de una presidencia.
 - 3º. Que se dé participación de dichas comisiones a representantes de asociaciones ciudadanas, siendo dicha participación con voz y voto.
 - 4º. Que en cada comisión se integre como mucho un representante de cada grupo.
 - 5º. Que la distribución de las presidencias de las comisiones se haga mediante acuerdo de los diferentes grupos.

FUNDAMENTO:

Visto el desarrollo y trabajo realizado por las diversas comisiones en los años precedentes, pensamos que la manera más eficaz de trabajo es la total participación de todos los grupos políticos y asociaciones ciudadanas, pero sin discriminación de ningún tipo. Para así hacer fuerte la democracia y acercar sus instituciones al pueblo.

Esperamos se tome en cuenta la consideración expuesta y sea reflejada en el orden del día del pleno que

a la mayor brevedad se convoque.

CAMBIO DE NOMBRE DE PLAZAS Y CALLES

- PROPONE:
- 1º. Que la actualmente denominada plaza del Generalísimo pase a llamarse plaza de la Constitución.
 2. La calle actualmente llamada General Mola, pase a llamarse, calle de la Reina.
 - 3º. La calle actualmente llamada José Antonio, pase a denominarse calle Mayor.
 - 4º. Que por la comisión que corresponda se estudie e informe sobre el posible cambio de denominación de otras calles.
 - 5º. Que el monumento denominado Cruz de los Caídos sea reformado en su exterior, eliminando todo símbolo o nombre que pueda identificarse con ningún grupo o partido político.

FUNDAMENTO:

Por el hecho de estar inmersos en una legalidad democrática y teniendo en cuenta nuestro no podemos mantener nombres o símbolos a nivel oficial, que puedan suponer menoscabo o creación de diferencias entre los ciudadanos de nuestro pueblo.

Esperamos se tome en cuenta la consideración expuesta y sea reflejada en el orden del día del pleno que a la mayor brevedad se convoque.

Sr. presidente de la Corporacion Local de Almoradí

PEDRO PENALVA

REUNIFICACION JUDICIAL DE LA COMARCA

Como es sabido las comarcas naturales son los espacios que no han delimitado los hombres sino la naturaleza, dotándoles de homogeneidad física, que a su vez ha producido la idiosincrasia e incluso la lingüística de sus moradores, lo que confiere a cada comarca una fisonomía propia y distinta de las del resto de la región de que forman parte. La nuestra tiene un progenitor y un nombre propio, aquel es el río Segura, éste es el de Vega Baja de dicho río y a tales afinidades naturales se suelen acomodar las circunscripciones administrativas, excepto en los periodos historicos en los que el apogeo del centralismo borra los datos que nos suministra la naturaleza.

Por eso nuestra comarca constituyó una unidad política o electoral hasta el año en que las circunscripciones políticas pasaron a ser los términos provinciales y en el orden judicial la integraron desde hace muchos años los dos Juzgados de 1ª Instancia e Instrucción de Orihuela y Dolores, distrito judicial éste último que desapareció el 25 de enero de 1972, distribuyéndose su territorio entre el otro Juzgado de la comarca, es decir el de Orihuela y el extraco-

marcal de Elche.

Tal reforma de la organización judicial, -que no agradó a nadie y disgustó a muchos- tuvo como finalidad únicamente la supresión de Juzgados, para abaratar la administración de justicia seguramente. Con lo que una vez más se sacrificaron los intereses de las pequeñas poblaciones en beneficio de las mayores y sobre todo destruyó por completo la unidad comarcal de la administración de justicia. Pero cuando a la economía se la divorcia de la geografía suele dar mal resultado; porque como pudimos ver, una vez transcurrida una década, la acumulación de asuntos en los juzgados absorbentes produce inevitablemente la necesidad de crear nuevos juzgados en las ciudades que los absorbieron.

Parece que los tiempos que estamos viviendo son los de la reintegración a las realidades históricas y geográficas. Por eso creemos oportuno terminar estas li-

neas pidiendo la reintegración a Dolores de su antiguo juzgado a base de los territorios de su anterior demarcación, descargando de trabajo a los de Elche y Orihuela, y como mínimo la reintegración de la unidad geográfica de la comarca de la Vega Baja del Segura bajo la égida judicial del juzgado de Orihuela. Es decir: Ante todo reintegración de la unidad comarcal, para que ésta en lo judicial sea servida por los antiguos juzgados de Orihuela y Dolores con sus anteriores territorios o en todo caso por el o los juzgados de Orihuela, absorbiendo estos la totalidad del extinguido de Dolores.

Haciéndonos eco del sentir de las poblaciones interesadas en el problema trasladamos esta sugerencia al Excmo. Sr. presidente de la Audiencia Territorial a fin de que la eleve al Consejo General del Poder Judicial.

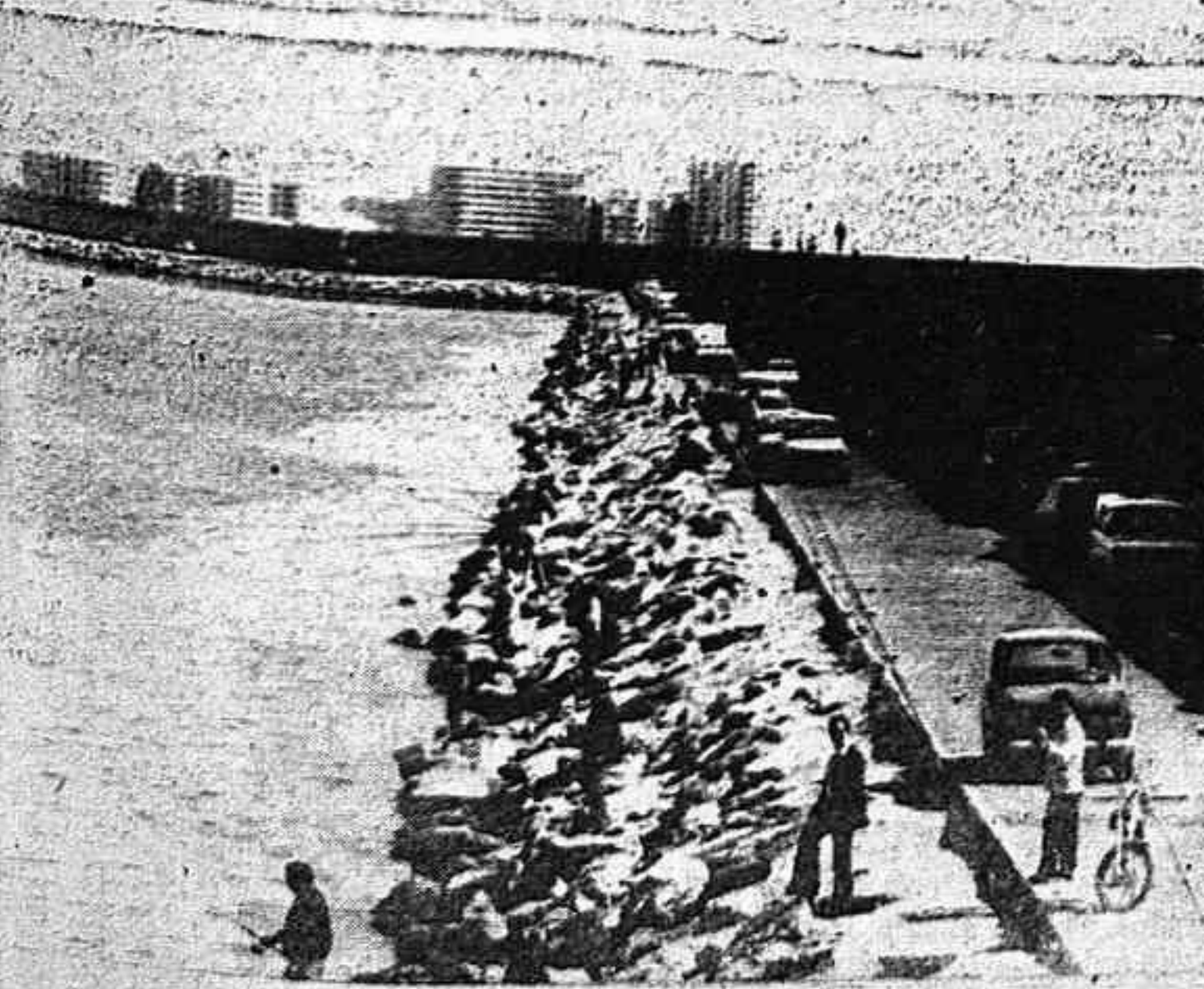
LAMAJA



TORREVIEJA

LA PESCA SIGUE SIENDO UNO DE LOS DEPORTES FAVORITOS

En el típico paredón de Torreveja, que forma el dique de contención del puerto, se reúnen todos los sábados y domingos gran número de aficionados a la pesca deportiva de caña. Familias enteras forman esa afición tan típica tanto de los torrevejenses como de otros pueblos de la Vega. Los días que están haciendo tan veranios todavía invitan más a realizar este deporte tan popular. En la foto se ve una muestra de esta afluencia de público.



IBERMODA
UN GRAN CENTRO COMERCIAL

Alfaro **Moda** OTOÑO INVIERNO

PRÊT À PORTER LUJO

ALFONSO XIII-6-TEL. 302059 - ORIHUELA

"LA MUJER EN LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL HERNANDEZ"

Ofrecemos hoy textualmente la conferencia dada por Rosa Pedrero el viernes 27 de marzo con motivo del homenaje celebrado en Orihuela a Miguel Hernández. La conferencia es un extracto de un estudio más amplio sobre la vida y obra del poeta y que con carácter de primicia se nos ha ofrecido gracias al Colectivo Organizador del Homenaje.

Concha, dedicada a sus labores y Miguel, guarda jurado, eran dos esposos bien avenidos. La bondad y cuidados de la esposa hacen del marido un hombre plenamente feliz que no añoraba sus correrías de soltero...

Pastiches de este tipo, se han escrito bastantes sobre los progenitores de Miguel Hernández. Prefiero por ser más coherente con la vida y obra del poeta, el testimonio de Carlos Fenoll... «La infancia de Miguel fue muy desabrida. La madre sufría de consunción, era una mujer huidiza, pálida, atemorizada, mártir del mando y que sufría horrores en silencio; Miguel experimentó tanta hambre de amor, tanto vértigo de que se lo pudieran negar que lo valorizó tremendamente por su carencia. Desorbitaba por eso las cosas con furia y, tanto llegó a sufrir por la falta de cariño y comprensión que llamaba padres a los de su amigo Sijé... quizás podamos llegar a medir la amargura que le nutrió si un día su viuda publica todo el epistolario: el recuerdo de los malos tratos familiares, la burla de sus conciudadanos oriolenses... ¡Cuánta hostilidad la de esta ciudad a la que sin embargo ama!

ORIHUELA ES LA CATEGORIA: la frase es de Sijé, pero la realidad es bien distinta. Orihuela es mezquina, vulgarmente necia... Hasta Lorca (cuya condición social holgada no favorecía una comprensión total respecto al pastor: maniatado por la pobreza personal y por la mediocridad del ambiente anodino de Orihuela), siente este grito desgarrado de desamparo... «sé que sufres con esas gentes puercas que te rodean».

La sociedad que constituía entonces Orihuela, tan celosa hoy de asociar su nombre al de SU poeta, puede describirse a grandes rasgos así: La vida ciudadana está dominada por el poder que dimana la alta y media burguesía, regulada por un rígido y cerrado orden corporativo o sectario.

Comerciantes y profesionales tenían sus centros de recreo y devoción: El casino Orceitano, Apostolado de la Oración, Recreo de los Luises; vidrieros, cereros, cañameros, alfareros, trabajadores de las hilaturas y pirotécnicos contaban con gremios, confraternidades, patronatos... y los agricultores tenían su defensa de regantes...

A ninguna de estas categorías organizativas pertenecía la familia de Miguel, ellos estaban en los últimos peldaños de la escala social, hombre con hombre, o poco más arriba, de los braceros, los amieros y algún que otro artesano y obrero asalariado. Esto explica por qué Miguel recibió una instrucción escasa y casi ninguna sus hermanos. No fue, por tanto, el niño mimado de la burguesía de su provincia natal, fue el autodidacta pobre e incomprendido, del que la gente se burlaba a veces...

En sus poemas de adolescencia tiene Miguel una obsesión constante por el cuerpo velado... por el crecimiento y despertar de los jóvenes... es una poesía torpe, desmafiada:

«Se oye un rumor de pasos... ¿quién será? Desnuda una mujer... su serenata quiebra el grillo, el lagarto huye...»

Los seres y las cosas parecen presa de deseos libidinosos bajo el sol. El muchacho/poeta, sin remordimiento alguno detalla en primera persona la fomicación estival sobre la hierba, a orillas del río, tras el baño.

Gimnasta nuestro amor se da en los prados besos rítmicamente suspirados.

El interés por la carne y la copulación se traduce también en una profusión de metáforas: el sexo/imágen se transparenta bajo el objeto más inocente. El pretexto formal se justifica por el objeto mismo y la metáfora se complica en juegos ingeniosos, palabras fáciles... a ve-

ces verdaderamente pornográficas...

Morada episcopal la cepa nimbria/bajo la luz levante,

En situación se pone de vendimia/luciendo a cada instante racimos en estado interesante

En otros poemas jugará a las adivinanzas tanto en la forma del sexo comó con la de la luna.

No vamos a entrar en detalles que, aunque interesantes como código de comprensión nos alargarían la conferencia extraordinariamente.

Bajo tales imágenes se oculta una queja, la del cuerpo entregado al deseo solitario, insastifecho...

Bajo la higuera, dónde la lujuria/tiene sus potestados, cotejo, sin andar yendo en tu busca/higos con genitales.

O se expresa con una intensidad y pasión que excluye todo humor...

Me duele el sexo como un diente buscó de trecho en trecho/por deshonrar tu nieve, la regalada llaga de tu sexo.

Paulatinamente, la poesía y por tanto el poeta, se va imbuyendo de un sentido religioso intenso: la privación, la urgencia, la vergüenza de sucumbir siempre a la tentación. Ya no es la carne insastifecha clamando su hambre, es el ALMA que se queja de verse encadenada a la esclavitud corporal. Derrota y combate son cotidianos:

No me levanto ni me acuesto día/que malvado cien veces no haya sido, ni que caiga más vil y más profundo.

La violencia de la tentación será tema único de bellos poemas sombríos, primera lamentación de la carne, es la que los acentos de sinceridad llegan a la desesperación. Es el período atormentado y decisivo en que domina en la vida de Miguel la amistad de Sijé (el adolescente impudico se ha vuelto cristiano atormentado, presa del remordimiento)

El mundo entero se hace entonces lugar sombrío: es el combate alma/cuerpo. Toda la creación investirse de símbolos confrontados del lenguaje divino.

El paisaje encierra una revelación. El lenguaje de Dios «Soledad Trina y Una» está entero en esa evidencia vital. El mal ha quedado abolido. El poeta/peccador, ama a Dios y le canta. Querría ser y se sueña puro, pero es impureza reincente, indignidad... Toda su conducta le separa del AMADO cuya pureza aspira alcanzar, y a partir de ahora, empezaremos a ver un nuevo elemento: el desgarrón espiritual que le marca para siempre.

Nos es conocido, queridos oyentes, por nuestra educación religiosa, ese penoso pensar en la necesidad de abolir los sentidos que nos conducen al MAL: El gesto de olfatear, el deseo táctil y los culpables apetitos corporales... Y en Miguel Hernández el arranque poético ya no es sentido sino como escorzar, un charlar vano: ¡Hablad! ¡Hablad! Qué condición de loro/callaré un poco y miraré a la altura a ver si en el silencio - ¡Chiss! - mejoro.

El bien se hace mal, esta mutación escapa a su voluntad humana, parece burlar la conciencia del hombre. Las ambigüedades vitales que de ello resultan serán vividas por el poeta con tal nitidez que van a determinar una complicidad del hombre con la muerte.

El drama del pecado condena al hombre a un dolor sin fin, y surge la voz áspera, apasionada si no desesperada, de los SILVO - La ple-gana, llamada a la muerte por amor de la pureza absoluta que es Dios, se alza con un frenesí. Un ardor e impaciencia de morir que no debe sino llamar: furia mística. El grito del éxtasis marca el instante de la muerte corporal, de la fusión con Dios. Es grito de amor y de gozo anticipado, pero a fuerza de asperanza es casi también grito de amor insastifecho, de prisa febril, casi impaciencia suicida. La aspiración a la más pura espiritualidad se hace aspiración enloquecida a la muerte - La vida nace del pecado, es pecado, y el pecado es muerte. El poeta no acaba de explicar el horror de ese desgarrón que incluye todo el espanto de vivir, el odio a la vida y a sí mismo.

Cuando la noción del pecado se borra más tarde, quedará el sentimiento de esclavitud, el peso de vivir prometido a la muerte, y el poeta, ya no denominará pecado, sino SANGRE, al pecado.

Sangre que asume el deseo y el amor humano, la vida y la muerte, y todo el sufrimiento continuo de vivir dividido:

«La sangre me ha parido y me ha hecho preso/ y cada cuerpo que tropiezo es otro borbolón de sangre, otra cadena...»

La motivación de la poesía hermandiana concierne en adelante al destino humano común del dolor. Relaciona al poeta con los hombres, por ese dolor.

En el plano humano, es fácil reconocer la causa del trauma: el sentir del cristianismo da valor al castigo y humilla furiosamente al cuerpo (por eso el cristiano sueña la muerte como liberación. Toda la ambivalencia de la pena hermandiana deriva de esta raíz: la seducción de la muerte).

El odio del poeta por todo deseo humano, en cuanto pecado, va a alcanzar una especie de pasión religiosa: el odio al pecado le lleva a odiar frenéticamente a los pecadores.

(VIAJA A MADRID. La Albornoz apenas si le presta una fría y escueta acogida abandonándole a su suerte).

La expresión desesperada del peccador que reclama la muerte es substituida por la desesperación del amante de los SONETOS.

La tentación suicida se expresa con mucha más fuerza en términos de obsesión. Y esta obsesión es tanta tortura como delicia: expresada en una imagen de generoso porvenir poético: el toro, la muerte lenta, masoquista...

La palabra amor se desliza de los poemas inspirados por Dios al primer poema que dedica a la mujer amada.

El proceso mediante el cual el amor del poeta cambia de signo no es otro que el tormento del deseo sensual.

En Miguel hay una patética necesidad de ABSOLUTO, que entrega al poeta desde el principio de su obra, a un destino hecho de lucha contra sí mismo: se entrega al desgarramiento de alma y cuerpo, del amor y del deseo, a la fascinación del TODO Y DE LA NADA. Y su desgarrón es solidario de la más alta exigencia de un amor cuya búsqueda se ha iniciado a través de la poesía, se ha dirigido a Dios y parece orientarse hacia la mujer.

El amor del poeta por Josefina desvía de modo decisivo su poesía: llenarán los ecos de este amor folios completos. Y vemos como a flor de piel nace una pena que DE-RIVA DEL DESEO del poeta al que la mujer amada es ajeno. Y así encontramos que esta pena de amor tiene los mismos componentes físicos que los primeros escritos de adolescencia.

Pero la amada es pura. Tanto, que se atreve a la comparación siguiente:

«Nadie piensa en Maña sin pensarte, si alguien dice: ¡Jesús! es sólo al verte.

Todo el que grita ¡miel! libó en tu mano»

Va a sentirse separado de la mujer que ama, por el mismo sentimiento que le había separado de Dios: conciencia de infamia corporal: la culpabilidad le acusa y en esta frontera nace la pena de amor.

Aquí la contradicción: la turbación del cuerpo expresa el amor más profundo:

«Suelto todas las riendas de mis venas cuando te veo, amor, y me emocio como se debe emocionarse un muerto»

Lo que constituye el drama interior de esta pena y su desgracia intrínseca es el hecho de que una impureza que no nace ni en la conciencia moral del poeta, ni en su voluntad, pueda afectar a la ofrenda de su corazón: el más generoso don de todo su ser a la amada. Pero no hay esperanza para él de que esta generosidad rescate la impureza a los ojos de aquella.

El cuerpo de la amada es designado con sumo pudor.

Hasta tal punto es la misma pureza, que se resuelve en perfume, soplo, ausencia. Basta la leve huella para turbar al amante y apartarle de sí mismo:

«una dolencia de melancolía por la ausencia del aire de tu vientre»

La presencia física de la amada junto a él es tan violenta para su corazón y para su cuerpo como podría serlo el encuentro con la muerte. La pulsión de la sangre mancha el arranque de amor que es ofrenda del corazón.

El poeta tiene dolorosa conciencia de esta pureza en la impureza, que constituye toda la autenticidad de su amor en la conciencia maldita que lo agobia.

Su paz paradójica en esa tortura consiste en aceptar semejante dolor sin un solo grito. Soportar sin ser culpable, el sufrimiento que define su condición de peccador:

«Alto duele el dolor, pero ¡qué alto! suelto sufre el amor, pero ¡qué suelto!

pero ¡qué dilatado y qué tranquilo! El dolor, no tiene remedio y surge la resignación».

El rayo que no cesa es un descenso del poeta hacia la muerte. La castidad, asimilada a la esterilidad, es también muerte.

La violencia de la sangre es la violación de la vida. El poeta asume entonces su cuerpo, acepta su sexo viril. No se ha liberado todavía de la CULPA, pero ya canta el despo como una gloria, un brotar de viva belleza.

Si frente a Dios, pureza absoluta, el deseo corporal sólo podía expresar el pecado, frente a la mujer el deseo creciente expresa la grandeza del amor. Por ello la dicotomía se resuelve con el alejamiento del primero.

Bastaría una respuesta de amor a todo el amor que manifiesta el deseo del poeta para que estalle la alegría de la liberación. Mas no recibe la respuesta que le llevaría de todo pecado. Y aunque el poeta se rechaza cada vez menos a sí mismo se siente rechazado sin esperanza, por la mujer amada. Su mismo amor le condena y frente a ella se reproduce la misma situación intolerable que fue la del peccador ante Dios, sordo a su más vehemente amor. Cuanto mayor era el amor del peccador y más vivo el horror de su falta, más rechazado y condenado se veía por Dios. Con la negación de la amada que rechaza su impetu y la oferta del corazón del poeta se encuentra igualmente precipitado en las tinieblas exteriores y en la muerte. Por ello, algunos poemas, como el SILVO VULNERADO pueden hacer pensar que, incluso después de su encuentro con Josefina, Dios podría seguir siendo a los ojos del poeta, el refugio que le preservara del amor humano y sus torturas. La negación femenina remite al poeta a la negación de sí mismo y al drama de la culpabilidad carnal del que, la pureza del impetu amoroso le había salvado un momento. Así, es el amor mismo aplicado a una mujer lo que está puesto en tela de juicio. La complejidad extrema de la vida interior que el poeta expresa bajo la denominación de pena de amor, aparecen en esta profusión de ambigüedades. Encontramos la tentación suicida, pasivo sueño de muerte consoladora, que polariza todas las tentaciones de una impotencia por vencer la pena. Es el abandono: la huida del sufrimiento en la nada, cuyos efectos experimenta por adelantado con complacencia y con deseo. Pero hay también una fractura brutal de la muerte, presente en el choque afectivo primero.

Hay en el amor del poeta un componente violento y extraño que tiene desde su origen esa raíz dolorosa y profusa, que el autor no reconoce al principio, sino como exterior de sí mismo, como si dependiese de los astros o de la crueldad de la mujer amada.

La muerte o el amor ya no son sino rayo exasperado, paroxismo continuo, rayo que no cesa, luego iluviosas soledades.

Es el desdén femenino, quien, de la sangre, fuerza de vida, ha hecho este agua, esta fuerza de muerte en la que se ha cambiado de tanto expresar amor sin recibir respuesta de amor.

Que la llame en auxilio o que viva su acercamiento atarrazado, el poeta es presa de la muerte, consentimiento en morir y negación de morir, alternan y conviven en los sonetos. Pero la muerte, lenta y mala, no es sino el largo proceso de la mutación de la fuerza vital, de la

sangre, en fuerza de muerte cuando la negación femenina cierra el paso al amor. Cuando impide el curso natural de la sangre que espira a desbordarse y mezclarse... El amor que ofrece a la amada es, a la vez, impetu seminal y don del corazón que trasciende el deseo sexual. En ese amor podrían reconocerse el alma y el cuerpo.

El desdén femenino no puede ser frente a una fuerza vital tan elemental, sino incompreensión, graciosa inconsciencia. Consciente de lo irrisorio de las fuerzas que lo agobian, el poeta se debate contra el tormento personal que es en último análisis, oscuro. El carácter de absoluto desdén femenino, parece responder a una obsesión más que a los datos comprobables de la anécdota vivida. Habiendo gritado en una enloquecida elegía, la desmesurada pena que le infringe la muerte de su amigo, tampoco dudará en confrontar con ese dolor preciso sus tormentos de amante a quien la amada no devuelve una respuesta de amor. La agonía interior en «soneto final» remite a esa muerte real que corrobora su horror... Y a la acción corrosiva de la muerte arrojado me veo/ y tanta ruina no es por otra desgracia ni otra cosa/ que por quererte y no por quererte...»

1935 fue un año de ruptura, de interrupción de relaciones epistolares, a pesar de los encuentros del verano, con la novia de Orihuela. Fue también el año de un amor en Madrid de breve destino con una joven artista.

Los fragmentos conocidos de su correspondencia, permiten suponer que el poeta vivía entre las dos jóvenes un debate y la puesta en duda de su amor. Duda que se escribe en un conflicto interior más general en que se deciden las elecciones esenciales de la edad adulta y las renuncias que implica. Hemos como se enfrentan: su apego a Orihuela y su apego a Madrid; la amistad contradictoria por Sijé y Neruda; filofascismo y manizmo. ¿Desaba Miguel romper el compromiso sin asumir la iniciativa de la ruptura?

«No podré ir a Orihuela ni pas agosto. No te quiero engañar... me parece que no soy el hombre que necesitas, yo soy un hombre que se olvida a veces de muchas cosas, tu no te olvidas de nada nunca; yo tengo mi vida aquí en Madrid y me sería imposible vivir en Orihuela; tengo amistades que no comprenden, ahí ni me comprenden nadie ni a nadie le importa lo que hago...yo quisiera Josefina que no sufieras tanto por mí, que me dieras un poquito...te permito que se anime alguien, de lo contrario veo que vas a estar muy sola mientras yo no vaya ¡que Dios sabe cuando será!...»

Cuando a principios del 36 termina la crisis sentimental importante pero cuyo alcance es difícil de precisar, Miguel siente la necesidad de explicarse... «me sentí un poco parado de ti, pero al fin he comprendido que eres tú la única mujer con quien he de vivir toda mi vida...siento que ya haya ocurrido entre nosotros lo que ocurrió. Estoy arrepentido y sé que tengo toda la culpa. Te confieso que he tenido una experiencia muy grande aquí, y que me encuentro muy solo. He sabido que mujeres como tú he pocas y he apreciado más de la valor de esta manera... no te engañes ni me engañes a mí, y dime haz el favor de decirme, si aun puedo contar con tu apoyo en mi vida...» Todo ocurre como si la experiencia que fue precisamente episódica, le remitiera en definitiva al primer amor. Pero, ¿no hay en la elección decisiva de la mujer amada un ligero acento de renuncia como si liberase a su novia, como si renunciase a la última comprensión por parte de ésta (última de su dimensión íntima capital de su personalidad: la sensibilidad poética).

«Todos los versos que van en este libro son de amor y los he hecho pensando en ti, menos unos que van a la muerte de mi amigo... si te interesa conocer este libro, lo mandaré en cuanto me lo digas. Si te ha de aburrir, dímelo francamente y yo me daré por satisfecho por saberlo».

(PASA A LA SIGUIENTE)

“¿DECIS QUE EL TANGO SE MUERE?” ¡ARACA!

Me llegan noticias del revivir del tango, noticias fidedignas, noticias vividas, y sin poderlo remediar, vienen a mi memoria los locales en que conocí su existencia, los que entraron en la época de mi vivir.

Como es natural no puedo pensar que vuelven a abrir sus puertas el Almacén de la Milonga de la Calle Charcas, ni el Americano, el Restaurante Portefino de Cangallo y Carabelas, donde se estrenó «El Choclo» ni la Boite Charton de la Calle Tucumán 949, ni siquiera el Café La Morocha de Río Janeiro y Corrientes que era el fortín de la Guardia Vieja, pero si que me hace pensar que cobran nueva vida, el Restaurante-Pizzeria «Los Inmortales», local de estos tiempos que se encuentra en «la calle que nunca duerme», en el mismo sitio en que estaba el antiguo, Corrientes 1369, entre Suipacha y Carlos Pellegrini y que murió al empezar la guerra en Europa, es decir en 1914. No pienso en sus sucursales de Rosario y Mar del Plata, ni en las que tienen en la misma Capital Federal, sino en esa en la que más de cincuenta fotos del Buenos Aires de ayer nos hablan

del tango, y especialmente de Carlos Gardel.

Sin querer me traslado al Palais de Glace, la Sala de Baile en la que Juan D'Arienzo, El Rey del Compás, no dejó morir al tango de 1924 a 1929, con su primer Orquesta Tipica Argentina. Y al «Empire Theatre» de Corrientes y Maipú que en los años veinte, el Conjunto Royal lo dió todo por el gotán.

La situación de ahora, este nuevo resurgimiento, me habla del Teatro Apolo donde se estrenó «Tango» la obra de Enrique Segré, que en mayo de 1931, puso la Compañía de César y Pepe Ratti, y Maipú de la Calle Esmeralda casi esquina a Corrientes, que fuera antes el Teatro Scala, y el Teatro Esmeralda. También me recuerda el Teatro Olimpo de la Avenida Puyredón 1461, donde actuara Francisco Canaro, al que cariñosamente llamaban «Pirincho».

Veo a Alfredo De Angelis actuando en el Marzotto, Tango-Bar, Rucá y Richamond de la Calle Suipacha, y a Julio de Caro, en el Café Colón de la Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, ya que al «Chan-tecler», no alcanza mi recuerdo.

El Tango ya no pasará por ahí, pero si por el «Caño 14» de Talcahuano 975, por «El viejo almacén» de «El Feo», Edmundo Rivero, por «La Casa» de Gardel, la peña «El Algarrobo», «La Catedral del Tango» y según me dice Héctor Luján por «Michelangelo», el viejo «Café Tortoni» de la Avenida de Mayo.

El «Festival de la Falda» en Córdoba, se inicia de nuevo este año después de diez años que no se celebraba y volverá a darse el Trofeo, el Gardel de Oro.

Las orquestas típicas de renombre vuelven a ser oídas, Pugliesi, que acabamos de oír en Televisión Española y Horacio Salgán, José Basso, Osvaldo Piro a más de las voces clásicas de Rivero, Sobral, Carlos Acuña, Goyeneche, Marino a las que se suman las de Rubén Suárez, cantor y fueyista, la de Enrique Dumas, el Negro Raúl Lavie, Luis Felipeli, Héctor Fabián, más los que de la nueva ola del tango Alberto Selpa que ya se iba a Japón con Salgán.

Entre las voces femeninas las dos Susanas Rinaldi y Falaska, Ruth Durante y la inimitable Eladia Blázquez,

que es la compositora que esta de moda por sus nuevas aportaciones.

El tango ha vuelto a ser impuesto a través del famoso programa porteño «Una cita con el Tango», su auténtico apoyo, y el que más difusión le dió en estos últimos tiempos.

Osvaldo Martín, director de Programa, es uno de los que entendieron la trayectoria a seguir, gran conocedor del tango en todas sus facetas, propulsor de la música tanguera, y del que Héctor Luján nos hizo llegar fotografías y programas de mano en los cuales hemos visto con gran placer la presencia del famoso as de los ases, Hugo del Carril.

Roberto Carlés, es una de las figuras inolvidables, que «dice» lo que sabe sobre el tango y sabe mucho. Roberto Carlés, tiene asiento en Europa, como lo tiene en la Argentina.

En una palabra que el Tango revive, viva el tango, ¿decis que el tango se muere?. Araca a la cana.

EDELMIRO TRILLO

“LA MUJER EN LA VIDA Y OBRA DE...”

(Viene de la anterior)

El compromiso marxista del poeta, se basa de entrada en una nueva seducción de lo absoluto: si de la participación personal apasionada en un grupo humano para olvidar su mal interior, su mal de ser, para curar lo que él llama cicatrices, y en lo cual se reconoce el trauma cristiano. (no se puede olvidar todo lo confusamente religioso y afectivo que hay en esta nueva comunicación).

En su proceso hacia el compromiso político persigue también la liberación de su condición de malquerido como en los Sonetos de Amor. La confusión ideológica es grande, pero el grito de felicidad y esperanza no puede tener un sentido más claro.

Sea cual sea la debilidad ideológica en que se basa el alistamiento del poeta en las filas marxistas, descubre un NOSOTROS que podrá ser objeto de verbos de acción, y oponerse a un ELLOS que designa a los enemigos. Y se embriaga con esta participación: «Que nos teman, que se echen al cuello las raíces/ y se ahorquen, que vamos, que venimos,/ jornaleros del árbol, leñadores...»

El compromiso político en vísperas de la guerra civil se encuentra impregnado de toda esta confusión cordial. Y con ello parece plantearse el problema de la autenticidad de la poesía de combate.

Más tarde es importante descubrir la naturaleza de los lazos que unen al poeta y al pueblo en el tema de la llamada a las armas. Una sinceridad radical motiva en el poeta el acto de creación literaria dedicado a la propaganda. «Pido más pasión y pido/ más vehemencia, más vehemencia...»

Hemos leído mezclados a los cantos de guerra los cantos a la esposa, futura madre ya.

Es una época de felicidad y actividad. En los cantos, tiene una visión anticipada de la victoria, son desbordantes y nada tienen que ver con la realidad histórica. Concesiones a una propaganda trivial. El poeta cree que debe apelar a estos poemas de arenga para arrastrar a la multitud al combate: estos poe-

mas fueron portadores, de la expresión de una esperanza colectiva generosa. Los cantos a la esposa encinta, estremecidos. Una promesa tan intensa de felicidad, parece que no puede contener el balbuceo que inspira el choque violento de un exceso de alegría. La esposa que se da abre la puerta a la vida, pues la unión sexual para el poeta es esencialmente FECUNDANTE.

Este amor hace que esos tiempos densos sean tiempos de felicidad: «La cantidad de mundos/ que con los ojos abres/ que cierras con los brazos».

Los poemas destinados a los compañeros combatientes, leídos a menudo entre dos combates difundidos en octavillas y hijas sueltas de la prensa del frente son a menudo improvisados. El fracaso artístico se debe probablemente también a las dificultades de lectura de los poemas por el público al que van dirigidos a los que el poeta quiere llamar... Es una poesía enajenada, a pesar del arranque, de la cesión cordial a la causa que ha hecho suya el poeta. Hay una especie de degradación de la escritura en los múltiples cantos patrióticos que inspira el entusiasmo... pero este es un problema harto debatido, y que entronca con el llamado realismo socialista.

Con el nacimiento del hijo el alumbramiento feliz es cantado sin reservas y también canta a la gloria del cuerpo y de la unión de los esposos.

«Aún me estremece el choque primero entre los dos/ cuando hicimos pedazos la luna a dentelladas/ impulsábamos las sábanas a un abril de amapolas/ nos inspiraba el mar».

Es la plenitud de la unión sexual que enciende los astros y consume los cuerpos pero es la maternidad la que abrirá a la vez todas las puertas del mundo a la vida.

Y aunque yo quisiera convertir este punto último en feliz fin y borrar los sucesos posteriores, la historia en su terrible verdad, nos ha dado un final que no quiero recordar y mis ovarios se niegan a olvidar.

EL PALMERAL EN PELIGRO

Los asesinatos de las palmeras son de distintas formas



Las palmeras de toda España, aparte de tener una legislación que las protege, tienen unos destructores de muy diversa índole.

Si miramos el palmeral como está actualmente y lo comparamos con alguna postal de las antiguas, veremos como por años, cada vez se ven más claros, y más troncos de palmeras en el suelo.

Los motivos y razones de esta destrucción son muy variados y el hombre (el

sapiens) es el principal culpable, ya por la malicia intencionada o por el puro deseo de especulación.

Los métodos que utilizan algunos oriolanos tanto dentro como fuera del palmeral para destruir palmeras:

NO ESCARDAR. Como todos los años a las palmeras ahí que escardarlas pero si se dejan sin escardar ocurre que las palmas estiran mucho del cuello de

la palmera, viene una ventolera y se encarga de hacer el resto, sobre todo si las palmeras son muy altas. Por lo tanto aquí el culpable, el viento, ¡claro!

QUEMAR LA MALEZA. Muchos avispados agricultores cuando les molesta una palmera lo que hacen es quemar la maleza que tiene en el tronco, a ser posible le arriman más, y entonces arde maleza y palmera. Culpable. La maleza y las cerillas. ¡a que sí!

CORTARLAS SIN MAS. Hay personas que tienen tanta cara que cogen una hacha y la talan, culpable el hacha, ¡claro!. Además cosa insólita, lo hacen por la noche.

SECARLAS. Los más leídos e inteligentes, para poder evitar ser vistos en algunas de las formas anteriores, compran unos determinados productos químicos los hechan al lado del tronco e inmediatamente la palmera se seca, estos son los asesinos químicos. Muy listos ellos y además se nota que han estudiado algo de química. Culpable las casas que venden química, ¿o no?

El culpable, somos todos, todos los que de alguna forma no hemos ido a denunciar a la policía cuando algo de esto hemos visto. También nuestras autoridades no tienen un celo especial en proteger este árbol que tan ligado a nuestra cultura (protegido por la ley).

Es momento de que todos recapacitemos y las autoridades tomen medidas drásticas contra los destructores de palmeras, y que los ciudadanos denuncien cada vez que vean un acto de sabotaje contra un árbol de estos. Si no tomamos conciencia entre todos me parece que el palmeral no tiene futuro.

TOMAS G. GIL

LEA
CANFALI/VEGA BAJA

Un periódico independiente

GUIA COMERCIAL

<p>Carretera Hurchillo -ORIHUELA-</p> <p>MADERAS</p> <p>José Riquelme Fabregat</p> <p>Tel.: 30 01 96</p>	<p>ORIHUELA</p> <p>WHISKERIA PUB</p> <p>San Francisco</p> <p>Su copa</p>	<p>ELECTRODOMESTICOS</p> <p>ORBE</p> <p>Alfonso XIII, 36 TELF: 30 20 67 y 69</p> <p>ORBE-2</p> <p>Duque Tamames, 3 TELF: 30 34 89 ORIHUELA</p>	<p>oleza</p> <p>bar</p>	<p>BAR JOAQUIN</p> <p>CERVECERIA</p> <p>ESPECIALIDAD EN TAPAS, MARISCOS Y COCINA</p> <p>Avda. Teodomiro, 12. A TELF: 302415 ORIHUELA</p>	<p>GRUPO ZURICH Cia. HISPANIA</p> <p>Agente Fd. MAS AGUILAR</p> <p>Tel. 30 06 80</p> <p>UN SEGURO DE VIDA PARA ESTA VIDA</p>
<p>FOTO-ESTUDIO</p> <p>Sevilla</p> <p>Reportaje - fotos artísticas y comerciales - material fotográfico - bodas - bautizos - comuniones etc...</p> <p>General Mola, 7 Telf: 35 03 12 BIGASTRO</p>	<p>ULTRAMARINOS</p> <p>DIEZ</p> <p>ESPECIALIDAD EN SALAZONES Y TURRONES CONSERVAS DE MARISCO Y CHARCUTERIA</p> <p>C/ del Río, 6 C/ López Pozza, 3 TELF: 300495 ORIHUELA</p>	<p>PERSIANAS</p> <p>BAS</p> <p>FABRICA PLASTICOS Y EXTRUSION</p> <p>Teléfono: 30 01 64</p> <p>C/ Bigastro, K. 1</p> <p>ORIHUELA</p>	<p>TALLERES</p> <p>MESEGUER CHUMILLAS</p> <p>Reparación en general -chapa-pintura-electricidad</p> <p>Ctra. TORREVIEJA Km. 2 Tels. 301952-301953- ORIHUELA (Alicante)</p>	<p>LIMBO</p> <p>Equipos de alta presión para limpiezas industriales, vaciado y limpieza de fosas sépticas, depuradoras, balsas, alcantarillados etc...</p> <p>Avda. de la Vega, 7 - Apartado 94 TELF: 301839 - 300309 ORHUELA</p>	<p>BAR</p> <p>TAO</p> <p>HAMBURGUESAS</p> <p>CERVEZA</p> <p></p> <p>C/ Pedro Terol ORIHUELA</p>
<p>Optica LLAMUSI</p> <p>ESPECIALISTAS Obispo Rocamora, 11 Telf: 302214</p> <p>ORIHUELA y GUARDAMAR</p>	<p>TALLERES</p> <p>FRAMON</p> <p>Mecánica - Chapa - Pintura Servo-frenos - Autoplas - Servicio oficial Servicio de grua Diaconosis direcciones y frenos</p> <p>C/ General Bañuls, 26 Telf: 35 00 33 Particular: 30 34 75 o 30 14 80 Bigastro (ALICANTE)</p>	<p>ALTA PELETERIA</p> <p></p> <p>TORREPIEL</p> <p>Ramón Gallud,, 36 Teléfono: 71 18 64</p> <p>TORREVIEJA</p>	<p>SEÑORA</p> <p>boutique candy</p> <p>LOACES, 1 - TEL. 300923 - ORIHUELA</p>	<p>DISPONIBLE</p>	<p>Galeria de Arte</p> <p>JUAN DE JUANES</p> <p>ORIHUELA</p> <p>Expone: CANTON CHECA</p> <p>Del 6 al 29 de marzo</p>
<p>Transportes</p> <p>J.J. Rocamora</p> <p>SERVICIO DIARIO: Orihuela - Alicante - Barcelona Alicante - Orihuela</p> <p>Telf: 302309 y 300026</p> <p>En Barcelona: Telf: 3007515 Sancho de Avila, 113 - 115 ORIHUELA</p>	<p>TRANSPORTES</p> <p>JESUS ROCAMORA</p> <p>SERVICIO DIARIO: Orihuela - Valencia - Orihuela</p> <p>Telf: 300651 - 300486</p> <p>En Valencia: Telf: 3257435 PREFJO: 96 ORIHUELA</p>	<p>PRONTO MODA</p> <p>PRET-A-PORTER</p> <p>ALTA CONFECCION</p> <p>SEÑORA - CABALLERO - NIÑO</p> <p>San Pascual, 15 ORIHUELA</p>	<p>DISPONIBLE</p>	<p>LLAMAR PARA PUBLICIDAD AL 30 38 98</p>	<p>C/ Bellod nº2 Orihuela</p> <p>DISCO PUB GERRESTES</p> <p></p> <p>su copa con RITMO</p>
<p>Librería</p> <p>TRILCE</p> <p>Literatura infantil, filosofía, historia, psicología y últimas novedades</p> <p>LIBRERIA DE CULTURA POPULAR</p> <p>C/ Caja, nº 2 bajo-F TELF: 30 35 22 ORIHUELA</p>	<p>Cristalería LLORSA</p> <p>ACRISTALAMIENTO DE OBRAS</p> <p>CRISTALERIA EN GENERAL</p> <p>C/ Ocarrosa, 8 TELF: 302591 ORIHUELA</p>	<p>ANTONIO LIDON</p> <p>Limpieza y brillo de marmoles y terrazas</p> <p>MANTENIMIENTO EN GENERAL</p> <p>Finales de obras</p> <p>C/ Molino de Cox Telf: 36 40 06 ORIHUELA</p>	<p>CARPINTERIA MECANICA</p> <p>J. SANCHEZ DIAZ</p> <p>NUESTRA EXPERIENCIA ES SIMBOLO DE CALIDAD</p> <p>PIDA PRESUPUESTO TELF: 301598</p> <p>C. Sol, 50 ORIHUELA</p>	<p>Restaurante</p> <p>CASA CORRO</p> <p>COCINA TIPICA COMIDAS CASERAS</p> <p>EL PALMERAL ORIHUELA</p>	<p>ART. REGALO</p> <p>CERAMICA</p> <p>ORCELA</p> <p>ORCELA</p> <p>ORCELA</p> <p>ORCELA</p> <p>PERFUMERIA</p> <p>PEDRO TEROL</p> <p>ORIHUELA</p>



CANFALI

ORDEN DE SUSCRIPCION

Don _____ con domicilio en _____

_____ calle _____

desea suscribirse al periodico CANFALI en su edición de _____

_____ por el periodo de _____ a partir del día _____ y hasta _____

cuyo importe pagaré contra reembolso o en efectivo al realizar dicha suscripción.

Firma del suscriptor _____ Fecha _____

Total a pagar **1.560.-**

TRANSPORTES BALLESTA, BRILLANTE CAMPEON DE LAS PRIMERAS 24 HORAS DE FUTBITO EN ORIHUELA

ORGANIZACION

La organización de estas primeras 24 horas de futbito corrió a cargo de Daniel Bascuñana Galiano en representación de la Sociedad Cultural Wenceslao Fernández Flórez, cuya legalización está pendiente de un pequeño trámite.

Para llevar a cabo tan arduo proyecto, se hizo necesaria la colaboración de un gran número de personas entre las que destaca José Luis Abellán, miembro también de la anteriormente citada sociedad.

La ausencia casi total de competiciones de estas características en nuestra ciudad y el promover el deporte del futbito cada vez más en alza, fueron las causas que motivaron esta organización.

PARTICIPANTES

Fueron muchos los equipos que desearon tomar parte en estas primeras 24 horas pero el poco tiempo disponible hizo que el número de participantes no pudiese sobrepasar los 16.

Así, los 16 equipos que tomaron parte en este torneo fueron los siguientes: Club Juventud Montesinos; Fortaleza-Disco de Bigastro; Centra I de Crevillente; Cooperativa Ada; As de Oros; T. Ballesta, Bar Niño Simón, Club Aldara, Cardiacos futbito team, Bar Casa Pepe, Centra II, Discoteca La Ponderosa, Electrónica Oriol, San Francisco, Electrodomésticos Orbe, y Dayjoma de Orihuela.

LAS 24 HORAS

Pese a la escasa propaganda de que fueron precedidas, estas primeras 24 horas de futbito en Orihuela, fueron todo un éxito en cuanto a participación y asistencia de público.

Durante toda la tarde y hasta casi las 5 de la madrugada, varios cientos de personas se congregaron en las instalaciones del polideportivo para presenciar los partidos correspondientes a la primera fase del campeonato, la cual tuvo que celebrarse no sólo en el polideportivo, sino también en las pistas de los colegios de Jesús María y San José Obrero, desinteresadamente cedidas a la organización.

El campeonato dió comienzo a las 2 de la tarde del sábado día 28 en estas tres pistas arriba citadas, clasificándose tras la 1ª fase los siguientes equipos: Centra II y Dayjoma del grupo A; Bar Casa Pepe y Centra I del grupo B; Transportes Ballesta y San Francisco del grupo C; y Fortaleza-Disco y Bar Niño Simón del grupo D.

Hasta la conclusión de esta primera fase (5 de la madrugada) la asistencia de público era masiva en las gradas y alrededores de la pista de balonmano del polideportivo.

Sin embargo, durante los cuartos de final (desde las 6 hasta las 10 de la mañana del domingo), disminuyó un poco el nivel de asistencia de público piensando que tomándose un descanso para poder presenciar las semifinales y final del torneo.

En efecto, ya al comenzar las semifinales, el público volvió a hacer su aparición, con las caras un

poco somnolientas pero con una gran devoción hacia el campeonato. Estas semifinales enfrentaron a los equipos de Centra II contra Bar Casa Pepe y T. Ballesta contra Fortaleza-Disco.

En la segunda de ellas la veterania y la tecnica de los jugadores del T. Ballesta supo imponerse a la pegajosidad, fuerza y resistencia de la Fortaleza-Disco conjunto este bastante incómodo y peligroso. Sin embargo, los bonitos goles de Aguilar y Carmelo enderezaron el rumbo del partido.

LA NOTA NEGATIVA

En la otra semifinal se enfrentaban -como queda dicho- el Bar Casa Pepe contra Centra II, el cual partía como favorito para jugar la final. El partido respondió a la expectación despertada, pues fue jugado de poder a poder por ambos equipos.

El Centra II, que se encontraba mermado por la obligada ausencia de tres de sus puntales, se vio acorralado por un Casa Pepe muy incisivo y realizador que le hizo 3 goles en la primera parte. Sin embargo, en el segundo periodo, el Centra supo despegarse del acoso contrario y, poco a poco, fue adueñándose de la situación, llegando incluso a conseguir el tan deseado empate a tres goles a sólo tres minutos del final. Fue entonces cuando en un contragolpe del Bar Casa Pepe, Casanova marcaba un gol de muy dudosa ejecución, y que al ser dado por válido por el árbitro del encuentro Sr. Sabuco, supuso la clasificación del Bar Casa Pepe y a la vez, la negativa rotunda del equipo de Centra a tomar parte en el partido de consolación para el tercer y cuarto puestos.

EL ESPECTACULO

De entre los 31 partidos que se jugaron, hubo varios de bella competitividad y belleza; entre ellos todos los celebrados en la fase final, así como uno o dos de la fase previa. Precisamente de estos surgió el más bonito de todos en cuanto a enardecimiento del público y rapidez en el juego; fue el celebrado entre el Club Aldara y el Transportes Ballesta a las 3 de la madrugada, y que acabó con el resultado favorable a T. Ballesta por 9 goles a 3.

El partido fue de una gran vistosidad gracias al coraje y la ilusión de los jóvenes jugadores del club Aldara que, al verse ante jugadores profesionales del fútbol en otra época -y aún ahora- lucharon durante los cuarenta minutos con un arrojo increíble, llegando incluso a levantar al público de sus asientos con alguna de sus jugadas.

LA FINAL

El equipo de Transportes Ballesta se proclamó campeón del torneo al derrotar en la final al Bar Casa Pepe por 4 goles a dos, en partido dirigido por el colegiado Sr. Solans auxiliado en las bandas por los Srs. Sabuco y Aparicio.

La final, que dió comienzo a las 11,30 horas del pasado domingo día 29, fue presenciada por unas mil personas que siguieron con gran



dedicación la marcha del campeonato.

Ambos equipos, Bar Casa Pepe y Transportes Ballesta, llegaron a esta final después de vencer en las dos rondas anteriores y haber jugado 5 partidos con un escaso margen para descansar. Sin embargo, el pundonor de sus jugadores y la calidad de los mismos hizo que la final no perdiera en belleza y brillantez.

Aunque comenzó adelantándose en el marcador el Bar Casa Pepe, pronto el más veterano conjunto del T. Ballesta se hizo con el mando del encuentro dominando por completo a su rival que no dejaba de contraatacar con cierto peligro.

El equipo del T. Ballesta, que tuvo en Romero, Carmelo y García Aroca su columna vertebral, supo en todo momento llevar las riendas del partido y elaborar jugadas de gran mérito y belleza por mediación de sus jugadores Avila, Aguilar y el propio Ballesta. Destacada labor también la de su accidental portero Federo Hernandez, sobre todo en el partido de semifinales contra Fortaleza-Disco.

El Bar Casa Pepe, por contra, tuvo en Antoni Ramon (Nela), Pedro Martínez y Antonio Rodríguez a sus mejores hombres.

DESTACADOS

En el capítulo de destacados cabe mencionar a los equipos de Transportes Ballesta (que fué el mejor del torneo) y Cardiacos futbito team, equipo éste que pese a su mala clasificación, supo ganarse la simpatía de todos los asistentes y poner la nota agradable con su buen humor.

En cuanto a jugadores individuales, tengo que nombrar: Juan Carlos Pamies y Ramón Gabín del As de Oros; Félix Cerdán del Electrodomésticos Orbe; Estañ Guirao de Cooperativa Ada; Federico Rogel de Cardiacos futbito team; Mariano Pérez Yuste del Club Juventud Montesinos; Adrián Ruiz y José Muñoz del San Francisco; Antonio Grao del Electrónica Oriol; José Salinas y Antonio Penalva del Centra I; Pepe Fabregat de La Ponderosa; Diego Barnaceu del Bar Niño Simón; Fco. José Escudero del Club

Aldara; Cesar Espinosa del Fortaleza-Disco; Antonio Rodríguez del Bar Casa Pepe; Antonin Alencar y Lorente Ortuño del Centra II; Ian Agrela del Dayjoma; y Carmelo Pascual del T. Ballesta, que sobresalió (si era posible sobresalir) sobre sus compañeros Romero, Avila, Aguilar y García Aroca, todos a un altísimo nivel.

COLABORADORES

Sólo me resta el agradecer a los colegios de Jesús María y San José Obrero su colaboración para la posible realización de este torneo. Asimismo, agradezco a Crispino Beneytez el interés demostrado por dar auge al deporte del futbito colaborando en cuanto le fue posible.

También quiero saludar a mi tía Renata que me estará leyendo, al vecino calvo de la escalera G y a todos aquellos que con su asistencia hayan colaborado en llevar a buen fin estas primeras 24 horas de futbito en nuestra ciudad. A todos ellos gracias.

DANIEL BASCUÑANA GALIANO



El Orihuela se deshizo del Molinense con un corto resultado

ORIHUELA 2 - MOLINENSE 1

ALINEACIONES

Molinense: Bastida, Ordóñez, Millán, Noguera, Carbonell, Juanito, Perkins, Santiago (Pliego, mint. 70) Toni Pérez (Illán, mto. 45), Angelín y Vargas

Orihuela Dptva.: Feliciano (Jover mto. 28), Machín, Cesáreo, Gil, López Botella, Gómez, Larrosa, Ginéz, Burguete, Pedraza y Belmar.

Árbitro: Del colegio murciano, comarcal de Albacete, el Sr. Precioso Rodríguez, auxiliado en las bandas por Maestro Garrido y López Zornosa, cuya actuación fue deficiente. En un partido jugado con deportividad y sin jugadas conflictivas, este colegiado se lió con los saques de esquina originando un pequeño escándalo entre los aficionados. Mostró tarjetas amarillas a Larrosa (mto. 34), Cesáreo (mto. 44) y a Junito (mto. 89)

GOLES

0-1.- Minuto 28.- Centro de Carbonell que cabecea flojo Perkins y Feliciano al ir a atajar el esférico se hace daño en el poste llegando el balón mansamente a Toni Pérez que marca



Larrosa hizo un gran partido

linense sin merecimientos ya que fue en una jugada desgraciada donde se lesionó el meta oriolano y hasta ese momento no se les había observado peligrosidad en sus ataques, desarrollando todo su juego en el centro del campo donde se acumularon muchos hombres concluyendo los primeros 45 minutos con iniciativa por parte del Orihuela que veía como ya es tradicional en Los Arcos que su rival se le adelantaba en el marcador.

En la reanudación y cuando faltaban segundos para que se cumpliera el primer minuto, Gómez establecería la igualdad, dándole este nuevo tanto vigor y fuerza al Orihuela que desde ese instante se hizo con las riendas del partido, ganando siempre en velocidad y fuerza al Molinense, que veinte minutos más tarde vería perforada nuevamente su meta tras una bonita jugada de Pedraza y posterior cesión de Burguete a Larrosa que conseguiría el resultado definitivo. El Molinense quiso irse hacia adelante para ver de conseguir algo positivo, pero no pudo ante la ordenada defensa y el contragolpe rápido que tuvo en Larrosa a su hombre más incisivo en el segundo tiempo y que siempre pudo con su par por rapidez y a la inteligente permuta de puestos, pasando Gómez que andaba cansado a la punta del ataque, quedando en el centro del campo Burguete que estaba más fresco, que hizo en resumen que el

Orihuela dominara ampliamente a su rival y jugara con desahogo esta segunda parte.

Destacaron por el Molinense el extremo Vargas y el centrocampista Angelín en un tono algo superior al gris de sus compañeros y por el Orihuela la magnífica labor de Pedraza en el centro del campo, y el resto de jugadores que cumplieron la labor encomendada.

JUANJO RODRIGUEZ



Pedraza

1-1.- Minuto 46.- Centro de Pedraza y Gómez bate a Bastida en espléndido remate de cabeza.

2-1.- Minuto 66.- Internada de Pedraza por la izquierda que centra sobre el punto de penalti donde Burguete de cabeza cede el balón a Larrosa, batiendo a Bastida por bajo.

INCIDENCIAS

Tarde con buena temperatura, pero con rachas de viento que no perjudicó el desarrollo del encuentro y poco público en las gradas. El guardameta Feliciano por una lesión en la mano que se produjo al golpearse con el poste en la consecución del gol del Molinense, fue sustituido por Jover, lo que hizo que el Orihuela tuviera en el terreno de juego a cuatro jugadores de los llamados Sub-20, que jugaron durante los 90 minutos, ya que no hubieron sustituciones.

LA VELOCIDAD Y LA FUERZA FUERON LA CLAVE DE LA VICTORIA

El Orihuela se ha impuesto con toda claridad por el corto resultado de dos a uno al Molinense, equipo que junto con el Orihuela, antes de que comenzara la presente liga, se les daba como favoritos para la consecución del campeonato, pero los dos han perdido toda opción y andan en la zona templada de la clasificación.

El partido no fue de una calidad excesiva, pero en cambio tuvo emoción más que nada en el marcador, que no en los graderíos que se estaba más pendiente de lo que ocurría los transistores que en el terreno de Los Arcos. Se adelantó en el marcador el Mo-

PRIMERA REGIONAL (GRUPO II)

CLASIFICACION

Naval	25	8	5	2	60	20	41+15
Dptva. Minera	25	16	6	3	76	31	38+15
Torreagüera	25	15	3	6	52	28	35+11
Beniel	25	15	3	7	44	27	33+9
Sgo. La Ribera	25	12	7	6	53	39	31+7
O. Vista Alegre	25	12	6	7	37	26	30+6
Dolores	25	11	7	7	31	24	29+3
Santa Pola	25	10	4	11	32	35	24=0
Thader	25	8	6	11	36	38	22-2
At. San Miguel	25	8	5	12	39	44	21-5
Fuente Alamo	25	6	9	10	28	35	21-3
Balsapintada	25	8	3	14	33	41	19-7
Guardamar	25	8	1	16	26	54	17-7
Zeneta	25	5	7	13	31	48	17-9
Sangonera At.	25	4	4	17	21	57	12-14
Sp. Masa	25	4	2	19	23	70	10-14

Dolores, 1 - Balsapintada, 0
Zeneta, 2 - Sangonera At., 1
At. San Miguel, 2 - O. Vista Alegre, 0
Guardamar, 1 - Beniel, 2
Dptva. Minera, 2 - Torreagüera, 1
Naval, 5 - Thader, 2
Santa Pola, 2 - Santiago de La Ribera, 1
Fuente Alamo, 1 - Sporting Masa, 0

TERCERA (XIII)

Albacete	30	20	5	5	64	21	45+15
Lorca	30	18	8	4	45	20	44+14
Imperial	30	15	9	6	45	35	39+9
Yeclano	30	16	4	10	54	43	36+6
Olimpico	30	12	10	8	54	46	34+2
Torreveja	30	13	7	10	54	37	33+3
Orihuela	30	13	7	10	49	43	33+1
Caravaca	30	12	7	11	43	37	31+1
Cieza	30	12	7	11	44	38	31+1
Almoradí	30	12	7	11	40	37	31-1
Villarrobledo	30	13	5	12	45	47	31+1
Callosa	30	8	13	9	30	41	29+1
Pinatar	30	8	12	10	33	34	28-2
Horadada	30	10	8	12	32	34	28-2
Molinense	30	9	7	14	35	47	25-5
Ilicitano	30	9	6	15	40	55	24-6
Horadada	30	9	6	15	40	55	24-6
Aguilas	30	6	11	13	37	52	23-5
Santomera	30	4	13	13	32	42	21-7
Hellin	30	6	9	15	34	58	21-7
Almansa	30	5	3	22	23	70	13-17

Almoradí, 2 - Ilicitano, 1
Olimpico, 3 - Imperial, 0
Orihuela, 2 - Molinense, 1
Albacete, 3 - Cieza, 1
Lorca, 2 - Pinatar, 1
Horadada, 0 - Caravaca, 2
Torreveja, 4 - Hellin, 1
Yeclano, 4 - Callosa, 1
Santomera, 1 - Aguilas, 1
Villarrobledo, 6 - Almansa, 2

JUVENILES PRIMERA CATEGORIA

Cartagena	27	18	5	4	86	22	41+13
Lorca	27	17	6	4	74	33	40+14
O. Totana	27	18	2	7	59	34	38+10
R. La Flota (1)	27	16	3	8	53	34	33+5
Albacete	27	13	7	7	44	23	33+5
Molinense «A»	27	13	7	7	46	28	33+5
Cieza	27	14	4	9	67	39	32+6
La Salle M.	27	12	6	9	56	47	30+4
Yeclano	27	11	7	1	57	42	29+1
At. Orihuela	27	10	7	10	33	27	27+1
Kelme	27	12	3	12	54	42	27-1
Almansa	27	13	0	14	39	44	26-4
Alhameño	27	8	7	12	39	61	23-3
Callosa	27	8	6	13	30	55	22-2
Santomera	27	7	5	15	34	56	19-7
Juv. Hellin	27	8	3	16	49	61	19-7
Repesa	27	2	3	23	21	114	6-20
Hidroala (2)	27	0	4	23	17	107	4-24

Almansa, 2 - Hidroala, 0
Cartagena, 1 - Olimpico Totana, 0
R. la Flota, A, 2 - Kelme A, 1
Molinense, 2 - Lorca Dptva. 4
Yeclano, 1 - At. Orihuela A, 0
Albacete, 2 - Cieza, 0
Juv. Hellin, 6 - Repesa, 1
Callosa Dptva. 3 - Santomera, 1
Lasalle Minerva, 2 - Alhameña, 0

(1). El Racing de la Flota figura con dos puntos menos por sanción del comité. Fecha 18 de septiembre de 1980

(2) El Hidroala figura con los puntos menos por sanción del comité. Fecha 18-3-81

La quiniela del domingo

- 1 Zaragoza-Salamanca 1
- 2 Real Madrid-Barcelona 1
- 3 Valladolid-Hércules 1
- 4 Almería-Betis 2
- 5 At. Bilbao-R. Sociedad 2
- 6 Sevilla-Las Palmas 1
- 7 Murcia-Osasuna 1
- 8 Español-Valencia 2
- 9 Gijón-At. Madrid 1
- 10 Oviedo-Cádiz X
- 11 Levante-Málaga 2
- 12 Linares-Granada 2
- 13 Santander-Castilla 1
- 14 Sabadell-R. Valleciano X

PROXIMA JORNADA

- GRUPO GRUPO XIII

- Almansa - Almoradí
- Ilicitano - Olimpico
- Imperial - Orihuela
- Molinense-Albacete
- Cieza - Lorca
- Pinatar - Horadada
- Caravaca - Torreveja
- Hellin - Yeclano
- Callosa - Santomera
- Aguilas - Villarrobledo

Local comercial con existencias dedicado al comercio de

DEPORTES

Se traspasa:
DEPORTES MANRESA

C/ Alfonso XIII, 7

Orihuela

Teléfono: 301881

UNA GENTILEZA DEL CONCESIONARIO

CITROËN

CIT - ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia, km. 1.- Telf: 30 21 40-41- ORIHUELA

LEA

CANFALL

VEGA BAJA

EL FALLIDO GOLPE DEL 23 - F.

(Viene de la anterior)

problemas del Estado, sino atentos a otro tipo de intereses». Para terminar en este apartado de un Gobierno de Coalición Pérez Ferré dijo: Ese programa, que no estaba elaborado, pero en sus grandes líneas era el salvar la democracia pretendíamos democratizar el Estado, democratizar la sociedad civil, la administración, democratizar también las Fuerzas Armadas. Simplemente queríamos democratizar y con esto nosotros nos dábamos por satisfacción. Porque la transición no ha terminado (como dijo Calvo Sotelo) estamos en una segunda etapa de transición y requiere, después de elaborada la Constitución, un desarrollo progresista de la Constitución un desarrollo en todas y cada una de sus leyes para impedir, de verdad que esto vuelva a suceder. No pudo ser formar un gobierno de Coalición y yo digo, de verdad, que fue un acto no totalmente responsable, que la UCD sigue siendo una minoría, dentro del Parlamento y que esto exige el esfuerzo de todos. Esto exige un esfuerzo parlamentario mayoritario. Esto exige no tener que negociar, en el Parlamento, ni una tan siquiera de las leyes que debieran de salir rectas, rápidas y sin negociar en absoluto. Esto solamente se podía conseguir en ese gobierno de Coalición».

Signe el senador apuntando con ceptos en ese sentido y el aviso que Felipe González dio al Calvo Sotelo en este proyecto de solicitud de un Gobierno de Coalición y que, según Pérez Ferré, Calvo Sotelo ni tan siquiera respondió al mismo. El PSOE apoyará a todas las reformas que sirvan para fortalecer la Constitución y lo hará consciente de su responsabilidad. Seguirá estando en la oposición.

PAIS VASCO

No podía faltar una clara mención a los problemas que el País Vasco está causando al resto del Estado español. Pérez Ferré hace mención a las medidas tomadas al respecto, diciendo: «Esa política de concentración que no ha empezado con buen pie. No hay derecho que cuando se reúne el consejo, no completo, ese consejo de ministros convocados por Calvo Sotelo (el domingo y lunes pasado) y toman decisiones tan importantes para el País Vasco, no hay derecho que no se haya, ni tan siquiera consultado ni comunicado previamente al Partido Socialista y que nos hayamos tenido que enterar por los medios de comunicación. La política de concentración, indudablemente, por ahí no va. Nosotros continuaremos, desde la oposición, al objeto de que esto no se repita y de que se pueda realizar una política, en algunos temas, en conjunto aunque en otros, como pueden ser temas económicos, o el divorcio, no habrá política de concentración por nuestra parte. Así pues, que le queda al PSOE por hacer, que le queda a ese partido que lleva cinco millones largos de votos. No podemos entrar a formar parte de ese Gobierno de Coalición. La política de concentración no empieza bien. Sólo nos queda continuar como partido, únicamente como partido, con el concurso de todas aquellas fuerzas democráticas que lo deseen, trabajando, trabajando como se está realizando. Felipe González visitando Europa. Felipe González exigiendo a todos, o casi todos, los gobiernos democráticos compromi-

dos absolutos en pro de la democracia. Compromisos absolutos para que no ocurra, como la postura de Estados Unidos, (que todo el mundo conoce) o como otra triste postura, puede que no sea demasiado popular decirlo, como la postura tomada por la Conferencia Episcopal. Indudablemente hay que comprometer a los gobierno y se ha viajado, casi diría yo, en función de ministro de Asuntos Exteriores. Ha viajado por Europa comprometiendo a los gobiernos como si fuera un enviado del Gobierno y desde luego mucho más efectivo que el actual titular de ese ministerio».

Se refiere también al Consell del País Valencià y al ofrecimiento que el PSOE ha hecho, sin trampa alguna, para que esta entidad tenga la efectividad necesaria para acabar nuestro proceso autonómico. Incluso los socialistas están dispuestos a renunciar a la presidencia que por derecho les pertenece si con ello se consiguen los objetivos que todos deseamos. Cediendo en muchas cosas que antes no eran negociables como puede ser la simbología. «El golpe de Estado nos ha cambiado mucho. Hay quien dice que incluso a un partido republicano lo ha hecho monárquico...»

EL REY

No olvidó Pérez Ferré hacer referencia al gesto democrático de nuestro soberano. Dijo: «Está clara la postura socialista en cuanto a la aptitud que tomó el Rey en esa noche del 23 de febrero. Tenemos nosotros conciencia, podemos estar equivocados, pero tenemos conciencia clara de que, de no haber sido por la actitud valiente que tomó el Rey en ese momento, ahora no estaríamos aquí reunidos en esta sala. Tenemos conciencia clara y lo decimos desde un partido con vocación republicana, tenemos la certeza de que el Rey actuó en ese momento, tal y conforme tenía que actuar, defendiendo la democracia y defendiendo la Constitución. Sabemos que han habido visitas anteriores a la Zarzuela por más de un general que ha querido dar una salida de otro tipo a la situación actual. Sabemos perfectamente que no había un golpe de Estado preparado, sino varios. Y que incluso se habían dado plazos al Rey para que solucionara la cuestión. Sabemos incluso que, puede, la dimisión del señor Suárez estuviera encaminada también en este sentido. Ciertamente es que en los momentos decisivos, en los momentos en que España se jugó su ser o no ser, el Jefe del Estado, el Rey Juan Carlos, jugó la baza democrática, optó por la Constitución por esa Constitución que él mismo había refrendado. ¡Era cumplir con su obligación!, indudablemente, pero cumplió. Por eso no debe extrañar en que muchos Ayuntamientos socialistas, muchos alcaldes socialistas, estén propugnando, para S.M. el Rey, el Premio Nobel de la Paz. Entendemos, de verdad, que ha sido una pieza fundamental. Posiblemente la única pieza que nos ha impedido dar el salto de la democracia a la ciudadanía. Por lo tanto queremos reconocer esa labor y hemos solicitado, continuaremos solicitando, que el Rey obtenga ese Nobel de la Paz. Ese compromiso que para él también será. Nobel de la Paz que luchará por la democracia. Porque la democracia española no es sólo

importante para 35 millones de españoles sino para otros muchos ciudadanos que viven en países europeos que necesitan también la democracia europea. Vamos a continuar en este camino de los socialistas, dentro de nuestras posibilidades y observando la marcha de nuestra sociedad. Esa situación no se debe volver a repetir y la única manera que tenemos de que no se repita es que todos creamos que la democracia de verdad es el único sistema que nos permite vivir dignamente. Es el único sistema que nos permite vivir con honradez y con honestidad y eso es lo que tenemos que transmitir a todos nuestros ciudadanos. La situación política actual no está clara y, si acaso volviese a suceder, el pueblo español exigiría responsabilidades y optaría de nuevo por la democracia. Como nosotros, desde esta tribuna, exigimos responsabilidades a aquellos que, como decía al principio, manchando su informe secuestraron la soberanía del pueblo español. Exigimos unas responsabilidades al máximo y nos disgusta, de verdad (como a la mayoría de los ciudadanos) que estén gozando de unos privilegios que no deberían, bajo nuestro punto de vista, de gozar. Que los derechos humanos somos los primeros en respetarlos, los primeros, pero los derechos humanos no tienen nada que ver, muchas veces, con esas actitudes, o con esas condiciones en las que están viviendo aquellos que han atentado contra la democracia...»

Pérez Ferré termina su larga oratoria con estas palabras:

«Quiero por lo tanto terminar esta breve exposición haciendo el llamamiento lógico y normal de un hombre demócrata, que quiere vivir en democracia, que quiere que vivamos todos en democracia, un llamamiento al pueblo para que tome actitudes firmes en pro de la democracia, de la libertad y de la Constitución. Constitución que elaboramos entre todos y que a nadie convence del todo. Pero Constitución que nos permite vivir con dignidad. Así pues compañeros, compañeras y amigos todos he tratado de lanzar unas cuantas ideas para la reflexión del momento actual presente. He tratado de que aquí se lanzaran ideas para ese debate o coloquio que espero se produzca. Para que manifestemos nuestras discrepancias, seguro que las habrán, pero que esas discrepancias nos sirvan a todos de unidad al mismo tiempo en defensa de aquello que todos aceptamos y deseamos, la democracia, la libertad y por lo tanto la Constitución. Gracias».

Con grandes aplausos el público asistentes premia las palabras del senador Pérez Ferré.

COLOQUIO

Se iniciaba el coloquio con la intervención de una señora que preguntó al senador Pérez Ferré: «¿Cómo tenemos que defendernos de un golpe...?»

Se le respondió que «la democracia sólo se puede defender con la democracia». Pérez Ferré añadiría «esa noche los partidos políticos y centrales sindicales no respondimos como era de esperar, por lo menos yo así lo creo ya que soy exigente».

Interviene seguidamente el comunista Contreras (el coloquio casi corrió a cargo de los muchos comunistas allí asistentes) preguntando la entrevista que el socialista Mugica mantuvo con el general Armada. El senador le respondió que Mugica es el hombre encargado por el PSOE para tratar con las Fuerzas Armadas. Que Mugica informó al partido y éste al Gobierno de la impresión sacada de esa charla.



Otro comunista se refiere como es que se ha hablado del terrorismo de ETA y nada se ha dicho del terrorismo de la extrema derecha. Pérez Ferré reconoce el error de no haberse referido a ese terrorismo. Diría «es tan vidrioso un terrorismo como el otro. En muchos casos es un terrorismo mercenario».

Otra pregunta es la referente a las medidas militares tomadas en el País Vasco. Pérez Ferré dijo «medidas que ojalá se hubiesen tomado antes, aunque existen soluciones de otro tipo para aclarar con el problema».

Quien hace este comentario (Maesba) le pregunta ¿Qué soluciones hubiéscis dado vosotros, teniendo en cuenta que ETA ya no solo se limita a ejercer en las Vascongadas? (hacemos referencia a las bombas del verano y al secuestro de Súñer). Nos responde: «Yo no sé como solucionarlo. Nosotros propusimos negociar pero la actitud ha cambiado».

Alguien pregunta sobre si hay medidas sobre los civiles implicados en el fallido golpe del 23 de febrero. «El Gobierno está en este tema. No sólo en Madrid, sino en capitales de provincia e incluso en Alicante». Añadiría también «los cargos públicos deben jurar también la Constitución». Manifestación hecha al referirse a medidas políticas añadiendo que el partido mayoritario vasco ha estado flirteando.

De nuevo intervenimos nosotros y hacemos referencia a la ayuda o amparo que en Francia se hace en favor de ETA y preguntamos al senador socialista si el PSOE tiene pensado pedir la retirada de nuestro embajador de ese país que tan claramente viene demostrando no ser amigo nuestro. Pérez Ferré responde (en la rueda de prensa también hicimos la misma pregunta) que eso es cosa del Gobierno.

Otro comunista le pregunta si la liberación del ucedista Rupérez estuvo pactada con ETA. «Es una valoración subjetiva. El PSOE pidió explicaciones y nada se aclaró».

Se pregunta sobre el famoso llevado y traído consenso. Pérez Ferré dijo «en el consenso el PSOE falló». Hace referencia que no hay más remedio que hacer política de pasillos. Por último diría «El Parlamento español no llega al pueblo».

No habiendo más preguntas el señor Calvo Bou (secretario general del PSOE en Benidorm) agradece la asistencia y a cuantas personas han intervenido en el interesante coloquio. Sin nada más se levantó la reunión.

La primavera se nos presenta movida si los senadores y diputados del PSOE deciden venir a explicar todo lo explicable y aclarar posturas ante acontecimientos pasados.

Hemos de agradecer que el PSOE haya iniciado este nuevo contacto con el pueblo (un ejemplo que debería ser imitado por otros colectivos políticos) y darnos a conocer los detalles y pormenores de los hechos del 23 de febrero y de las acciones emprendidas para esclarecer los mismos.

EL TURISMO, FUENTE DE RIQUEZA TODAVIA SIN EXPLOTAR

La iniciativa privada y pública son las dos salidas

Indudablemente en otros lugares de España, el turismo ha sido y está siendo explotado a todos los niveles, cultural, deportivo, recreativo, etc. Orihuela es una ciudad virgen en Turismo pero con unas perspectivas a medio y largo plazo envidiables por dos razones: 1) Porque es una de las ciudades con más arraigo cultural de la provincia de Alicante. 2) Porque reúne lo cultural y recreativo en todas sus facetas, a saber, tiene playas con todos los servicios de puertos deportivos. Tiene campos de golf, tiro pichón, etc... y en concordancia con otros lugares de la Vega reúne unas condiciones que son adaptables a un turismo de cualquier época del año.

Uno de los pilares en que debe basarse la promoción turística de la zona indudablemente pasa por la Oficina de Turismo municipal, Oficina, que a decir verdad, dormía en el sueño del olvido hasta que se tomó la corporación el interés que merece y se puso a un hombre que ha hecho resucitar la actividad de la Oficina y a la vez está desarrollando un plan turístico con mucho éxito. La Oficina de Orihuela está cubierta en tres idiomas, inglés, francés, y portugués; consta de un recinto sito en la Plaza Via-Manuel, exactamente en el Palacio de la Granja. El hombre que está desarrollando todo esto y está al frente de la misma es Juan Agrela con el que tenemos una entrevista para que nos responda a unas preguntas que en nuestra opinión son de interés.

-¿Qué es una Oficina de Turismo?

-Es muy complejo el tema aunque la respuesta puede darse de forma bastante concreta.

Una Oficina de Turismo no debe limitarse a ser un local debidamente equipado y atendido con material publicitario, que solamente espera la llegada de alguien en demanda de información.

Su misión es mucho más compleja e interesante y aunque cada caso requiera un planteamiento y desarrollo particular, yo diría que las bases comunes de la misión de cualquier Oficina de Turismo cara al exterior son las siguientes:



1).- Explotar todos los recursos que puedan proporcionar beneficios a la localidad, a sus entes comerciales públicos y privados, a través del Turismo receptivo. Para ello deben estudiarse los recursos de atracción existentes dándoles su valoración real. Pueden ser éstos de muy diversa índole: artísticos, monumentales, históricos, gastronómicos, folklóricos, etc. La valoración de los mismos y su promoción son responsabilidades que

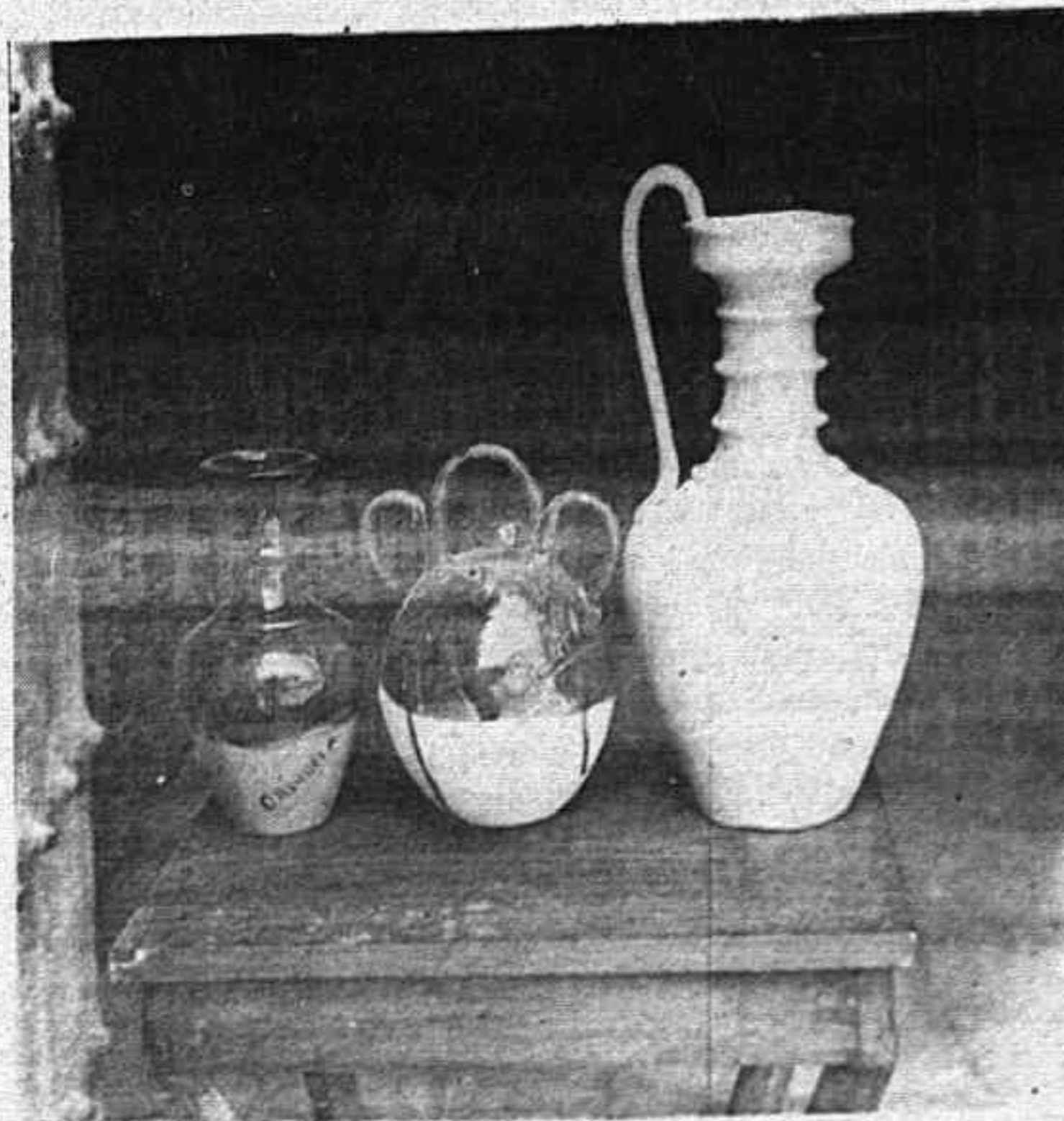
debe asumir la organización turística local, estudiando y proyectando la forma de cómo presentar y atraer al forastero de la manera más grata y convincente posible.

2).- Otra faceta no menos importante es lo mucho que puede realizarse a nivel local en cuanto a promocionar manifestaciones artísticas (exposiciones, conferencias, conciertos, deportes y folklore en general) custodiar y fomentar el respeto a monumentos, entornos y paisajes naturales. Igualmente es función de la Oficina de Turismo el proporcionar todos los servicios necesarios al turismo local en sus desplazamientos, colaborando con

las Agencias de Viaje existentes en la ciudad.

Es decir una Oficina de Turismo debe estar en condiciones de poder realizar una serie de actividades muy variadas al servicio de la comunidad, tanto en información como en animación y organización de las mismas.

Después de estas generalidades que me pedías, tal vez lo más práctico y fácil sea limitarnos a hablar del tema concreto de esta Oficina Municipal de Turismo de



Un detalle de artesanía oriolana en la Oficina de Turismo

Orihuela que se abrió en el mes de octubre del pasado año.

-¿Crees que es necesario una Oficina de Turismo en Orihuela y crees en su futuro?

-Tengo absoluta confianza en el éxito que puede conseguirse con este trabajo, principalmente por las razones siguientes:

1.- Orihuela se encuentra inmejorablemente situada, en cuanto a climatología y situación geográfica (proximidad del mar, zonas turísticas muy estimables, ciudades importantes cercanas).

2.- Orihuela es la ciudad monumental y artística más importante de la provincia de Alicante (pocas ciudades en España conservan cinco monumentos artísticos nacionales catalogados).

3.- La zona costera y sobre todo la conocida por playas de Orihuela, se encuentra en pleno auge, pero aún no saturadas y la iniciativa de las urbanizaciones han creado un desarrollo inmediato a corto plazo (campo de golf, varios clubs náuticos, clubs de campo, aeroclub, etc.)

4.- A corto y medio plazo Orihuela no puede aspirar en su casco urbano a tener un contingente importante de visitantes estables, debido principalmente a la falta de alojamientos hoteleros, por ello, hay que limitarse a la visita diurna de turistas que residen en un radio de menos de 100 km. de distancia.

Esto en las épocas de verano y Semana Santa supone un contingente de visitantes muy elevado y que es al que debemos atraer con todas nuestras posibilidades y a ello se encaminan nuestros esfuerzos.

Cuando esta oficina empezó su actividad se fijó un programa que se va cumpliendo con toda regularidad y que ya está dando sus

primeros frutos

-¿Cuáles son los puntos fundamentales de ese programa?

-Primero y principal objetivo es el dar a conocer y divulgar el tesoro monumental e histórico artístico de nuestra ciudad. Para ello ha habido que organizar en primer lugar un horario de visitas que fuera respetado en todo momento, con la colaboración de los responsables de los principales monumentos y se ha fijado dicho horario de una forma oficial repartiéndose por los locales públicos no sólo del casco urbano sino también en todos los establecimientos turísticos fuera de la ciudad. Dentro de este mismo capítulo se ha abierto al público el Palacio de la Granja, que está siendo muy visitado

-¿Visita la gente a menudo la Oficina de Turismo?

-Puedo decirte que en los últimos cinco meses desde el 1º de octubre hasta el 28 de febrero de este año han pasado por estas oficinas 2.249 personas, de ellas 314 extranjeros y 1.975 españoles, según los estadillos mensuales que esta oficina remite al Ayuntamiento, y no olvidemos que estos meses son más flojos en cuanto a movimiento de personas

-¿Cuál es tu programa con respecto a las playas de Orihuela?

-Creo que es de la mayor importancia el realizar una labor conjunta con la mayor colaboración posible entre la Oficina Municipal de Turismo y las entidades responsables de las referidas playas. Una unión de criterio y de organización entre ambas partes dará la promoción que necesitan tanto a nivel nacional como internacional nuestras playas y de esta se fomenta el que industriales se animen a invertir y creen nuevos puestos de trabajo.

Hasta ahora mi primera

actuación ha sido tomar contactos con las empresas promotoras y se prevee una próxima reunión a más alto nivel, en la que se discutirá la conveniencia de asistir conjuntamente a ferias y de colaborar lo más estrechamente posible para mutuo beneficio.

-¿Aparte de las mencionadas características entran dentro de las competencias, las típicas fiestas de la localidad?

-La divulgación de nuestras fiestas tanto de Semana Santa como de Moros y Cristianos se ha hecho y se está haciendo en colaboración también con asociaciones directivas correspondientes, que marcan a esta Oficina las directrices a seguir. Se está en el proyecto el enviar al Ministerio correspondiente la solicitud para que declare las fiestas de «interés turístico».

No olvidemos que las fechas en que celebramos nuestras principales fiestas coinciden con el mayor apogeo de turismo en las zonas costeras de la provincia. El año pasado en la Expo-Ocio 80 de Madrid se realizó una divulgación de las mismas, y es de esperar que este año también participemos en la citada feria y que mejoremos aún nuestra presencia

-Tú sabes que Orihuela ha sido muy rica en artesanía, ¿tienes algún proyecto para que este arte tan particular y popular no desaparezca?

-Desgraciadamente estaba en vías de desaparición, pues la cerámica y alfarería prácticamente no existían, los trabajos en esparto y cañamo amenazaban con seguir el mismo camino y solamente la forja parecía seguir su tradición seglar.

Hoy se ha conseguido gracias a algunos artesanos volver a reanimar estas actividades y disponemos en esta Oficina de una exposición y venta permanente de cerámica, forja, esparto, bronce, y bordados de manufactura realmente oriolana y que está siendo muy visitada, comentándose muy favorablemente.

Juan sigue contándonos cosas de cómo en la Oficina se divulgan también las obras de oriolanos célebres, la exposición permanente de artistas jóvenes que mantiene para que se promocionen y de los inmensos proyectos todavía sin realizar.

La verdad de todo esto es que la Oficina de Turismo de Orihuela ha empezado a funcionar y además a funcionar muy bien y esto es importante. Tal vez, no se cuenta siempre con las ayudas necesarias pero del apoyo que esta Oficina recibe tanto de las autoridades como de empresarios del sector depende en gran parte el futuro turístico de Orihuela, un futuro que se avecina esperanzador, estando su principal fuente de información-promoción en manos de quien está.

TOMAS GOMEZ