

DESTELLOS

Año II

ORIHUELA
28 de Febrero de 1931

Revista literaria quincenal
CORRESPONDENCIA: SAGASTA, 2

SUSCRIPCIÓN:
40 céntimos al mes

Núm. 8

Aires murcianos

I

—Un nio te trayo.
—¿Pa qué traes un nio?
—Es de verderones. Van echando prumas.
¡Mira que bonicos!
—Has dejao a su maere
como si le fueras pegáo cuatro tiros.
¿T'ha visto quitalos?
—No que no m'ha visto.
Y aunque asin lo juere,
no te cause penas el alimalico,
que nenguna sientes, que yo sepa ar menos,
ni m'has icho nunca que pena has sentio,
por mi probe maere,
la qu'está llorando sin dengún respiro,
dende que por date toa mi vida entera,
la dejé sin hijo.

II

T' icho munchas veces
que no güelvas tarde,
y sigues lo mesmo, sin haceme caso,
y echando mentiras que son necedaes.
Ya no puó creete;
te pesqué en renuncio dos veces enantes.
Tus farfuyerías me ponen los niervos
iguar que las punchas qu' hay en los rosales,
y t' haces er sordo, como si a tu oyenda
no l' habrara naide.
¡Como me se suba er gato a la parra
t' estrujo er gasnate!
¡No me comprometas, y has caso, borrico!
¡Si viviá tu paere!

Esa quie que vayas
y que no le fartes,
polqu' eres güen mozo, y eya está arbullosa
de que tú le habres.

Te paices un loco, igual qu' un molino
de los que se mueven cuando sopra el aire.
¡Ni sabes que piensas, ni sabes que ices,
ni que buscas sabes!

Yo no quió que vayas porque dir no debes.
Si no m' haces caso, pué ser que no tarde
er que te se güervan las risas d' abora
lágrimás de sangre.

Y ese día Ella
n' habrá de limpiate,
qu' er paño que seque tus cansaos ojos
en sus labios secós, lo yeva tu maere.
¿Querré que no vayas, porque tenga celos?
Yo no tengo celos d' esa, ni de naide.

Es... porque t' espiertes
y porque trebajes...

Esa no te quiere, cuando a media noche
pa charlar contigo, de su cama sale.

Y a más, qu' esa moza festeja con otros...
S' ice por la caye...

y cuando mermuran d' anguna zagala,
las mermuraciones, siempre que se hacen,
son como las manchas de la mora negra,
que salen más vivas, cuanti más se laven.
¡Tú no m' hagas caso, pero d' un berrinche
pué ser que me mates!

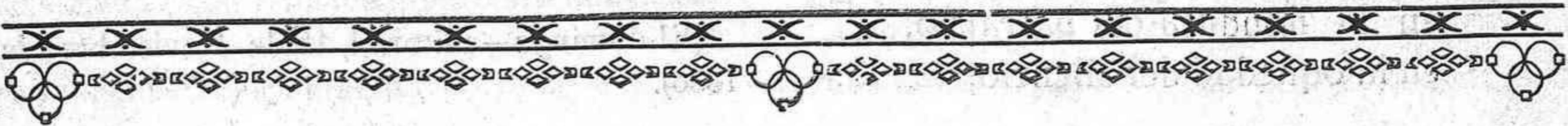
¡Y entoces, entonces!...

¡¡Si viviá tu paere!!

R. M.^a CAPDEVILA



ORIHUELA



Sí yo fuera poeta

¡Cuántas cosas cantaría
en altisonantes versos!..
Más ¡ay! que quiero cantar,
quiero cantar y no puedo.
Está mi pluma pesada,
enmohecido mi plectro
y las musas me abandonan,
me huyen los pensamientos
y me quedo triste y solo
con mis ansias y deseos.

Cantar quiero y cantaré,
¡serán cantares de viejo!
Las nieves de mi cabeza
apagaron otros fuegos
y ahora vivo en un remanso
dulce, apacible y quieto
donde la vida me lleva
por la senda de los cielos,
y quiero seguir la ruta
hasta arribar en el puerto.

Quiero cantar y cantando
serán mis trovas, mis versos,
las flores de mis suspiros,
las plegarias de mi pecho,
las rosas de mis amores,
los arrullos de mis besos,
los aromas de mis penas,
las dulzuras de mis sueños.

¡Todo para Tí, Dios mío!
Quiero fraguar en el fuego
del amor que Tú me tienes,
el amor que yo te tengo.
¡Todo para Tí, Dios mío,
que, para mí, nada quiero!
Para Tí, porque me buscas;
para Tí, porque te encuentro;
para Tí, porque me llamas
por atajos y senderos.
Conozco, Señor, tus silbos
en las olas de los vientos,
en la voz de los arroyos,
en la fronda de los cierzos,
en el rugir de los mares,
en el fragor de los truenos,
en la hondura del barranco,
en la oquedad del silencio,

en la voz de mi conciencia,
en el latir de mi pecho.

Cantar quiero y cantaré
con dulcísimos acentos,
para que queden grabados
en los bronce de mis versos,
el amor que al cielo sube
y el dolor que llevo dentro
de mi alma, que se muere
de añoranzas y recuerdos.

M. CELDRÁN

Literatos de Orihuela

DON JUSTO LAFUENTE ERA...

Escritor de puro estilo oriolano. Aficionado a la polémica periodística, ponía en ella toda su ironía aguda y refinada. Pensador, impregnaba sus escritos de esas ideas que solamente los hombres de clara inteligencia saben expresar después de sentir.

«Nos acercamos a la mendiga y preguntamos:

—¿Es Vd. casada?

—No señor, viuda—contestó.

—¿Tiene Vd. muchos hijos?

—Cinco—repuso.

Y le dimos diez céntimos.

Apresuramos después el paso para alcanzar al beodo y le entregamos una peseta para que comiese hoy su familia.

Cuando muerta la luz y rebujados con la manta en el lecho apenas podíamos ya separar los pesados párpados, la razón gritaba:

—Diez céntimos a la virtud y una peseta al vicio; no has sido justo.

Pero la caridad vibrando con dulcísimo acento en los precipitados latidos del corazón, nos decía con voz que más que voz parecían ecos misteriosos de lejana música:

¡Bendito aquel que me ejerce en el más desgraciado!

El mayor infortunio es el vicio.

JUSTO LAFUENTE

(El domingo—editorial, 15 de Noviembre de 1886).

Dignificación de la mujer por el Cristianismo

Hemos visto con los ojos de la Historia que en todos los pueblos sumidos en las sombras del paganismo, aún en aquellos en los que esplendió una brillante civilización, la mujer no tenía reconocida su personalidad moral con derechos propios e inalienables, que no tenía un destino propio, sino que estaba reducida a una categoría inferior y humillante: era un objeto de placer, o una cosa que, como un mueble de la casa, se cede, se lega, se vende o se desprecia. Pero despunta la luz del Evangelio, y la mujer se transfigura, pues no solo ocupa en la sociedad el lugar que por derecho le corresponde, sino que se halla rodeada de todos los respetos y de todos los honores como compañera del hombre, como el complemento de su vida, como una persona que, por la misma constitución fisiológica y psicológica de su naturaleza, tiene una misión tan trascendente, que de su desempeño dependerá en gran parte que los pueblos alcancen las cumbres radiantes del progreso o que permanezcan a flor de tierra arrastrando su deshonor o agitándose en la barbarie.

Esa transfiguración de la mujer es obra de Jesucristo, quien, al difundir las armonías de su palabra, eterna revelación de los cielos, no distingue entre el hombre y la mujer, sino que a los dos hace objeto de su misma enseñanza, a los dos consagra sus atenciones y cuidados, porque en los dos no vé otra cosa que la misma naturaleza humana a la que viene a curar y salvar con su predicación, con su ejemplo y con su sangre redentora. Hemos dicho que el Salvador, en acción personal, no distingue entre el hombre y la mujer, y hemos de rectificarnos para afirmar que, cuando hace distinciones, las hace en favor de la debilidad y del abandono que aquella representa y personifica. Por eso, a una mujer, la Samaritana vilipendiada como su secta, revela, junto al pozo de Jacob, su divino mesiazgo y lo más puro y excelso de su doctrina, la adoración de Dios en espíritu y en verdad; a una mujer, la Magdalena deshonrada por pública pecadora, defiende contra las malévolas insinuaciones del Fariseísmo, y después de una escena sublime que ha inmortalizado el arte, en la que le ha permitido tocar sus castos pies, besarlos, ungielos con aromático unguento y limpiarlos con las sedosas guedejas de su ondulante cabellera, la dirige palabras de perdón que ennoblece su conciencia ante el asombro de festín; a una mujer, la Adúltera, cuando una jauría de desalmados, con refinada hipocresía que oculta sus iniquidades, la asedia con sus acusaciones y la condena al espantable suplicio de la lapida-

ción, ampárala con su caridad, sostiénela con su misericordia y con su generosa absolución alientala a dignificarse por los caminos del bien y del honor. ¡Sublimes sentimientos, que no son ya aquella piedad despreciativa, que tanto abundaba entre los sabios, sino un llamamiento confiado a la conciencia moral, para levantarla!

Más todavía. Jesucristo, no solo ampara y defiende a la mujer, y la hace confidente de las revelaciones de su palabra divina, sino que, en cuanto lo permiten las costumbres de su tiempo, la asocia a la grandiosa obra de su apostolado y a los sublimes misterios de la redención humana. Cuando el Salvador recorre las calles y plazas, las arenas y los montes de la Palestina divulgando su evangelio, un grupo de mujeres le acompaña, le asiste, le sirve, le alimenta de su propio peculio, como si quisiera descargarle de los cuidados púramente terrenos para que El pudiera dedicarse exclusivamente a las cosas del espíritu que trascienden los límites del tiempo y tocan en la eternidad. Cuando en la cima del Calvario inmola su vida por la restauración de los mortales, un grupo de mujeres aparece junto a la Cruz ensangrentada, identificadas con la Víctima a impulsos del sentimiento y del amor, hasta recoger su última palabra y su postrer suspiro. Y cuando vencedor de la muerte, surge Cristo del sepulcro testimoniando su divinidad, es un grupo de mujeres quien transmite los mensajes de la triunfal Resurrección.

La acción religiosa de la mujer se destaca ya en la misma cuna del Cristianismo, en esa epopeya de su propagación entre judíos y gentiles por toda la inmensa vastedad del Imperio Romano. No hay más que leer el libro de los *Hechos* para observar que la mujer es un instrumento poderoso de los Apóstoles, a quienes acogen y a quienes oyudan en la obra de su ministerio. Como esposa, siendo el apoyo de su esposo; como virgen o viuda, siendo una institución, la mujer ya no es la antigua abandonada o despreciada, sino que, manteniéndose en el desempeño de los oficios sublimes que para ella se han creado, aparece coronada con la aureola del respeto y del honor. Y puede afirmarse sin contradicción alguna que los Padres más esclarecidos de la Iglesia y los mártires más heroicos, a las lecciones y ejemplos de la mujer deben su vocación o su fervoroso entusiasmo.

No es de extrañar que la mujer entregue su inteligencia y su corazón al Cristianismo, porque esta religión santa, proclama por boca de San Pablo, que para Cristo no hay distinción entre judío, ni gentil, ni griego, ni bárbaro, ni

*mujer, ni hombre, sino que en aquél todos están reducidos a la unidad, unidad de origen y destino, unidad en la redención por su holocausto, unidad en el orden sobrenatural de la gracia a que ha sido elevada la humana naturaleza, y unidad en el premio correspondiente de la visión y goce de la Divinidad en la gloria, donde desaparecerán, por decirlo así, los sexos, porque allí no se vivirá ya según la carne, sino según el espíritu, y por esto, es sentencia del Salvador, allí no habrá *mujer ni hombre*, sino que todos los individuos de nuestra estirpe serán como los ángeles de Dios.*

No podía menos la mujer de adherirse a una Religión que la sostenía en su debilidad, que afirmaba su conciencia y su personalidad moral, que desarrollaba en su espíritu los sentimientos más puros y nobles, y que guarda con su naturaleza las afinidades más profundas.

Esto lo demostraremos en el próximo artículo.

ELIAS ABAD NAVARRO

Estampas de Orihuela

Ramón Sijé

Este Ramón Sijé. Este Ramón Sijé, menudo y vivaz, de tez de árabe, y ojos de árabe y de imaginación de árabe. Este Ramón Sijé menudo y nervioso como un egeo.

Habla de prisa y a veces despacio Ramón Sijé. Ramón Sijé es intelectual y estilista como su maestro José María Ballesteros. Y Ramón Sijé tiene diecisiete años. Y sin embargo no es un niño prodigio. Muy al contrario, es un hombrecito comprensivo y de una gran naturalidad. Por eso me gusta hablar con Ramón Sijé. ¡Oh si toda nuestra juventud fuese como Ramón Sijé! Ramón Sijé es romántico. Y poeta. Debe tener amores platónicos con alguna jovencita rubia y pálida ...

Es simpático este Ramón Sijé. Con su vocecilla atiplada y su aire de joven musulmán y su andar de gnomo. Ángel Ganivet era en su adolescencia como Ramón Sijé. Aquel ilustre suicida era también, menudo, moreno y nervioso como Ramón Sijé. He tenido, un honor nn alto honor, de dar un paseo por la vía férrea con Ramón Sijé. ¡Esa vía férrea de Orihuela que tantos recuerdos tiene para mí! Dos railes negros, que se prolongan, que se prolongan, mucho, mucho, como nuestra pobre vida vacía... Símbolo de lo infinito. ¿Pero la muerte es infinita? ¡Horror! ¡Horror! ¡Horror! Dormir, dormir, queremos dormir, ser una cosa, una piedra..... Yo tenía doce años, y escribía sonetos, y como Hamlet ya

quería dormir. Y ahora paseo por la vía férrea con Ramón Sijé.

Húmedo verdor de bancales a los lados. Un horizonte de un oro en ascua, donde se recortan gráciles palmeras, muchas palmeras.. Cielo alto. Y la arena y los guijarros crugen bajo nuestros zapatos. Y hablamos mucho. A borbotones. Tenemos avaricia por cambiar impresiones. Pero... yo soy abogado y Ramón Sijé estudiante de Derecho y sin embargo ni una palabra de leyes..... en cambio cuando tropiezo a Paco Garrigós o Julio Calvet..... ¡Pobre Justiniano! ¡Pobre Justiniano! Y habla bien Ramón Sijé. Agudamente, intelectualmente. ¡Señor con diecisiete años!. Y habla más, y más, y más... Una vaharada de azahar. Canta el segura entre los cañaverales. Se hace muy gris la luz de la tarde.....

Parpadea una estrellita de oro....

Y otra.....

Y otra....

Mi diestra enguantada en gamuza gris tira fuertemente de un junco, como en mi infancia.

Y en la calma de la tarde sigue sonando con una algarabía de campanilla, la vocecita atiplada de Ramón Sijé...

¡Señor con diecisiete años!..

JOSE MARIA PINA BROTONS

Biblioteca Municipal de Escritores Alicantinos

Instalada ya dicha Biblioteca en una de las salas del Archivo Municipal, han servido de base para la misma las obras, que tenía adquiridas el Ayuntamiento, de Gabriel Miró, Azorín, Altamira, Arniches, Abate Andrés, (siglo XVIII), Padre Fullana, Viravens, Bendicho, Figueras, Salvador Sellés, Sánchez Senata, (don Esteban), Soler Sánchez y Soler López, Milego, Pedro Ibarra, Serra Ors, Galdó López, Guárdiola Picó y otros.

La Alcaldía de Denia donó la obra titulada «Historia de la ciudad de Denia», escrita por Roque Chabás. Las de Novelda, Alcay, Elche y Pego, han ofrecido enviar también ejemplares de las publicadas por sus más ilustres hijos. Igual solicitud se ha formulado a los Alcaldes de Villena, Orihuela, Cocentaina, Callosa de Ensarriá, Villajollosa, Dolores, Monóvar y Jijona, que completan los partidos judiciales de la provincia.

Germán y Julio Bernacer: Ginés Alberola; Julio Fuentes; José Ferrándiz Ponzó; Joaquin Candela Ardid; Ernesto Villar Miralles; José Ferrándiz Torremocha, Miguel de Elizaicin; Juan Llorca; Francisco Mira; Julio Guillén; L. M. Muñoz Palao; V. E. Oliver; José Mingot Shelly; Luis Dagnino; Garcia Macili; Montero Pérez; López Tomás; Parreño; Padre Esplá; Rodolfo Lopiz; Julio Uga te; Rodolfo Salazar; Navarro Casanova; Pascual y Alfredo Pérez; José María

Ballesteros; Rafael Pérez y Pérez; Vicente Ingla-
da Ors, y General Marvá.

Tienen anunciado el envío de otras, Juan Na-
varro Dagnino; Juan Sansano, Conde de Altea,
Aurelia Ramos, doctor Esquerdo, (las del ilus-
tre alienista); Senante, Payá, (las del difunto
Cardenal), Príncipe Pío de Saboya, (las del Con-
de Lumières), Buque de Bajar, las de Jorge Juan,
y otras muchas que harían larga esta relación.

Si cuantos han sido objeto de requerimiento
análogo por la Alcaldía responden al mismo, la
Biblioteca de Escritores Alicantinos, constituirá
dentro de breve plazo un verdadero éxito. Quie-
nes no lo hubieren recibido deben darse por in-
vitados.

De la vida de los hombres que sufren

CIRCO

Al abrir un libro:

«Amigo, bebe mi vino en mi pro-
pio vaso, que, echado en el de otro,
pierde su flor y su espuma».—
(TAGORE)—

Mi comentario:

«Amigo, bebe mis versos en mi
vaso, para que no pierdas el sabor
de donde nacen: «lo natural».

Y escribo:

Un garabato. Un trozo de «pro-
sa» y de «verso». Un capricho ga-
yesco. Un óleo a lo Picasso. Y un
aguafuerte.

A Pepe Pina
«poeta del cerebro»

1

Enseñaciones de circo.

2

Telas de color de grana
en la caseta.
Quémicos chicuelos
en la placeta.
Evocaciones grasientas
de la peseta.

3

«¡Al circo!».. «¡Al circo!».. señores..
—gime un hombrón infeliz—
...«la ecuyére y el payaso
que os hará bien reír».

4

Interior.
Sillas desvencijadas
y hombres de ojos soñolientos
apoyados en las cayadas.
Música cascada de organillo.
Humo. Sudor.
Y peleas y gritos de los chiquillos.
Miedo y opresión
en estos circos
de lona remendada.

5

«¡Atención!» silba un hombre
desde el portón que cruje
con el aire.

6

Pensar:
«Es ir al circo a reír
... llorar.
Es ir a odiar
... Y amar».

7

¡Pobres monos y gimnastas!...
¡Pobre tigre y domador!...
¡Pobre Mister Bluff el ruso!...
¡Pobre circo!...
... ¡Adios!... ¡Adios!...

8

El circo ya pasó.

Y como el payaso
de cara enjabonada
ríe yo...
¡Pero mi risa
esconde
un gran dolor!...

RAMÓN SIJÈ

6-12-30.

Dije arriba, que esto, era «Un trozo de prosa
y verso». Ni yo, ni mi dedicado «podemos» estar
conformes.

Debí decir «Un trozo de prosa y rima».

Pues no cabe duda que la prosa es poesía; y a
la inversa. Aún más: la prosa es «lo épico», «lo
elegíado», «lo solemne» de la poesía. Y por otra
parte un tendero de ultramarinos—galletas,
«Toledo», duros del hombre «sentao»—puede
haber nacido y «ser» poeta. La poesía—¡no
asustaros!—es «sentir», no es «rimar».

NOTICIARIO

Están siendo objeto de muy elogiosos
comentarios, las conferencias que el Sr.
don Antonio Martínez y Martínez, Deán
de la S. I. C. de Tortosa, pronuncia con
motivo del solemne novenario a Ntro.
Padre Jesús en la histórica Iglesia Parro-
quial de Santas Justa y Rufina.

—Tenemos el dolor de participar a
nuestros lectores, la triste noticia de la
muerte del ilustre escritor e inspirado
poeta oriolano don Luis Ezcurra, que en
la actualidad desempeñaba el juzgado de
Monóvar. «DESTELLOS», testimonia a sus
familiares el sentimiento de su pesar más
sincero.

—Ha dado a luz un precioso niño, la
esposa de Carlos Diego, jefe de los talle-
res tipográficos en donde se edita esta re-
vista.

—Tenemos entendido que se juega a los
«prohibidos» en Cafés y Bares, dejándo-
se en este vicio castigado por la ley, las
miseras ganancias muchos obreros. ¡Sr.
Alcalde! O herrar o quitar el banco.



“Orfeón Ilicitano”

III ANIVERSARIO

Esta Sociedad, para conmemorar el Tercer Aniversario de su fundación, ha organizado una fiesta Literario-Musical, de carácter regional, creando tres magníficos premios a las siguientes composiciones:

Tema 1.º CANTO A LA REGIÓN, en valenciano o castellano, que no exceda de 200 versos.

Tema 2.º POESÍA FESTIVA, en valenciano o castellano.

Tema 3.º LA DAMA DE ELCHE.—Soneto.

Que se ajustarán a las siguientes bases:

1.ª Los trabajos serán escritos por una sola cara, a máquina o en escritura bien clara.

2.ª Las composiciones se remitirán a «Orfeón Ilicitano», indicando para la FIESTA REGIONAL, hasta el día 20 de Marzo a las 8 de su noche.

3.ª Irán firmadas las composiciones con su lema y acompañadas de otro sobre cerrado con indicación del mismo lema y contenga el nombre del autor.

4.ª El Jurado concederá los accesits que considere oportunos y los trabajos no premiados que no sean retirados 15 días después de celebrada la fiesta, serán inutilizados.

5.ª La Fiesta Regional, en la que se leerán los trabajos premiados y se hará el reparto de premios, tendrá lugar el 29 de Marzo (Domingo de Ramos), en la que tomará parte el orfeón mixto de «Orfeon Ilicitano», cantando obras regionales y el «Himno a la Región», en valenciano, así como también habrá música de los mejores autores de la región y un distinguido literato, gloria de la tierra levantina, hará el resumen de la fiesta, en el lenguaje regional.

Elche y Febrero de 1931.

LA DIRECTIVA

«Está admitido hoy que los niños en su periodo de lactancia soportan fácilmente la leche esterilizada, y aun la concentrada, si se tiene cuidado de darles de tiempo en tiempo un poco de jugo de naranja». Doctor Lucien Flament.

Esc. Tip. y Enc. de la Beneficencia:--Orihuela

Banco Internacional de Industria y Comercio

Delegación del Banco Exterior de España

Central: MADRID

OPERACIONES QUE EJECUTA:

Toda clase de operaciones de banca y bolsa.—Cambio de monedas—Cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo.—Seguros de cambios.—Transferencia de fondos entre sucursales.—Servicio de cajas de alquiler en Madrid y Cartagena.—Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.—Expede bonos en vencimiento fijo.

Imposiciones en caja de ahorros abonando el interés del 4 % anual.

SUCURSAL EN ORIHUELA: C. López Pozas

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31-MADRID

.....

CAPITAL AUTORIZADO.....	200.000.000
CAPITAL DESEMBOLSADO	60.000.000
FONDOS DE RESERVA.....	20.000.000

Sucursal en ORIHUELA:

López Pozas, 2, Esquina a Colón

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS
A la vista: dos y medio por ciento anual. Con ocho días de preaviso: tres por ciento anual.
A tres meses: tres y medio por ciento anual.
A seis meses: cuatro por ciento anual. A doce o más: cuatro y medio por ciento anual.

CAJA DE AHORROS:

En libretas, Interés de cuatro por ciento anual
REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA

ANGEL SUBIELA

Agente para los productos

LAVOZ DE SUAMO



Ballesteros, 6

ORIHUELA

SASTRERIA

DE

ANTONIO LOPEZ

Confección esmeradísima
y prontitud en las entregas

López Pozas, 8

Orihuela

Luis Perez Miralles

Sastrería y Pañería

Los géneros que vende esta casa son fabricados especialmente para ella, con colores inalterables en artículos inencogibles.

Compras directas, sin casas de comisión ni intermediarios.

Turno especial en la confección, para los géneros de la casa.

Alfonso XIII, 32-ORIHUELA

¡Música! ¡más música!

¡Comodidad! ¡más comodidad!

eso, es, la última maravilla en el arte musical, el

Foto-fono aparato ideal para llevarlo consigo sin ser un estorbo, su precio, 100 pesetas

Pida hoy mismo informes a

Trino Mesequer Irlés

San Agustín, 18--ORIHUELA

Agente de la casa PABLO RICOMA de Tarragona.

PIANOS - INSTRUMENTOS - APARATOS PARLANTES DISCOS ETC. ETC

Papelería ESTRUCH

Mayor, 19-Orihuela

Completo surtido en objetos para Escritorio, Dibujo y pintura—Material Escolar y de Primera Enseñanza.

Sellos de Cauchú y Metal—Rótulos sobre Planchas de Metal y Esmaltadas.

Cintas para máquinas de escribir y Estuches de todas clases.

París **Pepín** Madrid

GRAN CAMISERÍA

Variedad de artículos de fantasía para caballero.

Se reciben las novedades por vía aérea
Mayor, 25-ORIHUELA

¡SUICIDAS!...

Si alguna vez se amarga su existencia no pierda en arrebatos su paciencia, que luego sale caro tal exceso...

¿La quiere V. endulzar...? Si és solo eso ya está el remedio aquí por excelencia:

¡adquiera «Caramelos del Congreso»!

¡El último alarido de la ciencia!

En la acreditada chocolatería de

JUAN LLANES

donde al mismo tiempo tiene el depósito de las renombradas pastillas de café y leche de la casa Alonso-Murcia Al mismo precio de Fábrica.

Barcala, 15

Orihuela

Manuel Vidal Mira

Maquinaria y Electricidad

Agente de los Motores y Bombas

MARELLI Y ELECTRA DE TARRASA

LAMPARA OSRAM

Teléfono, 231 - Ballesteros, 6

ORIHUELA

Caja de Socorros y Ahorros

de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

Capital social: 1.500.000 ptas.

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual

Domicilio: Ruiz Capdepón, 1 - Propiedad

Ignacio Durendes

Plaza de la Soledad, 5 - ORIHUELA

Establecimiento de Tejidos, Novedades, Pañería, Camisería, Medias, Calcetines, Paraguas y todos los artículos correspondientes al ramo.

Esta casa es LA UNICA que por sus condiciones puede competir con sastres y pañeros tanto en los precios como en la medida.

Trajes estambre a la medida desde 37'50 pesetas

Banco Español de Credito

Capital 100.000.000 de ptas.

DOMICILIO SOCIAL:

Alcalá, 14 y Sevilla 3 y 5 - MADRID

ORIHUELA, Paseo de Sagasta

Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Ntra. Sra. de Monserrate

ORIHUELA

ESTA CAJA DE AHORROS ADMITE

Imposiciones a plazo fijo indeterminado al 4%_o. Imposiciones a plazo fijo de un año al 5%_o. Depósitos sin interés, mediante el plazo de previo aviso y premio de custodia, que la Junta determine.

ESTA CAJA DE AHORROS CONCEDE

préstamos con garantía personal al 6%_o. Préstamos hipotecarios sobre fincas rústicas y urbanas en la forma y condición que las leyes consientan.

Café de Levante

Natalio Esquivia
ORIHUELA

Mariscos, Cervezas y Bebidas de todas marcas

Antes de decorar sus habitaciones consulte a

Enrique Luis

Inmenso y variado surtido en papeles pintados

ANAGLYPTA Y LINCRUSTA Papel miniatura para casitas de juguetes