



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 En Orihuela un mes. . . . 0'60 ptas.
 Fuera trimestre 2'00 "

Se publica los Jueves

Redacción y Administración:
 Casa de Beneficencia

Notas informativas de política local

Dejemos que en las alturas se siga formando el político nacional en un sentido o en otro. Hagamos descender, modestamente, nuestra mirada; é inquiramos del horizonte local las cosas del pasado mañana de nuestra ciudad. La tarea no es fácil, porque si en la altura nacional no se ve claro el resultado final del problema, también en la suave planicie de lo local existen las brumas características de los períodos de formación.

En uno de nuestros últimos números dimos cuenta a nuestros lectores de los hechos que, a nuestro juicio, podían considerarse como constitutivos del origen de la izquierda política local. *Los Amigos del Pueblo* han aprobado sus estatutos y han concertado las dos primeras conferencias del ciclo que piensan desarrollar; según nuestros informes, el doctor Marañón y Albornoz serán los encargados de disertar en esos dos primeros actos.

Como decíamos en el editorial de nuestro penúltimo número, era de esperar que ante esta conjunción de elementos de izquierdas, surgiera la natural formación y organización de las derechas. Efectivamente ya se puede dar por segura la constitución de un núcleo que a buen seguro representará, con más o menos modificaciones, el sector antitextico del extremismo radical que parece ser significan los expresados *Amigos*.

Como verá el lector, nada parece hacer presumir que todos estos grupos locales tengan ya

su engarce en otras agrupaciones políticas de carácter general. Y como dada la centralización política que en España se padeció, se padece y se padecerá, centralización más absoluta e irritante aun que la administrativa, es natural que la perspectiva política del último villorrio se moldée de acuerdo con la situación de Madrid; de lo que se desprende que, a pesar de los trazos con que hemos procurado dibujar los leves conatos de actividad política local, no estemos en modo alguno seguros de que sea lo que ahora se vislumbra, el principio de lo que definitivamente habrá de ser el contenido de nuestra pequeña vida política.

De desear sería que todo cuanto estos días se elabore, al margen de toda presión y como espontánea manifestación de la buena fé de unos y otros, no venga después al traste por obra y gracia de la cacareada y nefasta «disciplina de partido», que las más de las veces no ha servido más que de excusa para evadir los dictados de la propia conciencia.

Lo único cierto, lo que mas claro se percibe al pulsar la pública opinión, lo que constituye y debe constituir un axioma de la nueva etapa, es la necesidad de que no tenga realidad ni aplicación la conocida frase, pronunciada hace siglos por un gran escritor de nuestro siglo de oro é inoportunamente recordada por una flamante figura, «como decíamos ayer...»

En San Vicente

FIESTA DE ARTE

Por razones que particularmente conocemos, de salud y agobios de labor que pesan sobre el fraternal camarada que desde Alicante sirve la sección de «Levantine» para ACTUALIDAD, nos vemos privados de incluirla en el presente número; pero en su lugar damos la siguiente crónica literaria que hallamos en un periódico de la capital, con los mismos títulos que encabezan éste trabajo, y que por tratarse en ella de quien con tantos merecimientos cuenta en esta casa y en Orihuela, creemos que será aquí conocida con satisfacción.

«Abelardo Teruel, nuestro querido compañero, que ocupa su vida de trabajo constante aquí en la capital, en sus oficinas, en la Prensa, en labor asidua de su temperamento infatigable de luchador y de artista, tiene para sus ratos de descanso durante los días festivos, en el cercano y saludable pueblo de San Vicente, donde busca y logra salud para los suyos y para él mismo, una inclinación bien marcada por la música, a la que como el arte de Talía y las bellas letras, mostró siempre un cariño bien arraigado.

Y así es frecuente que a su apacible y hospitalaria casa de dicho pueblo, acudan artistas de gran fama y reputación y excelentes aficionados al arte divino, que allí encuentran las solitudes de nuestro nombrado camarada, y la amable colaboración en principios educativos y delicadeza, de su virtuosa y distinguida señora doña Manolita Benítez, y sus bellas y gentiles hijas Merceditas y Elisín.

La tarde de la Candelaria hubo allí una de esas fiestas de recuerdo imborrable, por su solemnidad, por su brillantez, por los elementos que se reunieron para desarrollarla y por el número y calidad de los concurrentes.

Sobre la mesa de trabajo del veterano periodista, hallamos una cariñosa carta en que el notable y celebrado tenor alicantino, Ricardo Pastor, lamentaba verse privado, por hallarse enfermo, de prestar su concurso a la fiesta, como tenía ofrecido.

Cuando llegó el prestigioso y valiosísimo maestro don Vicente Poveda, fué recibido con una salva de aplausos que duró largo rato y se repitió al dirigirse al piano, del brazo de Mercedes de Teruel y tomó aspecto de tempestad de palmas, cuando Milagro Gorgé, la bien llamada pequeña Patti, se dispuso a cantar la primera romanza.

En cuatro distintas ocasiones dejó oír su voz maravillosa esta artista genial del «bel canto», que conserva sus facultades portentosas con vigor extraordinario, con frescura y lozanía imponderables, con dominio absoluto que electriza al que escucha.

De Gounod cantó «Fausto», aria de las joyas.

De Mazza, «Campanone», ronda y otro expresamente escrito para ella.

De Caballero, el aria «esta es la calle», de «Flora».

No sabemos decir el derroche de arte y facultades que hizo la señora Gorgé en todas y cada una de esas obras; la destreza con que el valiente y admiradísimo maestro Poveda le acompañó al piano; la manera sin igual con que sus almas fusionaron tan meritisimos artistas para lograr la compenetración pasmosa con que lucieron su soberbia labor, y el desbordado entusiasmo que puso la enorme y selecta concurrencia para ovacionarles larga y calurosamente.

Abrazados, con profunda emoción que se comunicaba a todos, recibieron Milagro Gorgé y don Vicente Poveda el homenaje de admiración correspondiente a su arte excelso.

Así mismo el joven estudioso y gran barítono eldense Adolfo Cañizares, cautivó a los circunstantes haciendo gala de su voz potente y de su arte, cantando romanzas como «La del soto del parral» y «La canción del olvido», que le valieron atronadores aplausos, compartidos muy justamente con la bella y elegante Srta. Merceditas Antón, hija del reputado doctor y celoso alcalde del pueblo, don Fernando, consumada artista del teclado que, acompañando al valioso

barítono Cañizares, mostró su temperamento artístico y su gran escuela de pianista.

Finalmente Tomás Blanes, con gusto depurado y estilo elegante, cantó «Ramona», admirablemente acompañado al piano por el Sr. Picó, siendo todos justamente ovacionados.

Hubo una sorpresa gratísima, a cargo del muy celebrado y aplaudidísimo imitador de estrellas, Rodolfo de Aragón, que hallándose de paso aquí, quiso asociarse también generosa y gentilmente a la amena velada, como los demás artistas que en ella tomaron parte, y que vistoso y ricamente ataviado con auténtico traje de gaucha, bailó el tango «La comparsita» con una suprema demostración de destreza que levantó una estupefacta ola de aplausos.

Rodolfo de Aragón llevaba de pareja a Mercedes de Teruel, que alardeó de gracia y arte, pues sabido es que en Mercedes se cumple el refrán «De tal palo, tal astilla», y fueron acompañados por el inconmensurable Ramón Coronel Gorgé, que con el opulento jaz-band que trajo a sus órdenes hicieron las delicias de todos, y proporcionaron a la gente joven buenas ocasiones de bailar de lo lindo.

Para calmar los incesantes aplausos, hubo de repetirse el tango, bailando además el privilegiado Rodolfo de Aragón una bellísima danza americana y un soberbio charleston, además de cantar deliciosamente varias jotas.

La empresa del Teatro Principal de San Vicente, que asistía a la fiesta, llevará a su escenario a este artista tan valioso que puso en la fiesta de casa de los señores de Teruel, un magnífico aliciente.

Nosotros llevamos a la agradable reunión el propósito de reseñarla detalladamente y dar nombres de los asistentes, pero cuando nos vimos ante la avalancha de distinguidas familias y el incésante llegar de automóviles a la puerta de nuestro querido compañero, comprendimos que la empresa era superior a nuestras fuerzas. Allí se congregaron todo lo bueno de San Vicente y muy calificadas familias de Elda, Novelda, Monóvar y la capital.

Perdónesenos la imposibilidad absoluta que tuvimos de tomar notas, por la verdaderamente numerosísima concurrencia, que fué atendida y agasajada como es proverbial por los señores de Teruel y sus encantadoras hijas, y hagamos punto escribiendo aquí el encargo expreso que nos reiteraron los señores de la casa, de mostrar su profunda gratitud a los artistas eminentes que con tan larga generosidad han contribuido a que tuviera realización fiesta tan brillantísima.»

Al Público

zob

La S. A. ESPUMOSOS «EL RAYO» de Barcelona, tiene el honor de informar a ese distinguido público, que como resultado de un buen acuerdo reali-

Vda. de J. Abellán, de Murcia

Ahora podrá V. pedir en todas partes la famosa bebida **Pic-Nic** universalmente acreditada y reconocida por sus cualidades altamente fortificantes, estimulantes e higiénicas.

La bebida **Pic-Nic** es siempre la favorita de todo paladar inteligente, por su fino sabor y aroma que satisfacen plenamente a la par que apagan radicalmente la sed.

Debe sus cualidades refrescante y sabor exquisito a la sabia combinación de frutos exóticos, pero además sus propiedades estimulantes y alimenticias, al hierro y fósforo que contiene y que son su fundamento.

De todos son conocidas las cualidades reconstituyentes de estos dos productos indispensables para el organismo humano, para el cual son fuente de calor y energías.

Un vaso de **Pic-Nic** es más alimenticio que un huevo fresco, que un vaso de leche o de cerveza, cuesta más barato y le hará disfrutar con su sabor exquisito.

Por estos motivos, para mitigar su sed en verano y más aún para regenerar sus fuerzas en invierno, pida siempre un **Pic-Nic**. Con una sola vez que lo pruebe se convencerá y seguirá pidiéndolo y exigiéndolo por todas partes.

Depósito en Murcia

C. de la Gloria

Sucursal en ORIHUELA
Pic-Nic LUIS TOMÉ
Plaza del Carmen

L. G. A.

Estampas campesinas

Pámpanos y racimos

Fértiles pedazos de las tierras reidoras de Alicante, se aderezan con las pompas y galas de la vid. Túnicas de terciopelo verde, resplandecientes y claros en el estío, con motas de coral en el otoño, escampan su belleza por amplias y pintorescas zonas, alimenta a sus hijos con succulencia y abundancia, adorna los fruteros de las mesas con los gualdos racimos del moscatel y del valencí, llena las copas de Bohemia con los dorados jugos de exquisitos vinos, propociona con generosidad frescas y sabrosas uvas de Jijona y Novelda, semejantes a perlas de admirable oriente, y nos regalan el paladar con las rubias pasas de Denia. Los granos ambarinos y jugosos que los jijonencos esperecen durante las Pascuas de Navidad en compañía del turrón y las peladillas, ponen bellas notas de elegancia y simbolismo en las clásicas cenas del final de año...

Joyante, lujurioso, alegre al alma y a los sentidos, es el color de esos mares de pámpanos extendidos con presancia y majestad sobre las lomas y las planicies; ricas, fúlgidas y rutilantes, las arracadas de los apiñados racimos de valencí, incitan las ansias del gusto, deslumbran con el reflejo y amarillez de sus granos. Espléndidos arrequíves los que atavían la hermosura de las alegres tierras de Alicante... Llanadas de viñedos de Novelda, de Monóvar y del Pinoso, bancales de Biar y Benejama, márgenes y jorfes de Jijona, planicies de Denia y de Jalón evocadores de Palermo y Corinto, parrales gráciles de todos los pueblos en todas las tierras de Alicante gentil que forman en el atrio del hogar esplendorosos pórticos corintios, palios de aristocrática elegancia: vuestras hojas y vuestros sarmientos de legítimas esmeraldas donde los racimos parecen estalactitas de topacios, añaden mil matices mas a la hermosura de mi tierra; como el valencí de Novelda y Jijona, como el moscatel de Denia no hay mejores uvas en el mundo...

Así lo piensa y así lo pregona el señorito don Javier, que está desde las siete contemplando en medio del bancal la recolección de los granos de ámbar en las largas hileras de sus vides, en el ancho y deslumbrante majuelo. Las uvas tersas y doradas como si hubieran aprisionado en su envoltura rayitos de sol, se cobijan

bajo el dosel de los pámpanos que parecen láminas bruñidas.

—¿Vendimiando?—le dice al pasar el tío Gregorio caballero en un jumento que por lo grande parece jaco de chalán.

—Llenando las estibas y los corbos para Madrid y Santander. Aquesto no es vendimiando puesto que las uvas no son para hacer vino, sino para que se regalen los que tienen muchos duros.

—Pues pa mí todo lo que sea coger uvas es vendimiando aunque ustedes digan otra cosa.

El señorito don Javier sonríe benévolo enemigo siempre de disputas y el tío Gregorio sigue andando por la senda cuyas orillas ribetea de verdor las verdes melenas de los sarmientos; estuches de seda de los racimos color de oro.

Hermosa estampa la de las planicies de Denia en los cálidos días agostinos, acariciadas por las frescas brisas del levante, limitadas por el mar de un añil purísimo, vigiladas con celo por el Mongó, semejante a un gigantesco policía que vistiese cascaca verde y gorro cónico. Estibas de madera con respiraderos, cuévanos

de sarga, cestas de mimbre llenas de racimos de moscatel, aparecen en las orillas del bancal, o en los porches de las blancas casitas donde preparan ya las tareas de la fabricación de la pasa.

En medio de la viña, una cuadrilla de mujeres va escogiendo y cortando los racimos, cubiertas las cabezas con grandes sombreros de palma o pañuelos de floripones. Otras, sentadas en cuclillas junto a los envases, repasan ninuciosamente los granos cortando los secos que escaldó el sol o los despañurrados por el roce. Unas carretas perezosas van y vuelven por el sendero en busca de la preciosa carga. La ciudad se recorta en la lejanía al arrimo de sus murallas y el cristal de las aguas muy azul y muy verde con unos rizos blancos que parecen crestas, pone un encanto mas a los muchos que la hermean.

El señorito don Javier con su sombrilla gris en medio de las parras como un hongo de encina, contemplaba la recolección de su bancal y mientras tanto el tío Gregorio se apeaba de su jumento en la no lejana casita firme y aferrado a su pensamiento.

—Aunque no quiera el señorito don Javier aquellas mujeres están vendimiando sus cepas. Hágase vino o no se haga, cortar las uvas se ha llamao siempre vendimia en estas tierras.

Y en los campales de Novelda la estampa tiene semejante colorido. Pámpanos dorados y verdes de la vid tapizando la tierra, racimos color de oro, cuadrillas de vendimiadoras esparciendo bullicio en el silencio del bancal, cánticos de madrigal y de égloga diluyendo sutilezas de poesía en los viñedos, miradas de mozas y de mozos, ensueños de placer y de idilio, ruidos de carretas llevándose la fruta a la estación, tintineos de pesetas al caer en los anchos bolsillos del labriego, logro de esperanzas, satisfacción de anhelos, proyectos para lo porvenir, bienestar, trabajo, paz, alegría... A mimar otra vez la viña, a cultivarla, a regalarla con buenos alimentos, a mejorar el fruto y a darle crédito. Y los cuévanos cerrados por frescas monteras de pámpanos sobre las andas de los carros desfilan orgullosos hacia la estación para llenar las lonjas y las fruterías.

Mirad ahora la recolección en las quebraduras de Jijona. La constancia y el arte del labriego venció la abruptez y las asperezas del terreno. Como moza zahareña y arisca que se vestía un traje tosco agradeció las caricias del labriego y se muestra

Mi primer soneto

*Cuántas veces hacer quiero un soneto
no mido bien las sílabas que tiene,
y en éste que bien la medida viene
no tiene inspiración ni lleva objeto.*

*Mas, si consigo hacer éste, cuarteto
con la medida que el otro contiene,
creo que con justeza sobreviene
de los dos el empezar un terceto.*

*Allá voy aunque no lo mida justo;
pues me faltan dos versos solamente:
con este cuatro, si es que aún tengo gusto.*

*Ya tengo once acabados y en la veinte
el penúltimo me pone asaz adusto...
¡por no fijar una frase incongruente!*

J. PVEDA DE MELLADO

Orihuela, Febrero de 1930.

**¿Quiere usted ganar
1.000.000
sin perder céntimo alguno?**

Escriba ahora mismo a

Don Agustín Meseguer Martínez

Apartado 16-ORIHUELA

Cada año: 32 sorteos

**233 premios gordos por un total
de 21.500.000 Frs. Suizos.**

C A R T E R A

ahora fina, civilizada, generosa. Sus parrales lozanos trepando cerro arriba encerrados en el margen de piedra dan idea del triunfo del hombre sobre el medio y las ventajas de la educación.

¡Oh qué rinconadas tan sorprendentes! Los sarmientos llenos de pámpanos, parecen colgaduras o cabbelleras destrenzadas sobre la pared de los jorfés en serie. La escala de parrales se multiplica en los escondrijos y da gloria mirar los racimos de ámbar en los días lejanos y navideños. ¡Qué apetencia y que ambición de comer en aquellos días a la vera de los parrales, al pie mismo de las cepas maravillosas! ¡Qué crujidos tan agradables de las uvas entonces y que sabor tan exquisito y tan único!

La mano de seda de las campesinas bronceada por el sol coge los racimos con infinito cuidado. Cada grano de uva es un brillante que sabe a miel, a peladilla, a turrón de almendra... Y en cajas finas, tapizadas de immaculado papel, van colocando las doncellas los racimos de oro que como oro compensa y glorifica sus sacrificios y sus trabajos.

¿No habeis visto los parrales de Bigastro en la vega del Segura? Son en pequeño una miniatura de los viñedos de Almería donde las uvas de mesa o de regalo ofrecen abundantísima variedad, donde el valencí de Jijona y el moscatel de Denia se mezclan fraternalmente con otras clases ricas y deliciosas. Altos y elegantes sobre pérgolas de hierro que se entrecruzan hasta formar un espeso tejido, los racimos blancos y negros, color de oro y color de topacio, color de amatista y color de rubíes, forman una techumbre fantástica debajo del sarmental vigoroso. Esta si, que es gruta de bellas y delicadas estalactitas.

Escaleras portátiles, bancas de vigas recias, pértigas bastas colocadas a la sombra del toldo, sirven para coger y seleccionar las diversas uvas. Enjanbres de muchachas provistas de tijeras, cortan diariamente los granos podridos hasta que concluye la cosecha. Y a la sombra de aquel santuario de la naturaleza la mocedad

celebra sus ritos elevando al cielo la alegría de sus canciones...

Y desde julio hasta enero, lo mismo cuando se recolecta el moscatel para regalo de los labios o para convertirlo en rubia pasa, igual cuando se coge el valencí que cuando se cuelga en los techos labradores el opulento «clotet», en la reidoras tierras de Alicante no cesa la labor de la vendimia... Porque vendimia se debe llamar la recolección de la vid sea para hacer de su jugo ese licor color de oro o color vivo de cereza. Esa es la opinión cabal y respetable de todo el labrantío representada por el tío Gregorio.

RAFAEL PÉREZ PÉREZ

Redován

Este número ha sido revisado por la Censura



Haga Vd. sus impresos
en la

ESCUELA TIPOGRAFICA

de la Beneficencia

Canarios flautas

Se aproxima la cria

Todo el que desee un canario flauta de raza alemana que visite esta gran canariera que ofrece más de **200** canarios. (machos :: o hembras para la cria ::

Confitería de Manuel Juan

Nuestros Centros

Círculo de Bellas Artes

Este Círculo celebrará el próximo domingo a las 2 y media un concierto selecto a cargo de la Orquesta del Círculo y por la noche a las diez un baile familiar, para el que se hallan invitados los Sres. socios y sus familias.

En el Círculo Católico tendrá lugar el domingo la representación de la zarzuela «Los Claviles» del Mtro. Serrano, interpretada por el notable Cuadro Artístico de dicho Círculo. Por el desarrollo de los ensayos, cabe asegurar que la velada ha de constituir un serio acontecimiento.

El P. Luis Martí

En el Colegio de Santo Domingo, falleció el 1 del actual el R. P. Martí, hombre de abundantes dotes morales e intelectuales.

El P. Martí era abogado, y había desempeñado un elevado cargo en Filipinas, con tanto acierto que mereció la confianza del difunto Marqués de Comillas.

A los 36 años, abandonó carrera y honores y se hizo jesuita, a impulsos de una irresistible vocación.

Descanse en paz el virtuoso Padre, a quien Dios habrá dado su merecido premio y reciban los PP. de la Compañía de Jesús, nuestro más sentido pésame.

CLÍNICA EXCLUSIVA

para enfermedades de

Garganta, Nariz y Oídos

DR. M. SANZ GARCIA

Ex-Interno por Oposición del Hospital General de Madrid

Calle Mayor, 40 ORIHUELA

La propaganda es la base fundamental de todos los negocios

ORIO LANA



Salón Novedades

Semana abundante en estrenos excelentes.

«Jazz-Band» es una película sonora, cuya versión muda tiene solamente una falta, y es la falta de sonoridad; el argumento aunque vulgar es interesante y los intérpretes son de primerísima categoría y encarnan con suma propiedad sus respectivos papeles. Son éstos: Nancy Caroll, la admirada estrella del «Angel Pecador» y Charles Rogero el galán de «Alas» hoy el más cotizado artista de Hollywood. La película tiene además excelente técnica.

«Sangre deportiva». Las películas deportivas son sin duda las más trabajadas en los estudios cinematográficos. Un asunto deportivo siempre es interesante, si se tiene en cuenta que los cines se llenan hoy día, a base de muchachos jóvenes amantes de la emoción en que el deporte es tan pródiga.

Richard Dix se nos presenta aquí como un formidable jugador de «base-ball», y tiene el excelente gesto y la simpatía que le es peculiar. Su compañera Jean Arthur es una discreta damita que no desentona junto a galán tan famoso.

«La máscara del diablo». Nuevamente John Gilbert, en un film hecho expresamente para él. Al argumento de «La máscara del diablo» pueden oponerse algunos reparos, pero la acusada personalidad de Gilbert, llena la película lo suficiente para que no se noten.

Los que conocemos a John Gilbert, por haberle admirado en «La viuda alegre», «El demonio y la carne», «El gran desfile», etc. no concebíamos su mediocre interpretación de «La mujer ligera» exhibida la semana anterior. Pero en esta película, John Gilbert, es el de siempre, el actor ardiente, apasionado, inconstante y voluble, y su triunfo es completo.

Secundan a J. Gilbert en esta producción Eva von Berne, deliciosa damita, casi desconocida, que es una verdadera revelación; y la malograda Alma Rubéns, que fué admirable actriz en tiempos en que el vicio de la morfina no se había cebado con ella, vicio que la precipitó al suicidio hace un par de años.

SOCIALES

—Se encuentra gravemente enferma, la señora Doña Concepción de Madaria Rubió. Le deseamos mejore de su dolencia.

—Ha marchado a Valencia, nuestro buen amigo Don Escolástico García Hernández.

—Hemos tenido el gusto de saludar en esta a nuestro estimado amigo Don Luis Mas y Gil.

—Para tomar el café malo, visitar el «BAR MADRID».

—Se encuentran enfermas las señoras, Doña Pepita Sarget de Pescador y Doña Esperanza Aguilar Vda de Zerón.

Les deseamos una rápida mejoría.

—Con el fin de darles el mayor esplendor posible a nuestras tradicionales procesiones de la Semana Santa y costear los muchos gastos que ocasionan la salida de la Centuria Romana, la Cofradía del Perdón, que desde que se fundara tanto viene laborando por esta, se propone organizar unas funciones en el Teatro Circo a base de los Cuadros Artísticos del Sindicato Católico y del Círculo de Bellas Artes.

De llevarse a la práctica esta iniciativa dado el fin que tiene, la valía de los artistas y la actividad de los jóvenes cofrades, auguramos un rotundo éxito a las representaciones teatrales, que redundará en esplendor y lucimiento que nuestras procesiones merecen y Orihuela desea.

—«¡Ay, Tomasal!», es el paso doble que heredará la popularidad de «La Cirila». No deje de oírlo en el Bazar de Angel Subiela.

—Se encuentra completamente restablecido de la enfermedad que le aquejaba, el canónigo de esta S. I. C., don Carlos Esquer Mira.

Srta. María Bravo Modista.—Calderón de la Barca, número 21.—Ofrece su especialidad en confección de trajes por el sistema «MARTI». Plisados y Patrones a la medida.

—La señora doña Teresa Cubas, joven esposa de nuestro buen amigo, don José Barber, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño.

—Tenemos noticia de que un grupo de muchachos proyecta la fundación de una nueva revista local; dada la calidad de nombres que han sonado entre sus futuros colaboradores y conociendo el entusiasmo y el valor de quienes lo organizan, no dudamos que si la publicación se realiza, obtendrá la más favorable acogida en Orihuela.

—No compre ningún aparato de radio sin haber oído el receptor R. 325, de 450 pesetas. Lo más serio en esta materia. No requiere baterías. Bazar de Angel Subiela.

No deje usted de ver **BEN-HUR**

UN RUEGO

Dificultades surgidas ha tiempo en el cobro de las suscripciones de este semanario nos obligan a presentar a nuestros amables lectores con el recibo corriente otros atrasados. Rogamos encarecidamente nos sea perdonada esta deficiencia y atiendan los suscriptores los recibos presentados al cobro con toda la benevolencia que el principal fin de esta revista merece.

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO CORREA PARDO

Últimas novedades
en confección de prendas
para caballeros

Feria, n.º 41 (Frente a Palacio)
ORIHUELA

Anúnciese en ACTUALIDAD y aumentarán sus ventas

UNA BUENA NOVELA

Con frecuencia se quejan los padres de familia cuidadosos del bien espiritual de sus hijos, de la reinante inmoralidad en el campo literario; inmoralidad que convierte en un verdadero peligro el hecho de poner en manos de la juventud una novela.

Varias veces he oído repetir en todos los tonos, que en España no hay novelistas que se preocupen de esta cuestión y que por ello, las editoriales que se dedican a cultivar la novela blanca, se han de amparar en unas cuantas traducciones insulsas, ñoñas y muchas veces detestables desde el punto de vista artístico y literario. Claro, que esto lo hacen dichas editoriales, no porque en España no haya quien escriba mejor y más «blanco» sin llegar a la ñoñez, que esas señoras extranjeras que nutren con sus firmas amparadas bajo el seudónimo publicaciones tan frívolas como la novela Rosa, sino porque desde el punto de vista del mercantilismo, les resulta mucho más práctico pagar unas pocas pesetas a un traductor, que abonar lo que seguramente tiene derecho a exigir por una obra inédita cualquier escritor español.

Pero los padres de familia, seguramente ignoran de buena fe que nuestros escritores jóvenes, formados en una escuela de moral y de piedad cristianas, batallan desde el campo de la novela en pro del saneamiento espiritual.

No ha muchos días, pasaba el cronista frente al quiosco de Monserrate de la próspera e histórica ciudad de Orihuela. Detuve mis pasos, atraído por mis aficiones literarias y quedé pendiente de tres libros que se ofrecían en primera fila. «Toda her-

mosa», la bellísima obra de Adolfo de Sandoval, «Inmaculada», la popularísima novela de Rafael Pérez Pérez, y un tomo desconocido, que ostentaba a dos colores una portada heráldica (dos escudos simbólicos) y en letras góticas el siguiente título: «Los caballeros de Loyola». ¿Autor? El propio escritor antes citado, Rafael Pérez y Pérez.

Atraído por el recuerdo sugestivo de «Inmaculada» y de «Al borde de la leyenda» y «La señora», compré el libro. He de confesar que lo leí de un tirón, sintiendo acuciado mi interés conforme iba volviendo las hojas de esta novela magistral donde el arte de las descripciones, el sentimiento, la novedad de la acción y la exquisita delicadeza, se aunan con la más absoluta moralidad sin hacer de ella una novela monjil.

Escrita con un estilo claro, rotundo, elegante e inspiradísimo, «Los caballeros de Loyola» dejan una sensación de fervor y de optimismo en el leyente, unida al deseo de que no concluya, de que la acción se amplíe en otro tomo, para vivir un poco más con aquel Gonzalito Alburquerque, tan admirablemente dibujado, y con aquella Tineta en la cual presentimos una exquisita belleza de alma.

Es, además de todo lo anteriormente expuesto; es decir, además de una gran novela y de una obra literaria de positivo mérito, una lanza sincera que pone en su justo lugar a la Compañía de Jesús a la cual calumniaron y desollaron algunos de sus más cospicuos alumnos en el campo de las letras.

Claro está que Rafael Pérez y Pérez no ha escrito sin duda su bellísima novela con fines de contraste, ni de relumbrón, ni de proselitismo. Pero, sea lo que sea, este gesto del escritor,

que tan brillantemente acomete escenas de niños, es gallardo y es nobilísimo, y creo firmemente que todos cuantos amamos la sinceridad y conocemos a la Compañía debemosle agradecimiento. Es esta obra de «Los caballeros de Loyola» de tal enjundia y tauta amenidad, ya en su primer libro, ya en el segundo de mayor exquisitez aun, que debían leer todos y conservar amorosamente como un recuerdo de sus años de convivencia con los maestros jesuitas, todos los muchachos que han sido colegiales, no de este colegio de santo Domingo de Orihuela, sino de todos los colegios de la orden. Y es también de las obras que debíamos difundir, por todos los medios que estén a nuestro alcance, los que nos preciamos de católicos, y aun aquellos que sin serlo tanto, aman el bien general y sienten la belleza y el arte. Conste que es un deber ayudar a los que hacen acción social en cualquier campo del catolicismo que sea y que somos nosotros precisamente, los católicos, quienes hemos de estimular a estos escritores abnegados que tal vez rechazan proposiciones muy ventajosas de ciertas editoriales un tanto «verdes» para poner su pluma al servicio del bien y de la verdad.

Y conste además que si ahora es de actualidad ocuparnos de los valores de casa, de los ingenios netamente alicantinistas, el escritor de quien nos ocupamos merece sobradamente este honor porque tanto en este libro como en otros que escribió con general aplauso, no olvida nunca a su tierra a la cual describe con tanta llaneza como colorido y acaso, acaso, con rasgos y pinceladas de admirable realidad.—M. GUIMEL

(De «La Voz de Levante»)



La marca suprema

**VENTAS
AL CONTADO Y A PLAZOS**

M. Quixano Mayor, 18

FUMADORES

La Fabrica de Tabacos de la Habana ROMEO Y JULIETA, y su marca anexa MARIA GUERRERO, exponen a la venta en todas las expendedorías de España sus acreditados cigarros a los precios que se indican en las siguientes tarifas:

ROMEO Y JULIETA

VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Romeos grandes	10	4,00	40,00
Romeos finos	10	3,00	30,00
Coronas grandes	25	3,00	75,00
Nacionales	25	1,95	48,75
Aguilas reales	25	1,75	43,75
Celestiales finos	25	1,45	36,25
Perlas	25	1,20	30,00
Regalia de la Habana ..	25	1,00	25,00
Panetelas Imperiales ..	25	0,95	23,75
Sports	25	0,75	18,75

MARIA GUERRERO

VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Fernandos	10	4,00	40,00
Aguilas	25	2,75	68,75
Fontaneres	25	2,50	62,50
Petit Coronas	25	1,75	43,75
Inmejorables	25	1,50	37,50
Glorias	25	1,20	30,00
Crema habaneras	25	1,10	27,50
Marias	25	0,95	23,75
Londres	25	0,95	23,75
Panetelas	25	0,75	18,75

Banco Español de Crédito

CAPITAL 100.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad

ORIHUELA, Paseo de Sagasta

Relación detallada de los ingresos y gastos efectuados por el Exmo. Ayuntamiento de esta Ciudad durante el año 1929.

INGRESOS

Existencia en 1.º de Enero	25.185,82
Intereses inscripciones de Propios	6.790,26
Id. id. de Beneficencia	1.220,60
Id. de cantidades en los Bancos de la localidad	592,45
Producto de leñas	115,00
Id. de venta de basuras	5.565,00
Id. de la venta de parcelas de la vía pública	327,30
Subvención de la Diputación al Hospital	20.000,00
Id. de la id. a la Casa de Misericordia	15.000,00
Reintegro de suministros al E. y G. civil	2.888,38
Id. de descuento de utilidades	5.512,37
Id. de descuentos del 1,20 % sobre pagos	1.981,33
Id. del 2 % de obras	219,04
Por donativos, legados y mandas	15.790,90
Por ingresos no previstos	2.664,89
Por la anualidad de débitos de los Ayuntamientos del partido	1448,77
Por el arbitrio sobre disparo de polvora de estampido agudo	100,00
Recaudación sobre timbres municipales	1.962,30
Id. sobre tablillas de carruajes	992,00
Id. por pregones a instancia de parte	12,50
Id. por vigilancia especial de espectáculos	426,00
Id. por licencias para obras	832,85
Id. por apertura de establecimientos	1.298,50
Id. por servicios de desinfección	300,00
Id. por degüello de reses en el matadero	48.888,59
Id. por pesas y medidas	6.421,30
Id. por casillas de la plaza de Abastos	14.054,50
Id. por el mercado-Lonja	26.827,15
Id. por inspección sanitaria de alimentos	20.990,62
Id. por canalones	3.029,90
Id. por escombros y arenas	806,40
Id. por vallas, puntales y andamios	231,60
Id. por entradas de carruajes	553,34
Id. por tribunas y toldos	1.526,50
Id. por postes, palomillas y aparatos de venta automática	1.541,45
Id. por mesas de cafés	1.152,60
Id. por kioscos en la vía pública	118,20
Id. por puestos públicos	24.705,11
Id. por músicas callejeras	314,00
Id. por rodaje	5.959,00
Id. por recogida de basuras	565,50
Id. por reparto de programas	266,90
Id. por carruajes de lujo (con P. N. de automóviles)	30.706,80
Por el 20 % de contribución urbana	10.723,77
Por el 20 % id. industrial	19.094,30
Por recargos municipales de industrial	28.405,66
Por utilidades de riqueza mobiliaria	166,45
Por 30 % recargo sobre electricidad	4.710,00
Por consumo de carnes	100.335,06
Por bebidas espirituosas	171.353,20
Por inquilinato	14.666,72
Por circulación de bicicletas	410,00
Por multas	3.662,00
Por resultas (pendiente de cobro E. C.)	70.630,39
SUMAN LOS INGRESOS	723.443,27

GASTOS

Jubilaciones y pensiones	2.125,00
Intereses y amortización del empréstito	45.729,00
A la Hacienda, por la anualidad de débitos (atrasos y corriente)	69.008,75
Litigios	1.134,91
Contingente provincial (atrasos y corriente)	112.972,23
Contribuciones e impuestos	11.011,22
Anuncios y suscripciones	763,45
Indemnizaciones	3.740,00
Compromisos varios	14.983,96
Cargas por servicios al Estado	10.363,79
Gastos de representación del Ayuntamiento	8.417,18
Id. de la Secretaría de la Alcaldía (material)	776,40
Id. de representación de los Tenientes de Alcalde	1.173,50
Id. de la Inspección y Guardia Municipal	33.000,95
Socorros de incendios y salvamento	919,40
Alumbrado, servicios eléctricos y mecánicos	11.567,75
Mercados y P. P. (Personal y material)	5.307,29
Matadero (P. y M.)	10.050,06
Rotulación y numeración de calles	197,75
Administración de Arbitrios (P. y M.)	50.680,54
Recaudadores y Agentes	55.894,24
Oficinas centrales (P. y M.)	49.671,98
Fuentes cañerías y tuberías	1.566,84
Limpieza de la vía pública (P. y M.)	28.744,28
Gastos de análisis de alimentos	18,00
Material de desinfección y baños en S. Antón	367,85
Supresión de aguas estancadas	73,50
Saneamiento del Matadero	877,30
Higiene pecuaria (P. y M.)	527,50
Beneficencia (Haberés Médicos y material)	15.603,00
Hospital (Atenciones)	34.097,50
Casa de Misericordia (Atenciones)	29.245,00
Id. de Socorro	1.500,00
Socorros de lactancias	1.120,50
Id. a pobres transeuntes	254,05
A la Junta de Reformas Sociales	26,00
Seguro de accidentes del trabajo	72,58
Subvenciones a Entidades benéficas	2.480,00
Instrucción pública (Alquileres)	11.715,00
Escuela municipal de Barbarroja	192,60
Premios a los niños de las Escuelas	198,00
Fiesta del libro	816,48
Obras en edificios municipales	22.788,52
Expropiación para ensanche de la vía pública	490,00
Reparación de la vía pública	14.684,46
Parques y jardines (P. y M.)	7.800,55
Ferias y funciones	18.261,75
Cargas por Administración de Justicia y Delegación gubernativa	7.618,50
Gastos imprevistos	8.915,39
Devolución de ingresos indebidos	1.615,11
Resultas (Obligaciones de presupuestos cerrados)	4.537,80
SUMAN LOS GASTOS	715.692,41

RESUMEN

Importan los Ingresos	723.443,27
Id. los Gastos	715.692,41
Existencia en Caja en 31 Diciembre de 1929	7.750,86

OBSERVACIONES

1.ª Con los ingresos de la Lonja de contratación y de las casillas de la plaza de Abastos (40.881'65 Pts.) casi se cubre el importe de los intereses y amortización anuales del empréstito (45.729 pts); pero el día en que estén construidos los grupos escolares y escuelas unitarias en todo el término, como por alquileres para Instrucción Pública (escuelas) se gastan 11.715 pts. es evidente que quedará absorbida la anualidad del empréstito por el rendimiento de unas y el ahorro por otras; en una palabra: no le costará nada al Ayuntamiento las obras ejecutadas.

2.ª En el ejercicio finado se han pagado 69.008'75 pts. por atrasos y corriente de la anualidad concertada por débitos a la Hacienda Pública. A la Diputación provincial 112.972'23 por atrasos y corriente del contingente. Entre una y otra 181.980'98, que se han ido a Alicante.

3.ª Al efectuar el arqueo de caja en el acto de entregar la Alcaldía D. Francisco Die, queda a disposición del Ayuntamiento un saldo de 149.294'37 pts. con cargo al presupuesto extraordinario, otro de 28.648'72 en el ordinario, y 25.520'95 de fianzas.

Todos los comprobantes de lo inserto está a la disposición del público en las oficinas de Intervención de este Ayuntamiento.

DEL CINE

Breves Biografías de Artistas Cinematográficos

Francesca Bertini.—Nació en Florencia el año 1888, (hay quien asegura que fué en Nápoles y en el año de gracia de 1891.) Es, por lo tanto italiana desde su mas tierna infancia. Su verdadero nombre es Elena Vitiello, que cambió al debutar en el cine, allá por 1906, por imposición de su familia, perteneciente a la alta burguesía y completamente opuesta a verla en cinta.

Desde su debut, haciendo la Leonora del «Trovador», hasta el año 1920 en el que casó con el literato francés Paul Cartier interpretó unas 200 películas, en las que puede decirse que están incluidas las obras maestras del entonces floreciente arte cinematográfico italiano. Fué su último film: «La Condesa Sara» y tras breves años de eclipse, la reina del cine, como se la llamaba, ha reaparecido con éxito inferior en «El fin de Montecarlo» y «Odette».

Magde Bellamy.—En Hollywood, país de la paradoja, Magde Bellamy es una paradoja viviente. Sus films nos la presentan siempre en el tipo de muchachita esencialmente frívola, preocupada únicamente de adornos y vestidos, que, como armas de seducción, cuenta infinitamente mas con sus bien torneadas piernas, que con la inteligencia de su bien organizado cerebro; pero en realidad, Magde es una de las mas inteligentes y cultas actrices de Hollywood, aficionada a la lectura, escultora notable, música émerita y exquisita bailarina, que ob-

tuvo, en este arte, sus primeros éxitos públicos.

Nació en Hillsboro, Texas, el 30 de Junio de 1903, Magde Bellamy, cuyo nombre de familia es Philpotts, cultivó con acierto, desde su mas temprana edad el arte de Terpsícore, alcanzando grandes éxitos, hasta que, hace aproximadamente siete años, abandonó las tablas para enfrentarse con la cámara cinematográfica.

Debutó en «The cup of life» (Lacopa de la vida) y bien pronto, su gracia, su belleza y la ingenuidad adorable de sus grandes ojos pardos, la convirtieron en una de las favoritas del público. De entonces acá ha interpretado numerosísimos films, entre los que recordamos a vuela pluma: «El caballo de hierro», «Sorteros de verano», «Tobillos picarescos», «Sin hogar y sin rumbo», «La reina de New-York», «Corazones irlandeses» y «Tejados de vidrio».

Magde casó recientemente con Logan. S. Melcaft, y se separó de él a los 3 días justos. Tiene 1'50 de estatura, morena, cabello oscuro, y un cuerpo esbelto, maravillosamente formado, que es una de nuestras constantes pesadillas.

Correspondencia muy particular

M. C.—Las cartas para Norteamérica deben franquearse con sello de 0'25 Si piensa V. dirigirse a Ramón Novarro, debe hacerlo a Metro Goldwyn Studios; Culvéz City California. U. S. A. incluyendo sellos por valor de cincuenta centimos.

S. O. S.—*Hestupidez, embien, filmes, pantaya, etc...* Desde luego le protestamos las letras, y además no le contestamos.

Roque,—Pregunta V. cosas algo difíciles de contestar. Puedo decirle, sin embargo, que en America, y de acuerdo con el resultado de las taquillas, están clasificadas así: Actrices: Collen Moore, Clara Bow, Bebé Daniels, Laura la Plante y Norma Shearer. Actores: Tom Mix, Fred Thomson, Lon Chaney, Hoot Gilson y Harold Lloyd.

Puede V. ver que aquí en España no sería esa seguramente la clasificación.

ABONOS
Y
PRIMERAS MATERIAS
Agustín Meseguer

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUNEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja
CARTAGENA

El Triunfo Tejidos y novedades para señoras y caballeros

Primera casa en precio fijo

ELADIO ESQUER

Esta casa garantiza sus artículos por su duración y colorido

Precios increíbles :::: Calderón de la Barca, 7

Camisería Madrid

Cuellos - Corbatas - Puños - Pijamas
CONFECCION A MEDIDA



Planchado alemán

Se necesitan oficiales y aprendizas para la confección de camisas.

MAYOR, 25

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino.

Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

Fábrica de velas de cera y bujías
CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"
Hijos de Monzó Gil Hermanos
CLASES LITÚRGICAS GARANTIZADAS
ALBAIDA (Valencia)



Deposito de materiales de construcción de
Francisco Sánchez García
Fábrica de mosaicos hidráulicos • Construcciones en cemento armado
Cemento portland artificial de varias marcas,
Uretila, Artículos de saneamiento, azulejos y
Cerámica
ORIHUELA

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Chocolates elaborados a brazo
de JUAN LLANES
Especialidad en Cacaos y azúcares para la fabricación de chocolates.
: ARTICULOS GARANTIZADOS :
Luis Barcala, 15 Orihuela

No olvide usted...
..Que en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia, se hacen toda clase de impresos.

NOVEDADES
TEJIDOS
J. RAMÓN GARRIGÓS
Primera casa en la Región en los artículos a que se dedica
Mayor, 32 :: Orihuela

Banco Internacional de Industria y Comercio-Orihuela

CENTRAL: MADRID :: Sucursales en España y Marruecos

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: cartas de Crédito sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31 - MADRID

AGENCIA: GOYA, 89 (ESQUINA A TORRIJOS)

CAPITAL AUTORIZADO..... 200.000.000,00 de Ptas.
 CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000,00 »
 FONDOS DE RESERVA..... 20.000.000'00 »

Sucursal en **ORIHUELA**: López Pozas, 2 (esquina a Colón)

OTRAS SUCURSALES:

Albacete, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almansa, Almería, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Balaguer, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorla, Cebrenos, Cistierna, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Lérica, Linares, Lora del Río, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Mataró, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Nájera, Novelda, Ocaña, Olivenza, Oropesa, Osuna, Peñarranda de Bracamonte, Piedrahíta, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utrera, Vllencia, Villacañas, Villabueno, Villa del Río, Villarrubia de los Ojos, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla. Filial: Banco de Badalona (Badalona).

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista.....	Dos y medio por ciento anual.
Con ocho días de preaviso....	Tres por ciento anual.
A tres meses.....	Tres y medio por ciento anual.
A seis meses.....	Cuatro por ciento anual.
A doce o más.....	Cuatro y medio por ciento anual.

CAJA DE AHORROS: En libretas, Interés de cuatro por ciento anual.

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de Crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Gran surtido EN

OBJETOS PARA ESCRITORIO Y DIBUJO
ENCONTRARÁ EN LA

Papelería Estruch

MAYOR, 19

PRUEBAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES

|||
Elija cualquier producto para disimular sus cabellos blancos, úselo y luego... compare su resultado con el que obtendrá con

"CARACANA"

único producto que sin teñir, recolora las canas progresivamente al matiz natural de juventud. Su acción inofensiva, vivifica y fortalece el cabello dejándolo suave y perfumado.

De venta en las principales perfumerías

Concesionario exclusivo:

Emilio Peralta :- Orihuela

Haga V. todos sus impresos en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia de ORIHUELA

Gran Zapatería

Mayor, 18 - ORIHUELA

La Lucentina

Este establecimiento anuncia al público que le concede UNA SEMANA DE GRACIA para que compre con gran ventaja, rebajando en dichos días los artículos el 10, el 15 y el 20 por 100 desde el 24 al 31 de cada mes, principian-
do por el presente.

No confundirse: Zapatería LA LUCENTINA - Mayor 18-ORIHUELA