

Una obra magna del cinema El alarde máximo en técnica fotográfica

INSUPERABLE Y MARAVILLOSA VISION DE LOS PARAJES MAS BELLOS DEL MUNDO CAPTADOS CON UNA LUMINOSIDAD SORPRENDENTE

Guillermo Tell

La famosa epopeya del héroe de la independencia helvética, reflejada con un verismo inimitable, en este film excepcional que acaba de lanzar Selecciones Filmófono.

Guillermo Tell

hace vivir momentos de intenso dramatismo e incomparable emoción, por el dinamismo de su acción, al mismo tiempo que nos asombran las sublimes bellezas que encierran sus espléndidos escenarios naturales.

Guillermo Tell

TOTALMENTE HABLADA EN ESPAÑOL

Protagonizada por Conrad Veidt y Hans Marr SE ESTRENA

HOY, DOMINGO A las 7 1/2 y 10 1/2

en el Teatro Circulo

A las 5 1/4

Un film de René Clair

14 DE JULIO

por Annabella y Pola Illery

A las 3 1/2, Infantil

Estaba escrito

PRONTO

VUELO NOCTURNO

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Gran Café - Bar Mercantil

PALACIO DE LAS VARIEDADES Últimos días de actuación de la aplaudidísima agrupación TALIA

LUNES, DEBUT DE LA EXCELENTE ATRACCION MORALES AND CLARET

El Café-Bar Mercantil presenta los espectáculos más económicos y divertidos, propios para públicos selectos.

Gran Café Bar Unión

PUERTA DE LA ESTACION Sala de espectáculos que presenta los mejores números de variedades No falte hoy domingo, 10 de marzo, a presenciar la despedida del formidable cuarteto SOL DE CUBA

Mañana, lunes, GRAN DEBUT de las bellísimas HERMANAS LASTRA y de la escultural PAQUITA MAZAGUÉ

ADOLFO VELAYOS MEDICO

Especialista en partos y enfermedades de la mujer MEDICINA GENERAL Ex alumno interno de la Facultad de Medicina de Salamanca y del Hospital Clínico

El baile del Circulo de las Artes

Anoche se celebró con gran brillantez y extraordinaria concurrencia el anunciado baile del Circulo de las Artes.

NECROLOGIA

En su casa de Bóveda dejó de existir el señor don Manuel López, persona que por sus exquisitas cualidades de carácter afable y bondadoso, contaba en aquella comarca con numerosas amistades.

Coral Polifónica

Se recuerda a los señores socios coristas que desde mañana lunes, a la hora acostumbrada, continuará sus tareas esta Polifónica, que habían sido suspendidas a causa de las fiestas de Carnaval.

Clinica Médica - Quirúrgica - de - Jesús Sarmiento

EX-INTERNO DE LAS CLINICAS DEL GRAN HOSPITAL REAL DE SANTIAGO MEDICINA GENERAL, ESPECIALISTA EN PARTOS, ENFERMEDADES DE LA MUJER Y NIÑOS Manuel Becerra, 29 LUGO

Patronato de Protección Escolar Lucense

Cantinas escolares Nueva relación de donativos recibidos por este Patronato, con destino al sostenimiento de estas Cantinas, en las cuales reciben diariamente la comida de mediodía CINCUENTA NIÑOS pobres de ambos sexos, de los que asisten diariamente a las escuelas nacionales de esta capital.

Un accidente

Barcelona. — El automóvil de la escolta del señor Gil Robles, al llegar a Martorell chocó con un árbol, quedando el vehículo totalmente destruido.

Habla Ventosa

Barcelona. — Se celebró el anunciado acto en el cual hizo uso de la palabra el señor Ventosa, disertando sobre el tema "A dónde va Cataluña y a dónde va España".

Partido Agrario Español CONVOCATORIA

A fin de proceder a la constitución del Centro Agrario Agrario, filial del Partido Agrario Español, en cumplimiento de acuerdo adoptado en sesión extraordinaria celebrada el 25 de enero último por el Centro Republicano Autónomo se convoca a todos los afiliados a éste y a cuantas personas estén conformes con la ideología política del partido que acudilla el ilustre don José Martínez de Velasco, a la reunión que, siguiendo instrucciones recibidas del organismo central, se celebrará el próximo martes 12 del actual, a las siete de la tarde, en el domicilio social, Plaza de la República, 13, encareciéndose la puntual asistencia.

Caja General de Ahorros-Montes de Piedad de Lugo

Por disposición del Ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión, los tipos máximos de interés que registrarán en todas las Cajas Generales de Ahorros, desde el mes de enero de 1935, son los siguientes: Imposiciones a tres meses. Uno y medio por 100 anual.

CAFE-BAR IDEAL

Atendido por señoras. Orden y moralidad en el servicio. Artículos de marca. Precios módicos.

Gran Peluquería Higiénica

La mejor instalada en Lugo - Calefacción central LIBERTAD, 14, PRIMER PISO Para señoras: Secciones independientes - Especialidad en ondulaciones - Eléctrica permanente - Marcel y al agua - Manicura - Tintes - Postizos y asuntos de belleza en general - Siempre novedad en arreglo de melenas.

Para caballeros: Espacioso salón - Gran confort e higiene - Seis sillones americanos, seis - Discreta y hábil dependencia. Calle de la Libertad, 14 (antes Reina), primer piso (encima de la joyería de Manso). Teléfono, 120.

HONORATO IGLESIAS CAMINO - MEDICO -

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL PECHO Ex agregado del Dispensario Antituberculoso de Vigo, Médico de la Armada por oposición, Inspector municipal de Sanidad Tratamiento de la tuberculosis en todas sus formas y períodos - Neumotorax artificial y tratamientos diversos bajo inspección radiográfica y radiológica

MADRID AL DÍA

EL CHARLATAN VENDEDOR

No es un tipo exclusivo de Madrid el charlatán vendedor. Sin duda alguna lo habrá en otras ciudades, pero es fama que en Madrid abunda más que en parte alguna.

Por consiguiente no tiene nada de extraño que cualquier charlatán se vea, muy agradablemente sorprendido del éxito de público que inmediatamente obtiene.

La ratita blanca, la baraja, el galápago, la campana y demás artilugios de que se suelen valer los charlatanes para formar concurrencia, aqu. son casi siempre innecesarios.

¡Ah! Pero en cambio el público de Madrid le reserva una decepción profunda: la de que sólo está dispuesto a dar eso: su atención. Es imposible sacarle una perra gorda, en parte, por desconfianza, y en parte, porque no la tiene.

Y aquí verán ustedes que contradicción; el público de Madrid, cuya severidad es temida por todos los grandes artistas de fama mundial y que sería implacable con quien le hiciese el más leve desplante en el escenario, parece que tiene el gusto en dejarse insultar sin menor mirrada.

NOTICIARIO MUNDIAL

Aumenta el paro

El número de parados inscritos en 25 de enero alcanzaba la cifra de 279.005, con aumento de 146.739, o sea del 44 por 100 sobre la de la misma fecha del año anterior.

La muerte del rey Feisal

Bagdad. — A pesar de las reiteradas rectificaciones publicadas por el Gobierno del Irak, la leyenda de que el rey Feisal no ha muerto y se hallaría descansando en Suiza, sigue teniendo muchos partidarios, temiéndose se trate de una maniobra de los enemigos del Irak.

Automotoras en Africa

Masana. — Sobre la línea ferroviaria Masana - Asmara, de 240 kilómetros y que sube hasta 2.400 metros sobre el nivel del mar, se han puesto en servicio dos automotoras "Littorina", de construcción "Fiat", con dos mo-

CLINICA DE SANTO DOMINGO :- Benito A. Gómez -

MEDICO-CIRUJANO Ex-profesor ayudante de la Facultad de Medicina de Santiago, ex-alumno interno del Gran Hospital de Santiago \$ \$ RAYOS X-RAYOS ULTRAVIOLETA ETC. \$ \$ En esta clínica se practican toda clase de OPERACIONES Por personal competente P. de Santo Domingo, 8 pral. Teléfono, 208 - LUGO -

I. Vilariño de Andrés-Moreno

Especialista en garganta, nariz y oídos De la clínica de Otorinolaringología del Hospital Militar de Madrid (Carabanchel) Consulta de 10 a 1 y de 4 a 7 Ronda de Castilla, 28, moderno, pral.

Luis Cedrón del Valle

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES Cumplimiento de exhortos, cobro de créditos, obtención de toda clase de documentos, legalizaciones, confección de relaciones e índices para el pago de derechos reales a la Hacienda, gestión de toda clase de asuntos relacionados con la pr.ª est.ª. Despacho: San Roque 15-1.º.-LUGO

Anúnciese en EL PROGRESO

Institutos religiosos

Roma. — En toda Italia el número de escuelas de Primera enseñanza a cargo de congregaciones religiosas es de 1.602, a las que en el año escolar 1933-34 acudieron 121.031 alumnos. El número de Institutos de Segunda enseñanza legalmente reconocidos es de 211 Institutos con 24.940 alumnos; Institutos técnicos con 404 alumnos y 145 Escuelas de Magisterio con 13.193 alumnos.

Aumento de las exportaciones visibles

Londres. — A pesar del aumento de 32 millones de libras en la excedencia de importaciones sobre las exportaciones en relación con 1933, los pagos en Inglaterra al extranjero han sido prácticamente compensados por un aumento de las exportaciones invisibles. Según los datos oficiales, la balanza de importaciones y exportaciones invisibles acusa un saldo acreedor de 10 millones en 1933. El déficit de balanza comercial alcanzó 20 millones de libras; las exportaciones invisibles comprenden recaudación de Ultramar con 10 millones, la renta de inversiones de Ultramar con 175 millones fletes con 70 millones, rentas comisiones con 30 millones rentas varias con 10 millones.

Flores egipcias en Europa

El Cairo. — Se ha iniciado transporte aéreo bimensual una tonelada de flores apaciguada mente desde el aeropuerto de Almazá al de Viena, donde flores egipcias serán repartidas a los mercados europeos. El transporte, hecho por medio aparatos de la Misr Airways, fecundada en nueve horas, saldrá a las tres de la madrugada flores frescas llegan a Viena mediadía.

Nuevos cañones suecos

Estocolmo. — La fábrica de cañones está construyendo nuevos tipos de cañones de 40 centímetros. Uno de estos tipos, que ha sido adoptado por el ejército de Holanda, pesa 34 toneladas y permite un sector horizontal de 40 grados y un vertical de 45. El proyectil de 16 kilogramos es lanzado a 17 kilómetros, todavía espera llegar a los 20 kilómetros.

Manejos comunistas en Suiza

Berna. — Con motivo de campaña para el referéndum relativo a la prolongación del servicio militar, se han descubierto manejos comunistas dirigidos desde Moscú. Varios periódicos publicaron la noticia de que Moscú había pagado 200.000 francos suizos para la propaganda contra la aprobación de la ley que el agitador comunista ruso gero Bela Kun había venido presuntamente hace dos meses en Suiza para dirigir personalmente toda la acción.

Las condiciones de vida de los actores cinematográficos

Hollywood. — En consecuencia de la crisis, las empresas encargaron a cinco actores de investigar las condiciones de la industria productora del cine. Las conclusiones de la relación destruyen la ilusión de que el oro corre por las calles de Hollywood. Solamente 1,5 por 100 del dinero pagado por el público llega a los actores; el 80 por 100 de los empleados en la industria de Hollywood reciben salarios apenas suficientes para garantizar una subsistencia bien modesta. De 1.364 artistas, más de 1.000 ganan entre 1.000 y 4.000 dólares al año; 492, entre cinco y diez mil dólares, y solamente 63 ganan más de 50.000 dólares al

LEA VD. EL PROGRESO

Cándida Lagarón

Profesora en partos De la Clínica de Obstetricia del Gran Hospital Real de Santiago Manuel Becerra, 29 1.º LUGO

Página cinematográfica del domingo

Chismografía de Cinelandia

Por John HOLT

EL CINE ESPAÑOL Y SUS DIRECTORES

F L O R I A N R E Y

R E L L E N O S

La indiferencia que siente Hollywood por las supersticiones y los misterios, es bien conocida, pero los numerosos y raros incidentes que ocurrieron durante la filmación de la película "Life Returns", producida para Universal por el doctor Eugenio Frank, esposo de Anna Sten, han impresionado hasta a los más escépticos componentes de la Meca del Celuloide.

Esta película, cuyo título podría traducirse a nuestro idioma de esta manera: "La Vida Regresa", está basada en un experimento realizado por el doctor Roentgen, el doctor Cornish, el doctor de la Universidad de California, logró devolver la vida a un perro muerto.

Y durante la producción de esta original cinta, en conexión con personas que trabajan en la misma, que nadie puede explicarse aquí en Cinelandia. Quizás si usted, lector, pueda descifrar estas incógnitas:

Un fotógrafo que acarioló al animal resucitado, palideció a su contacto y cayó al suelo desmayado.

Una muchacha que observaba la filmación de la película, también perdió el conocimiento por unos momentos.

Fue entonces que Margaret Sullivan y Onslow Stevens, se empeñaron en retratarse con el perro en cuestión.

Y Miss Suvallan dice que sin que nadie se diera cuenta, ella se convirtió en una especie de corriente eléctrica por todo el cuerpo, y que le pareció que los pelos se le erizaban al momento de cargar al animal.

Onslow Stevens declaró que en su vida ha estado tan nervioso como cuando tuvo al perro "Lárraro" en sus manos.

El hijo de John Leroy Johnson jefe del Dept. de Publicidad de Universal, también estaba presente durante la producción de la película, y nos dijo que cuando regresó a su casa por la noche, su perro, que le profesa gran cariño, corrió a recibirlo como de costumbre, pero al acercarse quedó paralizado — y hubo asustado ladrando.

El mismo doctor Frenke confesó que tuvo una experiencia semejante cuando regresó a su casa ese día.

Mis siete perros, en lugar de venir a recibirme como acostumbro, permanecieron alejados, ladrando, y cuando me acerqué a ellos, huyeron asustados.

Bin Crosby se niega a hacer película "Sailor Beware", a menos que su argumento no sea cambiado a su gusto por los escritores de Paramount.

Las autoridades de la pequeña compañía "Pioneer Studios", durante su película en técnica "Becky Sharp", sea terminada a tiempo.

El primer atraso en la marcha de la producción de la cinta fue ocasionado por la muerte de Lowell Sherman. Fue necesario prescindir de muchas escenas para sustituirlas por otras.

La enfermedad de Miriam Hopkins, que tuvo que ser reclusa en un hospital por varios días, provocó otra demora. La compañía incurrió en grandes gastos durante estos días, para verse precisada a pagar sus sueldos a los operarios y actores.

Se estima que el costo de la película tendrá que duplicarse.

tom" el hombre con cabeza de burro...

Hablando del "Sueño de una Noche de Verano", nos acordamos que Max Reinhardt, el conocido productor alemán a quien debemos la reproducción de esta gran obra en la pantalla, ha hablado y entendido el inglés a su manera.

Cuando Max celebraba conferencias con los Warner, con objeto de discutir la adaptación cinemática de la obra, tenía gran facilidad para sugerir ideas y sostenner su punto de vista en el idioma de Shakespeare.

Pero de entonces acá "ha llorado mucho", y hoy en día cuando Rennhardt hace su aparición en los "sets" viene siempre acompañado de un intérprete que traduce sus instrucciones a los miembros del reparto.

Cuando algún actor u operario difiere con él en opinión y trata de discutir sobre el particular, Max responde "no hablar inglés".

Y hasta ahora se ha salido con la suya—porque a la hora de las desavenencias, el intérprete siempre brilla por su ausencia.

Los artistas de Maquillaje del estudio Universal han encanecido tratando de hacer lucir a Henry Hull mitad hombre y mitad perro, para su caracterización de "Werewolf of Paris" (El hombre-Lobo de París).

Lo más difícil de lograr, será convertir la nariz y los labios del actor en hocico de lobo—. Lo duda usted? Pues trate de diseñar una cabeza de lobo, siguiendo las mismas líneas y contorno de su propia cara—.

Radio Revista 1935

La revista del año

Un buen día Jimmy Clare, gerente de reclamaciones de la emisora nacional de radio rompió a censurar con encono los programas que radia su emisora. Su desentendido le pone a criticar las emisiones incluso ante su director a quien no conoce debido a la rígida y ordenada graduada que funciona la emisora.

Al director de la emisora le choca el entusiasmo que Jimmy pone en sus palabras y le encarga de la confección de los programas, marcándole un mes como plazo para su ensayo. Debe corregir los defectos que ha censurado sin ningún reparo y, desde luego, mejorar las emisiones.

Jimmy da su primer tropezón al ir a contratar artistas de renombre y fama, porque todos los que gozan del favor del público y la crítica los tiene contratados el director del trust de leatras.

Con audacia y espíritu de hombre optimista ensaya un invento que le ofrecen. Lo anuncia por radio, cuando sus jefes lo dan por fracasado, y sin vacilaciones presenta la novedad: un programa de radio por medio de la televisión.

Los artistas los improvisa escogitando y aprovechando las cualidades especiales que se aprecian y singularizan entre los empleados de la misma emisora de radio. Y su triunfo es completo. La novedad ofrecida al público ha sido de su gusto por lo feliz, graciosa e inesperada.

Así los cuadros que nos presenta en esta revista la British Internacional Pictures son algo fantástico, tanto por su técnica, como por su sonoridad y fotografía, esta última con varias escenas en tecnicolor.

En el elenco de este film que distribuye Cifesa toman parte las principales figuras del cine parlante inglés y todas tienen papel importante, y todas, también, hacen de su papel una creación inconfundible, por su humorismo y regocijante frivolidad.

J. G. TELJEIRO
Médico especialista en Partos, enfermedades propias de la mujer y niños.
Avenida de la República n.º 17-1.º
Teléfono núm. 6
Horas de consulta de 11 a 2
SARRIA
(antes edificio Banco Pastor)

De todos los directores españoles, es, seguramente Florián Rey el que posee mayores inquietudes artísticas. Su ansia constante de superación le hace desear siempre más para cada nueva obra, y si no consigue lo soñado, porque ello sería tanto como alcanzar las altas cimas de la perfección inaccesibles al hombre, siempre en todos sus films existen motivos suficientes para tener en consideración las cualidades de este inteligente realizador, que dejando brotar su caudal artístico sin limitaciones ni ataduras, en libertad plena, dió al cine español...



No lo descuide...
Ese ardor de estómago que nota después de las comidas puede ser la úlcera de mañana. Consiga su curación inmediata con el

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

El mejor film, el único seguramente que recoge con fuerza el aliento de trágica belleza toda la honda emoción racial que palpita en el alma del pueblo castellano. Consiguió plasmar en él de mano maestra la ternura, el sacrificio, la nobleza, el odio y la avaricia sobre escenarios de recio sabor, con personajes plenamente humanos, henchidos de arte y de vitalidad.

Florián Rey, como Benito Peño, como José Buchs, como Fernando Delgado, trabajó hace muchos años en el cine como actor—el Pablo de "Maruxa", el Julián de "La verbena de la Paloma", el Pandurillo de "La casa de la Troya", etc.—, alcanzando luego como director un extraordinario éxito con su tercera obra—"Los chicos de la escuela", a la que siguieron "El lazarrillo de Tormes", "Gigantes y cabezudos", "El cura de aldea", la versión muda de "La hermana de San Sulpicio" (en la que actuó por primera vez ante la cámara Imperio Argentina, hoy esposa del director) y así quince películas más, hasta su primer film sonoro, "Sierra de Ronda", al que siguieron "El novio de mamá" y la versión hablada de "La hermana de San Sulpicio".

Pero, dejemos hablar al ya famoso director, que en una reciente entrevista se ha expresado en los siguientes términos:

—Estará usted contento del momento cinematográfico español, del movimiento que promueve llevar nuestro cine a buen puerto, si no se malogra por falta de cierta orientación artística.

—¿Contento? A mí sólo me interesa el presente como camino de perfección. Tengo los ojos puestos en el porvenir.

—¿Confiado plenamente?

—Plenamente. Estamos en los principios de este gran arte-industria, y creo firmemente en su desarrollo y triunfo.

—Muy bien; pero para ello es necesaria una cosa: el "pequeño detalle" que decíamos hace años: el capital.

—Sí. El capital inteligente, no el otro. Ya sabe usted lo difícil que es encontrar inteligencia en el capital español; pero todo se arreglará. Es cuestión de paciencia.

—Todos ustedes se quejan de no encontrar manuscritos que merezcan la pena. Usted ha escrito varios: "El lazarrillo de Tormes", "El novio de mamá", "Los clavos de la Virgen" y "La aldea maldita"... ¿Qué exige entonces, qué condiciones impondría a un argumentista?

—En primer lugar, creo que un argumentista debe adaptar su imaginación y su talento a la expresión cinematográfica, para pensar y sentir en cine. Se equivoca quien dice que nuestro arte participa de todos los demás...

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia.

—Por eso a esta clase de obras les falta aliento de humanidad.

—Ahora que hablamos del artista y su obra: la cinematografía española necesita un gran alcance universal, sin perder sus valores raciales... ¿Cómo cree que debe encauzarse en este sentido?

—Precisamente cuanto más y mejor conserve nuestra producción sus valores raciales, mayor será su universalidad.

—Exactamente esa es mi opinión, ya reflejada en estas columnas. Buen ejemplo es el film de René Clair "Sous les toits de París".

—Para ello no hay que olvidar que la virtud principal del cine es el documento; "le témoignage", como le llaman los franceses. Cada país debe mostrar al resto del mundo su "témoignage", y con más motivo si se trata de una tierra de tanto valor documental como la nuestra. Si queremos exportar, hay que aumentar cada vez más nuestro españolismo. Es lamentable que cada vez que se hace en España un film sin color nacional se diga que tiene carácter internacional. ¡Tan bajo concepto tienen de nuestro país ante el mundo!

—Es que hay quien no comprende aún lo que es hacer cine español.

—Sí. Para esos infelices snobs, ser internacional es imitar malamente lo de fuera.

—Usted hizo una película recientemente española: "La aldea maldita".

—Y vea usted: este film, eminentemente castellano, se proyectó por derecho propio en una sala de primerísima categoría de París y ha corrido el mundo con mucha dignidad. A "La hermana San Sulpicio" le está ocurriendo otro tanto. ¿Quiere usted que no recoja mi propia experiencia?

—De acuerdo. Pero, ¿no caerá usted de nuevo en pecado, como cuando "El novio de mamá"?

—No, señor. Prometo no hacer ninguna opereta, ni ninguna comedia gris pálido de esas que llaman internacionales y que luego se quedan en casa.

—¿Cree usted...?

—Sí, señor: por sistema hay que huir de ellos. El mejor argumento de cine será aquel que no necesite de palabras. ¿Que durante su realización se introducen diálogos para apoyar situaciones? Conforme; pero su valor de origen subsistirá.

—Entonces, ¿usted estima que a pesar de la palabra puede hacerse cine puro al igual que en la última etapa del cine mudo?

—Sí. Yo tengo para ello una fórmula simplista que me ha sido muy útil: los personajes de un film no deben hablar nunca en él, ni comentar las situaciones. Estas no hay que definir las. En el teatro ocurren más cosas a telón echado que en la escena; en el cine, no: todo ha de salir a la pantalla. Lo que no se ve es porque no debe verse.

—¿Exponer entonces únicamente?

—Eso es: exponer, exponer sólo. Sin afirmar o negar rotundamente; que sea el público el que afirme o niegue, que trabaje, que colabore y vaya danlo forma al argumento. ¿Se ha fijado usted en que nadie da importancia al autor de un film? Es que, oculto bajo la técnica, da la impresión de que no existe, de que nadie ha hecho aquello, de que ha sido la vida misma quien ha juntado a aquellos personajes para hacerles chocar. Este es, a mi juicio, el mejor elogio que puede hacerse del cine. Tampoco el público concede importancia al director, si éste no es de los que antepone su técnica preciosa al argumento y a los actores.

—El preciosismo en el arte es decadencia

PLANA ECONOMICA DE PUBLICIDAD

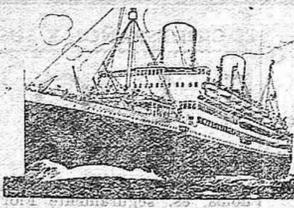
ANUNCIOS GENERALES

ASRIA. BANCARIA CLARNUS

Diputación, 309, entresuelo, 1.^a **BARCELONA** Horas de despacho: de 9 a 12 (entre Bruch y Lauria) **Barcelona** Teléfono 20302

Préstamos de dinero y de grandes capitales en hipotecas o documento privado, etc. y sobre toda clase de fincas urbanas y rústicas, etc. (Tramitación rápida y reservada)

En todas las poblaciones y pueblos de España se facilitan préstamos de capitales en metálico, desde 25.000 hasta 3.000.000 de pesetas. Con la garantía, para el peticionario que solicita el préstamo, de nuestra rigurosa reserva. Tipo de interés, desde el 5 por 100 anual. Pago de intereses, por trimestres o semestres vencidos, sin recargos ni apremios. Tiempo de duración de las operaciones de préstamos, (plazo de vencimiento), desde 1 hasta 20 años, o sea por el número de años que se convenga, indistintamente a corto o largo plazo, con derecho en el vencimiento a prórroga o aplazamiento, libre de recargo y apremio, siempre y cuando se esté al corriente de pago de intereses. Condiciones para la devolución del capital prestado con facilidades y ventajas para la amortización voluntaria, o sin ella; la amortización voluntaria puede efectuarse indistintamente o conjuntamente por los procedimientos de parcial, mixta y total.



Mala Real Inglesa

VAPORES DE IDA PARA BAHIA, RIO JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO Y NOS AIRES

			Ptas		
Marzo	25 (lunes)	"ARLANZA"	737,50		779,50
Abril	8 (lunes)	"ASTURIAS"	737,50		779,50
Abril	22 (lunes)	"ALMANZORA"	737,50		779,50

La tercera está dotada de espléndidos salones comedor, fumador, conversación, cerrados de dos, cuatro y seis camas. Comida a la española servida por camareros españoles y amenizada por una orquesta.

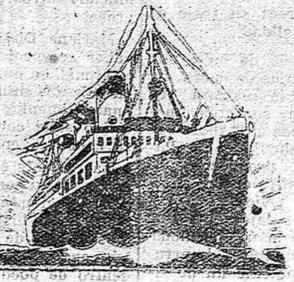
PRECIOS DE CAMARA (CON IMPUESTOS), DE LA CORUÑA A BUENOS AIRES

	Vapores	Vapores
	"Asturias" y "Alicántara"	"Arlanza" y "Almanzora"
En primera clase.....	Pesetas 3.895	3.325
En segunda clase.....	Pesetas 1.970	1.925

VAPORES DE REGRESO PARA INGLETERRA "ARLANZA" 10 de Marzo

RUBINE E HIPOS, agentes: Capitán Galán, 81.—La Coruña. Telegramas y telefonemas: RUBINE E HIPOS.

Compañía Hamburguesa Sudamericana



Servicio de trasatlánticos rápidos a BRASIL, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

		Ptas
19 Marzo	ANTONIO DELFINO	737,50
30 Abril	CAP NORTE	737,50
1.º Junio	ANTONIO DELFINO	737,50

		Ptas
12 Marzo	MONTE OLIVIA	797,50
30 Marzo	GENERAL OSORIO	689,50
9 Abril	GENERAL ARTIGAS	689,50
16 Abril	MONTE PASCUAL	797,50

En todos los buques: Suplemento por plaza en camarote, Ptas. 42. CLASE INTERMEDIA Precio Pesetas

Brasil Montevideo B. Aires

GENERAL ARTIGAS y GENERAL SAN MARTIN 1.590 1.735 1.780

GENERAL OSORIO 1.735 1.875 1.925

Para precios de 1.º y 2.º clase y toda clase de informes, dirigirse al AGENTE GENERAL:

ENRIQUE FRAGA. Compostela, núm. 8.

Telegramas: "FRAGA"—LA CORUÑA.—Teléfono, 2733.

SECCION DE ANUNCIOS BREVES

MANU L.F. REIJA

Gestor administrativo (A. de Negocios) Asuntos generales: OFICINAS: García Hernández, 27 primero (antes S. Marcos). Teléfono 29. Lugo.

SE ALQUILA el segundo piso de la casa número 14, de la Avenida de Moret. Todas las habitaciones exteriores; cuarto de baño, calefacción, amplio, soleado. Informarán en la misma casa, primer derecha.

SE HACE del tercer piso abuhardillado de la casa número 4 de la Ruanueva. En los bajos de dicha casa informarán.

SE ALQUILA un amplio local de 225 metros cuadrados propio para cualquier industria situado en la calle de Montevideo. Para informes, Ruanueva número 28, primero.

SE ALQUILA un local propio para almacenar en el callejón del Hospital Viejo. Darán razón, Clegigos, 17.

SE ARRIENDA un piso de moderna construcción Avenida Montero Ríos 16. Informarán en el bajo.

Traspaso TRASPASO taberna o Bar por tener los dos y no poder atenderlos, es buen negocio para el que lo sepa trabajar. Buenas facilidades de pago. También vendo cafetera "Omega", pequeña, muy barata. Informarán, Manuel Becerra, núm. 4. "Bar Guillermo".

TRASPASO por no poder atenderlo su dueño, un acreditado comercio de ultramarinos, situado en un sitio céntrico de esta ciudad, local inmejorable. Para informes en esta Administración.

TRASPASO casa de comidas y hospedaje establecida en punto céntrico de esta capital. Informarán calle de Juan Montes, número 3 (esquina a Manuel Becerra), Lugo.

SE VENDE un automóvil abierto de 4-5 plazas, seminuevo, marca "Peugot", de 10 H. P. Darán razón, Ronda Coruña, 104, primero, o Tesorería de Hacienda Lugo.

SE VENDE un buen solar situado en la Avenida de Montero Ríos, por debajo de los garajes del señor Vega Barrera. Para informes en la Ronda de Santiago, número 11.

Se hace de la casa número 11 de la calle del Doctor Castro de esta ciudad. Razón, San Marcos, 27—primero, teléfono 29.

VENDO instalación completa para fabricar jabones comunes y de tocador, comprometiéndome a poner al corriente de la fabricación al que adquiera los aparatos. Dirigirse a Antonio Pol, Avenida de Moret, 8.

VENTA de una sierra de cinta, una cepilladora, una contramarcha, un taladro, una piedra, un motor, una regresadora y una limadora, todas ellas en perfect

to estado y sin usar. Darán razón, Ronda de La Coruña, 104, segundo.

SE VENDE una casa en la calle de Nicomedes Pastor Díaz, al lado de los garajes de Pita, compuesta de bajos, primer piso y piso abuhardillado, libre de todo gravamen. Para informes, en la peluquería de Santo Domingo, piso primero.

OCASION.—Se vende por poco dinero máquina completa de segunda mano, para fabricar pisos para zuecos del país y dos fuertes barras transmisión, en Puente Canedo, Orense, Modesto González, y San Roque, 5, Lugo.

VENTA se hace de una finca de once ferrados de mensura, libre de todo gravamen, destinada a labradío, sembrado de centeno con pozo abundante de agua, situada en el lugar de Castelo a cinco metros de la carretera. Se dan facilidades de pago. Informarán en el Garaje Villares, Puente San Pedro, Lugo.

CERTIFICADOS últimas voluntades, penales, registros, exhortos, etc. Ignacio Nieto Arroyo, Procurador de los Tribunales. Génova, 3.—Madrid.

MAQUINA vainicas Singer seminueva, garantizada, véndese baratísima. Blau, Río, 18. Madrid.

Información regional

Un atropello La Coruña.—El automóvil propiedad del diputado a Cortes don José García Ramos y Segundo atropelló en la avenida de Linares Rivas a Ricardo Fernández García, de treinta y cinco años, domiciliado en el lugar de la Camposa, número 12, en el momento en que éste salía de la acera de dicha calle.

Del accidente resultó el atropellado con la fractura completa y cerrada del brazo izquierdo y diversas erosiones y contusiones, continuando el vehículo su marcha.

El herido fué trasladado a la Casa de Socorro de Santa Lucía.

Intento de robo en un barracón El Ferrol.—En un barracón de muelle de Concepción Arenal, en donde guarda materiales de construcción el industrial don Juan Silver, se intentó cometer un robo.

Para ello abrieron los ladrones un boquete en la puerta posterior, empleando un trozo de carril, pero fracasaron en su intento al verse sorprendidos por unos carabineros y se dieron a la fuga.

De las averiguaciones practicadas se cayó en la sospecha de que uno de los asaltantes debe ser el limpiabotas llamado "Mano que aprieta", domiciliado en la calle del Molino del Viento.

Dos niños ahogados el caerse de un puente El Ferrol.—Al cruzar el puente que atraviesa el río de Ferreira, los niños Amadeo Cruz Mourente, de nueve años, y Andrés

Losada Muñíos, de once, se cayeron al agua desapareciendo arrastrados por la corriente.

El general de la octava división El Ferrol.—En la mañana de anteaño vino a esta ciudad el nuevo general de la octava División, don Juan García Gómez Caminero, para devolver la visita al vicealmirante jefe de esta Base naval principal don Indalecio Núñez Quijano y al general comandante militar de la plaza, don Ricardo Morales Díaz.

El señor García Gómez Caminero regresó por la tarde a La Coruña.

Accidente del trabajo Santiago.—Ingresó en el Hospital José Cuñarro Villar, de veintitrés años, vecino del lugar de Botas (Lalín). Presentaba la fractura completa de la tibia y peroné, por su tercio inferior, de la pierna izquierda, que se produjo trabajando en las obras del ferrocarril de Santiago a Orense. Pronóstico reservado.

Atropellado por un carro Santiago.—Ingresó en el Hospital Antonio Secane Bernárdez, de cuatro años, vecino del lugar de Pitelos, quien presentaba equimosis en el tercio superior del muslo derecho y parte inferior del vientre, que le produjo ayer mañana un carro comercial, al atropellarle. Pronóstico reservado.

Final de un ciclo de conferencias Orense.—Ayer, sábado, a las siete y media de la tarde, dió su

cuarta y última conferencia sobre espiritismo contemporáneo, en el Liceo Recreativo, el Padre Hernández.

Las oposiciones a una plaza de auxiliar Orense.—Anteaño tarde han actuado, ante el Tribunal que juzga los oposiciones para la adjudicación de la plaza de auxiliar de secretaría del Ayuntamiento, seis opositores.

Quedaron aprobados tres. Ayer sábado a las doce, fué el segundo ejercicio.

Un incendio Orense.—A las 4'45 de la madrugada del viernes se declaró un violento incendio en una casa de planta baja destinada a cuadra y valorada en 2.000 pesetas, en El Puente.

Era propiedad de don Amador González y estaba asegurada. El siniestro causó daños en una casa colindante propiedad de un vecino de aquella barriada.

El nuevo edificio para el Gobierno civil Pontevedra.—Estuvo en Pontevedra el arquitecto del Ministerio de la Gobernación don Javier Golfín, quien acompañado por el gobernador civil interino señor Hermida, alcalde señor Quintá, teniente alcalde señor Lorenzo y arquitecto municipal señor Quiroga, estuvo examinando los dos solares para el edificio del nuevo Gobierno civil proyectado, uno ofrecido por el Ayuntamiento, en jardines de la

C. G. LE Transatlantique

Compañía de vapores correos a gran velocidad, para LA HABANA Y VERACRUZ Próximas salidas de La Coruña

	correo rápido	MEXIQUE
13 Marzo	"	"
18 Abril	"	"
25 Mayo	"	"

Admíten pasajeros en primera (varias categorías), segunda, tercera y tercera clase

PRECIOS:

	Ptas.	HABANA	VERACRUZ
Tercera clase	664'25	717'50	
Intermedia	938'00	998'00	
Segunda	1.65'00	1.295'00	
Primera	1.620'00	1.680'00	

A los precios de cámara hay que añadir los impuestos. Los pasajeros de tercera clase son servidos en amplios comedores camareros de la Compañía, siendo los servicios de loza y cristal. Todos los pasajeros y sus equipajes son conducidos a bordo cuenta de la Compañía.

Para más detalles dirigirse al consignatario:

Eduardo Fariña.—La Coruña

Dirección postal: Apartado número 3, La Coruña.—Dirección telefónica: Fariña.—La Coruña.

CLINICA T. NÚÑEZ CORDERO

Médico cirujano especialista Ex practicante numerario del Gran Hospital de Santiago MEDICINA GENERAL Enfermedades de la PIEL, VENEREO, SIFILIS y propias de la MUJER NEURASTENIA.—IMPOTENCIA.—ELECTRICIDAD MEDICA Consulta de diez a una y de cuatro a seis SAN ANDRES, 117, segundo. LA CORUÑA

Peluquería Somoza

Plaza de la República, 11-1.º (Soportales) Salones independientes para señoras y caballeros Instalación moderna, con arreglo a los últimos adelantos. Higiene rigurosa. Servicio esmerado a cargo de personal competente y acreditado. Precios módicos Se hacen toda clase de servicios propios del establecimiento, que su propietario ofrece al público en general. Teléfono, núm. 336

Plaza de la República, y otro propiedad del señor Vieitez, en la calle de Benito Corbal.

El señor Golfín observó detenidamente ambos terrenos, agradándole mucho el del señor Vieitez.

Después fué obsequiado por el señor Quintá con un almuerzo en el Hotel Progreso.

La impresión que el señor Quintá ha sacado es que el señor Golfín viene con instrucciones de Madrid en el sentido de activar en la posible la ejecución de esa obra que tanta importancia tiene para Pontevedra.

Cae a tierra un andamio y resultan dos obreros gravemente heridos.

Vigo.—Poco antes de las cuatro de la tarde de anteaño ocurrió un accidente del trabajo en el que resultaron gravemente heridos dos obreros y otro con lesiones de escasa consideración.

En la reparación del faro de La Guía trabajaban varios obreros sobre un andamio. Debido sin duda a haberse roto las cuerdas que lo sujetaban, aquél se

HERNIAS (¿Cómo pueden curarse?)

Nos dirigimos al público inteligente y le decimos:

1.º Que el procedimiento positivamente eficaz para lograr esa curación consiste en CONTENER LA HERNIA TOTAL y PERMANENTEMENTE. Así, en términos categóricos, lo afirman ilustres cirujanos de reputación mundial. Pero esto no se logra con un braguero cualquiera, sino mediante un aparato que tenga los mecanismos para adaptarlo y fijarlo con exactitud, acomodados de propósito a las características de la hernia en cada caso. Por este motivo no podemos construir el de nuestra invención sin ver al herniado previamente.

2.º Que ponemos a disposición de quien los quiera comprobar innumerables testimonios de curaciones obtenidas en los treinta y seis años que llevamos aplicando nuestro sistema, distinto esencialmente de cuantos otros se conocen. En esta misma provincia pueden dar fe de ellos personas de gran responsabilidad.

3.º Que garantizamos esa perfecta contención en toda clase de hernias, por gravísimas que sean, incluso en las que habiendo sido operadas, se han reproducido después, haciéndose más voluminosas. A base de asegurar este éxito aceptamos los encargos y a él ligamos nuestro compromiso.

Y por último, que damos facilidades para el pago de nuestros servicios a los clientes de modesta posición, concediéndoles que lo verifiquen en varios plazos. He aquí otra prueba de buena fe sobre la cual conviene reflexionar.

CAIDA DEL ESTOMAGO.—Aparatos de colocación sencillísima y muy cómodos, con los cuales, mediante un dispositivo ingenioso de que están dotados, se consigue fijar el estómago caído en su posición normal.

Recibirá visitas en ORENSE, HOTEL MISO, el día 10 de estos meses: ENERO, MARZO, MAYO, JULIO, SEPTIEMBRE y NOVIEMBRE; en LUGO, HOTEL MENDEZ NUÑEZ, el día 11 y la mañana del 12, y en VIVERO, HOTEL VENEZIA, el día 13, también de ENERO, MARZO, MAYO, JULIO, SEPTIEMBRE y NOVIEMBRE.

Toda la correspondencia dirijase con estas señas:

Sr. D. Jerónimo Farré Gabinete Ortopédico Marqués de Valdeiglesias, 5.—MADRID

Hierros redondos para cemento, armado, planos, ángulo, chapas, etc. HIJO DE RAMON FERNANDEZ Ferreteria Asturiana, Sto. Domingo II

Información regional

(Viene de cuarta plana)

Del suceso se dió cuenta al Jefe de Instrucción de guardias de instrucción de instruir las diligencias.

En un pozo negro el cadáver de una niña que se creía desaparecida

Vigo.—El juzgado municipal de Lavadores ofició al de instrucción de diligencias con omisión de haber aparecido en un pozo negro el cadáver de una niña de dos años y medio.

Este suceso tuvo su iniciación en las dos semanas, en que por unas dos semanas, en que periódicos locales dieron cuenta de la denuncia presentada por los padres de esa niña, por los padres de la criatura que decían que la criatura había desaparecido de su casa y que sus sospechas de que había sido raptada por unos chicos que merodeaban por aquellos lugares.

Parece ser que en un momento que sus padres salieron de casa, ella se acercó a un pozo, cayendo en él, y pereciendo ahogada.

Se llama la criatura María de Lima Ferro López.

El Juzgado de Instrucción ordenó la práctica de autopsia al cadáver y su enterramiento en el cementerio de Lavadores.

Atropello automovilista

Vigo.—En Cabral, el camión

de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducido por sus compañeros de trabajo, le apreciaron contusiones y erosiones en la cara y contusión en el hombro izquierdo.

Se las produjo al caerle encima un pontón.

Accidente del trabajo

Vigo.—Trabajando en la calle de la Victoria sufrió un accidente del trabajo el obrero Camilo Rocha, con domicilio en Polbladores, 20.

Conferencia telefónica de última hora

Madrid, 10, 2.00.

En Gobernación

En el ministerio de la Gobernación fueron recibidos los periodistas por el subsecretario, el cual les entregó la siguiente nota, para su publicación:

Esta tarde se tuvieron noticias de que de los prisioneros militares instalados en el cuartel de San Francisco, en Madrid, algunos presos habían logrado fugarse, abriendo para ello un boquete por el cual salieron.

El coronel director de la prisión realizó inmediatamente una requisa, y con el auxilio de la Dirección general de Seguridad comenzó las diligencias encaminadas a capturar a los fugitivos.

Los soldados evadidos estaban condenados por causas leves de carácter militar y por delitos comunes. El suceso, por lo tanto, no tiene la menor trascendencia; se trata de una vulgar fuga de presos, sobre los cuales tiene una buena pista la Policía, que los busca.

Añadió luego el señor De Pablo que esta tarde había quedado aprobado el reglamento de Espectáculos para toda España, que entrará en vigor inmediatamente.

Finalmente dijo que el gobernador general de Asturias le había comunicado que las fuerzas a sus órdenes habían recuperado 5.650 pesetas de lo robado en el Banco de España, recogiendo además quince armas de fuego y 55 cartuchos de dinamita. Con este motivo se practicaron tres detenciones.

Un mitin de Unión Republicana

Jerez de la Frontera.—En el teatro Eslava se celebró esta noche el anunciado mitin organizado por Unión Republicana.

Hicieron uso de la palabra los señores González Tallabul, Quesada, González Sicilia, Muñoz Martínez, y, finalmente, Martínez Barrio.

Este analizó los tres temas que en la actualidad deben preocupar a todos los españoles, o sea, reforma de la Constitución, juicio crítico sobre la labor desarrollada por el Gobierno y posición de la República democrática frente al problema socialista. Fué muy aplaudido, al igual que los demás oradores.

Agresión a un teniente de Asalto

Málaga.—En el lugar conocido por la Cruz del Molinillo seis maleantes agredieron por la espalda al teniente de Asalto don Enrique Guirval, y leal se defendió a tiros, poniendo en fuga a sus agresores.

El teniente fué asistido de lesiones menos graves que le produjeron los malhechores al golpearle con un hierro.

La situación en La Habana

Habana.—Ayer han dejado de publicarse otros seis periódicos, como protesta contra la censura.

Se ha dictado una orden disponiendo que los empleados que deseen reintegrarse al trabajo serán autorizados para usar armas de fuego.

El alcalde dirigió un ultimatum a los empleados municipales, para que se reintegren a sus puestos en el plazo de veinticuatro horas.

Se considera que la situación es la más grave desde hace muchos años. El Gobierno ha suspendido la ley Constitucional y el restablecimiento de la pena de muerte.

SEÑORA: No dude que las últimas novedades en Géneros para abrigos, Peletería, Lanas para labores, Guantes, Broches, Clips, Botones, etc., sólo podrá adquirirlas en

ALMACENES CHAIN

CABALLERO: Inmenso surtido en Gabanes, Gabardinas, Cueros, etc. ¡Compre en esta CASA y saldrá favorecido!

Por el precio de un humilde guardapolvos, le ofrecemos una ESTUPENDA TRINCHERA IMPERMEABLE.

No olvide que la reconocida seriedad y precios sin competencia, hacen de

ALMACENES CHAIN

 la casa preferida del público

Dr. Eduardo Rodríguez Fernández

 Especialista en enfermedades del ESTOMAGO, INTESTINOS e HIGADO

Rayos X, ultravioleta—Diatermia, laboratorio

Ex-alumno interno de Patología Médica del Hospital clínico de San Carlos y del Instituto Madinaveitia de Madrid, de la escuela de Gastropatología de Gallart, del Hospital de San Pablo de Barcelona, del Instituto Nacional de Fisiología, Inspector Municipal de Sanidad de la clínica del Prof. Umber de Charlottenburg de Berlín y del Prof. Krehl de Heidelberg

EDICTO

El Jefe de Primera Instancia número 15 de esta capital, en providencia dictada en el día de hoy, en los autos promovidos por el Procurador señor Ruiz Valarino, en nombre del Banco Hipotecario de España, contra doña Carmen Seijas Palmeiro, sobre secuestro de una finca hipotecada a la seguridad de dos préstamos de siete mil y dos mil pesetas de principal, intereses, gastos y costas; se saca a venta en pública subasta por segunda vez, la siguiente:

Finca, rústica y lugar denominado "Seixas de Paralonga", en el lugar de Penalonga, parroquia de San Ciprián de Recasendo, término municipal de Castroverde, partido judicial y provincial de Lugo, superficie de dos hectáreas, setenta y cinco áreas y veintiséis centiáreas, que se compone de la casa y suertes de tierra siguientes: Primero. La casa de habitación llamada de Seijas, en el lugar de Penalonga, construida de mampostería ordinaria y cubierta de losa, de planta baja, distribuida en cocina con horno, cinco cuartos para ganados y un henil o pajera unido por su trasera con entrada independiente y piso alto que contiene cuatro habitaciones, ocupa un fondo de ochenta y ocho metros cuadrados de superficie, y confina por Norte Camino de Penalonga a Rebordados; Sur la partida que sigue; Este, corral y era de Majes, y Oeste, más de la misma pertenencia.—Segunda. La huerta de verdura conocida por Horto, cerrada sobre sí, de cinco áreas, treinta centiáreas, o un ferrado de cuartillo y medio; linda al Norte, la partida anterior; Sur y Este, la era y Corriña de Aira, y Oeste, la Robleda y labradío de Bouza de la misma procedencia.—Tercera. El prado regado llamado Do Riguro, cerrado sobre sí, con árboles, de once y tres áreas, setenta centiáreas u ocho ferrados y veinticuatro cuartillos escasos; linda al Norte, con prado de Larga, propiedad de la prestataria; Sur, prado de herederos de Teresa Do Rego; Este, la robleda y labradío de Bouza, y Oeste, arroyo que divide prado y robleda de los herederos de Antonio Rodríguez.—Cuarta. El labradío anual, denominado Cortina de Torta, cabida con inclusión del que antes fué inculco, cuarenta y tres áreas, cincuenta y siete centiáreas u ocho ferrados y diez y nueve cuartillos; linda al Norte, Este y Oeste, el agua de Carneira, y Sur, camino público que separa la casa, la cortina de Aira y la robleda, de Carballera Doval, y casa de los herederos de Filomena Lonce.—Quinta. La era de majar con el local de su dependencia y el labradío e inculco todo bajo un cierre que llaman cortina de Aira, de una hectárea, cinco áreas y 37 centiáreas, o catorce ferrados el labradío y siete con cinco cuartillos el inculco; linda al Norte, la huerta y la robleda y labradío de Bouza; Sur y Este, camino público, y Oeste, el corral de la casa antes descrita, robledo de los herederos de Teresa Do Rego y el labradío de Causo, inscrita en el Registro de la Propiedad de Lugo en el tomo 61, folio 220 al 228, 232 y 248, número 4.232 al 4.235 y 4.239, inscripción primera. Sexta. La Bouza a labradío y robleda llamada de Bouza, de tres fanegas poco más o menos, o cincuenta y nueve áreas, sesenta y dos centiáreas; linda al Norte y Este, camino; Sur cortina de Aira, antes descrita, y Oeste, prado y robledo de herederos de Teresa Do Rego. Séptima.—El prado llamado de Porto, de tres ferrados poco más o menos o catorce áreas y noventa centiáreas; linda, Norte, robledo de herederos de doña Filomena; Este, camino público; Sur, con dichos herederos de doña Filomena y Ramón Castedo, y Oeste, el Castedo y dichos herederos, inscrita en el tomo 62, folio 30 al 31, número 4.247 y siguientes, inscripciones primeras.

Para cuyo acto, que se celebrará doble y simultáneamente ante el Juzgado de Primera Instancia número 15, de Madrid, y en el de Lugo; se ha señalado las once y media del día 3 de abril próximo, bajo las siguientes

Condiciones: Primera.—Servirá de tipo para esta segunda subasta, la cantidad de 13.500 pesetas, fijado en la condición once de la escritura de préstamo, base de este procedimiento. Segunda.—No se admitirá postura que no cubra las tres terceras partes del expresado tipo. Tercera.—Para tomar parte en la subasta, deberán consignar previamente los licitadores el 10 por 100 del tipo antes expresado. Cuarta.—La subasta se celebrará doble y simultáneamente ante el Juzgado número 15, de Madrid, y en el de Primera Instancia de Lugo. Quinta.—Si se hicieran dos posturas iguales se abrirá nueva licitación entre los dos rematantes. Sexta.—La consignación de precio se verificará a los ocho días siguientes al de la aprobación del remate. Séptima.—Los títulos supli-

RESTAURANT FORNOS

Centollas, perchebes, camarones, vieiras en su concha.

Platos para hoy:

Langosta en dos salsas, angulas a la bilbaína, lamprea en su salsa, paella a la valenciana, polido del tiempo, corderito lechal, riñones a la broch, perdices estofadas, tournedor rossini, solomillo mechado, espárragos con mayonesa, bisté a lo Fornos. Se sirve a domicilio.

SE VENDEN

varias casas radicantes en esta ciudad de Lugo, entre ellas la número 14 de la calle del Obispo Aguirre, de construcción moderna, libre de todo gravamen.

Dirigirse a la Notaría de don Pedro Menéndez y García del Busto.

Remedios Díaz Viuda de Vilas

Profesora en partos y auxiliar en medicina y cirugía

Ex-alumna de los doctores Recasens y Varela Radio. Con dos años de práctica en la Maternidad de Santa Cristina y Facultad de San Carlos de Madrid

Ofrece sus servicios dentro y fuera de la capital

Horas de consulta: de 3 a 5

Domicilio: Ronda de la Coruña, 84-primero

(Frente a la Puerta de San Fernando)

OPOSICIONES Y DESTINOS

Para arreglo documentos, diríjase a Reija, gestor administrativo (A. de Negocios), García Hernández, 27. Lugo.

(Recházese agentes clandestinos)

Asociación profesional

de secretarías y salón de actos amueblado para oficio de los mismos fines.

Informes, en la Avenida de la República, 18.

dos por medio de certificación del Registro de la Propiedad, se encuentran de manifiesto en la Secretaría, debiendo los licitadores conformarse con los mismos no teniendo derecho a exigir ningunos otros.

Octava.—Las cargas o gravámenes anteriores y preferentes al crédito del actor, si los hubiere, continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos sin destinarse a su extinción al precio del remate.

Dado en Madrid a veintiseis de febrero de mil novecientos treinta y cinco.—El Secretario Judicial, Nicolás Cortés García.

Para calefacciones y usos domésticos, exigir

COK

 de la Fábrica de Gas de La Coruña Venta en todas las buenas carbonerías

EN FAMILIA

Se admiten tres huéspedes.

Avenida de Moret, 16 2.º

Teléfono 114.

UN CUENTO

MEMATARÁ

Cuando acabó de leer creyó que la sangre se había helado en sus venas.

—Toma; lee—dijo el señor Bronche, y le alargó el periódico.

Se trataba de un crimen vulgar. En un pueblecito de Auvergne una criada había asesinado a su señora. Esta había hecho una observación a su sirvienta a causa de una deficiencia en el servicio, y la criada se había lanzado sobre su ama, y después de arrancarle con los dientes la nariz y las orejas la había estrangulado.

Emocionado, el señor Bronche dejó el diario sobre la mesa y miró a su cónyuge. Un mismo pensamiento les unía en aquel silencio.

De pronto se oyó del lado de la cocina el ruido de un plato que se quiebra en el suelo.

—Oye, Víctor?—dijo la señora de Bronche.—No voy a poder quedarme sola con ella.

Ella era Ernestina, la criada; una mujerona con brazos de luchador, que manejaba los colchones como si pesaran menos que una pluma.

La señora Bronche, diminuta, casi esquelética, contemplaba en el espejo su cuerpo casi transparente. Sintió un escalofrío, y exclamó:

—¿Con tal que no lea el periódico!

Lo mejor era asegurarse. Tem blándole las piernas se dirigió a la cocina. Ante el espectáculo que se ofreció a sus ojos, creyó que iba a desmayarse.

Ernestina, sentada en una silla, leía con atención en un periódico el relato del crimen. El esfuerzo que hacía para leer hundía su frente de un modo inquietante. Al ver a su ama se levantó, y nerviosa, empezó a secar una cacerola. La señora Bronche huyó aterrada.

Desde entonces la desgraciada señora creyó vivir en contacto continuo con la muerte. Ernestina, consciente de sus cualidades domésticas, no admitía órdenes ni indicaciones. Tenía la palabra agresiva y el gesto amenazador. Un día había abofeteado al carnicero, que se permitió con ella una caricia algo atrevida; otro, había echado a puntapiés al carbonero porque había robado en el peso.

Apenas si la señora Bronche se atrevía a dirigirle la palabra. Cuando entraba en la cocina creía entrar en la jaula de un león. Jamás discutía.

—Ernestina, ponga usted hoy cordero asado para almorzar.

—No, señora. Hoy almorzaremos cochinillo.

—¡Excelente idea! Al señor le entusiasma.

Pasaron unos días, y la vida se hizo insostenible. En cuanto salía de casa el señor Bronche, su mujer se apresuraba a marcharse. Se pasaba la tarde recorriendo los almacenes, y sólo volvía a su casa cuando sabía que su marido estaría ya en ella. Entraba extenuada.

—Te digo que me matará—decía a su marido.—¿No ves qué ojos pone cuando me mira? —Despídela.

—¿Para que me estrangule como la del periódico? Y si no lo hace cuando la despida, me

esperará un día en la calle. Estas mujeres son capaces de todo. Lo mejor era a matarla al monstruo. La señora de Bronche lo intentó por todos los medios. Para Ernestina, los mejores bocados y el primer vaso de vino. A cada momento el ama cogía la escoba de manos de la criada y le decía: "No barra usted más, hija; descanse." Y el domingo: "Yoregaré, Ernestina. Váyase al "cine".

Con tantos cuidados, Ernestina engordaba; pero sin perder su gesto amenazador.

Los Bronche estaban justamente orgullosos de un jarrón de Sevres que tenían en el salón. Era una pieza única, herencia de un antepasado, que había sido corsario en tiempo de Napoleón.

Una mañana, la señora Bronche oyó en el salón un ruido de catástrofe. Se lanzó, abrió la puerta y vio el jarrón hecho trizas a los pies de la criada.

Ernestina fijó sus ojos trágicos en su ama, la cual retrocedió espantada.

—¿Ni una palabra, señora! ¡Ni una palabra!—exclamó.

La señora Bronche lanzó un alarido. Ernestina se había abalanzado sobre ella y la estrechaba entre sus brazos. El ama se sintió transportada como por una enorme ola que fuera a tragarse y se vio hecha añicos como el jarrón y bañada en un mar de sangre. Pero algo húmedo le mojó el rostro y una voz plañidera llegó a sus oídos:

—¡Pégume, señora! ¡Todo me lo merezco! ¡Pégume! ¡Pero pégume-muy fuerte!

Pierre NEZELOF

Trenes de viajeros

HORARIO DE LUGO

Naturaleza	Llegada	Salida
Ascendentes:		
Mensajerías ...	8.10	8.25
Correo ...	12.14	12.25
Expreso ...	18.59	19.11
Mixto ...	22.22	22.22
Descendentes:		
Mixto ...	8.25	8.35
Expreso ...	9.23	9.35
Correo ...	15.39	15.51
Mensajerías ...	19.00	19.11

Los mensajerías a 10 céntimos viajeros entre La Coruña y Lugo.

EL PROGRESO no

está afiliado a ningún partido político

Todas las misas que se celebren los días 11 y 12 del actual en el convento de los RR. PP. Franciscanos serán aplicadas por el eterno descanso

DE LA SEÑORA D.ª Josefa Crespo de Carro

 y de su hijo

MANUEL

 Q. E. P. D.

SU FAMILIA,

 Ruego a sus amistades y personas piadosas la asistencia a alguna de dichas misas, por cuyo favor quedarán agradecidos.

Lugo, 10 de marzo de 1935.

ANUNCIOS

Se ruega a los anunciantes en este periódico, que procuren hacer sus encargos antes de las seis de la tarde, porque después de esta hora, será más difícil la inserción.

