

DIARIO DE LUGO

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS.

Año V.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Calle de Armañá, núm. 2.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.

DOMINGO 12 DE DICIEMBRE DE 1880.

No se publica los días siguientes á festivos

PRECIOS DE SUSCRICION.

Lugo, 4 rs. al mes.—Fuera, 14 rs. al trimestre, adelantados.

Núm. 1256

CORRESPONDENCIA.

Madrid 9.—Varios periódicos, confirmando la noticia que hace días comunicó á V., dicen que la minoría fusionista en las primeras sesiones del Congreso presentará un voto de censura al Gobierno, sobre alguno de sus actos.

Esta mañana el rey salió para Guadalupe acompañado del ministro de la Guerra con objeto de dirigir el simulacro que de antemano se tenía dispuesto. Un telegrama de procedencia particular recibido á las dos y media de la tarde dice que, efecto de la bondad del día, los alrededores al campo de operaciones y á distancia conveniente, había una multitud de gente de la ciudad y de los pueblos inmediatos. Que á eso de las doce dió principio la operación que dirigió S. M. después de haber almorzado en la tienda de campaña y que á las cinco y media saldrá el tren para Madrid.

En el ministerio de Fomento quedarán hoy terminados los trabajos de constitución de la nueva dirección de Agricultura, Industria y Comercio, la cual empezará á funcionar muy en breve. El director Sr. D. Gumersindo Vicuña parece que tiene entre manos importantísimos proyectos que empezará á desarrollar inmediatamente.

Entre algunos demócratas de bastante representación se hablaba anoche de una carta del Sr. D. Manuel Ruiz Zorrilla recibida anteaer por uno de sus más caracterizados correligionarios. Cuéntase que en ella dicho señor se manifiesta muy satisfecho del curso de la política española, de la cual dice está enterado hasta en sus más pequeños detalles. Aconseja la más íntima unión entre los elementos democráticos y que rechace todo motivo de disidencia que pudiera dividirlos. Que esto basta y sobra para alcanzar el objeto deseado, puesto que sus enemigos están haciendo lo demás, con una precisión y acierto que no todos pueden apreciar. No sé si á esto obedecerá el rumor de que muy en breve se verificará una entrevista entre los jefes de los diferentes bandos democráticos para ocuparse de ciertos pormenores del asunto, á fin de que la unidad que se recomienda, tenga toda la fuerza y vigor que las circunstancias exigen y los intereses generales de su comunión reclaman imperiosamente. Todo induce á creer, que el movimiento que hace mucho tiempo se siente, recibirá grande impulso desde mediados de Enero próximo.

La tertulia del Sr. D. Práxedes Mateo Sagasta estuvo anoche muy concurrida y animada. El afán de los concurrentes estaba en averiguar los acuerdos del directorio; pero nada consiguieron porque la reserva del jefe del partido constitucional era inquebrantable.

A falta de otras noticias, la prensa continúa ocupándose de la actitud que tomará el señor conde de Valmaseda. Yo una vez más, me ratifico en lo que tengo dicho. El empeño que se supone en el presidente del Consejo de ministros de atraerse á este general, dicen que consiste en que algunos individuos del moderantísimo histórico de quienes hasta ahora nada se había hablado, han significado familiarmente que no vacilarían en tomar puesto en las filas conservadoras si vieran el ejemplo del referido señor conde. Pero que hasta tanto que esto no suceda, ellos permanecerán en la situación que tienen. A demás se asegura, que en las mayorías de ambas Cámaras hay algunas individualidades que efecto de las vicisitudes político administrativas porque está pasando la situación gubernamental, se muestran descontentos de esta, por más que no han dicho esta boca es mía; pero que pudiera suceder que en la segunda legislatura, hicieran lo que resistieron en la primera, y á estos señores descontentos dicen que podría afirmar en sus puestos la entrada del señor Valmaseda á quien ellos han considerado mucho y consideran todavía. Esta versión reconoce origen fidedigno y por eso se la comunicó.

Los centros políticos no han ofrecido hoy grandes novedades. Los ministros de Gobernación, Hacienda y otros, han visitado á su presidente con quien han conferenciado sobre los asuntos que han de llevar al Consejo que el rey presidirá en el día de mañana.

NOTICIAS DE GALICIA.

Hoy ha debido abrirse al público la estación de Arbo en el ferrocarril de Orense á Vigo.

—Está llamando la atención del público la conducta seguida por el cura de San Julian de Brives, diócesis de Santiago.

Don Angel Vazquez, perito de dicha localidad y una de las personas más apreciadas por su honradez y por los servicios que á todos sin distinción prestaba, falleció el día 2 del corriente y hasta el 5 estuvo insepulto su cadáver, por el enorme delito de haber comprado un terreno que, á juicio del cura, pertenecía al iglesia.

El pueblo en masa incluso el ayuntamiento, acompañó al féretro que fué sin cruz y sin campanas, aunque acompañó del cura que vestía de simple particular. El alcalde invitó el público á que dirigiera preces por el descanso del difunto, como así se verificó, apesar de que el cura subido en una muralla, vociferaba diciendo á sus feligreses que no rezaran.

Hechos de esta naturaleza—como el de la Serrá—no necesitan comentarios.

—Ha fallecido en Pontevedra el distinguido patricio Sr. D. Francisco Fernandez Anciles, doctor en Medicina y Cirujía.

—Los desórdenes habidos en Orense, causados por los alumnos del Seminario, parece que reconocieron por causa la inconveniencia de un suelto publicado por el periódico *La Tranca*, ofensivo al cuerpo escolar; razón por la cual los estudiantes se amotinaron, preteudiendo invadir tumultuosamente la redacción del expresado periódico.

—Dice un periódico de la Coruña: «Segun nuestras noticias se ha presentado una denuncia á la sala de lo Criminal de la Excma. Audiencia de este territorio por varios vecinos y contribuyentes de Piedrafita del Cebreiro partid de Becerreá, contra D. Francisco Valcarlos Lopez, alcalde presidente de aquel Ayuntamiento por el delito definido en el caso 1.º del art. 198 de la ley municipal.»

—Segun dice *La Epoca*, los señores Arzobispo de Santiago y Obispos de Tuy, Lugo, Orense y Mondoñedo se han dirigido á los religiosos expulsados de Francia, ofreciéndoles albergue en sus diócesis. Con este motivo el citado periódico recuerda los beneficios que á la enseñanza reportan en Galicia los Colegios de la Guardia, Celanova y Monforte, al cargo de jesuitas y escolapios.

—Es probable que, en breve, se verifique el cambio de artillería de las fragatas blindadas *Numancia*, *Lealtad* y *Victoria*, que se halla en el Ferrol.

—Varios señores propietarios del distrito de Arzúa piensan reunirse en Santiago para tratar acerca del asunto del ferrocarril á la Tieira.

—El poeta gallego D. Eduardo Pondal ha terminado, y se propone publicar en breve, el poema *Os Eoas*, referente al descubrimiento de las Américas, y en el cual hace años trabaja con verdadero cariño.

—Segun *El Eco de Orense* se observan en aquella ciudad algunos casos de viruela, no tan limitados que dejen de infundir alarma.

IRLANDA.

Lodas las noticias que se reciben de Irlanda dan á entender que la agitación lejos de disminuir con el anuncio de nuevas medidas y concesiones del ministerio,

vá cada día en aumento, pues á nuevas concesiones oponen los agitadores nuevas exigencias.

El Gobierno trata de contener con fuerzas del ejército las agitaciones de los colonos, pero las fuerzas son escasas, y en momentos dados se ven precisadas á transigir, lo cual redundará en perjuicio del prestigio de autoridad.

M. Parnell ha pronunciado un discurso el domingo último en Waterford, en el que manifestó que sus aspiraciones no quedarían satisfechas hasta que Irlanda pudiera proclamarse independiente, sacudiendo el yugo de Inglaterra.

Estas manifestaciones, que indudablemente representan las aspiraciones de la *Land league*, deben ser tenidas muy en cuenta por el gobierno inglés, quien nada conseguirá mejorando la situación de los colonos, si no acaba con todo lo que tienda á provocar y fomentar una separación.

En el último *meeting* celebrado en Brookerhorong, al que acudiera más de cinco mil personas, se promovieron grandes alborotos, teniendo necesidad de acudir á la fuerza armada para poder contener á los revoltosos. Un destacamento de dragones puesto en movimiento, bastó á sofocar el tumulto, haciendo numerosas prisiones.

Los últimos despachos recibidos en Londres consideran muy crítica la situación de Irlanda.

El espíritu de rebelion domina en casi todas las clases sociales de la isla, y cada vez se muestra más vivo el odio á Inglaterra.

En Cookstown al proceder el juzgado á la expulsión de los colonos que se negaban á pagar sus arrendamientos, fué muerto de un tiro el escribano, sin que hasta ahora se haya descubierto al agresor.

Parnell, el presidente de la Liga agraria, continúa su peregrinación por la isla, pronunciando discursos á favor de la autonomía de ésta.

LOCAL.

Por lo visto hay en esta ciudad industriales que ejercen, con preferencia los días festivos, á pesar de que estos están consagrados al descanso y á la oración.

El domingo le fué sustraída á una señora, madre de un amigo nuestro, en la S. I. Catedral, una banqueta; y el miércoles, día de la Concepción, la esposa de dicho sujeto perdió tambien de la misma manera, otra banqueta.

La coincidencia de haber ocurrido ambas desapariciones en días festivos, nos llama la atención, y hemos llegado á sospechar si esas banquetas estarán destinadas á decorar los coches-salones del ferrocarril de ultratumba.

Como se supone que la empresa de éste estará adquiriendo todos los muebles y menesteres, es fácil que se presente alguien á vender banquetas de lance.

Si así fuese, á quien dé noticia de ellas se le gratificará.

Segun nos participa el presidente del nuevo Orfeon *El Iris*, esta sociedad coral se exhibirá hoy al público, obsequiando á las autoridades, sociedades y prensa de esta capital.

Mucho agradecemos el obsequio y aplaudimos el pensamiento que anima á los jóvenes artesanos que dedican á un objeto tan noble como

útil los escasos momentos que les deja libres el trabajo.

Deseamos que la nueva sociedad coral prospere rápidamente.

En el acreditado *Café de Mendez Nuñez* tendrá lugar esta noche, desde las ocho á las diez, un variado y escogido concierto, cuyo programa es el siguiente:

Sinfonía de *Raymond*, de Thomas.—Carnaval de Venecia, para violín y piano por los Sres. Alonso y Fernandez.—Carnaval de Venecia para flauta y piano, por los señores Latorre y Fernandez.—Octavo aire variado de Beriot, para violín y piano.—Fantasía sobre motivos de la ópera *Fausto*, para violín y piano.—*Esperance*, tanda de walses, de Metra.

MISCELÁNEA.

Santos de hoy.—La aparición de Nuestra Señora de Guadalupe.

Idem de mañana.—Santa Lucía.
Efeméride.—(1812).—Las Cortes de Cádiz por orden de esta fecha aprueban el establecimiento de una cátedra de Constitución en el seminario nacional de Monforte, que se ofreció á enseñar gratuitamente D. Antonio Martínez de Torres.

Había un mordaz hablado mal de otro, y este, ofendido, deseaba ocasión de lograr su venganza, aunque por mucho cuidado que ponía, el mordaz amedrentado, ó huía ó se escondía en la primera casa que hallaba abierta; pero el ofendido tanta diligencia puso, que le cogió por fin y dió grandísimos palos, hasta quedar satisfecho su enojo. El mezquino del mordaz despues que hubo salido de sus manos, poniéndose la capa y el sombrero, juzgando haber salido de un gran peligro, se volvió hácia su enemigo diciendo:—¡Ay! sea Dios, pues que á tí te ha salido la cólera y á mí se me quitó el miedo.

En un juicio de conciliación, —Señora,—dice el juez,—el demandante se queja de que ha arrojado usted sobre él desde su balcon un barreño de agua sucia.

—No lo niego, señor juez, no lo niego; pero hay que advertir que yo había tomado á este caballero por mi marido.

Una mendiga se acerca á un matrimonio que va de paseo con su hijo, niño de cinco ó seis años, y le pide limosna para un hijo que tiene enfermo.

El marido le da una moneda de plata y dice á la pobre mujer:

—Ahí tiene V., para que pueda comprar las medicinas necesarias.

—¡Papá! ¡Papá!—pregunta el niño.—¿Por qué no le damos mi frasco de aceite de hígado de bacalao?

Pensamientos.—Las viejas ideas solo han producido á los pueblos poca libertad y mucha pobreza.

—Yo llamo revoluciones lo mismo las que se fragan en las calles, que las que se fragan en los palacios para subvertir el orden social á fin de poner en peligro la seguridad del Estado y la institución santa del trono.—(Posada Herrera.)

SERVICIO PARTICULAR.

Madrid 11 12:30 t.—Recibido á las 5:10 t.

Asegúrase que Valmaseda será segundo vicepresidente del Senado.

Un voraz incendio, ocurrido en Grison (Londres), causó 87 víctimas.

COMPANIA COLONIAL

FUNDADORA EN ESPAÑA DE LA FABRICACION DE CHOCOLATE A VAPOR
 Proveedora efectiva de la Real Casa
 22 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
 UNICA CASA EN SU RAMO PREMIADA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS
 CON DOS MEDALLAS.

CHOCOLATES

SOPAS COLONIALES

GRAN MEDALLA DE ORO.

MEDALLA DE BRONCE.

ACREDITADOS CAFÉS

LOS ÚNICOS PREMIOS
 EN LAS GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELFA

GRAN SURTIDO DE THÉS SELECTOS

Pastillas napolitanas

Y BOMBONES DE CHOCOLATE.

DULCES Y CAJAS FINAS DE PARÍS.

Depósito general. Calle Mayor, 18 y 20, } MADRID.
 Sucursal. Montera, 8

Francisco Hermida,

6, PLAZA MAYOR, 6, LUGO.



EXPULSION COMPLETA
 DE LA
TENIA O SOLITARIA.
 EN EL MISMO DIA QUE SE TOMEN
LAS CÁPSULAS TÊNIFUGAS
 De Moreno Miquel,
 2, ARENAL, 2.—MADRID.
 Precio 60 rs. frasco con su instruccion.
 GRAGEAS VERMIFUGAS de Moreno Miquel, para destruir las lombrices intestinales y hacer desaparecer los desórdenes que las mismas ocasionan.—Precio, 5 rs. caja.
 Unas y otras si se piden directamente á Madrid casa del autor, con el aumento de 5 rs. se remiten certificadas á provincias y Portugal.—Depósito en las principales farmacias

THE ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.

VAPORES-CORREOS

DE LA

COMPANIA MALA REAL INGLESA

Para Lisboa, Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos-Ayres,

Saldrá un vapor de esta antigua compañía todos los dias 10 y 27 de cada mes de Carril y Vigo.

EL DIA 27 DE DICIEMBRE DE 1880,

saldrá el magnífico vapor

GUADIANA.

de porte de 3 000 toneladas y fuerza 600 caballos

para Lisboa, Rio-Janeiro, Montevideo, y Buenos-Aires.

EL DIA 29 DE DICIEMBRE DE 1880

tocará de regreso en Vigo para Southampton, el nuevo y magnífico vapor

TRENT

Admite carga y pasajeros para Londres y otros puntos.

EL DIA 10 DE DICIEMBRE DE 1880,

saldrá de Carril y Vigo el magnífico vapor.

MINHO,

para Montevideo y Buenos-Aires directamente sin tocar en Rio Janeiro para evitar la cuarentena que tienen los pasajeros que van en los vapores que tocan en los puertos del Brasil.

Llevarán cocineros y camareros españoles para mejor servicio de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino y asistencia médica

PRECIOS DE PASAJE DE CARRIL Y VIGO.

	1.ª Cámara.	2.ª Cámara.	3.ª Cámara.
Montevideo y Buenos-Aires..	3.130	1.955	1.000
Rio-Janeiro..	2.800	1.800	900
Lisboa..	300	200	100

Admite carga y pasajeros.
 Agente en Vigo: D. Estanislao Durán —En Carril: D. Ricardo de Urioste.

D. ANGEL SANCHEZ BERMUDEZ,

Profesor dentista y Subinspector de Cirujanos dentistas de la provincia de Lugo, premiado con medalla de plata en la Exposicion de la Coruña, tiene la honra de ofrecer al público sus trabajos, como son: empastes, orificaciones y aparatos para toda clase de enfermedades de la boca, construye dentaduras por todos los sistemas conocidos, limpia y extrae. Su gabinete en Lugo. San Pedro, 15, principal.—En Coruña, Ruanueva, 22, piso 1.º

CÁPSULAS Y GRAGEAS

De Bromuro de Alcanfor

del Doctor CLIN

Laureado de la Facultad de Medicina de Paris. — PREMIO MONTYON

Las Cápsulas y las Grageas del Dr. Clin se emplean con el mayor éxito en las Enfermedades Nerviosas y del Cerebro, las Afecciones del Corazon y de las Vías respiratorias, y en los casos siguientes: Asma, Insomnio, Tos nerviosa, Espasmos, Palpitaciones, Coqueluche, Epilepsia, Histerico, Convulsiones, Vertigos, Váridos, Alucinaciones, Jaquecas, Enfermedades de la Vejiga y de las Vías urinarias y para calmar las excitaciones de todas clases.

Desconfiar de las Falsificaciones y exigir como garantía en cada frasco la Marca de Fábrica (depositada) con la firma de CLIN y C.ª y la MEDALLA del PREMIO MONTYON.

En 1.ª clase
EXPOSICION LUGO
1867,

EXPOSICION REGIONAL DE LUGO MEDALLA DE PLATA 1877.

En la de
VALLADOLID
1871,

LA PROVEEDORA UNIVERSAL.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE

movida al vapor,

DE

FRANCISCO FERNANDEZ Y HERMANO.

10, Reina, 10, Lugo.

EN LA UNIVERSAL DE VIENA, 1873,

EN LA DE LEON EN 1876,

PRECIOS DE CHOCOLATE:

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra.

Madrid
medalla de mérito
1873,

EN LA UNIVERSAL DE FILADELFA EN 1876,

SANTIAGO
medalla de plata
1875,

¿Por qué coser á mano?



ACUDID A LA
 CALLE DE LA REINA,
 LUGO
 donde por

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO NI ADELANTO ALGUNO,
 SE ADQUIERE CUALQUIER MODELO
 DE LAS LEGÍTIMAS MÁQUINAS PARA COSER
 DE LA **SINGER** DE
 COMPAÑIA FABRIL **SINGER** NUEVA-YORK.
 Sucursales en todas las capitales de provincia.

A VOLUNTAD DE SU DUEÑO SE vende la casa núm 20 sita en la Ruanueva.

Las personas que deseen adquirirla pueden entenderse con el Notario D. Domingo Carballo y Cabo, en poder del cual obran los documentos de pertenencia y enterará de los demás pormenores.

VENTA DE DOS PIANOS VERTICALES, ambos de siete octavas de extension, y tres cuerdas por punto. Buenas voces, y máquinas de acreditada solidez. Se daran en precio módico. El profesor de música en esta capital señor Blanco, dará razon.

SE ARRIENDAN DESDE 1.º DE JULIO próximo ó antes, el piso principal y tienda aplicable á almacén de la casa número 23 de la calle de San Pedro. Darán razon en el barrio de San Roque de esta ciudad, número 23.

SE ARRIENDA EL PRIMER PISO DE la casa número 12 de la calle de la Cruz.
 En la Plaza del Campo, número 4 darán razon.

PIEDRAS FRANCESAS para Molinos Harineros.

Son de la mejor calidad conocida y sus precios sumamente baratos.
 Se venden á plazos y al contado en el BAZAR DEL SIGLO XIX de H. Hervada y C.ª, Acevedo 77, Coruña: informarán, en esta, Comercio de D. Antonio Mendez.

Litografia de M. Roel.

REAL, 26, CORUÑA.

En este establecimiento se continúan haciendo toda clase de tarjetas, blanca, y en finos colores para visita y anuncios circulares, cartas de aviso, esquelas de enlace, de ofrecimiento de casa, profesiones y funeral, etiquetas para vinos, licores, conservas, boticas y chocolates, letras de cambio, facturas, recibos, abonarés, láminas, estados, mapas, portadas de escrituras, patentes, diplomas, carteles de anuncios, sobres y papel timbrados en finos colores y comercial para cartas, papelería blancos y de colores de varios tamaños para impresiones y toda clase de documentos para oficios. N. 8

Follas novas,

versos en gallego
 DE ROSALIA CASTRO DE MURGUIA
 precedidos de un prólogo

DE EMILIO CASTELAR.

Véndese á 6 pesetas en la Librería de Marcelina Soto Freire.

SE ARRIENDA EL SEGUNDO PISO y el almacén de la casa número 15 de la calle de S. Marcos. En la número 14 de la Plaza de S. Domingo darán razon.

SE ARRIENDA LA CASA NÚMERO 2 de la calle de la Ruanueva, en la número 33 del barrio de San Roque darán razon. Se halla de nueva vida y ofrece comodidad para una ó dos familias.

DISECTOR. SE DISECA TODA CLASE de aves, cuadrúpedos y mamíferos. S. Roque, 28, darán razon.

Sumario:

Los errores de «La Fé; (2.ª parte) (1).—El Estilo; Lazerao.—Poesías; A. J. Pereira.—Los Insectos; X.—Zola y Dumas.—Párrafos amenos.

LOS ERRORES DE «LA FÉ»

2.ª PARTE.

Ha supuesto *La Fé* que en el tomo de poesías titulado *Aires d'a minha terra* y publicado por D. Manuel Curros Enriquez, se ha cometido un delito excepcional, uno de esos stropellos al pudor, á la moral ó á las instituciones sociales que solo pueden ser castigados en el presidio.

Tres son las composiciones que en concepto del Ilmo. Sr. Obispo de Orense, ó de sus consejeros, deben ser condenadas, no porque en ellas se ataque á la moral, al pudor ó á las instituciones sociales, sino porque el poeta pone de relieve los abusos cometidos por aquellos que debiendo ser los más prudentes y los más tolerantes, procuran sostener por todos los medios posibles las más ridículas supersticiones y las creencias más absurdas á fin de retener un poder vacilante, ó un prestigio ilusorio, desde que la ilustración vino á desvirtuar los efectos de ciertas preocupaciones, y con objeto de conservar á toda costa irritantes privilegios como el que se pone de manifiesto en una de las anatematizadas composiciones del Sr. Curros.

Este juicio, que ha sido en general el de todas las personas sensatas é ilustradas, aparece confirmado con los dictámenes emitidos por el Fiscal de este Juzgado y por el de la Audiencia de la Coruña, los cuales opinando de la misma manera, han pedido la absolución del poeta que en concepto de *La Fé* solo puede ser castigado con el presidio.

Es necesario que se convenzan los ultramontanos: las ideas de la época actual agitada por las opiniones más opuestas y por una larga serie de dudas y de problemas filosóficos, no pueden vaciarse en los estereotipos moldes que ellos quieren señalar á los escritores del último tercio del siglo XIX, cual si estos tuviesen que sujetar su pensamiento al raquitico y absoluto criterio de los Torquemadas y sus dignos émulos los célebres inquisidores de otros tiempos.

Si las obras de los escritores de otras épocas han reflejado las costumbres, los vicios y las virtudes de la sociedad en que vivían; si las odas de Horacio y los discursos de Ciceron constituyen una pintura exacta de la sociedad romana, si los cantos de los trovadores de la Edad Media reflejan el espíritu dominante de aquella época, los combates, las cruzadas y las guerras religiosas, cómo extrañarse de que hoy, cuando la ciencia ha desvanecido las tinieblas que envolvían la historia del mundo y de la humanidad, permitiéndonos examinar los orígenes del globo en que habitamos y comparar la verdad de la tradición con la científica, se reflejen también en los cantos del poeta ó en las obras del filósofo la duda y el positivismo?

La poesía de nuestra época, más que en el sentimiento se apoya en la razón siguiendo el camino marcado á la literatura por escritores eminentes, verdaderos apóstoles y mantenedores de la es-

(1) Por haberse extraviado este original al enviárnoslo su autor, no hemos podido insertar antes la segunda parte del trabajo empezado y cuya conclusión publicamos hoy.

cuela positivista, como Balzac, escuela aceptada por nuestra juventud con entusiasmo, porque toda idea nueva, todo cambio radical ejerce cierta fascinación, tanto mayor cuanto más se halla en consonancia con el espíritu de la época en que se vive.

Nada tiene, pues, de extraño que las composiciones del Sr. Curros revelen hasta cierto punto la duda y el sarcasmo reflejando las corrientes filosóficas de nuestros tiempos, y demostrando que para el poeta del siglo XIX han pasado ya los días en que la naturaleza, las églogas pastoriles y los cantos religiosos constituían el tema obligado de sus composiciones.

Anómala y ridícula es, en su consecuencia, la denuncia del Ilmo. Sr. Obispo de Orense, como anómalas y ridículas son sus pretensiones intentando aherrar la libertad del pensamiento, la libre manifestación de las ideas y el derecho indiscutible que tenemos de expresar nuestra opinión tanto en materias religiosas como en cualquiera de los problemas sociales que agitan á la humanidad.

La intolerancia de los ultramontanos, por lo tanto, no tiene explicación posible, tanto más cuanto no aparece justificada con una línea de conducta imparcial y consecuente, y al decir esto podemos demostrarlo copiando á continuación los *desiguales renglones* que durante largo tiempo ha venido estoando por las calles y plazuelas de esta capital uno de esos copleros ambulantes, sin que se ofendiesen los castos oídos de los neos, ni se horrorizasen al ver la emulación despertada entre esa multitud de chiquillos que pululan por el empedrado y que cantaban á voz en grito las coplas místicas del músico callejero.

CANCION MÍSTICA QUE CANTABA UN RELIGIOSO A MARIA SANTÍSIMA, APARECIÉNDOSELE EN FIGURA DE PEREGRINA, CAMINANDO DE ROMA PARA SANTIAGO.

«Camino de Santiago—con grande halago—mi Peregrina la encontré yo;—y al mirar su belleza,—con gran presteza—mi Peregrina se hizo al amor.»

«Fué tanta la alegría—que el alma mía—la compañía de su amor dió,—que en la oscura baraña—de una montaña,—mi Peregrina se me perdió.»

«Y mi pecho afligido,—preso y herido,—por estos montes suspiros dió,—y á los prados y flores—de sus amores—de esta manera los preguntó.»

«¿Quién vió una morenita,—Peregrinita que el alma irrita—con su desdén?—por ver si mis desvelos—hallan consue- los,—todas sus señas daré también.»

«Iba la Peregrina—con su esclavina,—con su cartera y su bordon;—lleva zapato blanco,—media de seda, sombrero fino—que es un primor.»

«Tiene rubio el cabello,—tan largo y bello,—que el alma en ello se me enredó,—y en su una guedeja,—de oro madeja,—su amor y el mio me aprisionó.»

«Es su frente espaciosa,—larga y hermosa—donde Cupido guerra formó;—pero se halló vencido,—preso y herido,—mi amor y el suyo se coronó.»

«Sus ojos y pestañas—son dos montañas,—donde dos negros hacen mansion,—y en arcos de Cupido—do atrevidos fieros disparan—flechas de amor.»

«Su nariz afilada—no fué sonada,—que aunque mirada, fama cobró;—es un cañon de plata,—que á todos mata,—sin que ninguno sienta el dolor.»

«Su boca es tan pequeña—y tan risueña—naturaleza pudo formar;—que a

decir punto en boca—más me provoca;—por no agraviarla quise callar.»

«Su barba es el archivo—donde yo vivo—preso, vendido y muerto de amor,—es el que á ser viene,—porque conviene—mi más alegría, dulce prisión.»

«Su hermosa garganta—la mejor planta—que en los jardines sembró el amor,—que la blanca azucena,—aunque con pena—de su hermosura se avergonzó.»

«Lo que toca al pañuelo,—no me desvelo—para pintarla lo que no vi:—aunque su enamorado—muero abrasado,—y á su sa- grado no me atreví.»

«Para pintar su talle,—bueno es que calle,—pues mi pintura será un borron;—yo quisiera de Apeles—tener pinceles—para pintarla con perfeccion.»

«Perdone su hermosura—si en la pintura—grosero ha estado mi fino amor,—por haberla ofendido—á sus pies vendido—á mi Peregrina pido perdón.»

Hemos marcado con letra bastardilla algunas de las muchas frases y pensamientos que, no siendo posible conceptuarlos como misticos, pasan á ser heréticos, descendiendo algunos hasta la irreverencia más escandalosa y apelando á la mitología que tan opuesta es al ideal de la religion católica.

Ni aun puede alegarse como disculpa por no haber impedido la libre venta y circulación de estas *inmundas coplas* el mérito literario de las mismas, extrañando muchísimo que el celo ultramontano de los concurrentes á cierto establecimiento de la plaza Mayor, calificado por algunos maliciosos como la antecámara del Santo Oficio, no haya influido sobre el ánimo de los consejeros del palacio episcopal para que el Prelado lanzase sus anatemas contra el autor de tal cúmulo de herejías literarias y religiosas.

Y cuando esto pasa desapercibido, y cuando se consiente que los niños, las mujeres y los ciegos canten libremente la *mística composicion*, se desencadenan las iras de los neos contra el autor de *Aires d'a minha terra*, se desciende al terreno de la detención, se procura obtener una condena infamatoria contra uno de los mejores poetas de Galicia, y se buscan poderosas influencias para quitar el *pan de cada dia* á una familia honrada sin que el remordimiento venga á martirizar la conciencia de estos hombres religiosos y que hacen alarde de practicar las doctrinas del Crucificado.

Si algun dia el Sr. Curros puede publicar la segunda parte de sus poesías gallegas, y desea evitar las contrariedades y los disgustos sufridos con la publicación de *Aires d'a minha terra*, con ce ya el sencillo y seguro medio de que sus composiciones sean leídas y respetadas por los neo-católicos más ardientes.

Desde el momento en que los versos del inspirado poeta se anuncian con este título:

«Composiciones místicas y en verso por don Manuel Curros Enriquez.»

puede vivir tranquilo y aventurar las ideas más atrevidas lanzando las más duras recriminaciones contra el mismo clero y la religion católica, sin temor de que los ultramontanos atropellen la *mística coraza* que le defiende.

UN LIBREPENSADOR.

Orense Noviembre 1880.

EL ESTILO.

El estilo no es otra cosa que el orden y colocación que damos á nuestros pensamientos. Si los reunimos y ligamos es-

trechamente, el estilo es conciso y muy nervioso; pero si los dejamos que se sucedan con lentitud, y no los unimos sino por medio de voces, por elegantes que sean estas, el estilo será difuso, pesado y soporífero.

Pero antes de averiguar en que orden hemos de presentar nuestros pensamientos debemos formarnos de ellos un plan general en el que entren únicamente las primeras miras y las ideas más principales, porque solo señalando en este plan el lugar que deben ocupar nuestros pensamientos, es como definiremos nuestro asunto, y conoceremos toda su extensión.

Este plan no es todavía el estilo; pero es su base y apoyo, es el que le dirige, arregla su movimiento, y le somete á leyes.

Sin él el mejor escritor se extraviará; su pluma falta de dirección solo trazará rasgos irregulares, y por brillantes que sean los colores con que pinte, por muchas que sean las bellezas en que abunde su escrito, los detalles como el todo mucho dejaron que desear, no habrá formado una obra, y sus lectores admirando su espíritu creerán que le falta talento.

¿Por que las obras de su naturaleza son tan perfectas? No por otra razón que porque cada una es un todo y ella misma trabaja sobre un plan eterno del que no se aparta jamás; prepara en silencio la semilla de sus producciones, bosqueja con un solo acto la forma primitiva de todo viviente, y la desenvuelve y perfecciona con un movimiento continuo y en un tiempo determinado.

La obra nos admira; pero lo que más causa nuestro asombro es la estampa divina cuyos rasgos lleva impresos. El espíritu humano no puede crear nada ni producir nada sino después de haber sido fecundado por la experiencia y la meditación, siendo sus conocimientos las semillas de sus producciones; pero si él imita á la naturaleza en su curso y en su trabajo, si por medio de la contemplación se eleva á las verdades más sublimes, si las reúne, las enlaza y forma de ellas un sistema mediante la reflexión, establecerá monumentos eternos sobre fundamentos indestructibles.

La causa de que un hombre de espíritu se halle embarazado, y no sepa por donde empezar á escribir, es el no haber reflexionado lo bastante sobre su objeto, y no haberse formado un plan; pues como vé á un mismo tiempo un gran número de ideas, y no las ha comparado y subordinado, no tiene motivo alguno que se determine á preferir unas á otras, por cuya razón se halla perplejo para continuar su obra.

Pero, si por el contrario, ha trazado un plan, ordenando todas las ideas esenciales á su objeto, conocerá fácilmente el instante en que debe tomar la pluma, sentirá el punto de madurez de su producción de espíritu y estará ansioso por darla á luz; entonces sentirá un verdadero placer al escribir, los pensamientos se sucederán como por sí mismos, y el estilo será natural y elegante. De este placer nacerá el calor que se comunicará á toda la obra, y dará vida á la expresión, todo se animará cada vez más, el tono se irá elevando, los objetos adquirirán colorido, y juntándose el sentimiento á la luz, la aumentará, la llevará más lejos, la hará pasar de lo que se ha dicho á lo que se vá á decir, y de este modo el estilo vendrá á ser interesante y luminoso.

No hay cosa que se oponga más al calor que el deseo de salpicar de puntas

oda la obra; nada es más contrario á la luz que debe formar un cuerpo y esparcirse con uniformidad en un escrito, que aquellas chispas que solo se sacan á viva fuerza haciendo chocar unas voces con otras, y que si deslumbran durante algunos momentos, es para dejarnos despus en la más completa oscuridad.

Semejantes rasgos son pensamientos que solo brillan en fuerza de la oposicion; en ellos no se nos presenta más que un lado del objeto dejando en la oscuridad todos los demás, y aun por lo regular el lado que se escoge del objeto suele ser una punta, un ángulo sobre el que se hace dar vueltas al espíritu con tanta más facilidad cuanto que se alejan de él los grandes planos por donde el buen sentido está acostumbrado á verlos.

Nada hay tampoco más opuesto á su verdadera elocuencia que el uso de pensamientos finos, de ideas ligeras, delicadas y sin consistencia, que como las hojas de metal batido no adquieren brillo sino perdiendo solidez. Así, cuanto más abunde en un escrito este espíritu delicado y brillante, de tanto menos nervio, menos luz, menos calor y menos estilo estará dotado.

Nada en fin se opone á la belleza natural, que el afán de algunos escritores por expresar cosas ordinarias y comunes de un modo singular y pomposo; nada degrada tanto á un escritor como ese prurito de amontonar frases bonitas para causar determinado efecto. Lejos de admirarle nos condelemos de que haya malgastado tanto tiempo en hacer nuevas combinaciones de sílabas para no decir más que lo que cualquiera dice.

Este defecto es propio de los espíritus cultivados pero estériles, que como tienen voces en abundancia y carecen de ideas, trabajan sobre las voces, y se imaginan que han combinado ideas porque han compuesto frases, y que han depurado la lengua cuando la han corrompido, invirtiendo las acepciones, de las voces. Semejantes escritores no tienen estilo, ó por lo menos solo tienen la sombra de él.

El estilo debe grabar los pensamientos, y ellos solo saben trazar palabras.

Escribir bien es á un mismo tiempo pensar, sentir y explicarse bien; es tener juntamente espíritu, alma y gusto.

Solo las ideas forman el fondo del estilo, la armonía de las palabras no es mas que una cosa accesoria y que solo depende de la sensibilidad de los órganos.

El tono no es otra cosa que la conveniencia del estilo con la naturaleza del asunto; nunca debe ser forzado, sino que ha de ser nacido naturalmente del fondo de la materia, y si se puede añadir la belleza del colorido á la energía del diseño, esto es, si se puede representar cada idea con una imagen viva, el tono será sublime.

Solo las obras bien escritas serán las que pasen á la posteridad. Si un autor es elevado, noble y sublime, será igualmente admirado en todos tiempos.

LAZERAO.

¿Xemes, escravo? D' a tua negra sorte lamentas o rigor, e dis tamen qu' a morte non buscaches por falta de valor.

Tesouro d' un valer que naide tasa d' o home a libértá, loitar por conservála quen' a estime sin trégoa deberá.

E quen cobarde ou infelís a perda non chore seu door; pelexe contra todos y-o fin sexa ou morto ou vencedor.

C' os mesmos; eslabós d' a sua cadea o servo ha de fundir

espada vingadora que lle abra as portas d' o porvir; espada vingadora qu' o tirano non vexa sin trembar, que o cegue c' os lostregos que dispida nos aires ó vibrar.

E si o servo non vence n' o combate non chore cal muller; ¡volvá contr' o seu peito a espada fera, é libre podrá ser!

A. J. PEREIRA.

Diciembre de 1880.

LOS INSECTOS.

Es creencia general que los animales de gran talla son los que desarrollan mayor fuerza, y si se examina atentamente la naturaleza, se observa que sucede precisamente lo contrario.

En el caballo, el buey, el elefante, la ballena, vemos acumulada gran cantidad de fuerza; pero si se la compara con la masa de ser que la produce, resulta sumamente pequeña, relativamente á la que desarrollan otros mucho menores que aquellos.

La organizacion de los animales superiores de la escala zoológica es más perfecta, pero más complicada que la de los inferiores; y en esta organizacion, como en todas las máquinas, la materia, las transmisiones y engranajes consumen siempre una buena parte de la fuerza que le hace funcionar.

Que con un aparato bien acondicionado se obtengan resultados satisfactorios, no es tan de admirar como que con una sencilla herramienta se hagan cosas útiles.

El oso fabrica con sus uñas la gruta donde ha de invernear; el castor se vale de sus dientes, sus patas y su cola para construir los diques y estancias en que establece sus habitaciones, causando la admiracion del hombre; pero es mas admirable que todo esto el trabajo de las hormigas, que con la pequeña cantidad de fuerza de que disponen hacen sus edificios subterráneos de tal modo, que en nada les aventajan las poblaciones mejor construidas por los hombres.

Apenas hay insectos, que para protegerse ó asegurar sus crías, no ejecuten trabajos que admiran cuando se piensa un poco en ello, y despierten la idea de que en cuanto el hombre inventa para perfeccionar sus medios de accion, no hace otra cosa que imitar á la Naturaleza en sus más sencillos procedimientos.

Si se reflexiona acerca de la fuerza que algunos insectos necesitan para perforar la corteza de los árboles más duros, donde depositan sus huevos, se vé que si alcanzasen la corpulencia de los lobos, los tigres, las serpientes ó las águilas, conservando el poder en la relacion que le tienen, las fieras serian respecto á ellos lo que hoy son las liebres, los pájaros ó las lombrices, que ni siquiera intentan defenderse, porque tienen la conciencia ó el instinto de su impotencia.

El salto más formidable de un leon poderoso no vale nada al lado de una pulga cuando se compara la actividad que uno y otro necesitan desarrollar para darlo, atendidas sus cualidades respectivas.

El condor, que recorre cien leguas de un vuelo, resulta perezoso y holgazán comparado con la langosta, si se miran sus alas y se compara su fortaleza.

Pero hay entre todos los insectos uno que desde los más remotos tiempos viene despertando la curiosidad y aún la veneracion humana, y que nunca se acaba de admirar, por más que pasen siglos y los conocimientos se vayan perfeccionando: la abeja.

En lo antiguo se creía que las abejas producian la miel y la cera, segregándolas en aparatos especiales, como los mamíferos segregan la leche. Hace ya mucho tiempo que se sabe que no es así. La

miel y la cera la producen los vegetales; pero este descubrimiento en nada ha amenguado el mérito de tan inteligentes artistas.

Los metales preciosos y los útiles se encuentran en las entrañas de la tierra, y allí continuarían indefinidamente, sin producir nada útil, si no hubiese mineros que con su trabajo é inteligencia, los arrancasen y trasformasen hasta convertirlos en fuente de riqueza. Este mismo es el mérito de las abejas.

Una multitud de plantas encierran en diferentes épocas jugos azucarados bien conocidos de todo el mundo; la caña de azúcar, la uva, el higo y otros muchos son ejemplo.

Al hombre le ha costado muchos siglos aprender la manera de recogerlos y conservarlos sin que fermenten y dejen de serlo por lo mismo. Las abejas lo hacen desde que el mundo es mundo.

Todo su trabajo tiene por objeto conservar el alimento para la época en que las plantas parecen suspender su vida, y no es posible hallarle en el campo.

Toman la miel en las flores y la depositan en frascos perfectamente cerrados para que no le dé el aire. La materia con que construyen estos frascos es la cera, y tambien la buscan en las plantas. Las hojas de la acelga deben á ella su lustre, y aunque la industria ha conseguido extraerla directamente, no por eso ha disminuido su precio.

Lo que más hay que admirar en una colmena, es el trabajo que representa la reunion de todos aquellos elementos para la formacion de las celdillas.

Un químico inglés, M. Wilson, ha hecho curiosos experimentos para determinar la cantidad de azúcar que existe en el néctar de diferentes flores, y de ellos resulta que para reunir un gramo de azúcar se necesitan 125 cabezuelas de trébol, y para un kilogramo 125.000. Cada cabezuela contiene unas 90 flores; de donde resulta que para tener un kilogramo de azúcar es preciso poner á contribucion 7.500.000 flores.

Ahora bien, como la miel contiene un 75 por 100 de azúcar, resulta que para reunir un kilogramo, han tenido las abejas que libar más de 5.000.000 de flores.

Agréguese á esto el acopio de la cera, y se tendrá idea del número de viajes que su trabajo representa, y que unido al de confeccion, indica una suma de actividad y de fuerza, que deja muy atrás á cuanto estamos acostumbrados á ver diariamente en los animales de gran talla.

X.

ZOLA Y DUMAS.

Emilio Zola, el ilustre autor de *L'Assommoir*, truena desde las columnas del *Figaro* contra la sola idea de que pueda elevarse una estatua al popular escritor Alejandro Dumas en uno de los puntos más céntricos de París, sin que se haya pensado ni por un momento en rendir semejante homenaje al génio de la novela moderna, al inmortal Balzac, que ha dejado á la posteridad su obra gigante, su *Comedia humana*, en cuyo vasto escenario aparecen cien y cien tipos llenos de vida, color y realidad, que son verdadera representacion de este mundo en que nos agitamos, sentimos y vivimos.

Dejando á un lado la gran admiracion que Zola siente hácia Balzac como á su maestro predilecto, cuya huella ha intentado seguir, aunque exagerando el colorido de lo que él ha dado en llamar documentos humanos, y rompiendo los moldes delicados en que se fundieron *Eugenia Grandet*, *Cesar Birotteau* y otros mil, y trocándolos con otros más rudos y hasta á veces groseros, no cabe duda que del popular novelista que ha dado á luz un sin número de obras que no resisten á la más ligera crítica, tales como los

Tres Mosqueteros, *El Conde de Montecristo* y otras, cuyas inverosímiles narraciones solo pueden servir de deleite á inteligencias vulgares, hasta el génio ilustre de la novela moderna en Francia, cuyas obras son un prodigio de observacion y de verdad, y de cuyas cenizas ha brotado como de las del Fénix una pléyade de insignes escritores, hay tanta distancia como de un pigmeo á un gigante.

Hé aquí el juicio que Alejandro Dumas merecía á Balzac, segun se desprende de una carta suya á la condesa Hanska, el 21 de Diciembre de 1844:

«Comprendo, querida condesa, que siendo usted tan instruida y conociendo á fondo la Historia de la Francia, no sólo bajo el punto de vista oficial sino hasta en los más íntimos detalles de la Cámara Real, le haya causado desagradable impresion la lectura de *Los Mosqueteros*. Despues de haberlos leído, sólo nos queda el disgusto de haber perdido el tiempo.»

Despues de Balzac, pasa el autor de los *Rougon-Macquart* revista á todos los génios más ó menos brillantes que han ilustrado á Francia en este siglo, así en las ciencias, como en las artes y literatura, y hacer ver la superioridad de los mismos respecto al popular novelista Dumas, termina pidiendo una estatua para el atleta literario que entre las amarguras de la miseria y de la injusticia de sus contemporáneos, supo crear con su poderoso génio el monumento imperecedero de la *Comedia Humana*.

Zola ofrece mil francos para encabezar la suscripcion que creemos ha de encontrar eco en la prensa y en la opinion. Sin embargo, pudiera muy bien suceder que no fuese así, porque hay génios que hasta despues de muertos son desgraciados.

PARRAFOS AMENOS.

Mad. A... decía no hace mucho en una reunion al autor de las *Bodas de Atila*.

—Convenga usted, amigo mio, en que los hombres no han inventado nada.

—¡Oh! ¡í por cierto! respondió el poeta; han inventado la virtud de las mujeres, y creo que es la más notable de sus invenciones.

¡Que cosas tienen los niños!

El pequeño Pablo está sentado delante de su madrina, mujer de bastante edad y muy enferma.

Despues de haberla estado mirando atentamente con cierto asombro, le pregunta:

—Madrina, ¿á qué edad se muere uno?

Un cura de aldea aconseja á su jardinero que se case.

Esta proposicion llena de embarazo al pobre hombre, que sin embargo promete pensar en ello seriamente.

¡Vamos! ¿has encontrado ya mujer? — le pregunta su amo al cabo de unos dias.

El jardinero permanece un momento pensativo y por fin contesta tímidamente:

—¡Sí á usted no le sirve de molestia, señor cura, prefiero que sea á su gusto! ¡Escójamela usted, como si fuera para usted!

En una reunion un tanto familiar, los dueños de la casa celebran la precocidad de un niño que aún no ha cumplido dos años.

—Dí ¡Eduardito! — le pregunta su papá. — ¿dónde están las narices de mamá?

El niño señala con prontitud el sitio indicado.

—¿Y el pelo de mamá?

El pequeñuelo, sin decir palabra, corre al tocador y sale trayendo en sus manos unos añadidos.