

DIARIO DE LUGO

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS.

Año V.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Calle de Armañá, núm. 2.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.

DOMINGO 29 DE AGOSTO DE 1880.

No se publica los días siguientes á festivos

PRECIOS DE SUSCRICION.

Lugo, 4 rs. al mes.—Fuera, 14 rs. al trimestre, adelantados.

Núm. 1170

SECCION EDITORIAL

Algunas cartas que recibimos de Pontevedra, dan noticia de que entre las obras de arte que el público admira en aquella Exposición llaman la atención de los inteligentes los cuadros de nuestro amigo Guissasola y los de nuestro estimado convecino Leopoldo Villaamil.

Y vemos con satisfacción que estas noticias particulares están confirmadas por las correspondencias y críticas que publican nuestros colegas.

Entre otras merece mencion especial la que inserta *El Globo*, suscrita por nuestro muy ilustrado compañero en la prensa Federico Saiz, en opinión de quien entre las obras de la sección de pintura que más llaman la atención, merecen citarse los cuadros de Guissasola y Villaamil; aquellos ya perfectamente conocidos de los amantes del arte que hacen justicia á los talentos de su autor; y los de Villaamil que están magistralmente ejecutados.

También menciona el corresponsal de *El Globo* la colección de rocas y maderas presentadas por el Instituto de Lugo, que dice llama la atención de los inteligentes y está, sin duda alguna, destinada á una recompensa.

Con mucho gusto copiamos de *El Lérez*

«En el vestíbulo del salón de bellas artes de nuestra Exposición figura un cuadro donde aparece el catálogo de las obras de la eminente escritora doña Emilia Pardo Bazan.

El Sr. Rodríguez Corredoira, autor del trabajo caligráfico á que nos referimos, ha demostrado no común habilidad y buen gusto en la disposición y ejecución del mismo, y merece por su ingeniosa traza los plácemes que le tributan todas las personas inteligentes, que tienen ocasión de contemplar el curioso ejemplar exhibido, del que desearían una reproducción litográfica todos los admiradores de la directora de la *Revista de Galicia*».

Nos extraña que nuestros colegas de la Coruña no digan una palabra acerca de la contrata de blancos para Nueva-Orleans, que está encargado de conducir el vapor *Mississippi*.

En ocasiones como esta, es cuando conviene lanzar el *jalerta, gallegos!* que en alguna época dió lugar á larga discusión.

Se duermen, sin duda, aquellos fogosos centinelas de antaño.

Leemos en nuestro distinguido colega pontevedrés *El Lérez*:

«El DIARIO DE LUGO, interpretando los sentimientos de aquella histórica ciudad, agradecida á los obsequios que en Pontevedra han merecido los individuos que constituyen su brillante *Orfeon*, nos saluda con cariñosas frases á las que correspondemos haciendo votos por la prosperidad de las dos provincias hermanas y deseando que se presente una ocasión de ratificar con hechos prácticos los deseos que hoy expresamos.»

Lo mismo decimos al colega. No dude que el pueblo de Lugo,

estimando cual se merece la noble conducta de su hermano el de Pontevedra, anhela también encontrar ocasiones y modos de demostrar su agradecimiento.

Por tal camino llegará á ser una verdad la fraternidad de los pueblos de Galicia.

En una carta fechada en la casa de baños de Lugo que publica *El Noroeste*, leemos lo que sigue:

«Si hemos de juzgar por el número de ingenieros, ayudantes, sobrestantes y empleados administrativos que han pasado estos días por Lugo, para diferentes puntos de la línea, debemos suponer muy pronto un gran desarrollo en la ejecución de las obras. El segundo director facultativo está recorriendo todo el trayecto acompañado del Sr. Miralles, y el señor Peiróncé, y que de regreso de París pasó á Asturias á reconocer aquella parte de la línea, es esperado en ésta de un día á otro. Todos son pues indicios de una vigorosa campaña.»

Como ya dijimos no hace muchos días, es numeroso el personal nombrado, muy numeroso; pero la verdad es que por falta de personal, algún inteligente empleado de la sección de Lugo á Sárria, tiene que ir temporalmente á Monforte porque el jefe de ésta sección se queja de que no tiene personal.

En cuanto á la vigorosa campaña, se vá á emprender ahora que está encima el invierno después de haber dejado perder los mejores meses del año.

Segun anuncian los programas circulados, hoy tendrá lugar una función dramática á beneficio de una familia que se halla en muy triste situación. Comprendemos que la época no es muy propicia para esta clase de propósitos; más así y todo, en atención al filantrópico objeto de que se trata, no dudamos que muchas personas han de atender esta nueva excitación.

Han vuelto á repetirse en esta redacción las quejas sobre la falta en la tercera y en el depósito de efectos timbrados, del papel del sello 8.º acerca de lo que ya hemos llamado la atención en las columnas de este periódico. Al insistir nuevamente pidiendo la pronta provisión de tal clase de papel lo hacemos en obsequio al beneficio del Erario, y ya también—y esto merece tanta ó más atención,—por los graves perjuicios que sufren los interesados y hasta ciertos funcionarios públicos que no pueden excusarse del uso de tal clase de papel en los respectivos documentos, algunos de los cuales están incursos en multa por tal carencia.—Esperamos, pues, que la Administración Económica, tratará de evitar quejas de esta índole, adoptando para ello las medidas oportunas, en lo cual mostrará una vez más el buen celo por los intereses de la Administración pública y de los particulares.

CORRESPONDENCIA.

Madrid 26.—Segun anuncios autori-

zados el alumbramiento de la reina se espera tenga lugar del 4 al 6 del inmediato mes de Setiembre. En confianza le diré á V. con referencia muy autorizada, que el embajador de Austria en Madrid, comunicó ayer al Gabinete de Viena, los nombres de los altos dignatarios que por su elevada gerarquía han sido invitados para el acto de la presentación del futuro régio vástago, han escusado su asistencia al mismo. Entre ellos figuran los señores duque de la Torre, conde de Cheste, duque de Fernán-Núñez, marqués de Bedmar y otros. También dicho embajador ha dado cuenta de los individuos de las diputaciones de los cuerpos colegisladores, que han contestado al oficio de invitación, con la fórmula de que concurrirán á la presentación del Príncipe ó Princesa que diere á luz la reina. La persona que esto decía afirmaba, que el número y calidad de los personajes que han escusado su asistencia á la mencionada ceremonia, no ha dejado de llamar la atención de la reina Cristina, de su madre y de cuantos las rodean; hecho que comentan de diversos modos, y lo que más dicen que les ha chocado, es que entre los que se han escusado, los hay de procedencia constitucional, moderada historia, conservadora liberal; es decir de todos los partidos monárquicos dinásticos, circunstancia que segun se asegura hace constar la repetida embajada al enterar circunstanciadamente á su Gobierno del todo cuanto ha ocurrido y ocurre á propósito de la cuestión del Principado de Asturias.

A la hora de costumbre se ha reunido el Consejo de ministros bajo la presidencia del monarca. Segun mis informes, los consejeros de la Corona se han ocupado muy especialmente de la consulta de la diputación asturiana sobre la inteligencia del artículo 5.º del Real decreto de 22 del corriente, así como también de la comunicación que el Sr. Martínez Campos ha dirigido últimamente al Gobierno y de la que tiene V. conocimiento ya.

Dícese que en dicho Consejo ha quedado acordado el día en que deberá publicarse en la *Gaceta* el decreto nombrando Princesa de Asturias al futuro vástago si fuese hembra. Dícese que en su caso, la publicación enunciada, sería inmediata al nacimiento para destruir el efecto que pudieran producir las algaradas que habrán de promover los opoisionistas. El Gobierno también se ha ocupado de la cuestión de gracias por el cercano fausto suceso. El acuerdo sobre el cual los ministros guardan reserva, parece que ha sido tomado por mayoría después de una ligera discusión. No doy á V. otros pormenores por que me consta que los periódicos, en su edición de provincias, los publican, y no quiero llenar papel con inútiles repeticiones.

A primera hora de la tarde, el conde de Toreno ha visitado al Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, el cual le ha hecho saber particularmente la resolución del Consejo acerca de la consulta formulada por la Diputación de Asturias. Los amigos del mencionado conde que presumen conocerla, la consideran como muy satisfactoria para ésta. Me consta á ciencia cierta que por el correo de ayer, ha sido llamado á Madrid, con toda urgencia, el diputado provincial de Oviedo Sr. Suarez Inclán que habia dado sus poderes á su compañero Sr. Vallina. Y ha sido llamado por creer éste y otros asturianos que dada la importancia del acto que se quiere realizar, es indispensable su presencia. Añádese que el Sr. Suarez Inclán, será portador de algún documento importante aconsejado por el decreto del 22 del actual; documento que fijará con precisión lo que debe hacer la comisión asturiana.

El capitán general de los ejércitos nacionales D. José de la Concha, regresará á primeros de la semana próxima. A pesar de lo que han dicho estos días algunos periódicos respecto á que el señor D. José de Posada Herrera vendrá luego que las Cortes reanuden sus tareas

para tomar parte en los debates que han de tener lugar sobre los últimos decretos referentes al Principado de Asturias, es lo cierto que el diputado por Llanes no ha pensado en semejante viaje y es seguro que no vendrá, á menos que fuese llamado por la única persona que puede hacerle abandonar su retiro. Se lamenta de la manera con que ha tratado el Gobierno un asunto de tan grande trascendencia; pero que dadas las circunstancias porque está pasando la política cree que sería predicar en desierto. Esto dice una carta recibida hoy de un íntimo amigo del ex-presidente del Congreso que en la actualidad se encuentra en el pueblo de la provincia de Oviedo.

(El Corresponsal.)

MISCELÁNEA.

Santo de hoy.—El Purísimo Corazón de María.

Idem de mañana.—Sta. Rosa de Lima.

Efeméride.—(1642).—Muere el Obispo de Tuy D. Antonio de Guzman Cornejo. Había tomado posesión de la diócesis en 14 de Agosto de 1641.

AYER Y HOY.

Celia, á ti mujer ninguna
No te pudo aventajar,
Ni ahora puede llegar
A lo que es Marfisa alguna.
Esta lo que tú serás,
Tú no puedes ser lo que ella;
Que es lo que el tiempo atropella:
Quiérola, quiésete ya.

La notable colección de poesías gallegas titulada *Aires d'a miña terra*, original del inspirado poeta D. Manuel Curros Enriquez, se halla de venta en la administración de este DIARIO al precio de ocho reales ejemplar.

SERVICIO TELEGRAFICO.

Madrid 28 11'5 n.—Recibido el 29 12'15 m

Se publicó la protexta de los fusionistas contra el decreto del ceremonial. La firman los senadores Hove, Xiquena, Ballesteros y Carmona y los diputados Martínez Campos, Capdepont y Carrasco.

Dícese que Posada Herrera disiente de sus amigos.

+

PRIMER ANIVERSARIO.

LA SEÑORA

DOÑA MARÍA FERNANDEZ DE PRADO,

Viuda de Carreira,

(O. S. G. H.)

Falleció el día 31 de Agosto de 1879.

SUS HIJOS, HIJOS POLITICOS,
NIETOS, SORRINOS Y DEMÁS PARIENTES,

Suplican á sus numerosos amigos se sirvan encomendar á Dios su alma y asistir á la función de aniversario que se celebrará el día 1.º de Setiembre á la hora de tertia en la Capilla de la V. O. T.

SALUD A TODOS de vuelta sin medicina, ni purgantes, ni gastos, por la deliciosa harina, de salud, DU BARRY, de Londres, la

REVALENTA ARABIGA.

Treinta años de un invariable éxito, combatiendo las malas digestiones laboriosas, (dispepsias), gastritis, gastralgas, flemas, vientos, amargor de boca, acedias, pituitos, nauseas, erupciones, vómitos, estreñimientos, diarrea, disenteria, cólicos, tos, asma, ahogos, opresion, congestion, mal de nervios, diabética, debilidad, todos los desórdenes del pecho, de la garganta, del aliento, de los bronquios, de la vejiga, del hígado, de los riñones, de los intestinos, de la membrana mucosa, del cerebro y de la sangre. — 90.000 curaciones, entre las cuales se cuentan las de la señora duquesa de Castlestuart, del duque de Pluskow, la señora marquesa de Bréhan, Lord Stuart de Decies, Par de Inglaterra, el Sr. Director catedrático Wurzer, etc cetera.

Berlin 6 de Diciembre de 1886

Desde mucho tiempo he tenido la ocasion de observar la saludable influencia de la Revalenta Arabiga Du Barry sobre los enfermos, y los resultados curativos y reparadores invariablemente obtenidos, han justificado de la buena opinion que tenia acerca de su gran eficacia, la cual no titubearé en confirmar en toda ocasion que se me proporcionará.

De V. A. S. S. Q. B. S. M. Angelstein, médico, miembro del Consejo sanitario Real.

Cuatro veces más nutritiva que la carne y no irrita, economizando 50 veces su precio en medicinas. Ella es tambien la mejor fortificante para los niños, débiles, como para las personas de todas las edades, fortaleciendo los músculos y consolidando las carnes

En cajas de hoja de lata de 1/2 libra 12 rs.; 1 libra 20 rs.; 2 libras 34 rs.; 5 libras, 80 rs.; 12 libras, 170 rs., y de 24 libras, 300 rs.

Depósitos en Lugo: Rodríguez Cortés, botica, Batitales 22, Manuel Maria Iglesias Ferradas botica, Viuda de Artazú comercio, Traviesa, 7.

Du Barry, y Compañia (Limited), calle de Valverde, núm. 1.

ANUNCIOS.

IMPORTANTE.

Se venden los utensilios necesarios para montar un **CAFÉ**, inclusa una magnifica **MESA DE BILLAR** con todo lo necesario para servicio de la misma.

Darán razon en la calle de Batitales, núm. 20, Lugo.

JARABE Sulfo-fénico

DE DIOS E HIJO. — Frasco 16 rs.

Este heróico y agradable jarabe es el **UNICO** que produce resultados positivos en todas las manifestaciones del **VICIO HERPÉTICO**, bien sean externas, como úlceras, granos, manchas, etc., ó bien internas, como son catarros de la vejiga, afecciones del pecho, asma é irritaciones de la garganta, laringe y bronquios, que calma inmediatamente, evitando la tisis, los sufrimientos y la muerte.

Único depósito en Lugo, farmacia de Rodríguez, Batitales 22 — Coruña, Villar — Peñaranda, farmacia del autor y otras de España, América y Portugal. N. 40

GRAN Almacen de Música,

Pianos, Armoniums é Instrumentos de todas clases,

de **D. Canuto Berea,**

REAL, 38. — CORUÑA.

Pianos españoles y extranjeros garantizados á gusto del consumidor á pagar al contado, ó á plazos, desde 200 reales mensuales.

TREINTA MIL obras diferentes de música, con rebajas considerables.

Cuerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos. N. 1

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.
VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA MALA REAL INGLESA.

Salidas mensuales de Carril y Vigo.

PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AYRES.

Saldrá de CARRIL y Vigo el día 27 de AGOSTO el nuevo y magnífico vapor

MINHO,

de porte de 3.000 toneladas y 600 caballos

Estos buques tocan en Rio-Janeiro por ser la temporada de invierno en Brasil que no dan cuarentena en Rio de la Plata á dichas procedencias de Junio á fin de Octubre y ofrecen las mayores comodidades á los pasajeros de 3.ª dándoles cama con ropa, pan fresco y vino en todas las comidas. Llevan cocinero y camareros españoles.

PRECIOS DE PASAJE DE CARRIL Y VIGO Á

	1.ª Cámara.	2.ª Cámara.	3.ª Cámara.
Lisboa. Rvon.	300	200	100
Rio-Janeiro.	2.800	1.800	900
Montevideo.	3.130	1.955	1.000
Buenos-Aires.	3.130	1.955	1.000

El día 28 de AGOSTO tocará de regreso en Vigo para Southampton el magnífico vapor

GUADIANA.

ADMITE CARGA Y PASAJEROS PARA LONDRES Y OTROS PUNTOS.

Tiene esta Compañia otra línea para Rio-Janeiro directa desde Lisboa, que salen los días 13 y 28 de cada mes, admitiendo pasajeros que se mandan por cuenta de la Compañia sin aumentar gastos. Consignatarios en VIGO. D. ESTANISLAO DURAN; en CARRIL, D. RICARDO DE UROSTE. N. 28



En 1.ª clase EXPOSICION LUGO 1867.

EXPOSICION REGIONAL DE LUGO MEDALLA DE PLATA 1877.

LA PROVEEDORA UNIVERSAL.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE

movida al vapor,

DE

FRANCISCO FERNANDEZ Y HERMANO.

10, Reina, 10, Lugo.

PRECIOS DE CHOCOLATE:

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra.

EN LA UNIVERSAL DE FILADELFA EN 1876.

En la de VALLADOLID 1871.

EN LA DE LEON EN 1870.

Madrid medalla de mérito 1873.

SANTIAGO medalla de plata 1875.





EXPULSION COMPLETA DE LA

TENIA O SOLITARIA.

EN EL MISMO DIA QUE SE TOMEN

LAS CÁPSULAS TENÍFUGAS

De Moreno Miquel.

2, ARENAL, 2. — MADRID.

Precio 60 rs. frasco con su instruccion.

GRAGEAS VERMIFUGAS de Moreno Miquel, para destruir las lombrices intestinales y hacer desaparecer los desórdenes que las mismas ocasionan. — Precio, 5 rs. caja.

Unas y otras si se piden directamente á Madrid casa del autor, con el aumento de 5 rs. se remiten certificadas á provincias y Portugal. — Depósito en las principales farmacias

Se arrienda el segundo

piso de la casa número 14 de la calle de S. Pedro. En la Plaza Mayor número 10 darán razon.

Se arrienda la casa nú-

mero 2 de la calle de la Ruanueva, en la número 33 del bñrrio de San Roque darán razon. Se halla de nueva vida y ofrece comodidad para una ó dos familias.

ELEGANCIA **SOMBRERERIA** ECONOMIA
DE
y buen gusto **PEDRO F. PIMENTEL.** perfeccion.
14, Plaza Mayor, 14.

El movimiento progresivo que de dia en dia adquiere este establecimiento contribuye á poder hallar en él

¡LO BUENO Y MODERNO!

y todo en abundancia, variedad y baratura.

¡¡VER Y PROBAR!!

y el conveniemento hará conocer que las ventajas de que goza dicha Sombrereria nada dejan que desear. N. 166

La Compañia fabril



HA VENDIDO DURANTE EL AÑO 1879

431.167

Máquinas para coser,

ó sean **74.735**

MÁS QUE EN EL AÑO 1878.

Este aumento de venta tan considerable es el mejor elogio, la prueba más acabada de la superioridad de estas célebres máquinas para coser, indispensables á las familias é industriales.

NUEVOS MODELOS

ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO.

GARANTIA POSITIVA

TODOS LOS MODELOS 10 REALES SEMANALES.

¡Cuidado con las falsificaciones!

Calle de la Reina.

PIEDRAS FRANCESAS

para Molinos Harineros.

Son de la mejor calidad conocida y sus precios sumamente baratos.

Se venden á plazos y al contado en el BAZAR DEL SIGLO XIX de H. Hervada y C.ª, Acevedo 77, Coruña: informarán, en esta, Comercio de D. Antonio Mendez

Esponjados tostados.

El depósito de este articulo continúa establecido en LA COLONIAL.

CALLE DE LA REINA.

Fábrica de jabon.

Se arrienda ó vende una bien montada y dispuesta para trabajar. En la Coruña, Avenida de Riazor, núm. 5, se dan los detalles necesarios. N. 227.

Litografia de M. Roel.

REAL, 26, CORUÑA.

En este establecimiento se continúan haciendo toda clase de tarjetas, blancas y en finos colores para visita y anuncios, circulares, cartas de aviso, esquelas de enlace, de ofrecimiento de casa, profesiones y funeral, etiquetas para vinos, licores, conservas, boticas y chocolates, letras de cambio, facturas, recibos, abonarés, láminas, estados, mapas, portadas de escrituras, patentes, diplomas, carteles de anuncios, sobres y papel timbrados en finos colores y comercial para cartas, papeleria blancos y de colores de varios tamaños para impresiones y toda clase de documentos para oficios. N. 8

Matriculas para subsidio

Se hallan impresas y á la venta en la imprenta de este «Diario», así como el papel para los repartimientos de consumos, cereales y sal, para territorial, y listas cobratorias.

Se arrienda el segundo

piso y el Almacen de la casa núm. 15 de la calle de S. Marcos.

En el 14 de la Plaza de Santo Domingo darán razon.

Se vende la casa número

44 de la calle de la Tineria. En la misma darán razon. N. 190

Sumario:

Universalidad del arte; por L. Valenzuela. —Higiene del periodista; por Daniel García.—Unh' aventura, (poesía); por A. J. Pereira.—Poesía; por Leonardo Marmol.—En el campo; por Antolin Mosquera Montes.—Publicaciones.

UNIVERSALIDAD DEL ARTE.

La primera entre todas las obras de arte, la mas portentosa y augusta es sin duda la creacion de los mundos: maravillosísimo cuadro, sobre nuestras frentes extiendense los abismos del espacio sembrados de astros; bajo nuestras plantas gravita el planeta que nos sirve de morada: pues bien, no con la ayuda de los telescopios mas poderosos alcanza el astrónomo á explorar las dilatadas regiones del cielo, ni con el auxilio de los microscopios mas finos á analizar el científico la imperceptible célula en que presiente encontrar los gérmenes de la vida animal; esta inmensidad de la creacion, así en lo infinitamente pequeño, como en lo infinitamente grande, nos dará la medida del arte en su universalidad, y á la verdad es hecho asombroso el que desde ese invisible núcleo de embrionaria existencia que denominan los fisiólogos protoplasmaamorfo hasta el mas gigantesco de los mundos, perdido en el éter y desconocido é ignorado del hombre, todo cuanto existe forme parte del plan de una obra de arte tan colosal como el génio de su autor.

Y mirando la cuestion bajo un punto de vista mas restringido, el arte meramente literario en su rica variedad de tipos y géneros, reconoce por ventura límites que digan al poeta *de aquí no pasará?* No; en la multitud de fases diversas que ofrece, llenas todas de atractivos y de sonoras vibraciones, el poeta es árbitro de desplegar su actividad en la forma que tenga por conveniente y ora se eleve á la robusta inspiración del poema épico y narre los hechos famosísimos de algun héroe, agigantado por la leyenda de los siglos y cuasi endiosado por la fantasía popular; ora esmalte en la poesía lírica con tintas de abrigantados colores, los presentimientos, afectos y palpaciones del corazón humano; ora penetre en los mas ocultos senos del alma y en las mas extrañas costumbres sociales para hacer del teatro la dorada imagen de la vida; cualquiera, en fin, de los géneros poéticos que cultive, abrirán á su fantasía horizontes sin término, en los que todos los ideales podrán tener resonancia y eco todas las aspiraciones, con tal de que se ajusten á la ley estética que exige en las obras de arte la encarnacion de la belleza.

Cuando en medio de parages solitarios tropezamos con los restos mutilados de antiguos monumentos, nuestra imaginacion, que es infatigable obrera, ocúpase afanosamente en levantar con los toscos materiales que le proporciona un miserable monton de escombros, construcciones tan atrevidas, que á buen seguro no habrá en el mundo arquitecto, por diestro que sea, capaz de llevar á cumplido término; en efecto, poblamos el vacío espacio de pórticos suntuosos, elevadísimas bóvedas, filigranadas torres, cúpulas labradas á manera de finísimo cage; mezclamos en convenientes proporciones el género dórico, jónico y corintio con el gótico; en una palabra, elevamos en los aires una obra fantástica, que, como los sueños de felicidad, no adolece de mas defecto sino el de ser

mentida fantasmagoría sin sombra de realidad; pues algo parecido hace el artista antes de producir su obra: oye el compositor en el mas profundo silencio de su retiro, torrentes de armonías y delicadas melodías que traza despues su mano en el pentagrama bajo la forma de esos dignos musicales que dan á su ficcion el valor real de que carecia, y ¿a quién debe semejante fenómeno acústico, sino á la imaginacion?

Finge en su mente el pintor los cuadros que habrá de trasladar al lienzo, ¿y esa vision primera no la debe tambien á la imaginacion?

El poeta, artista por excelencia, antes de dar corporizacion á sus sentimientos é impresiones ¿no se emplea en buscar ideas adecuadas y en someterlas á un plan general; y en inventar figuras mágicas que deleiten el espíritu? Y bien, ¿no es acaso la imaginacion la eterna musa que le acompaña y mantiene en esa serie de laboriosos y complicados esfuerzos?

Es visto, pues, que la imaginacion es el génio del arte; su poder extiendese á todas partes, y cuando agitada por la inspiracion crea formas diversas en que encerrar sus producciones, no hay nada que le esté vedado: desde la gota de agua hasta el mundo supra sensible; desde el grano de arena hasta la idea más vaporosa, todo cuanto es y vive, así en la realidad cósmica, como en la region más serena de los principios, todo está á su servicio, porque la fantasía en su plenitud descubre donde quiera los hermosos contornos de la belleza.

Realista ó idealista, clásico ó romántico, docente ó simplemente estético, el arte no tiene otra mision que llenar sobre la tierra sino la de cooperar al desenvolvimiento del ideal por medio de la realizacion de la belleza. Un arte sin ideales que cantar, un cielo poético sin aspiraciones, será si se quiere un frio destello del sentimiento; pero en manera ninguna el valioso tesoro de la inspiracion: así entendemos que el arte es la fórmula real de la belleza.

Cuando en el mundo antiguo la civilizacion de los pueblos estaba calcada sobre las creencias paganas, el arte todo respondia á esta tendencia; poco espiritual rendia culto á las formas, encerraba en imágenes gráficas y en plásticas figuras los efluvios de la inspiracion; era muy apto para cantar la naturaleza y para materializar el Olimpo; pero estabale negado el exaltarse á las alturas del infinito; así á través de la peregrina túnica que le envuelve, percibese un fondo altamente naturalista que refleja el sentido de las ideas entonces reinantes: pero en medio de este naturalismo poético, ¿no se siente palpitar el alma del artista que realiza las mismas ideas que profesa al imprimirlas el giro de su inspiracion? Y en tiempos al nuestro muy recientes, dos poetas que llenaron el mundo con su fama y que estamparon una direccion marcadamente filosófica á sus obras: el escéptico Byron, que canta sus amargas dudas y que se deja llevar ora de desesperados arranques, ora de irónicas agudezas, y el profundo Goethe, indescifrable en la última parte de su inmortal poema dramático «Fausto», ¿no se adaptan ambos en sus producciones á las corrientes del pensamiento filosófico de la moderna Europa, como los poetas de la antigüedad clásica á sus creencias paganas, y como los artistas cristianos de la edad media al exuberante espiritualismo en que abundaban sus ideas? Pues

si esta armonia entre el arte y la civilizacion es hecho de la más clara evidencia, hasta el punto de que se afirma ser el arte espejo de la cultura de los pueblos; ¿por qué temer que desaparezca ó quede solamente reducido á las artes útiles? Y, sin embargo, hay espíritus que viven atormentados con la idea de la próxima extincion del arte literario, así como hay quienes miran con el más soberano desden cuanto entra en la esfera de la literatura; tanto los infundados temores de aquellos que presienten ruinas, como los desdenes de estos que niegan todo valor á las obras del ingenio parecennos pueriles frivolidades: á los primeros les diriamos; si el desenvolvimiento de las ciencias naturales y sociales, por grande que sea, nunca será poderoso á aniquilar el sentimiento, ni á suprimir la imaginacion en el hombre, ¿a que alarmarse por la desaparicion de lo que es obra de estas dos eternas facultades? A los segundos caso de contestarles, les invitariamos á estudiar y contemplar algunas obras del génio, y si una vez con conocimiento de causa y puesta la mano sobre su corazón no se sientan subyugados ante la imagen de la belleza, convendriamos en parte con Darwin, en que en efecto hay hombres que descienden del mono, y ciertamente solo estando formados de barro tan grosero explicase que haya quienes contemplan con helada vista el «Testamento de Isabel la Católica» por Rosales ó las Concepciones de Murillo; quienes lean sin conmoverse las obras de Zorrilla, y quienes permanezcan insensibles repitiendo las pedantescas frases de Napoleon, de ser la música el ruido que menos le molesta, cuando se llenan los aires de concertadas armonías.

La filosofía, el derecho, las ciencias en general están constantemente rehaciéndose; un invento reciente varia las bases del conocimiento experimental; las legislaciones atropellanse unas á otras, y al pasar dejan en las instituciones una huella y en la historia un recuerdo; pero el arte vive siempre, no hay autoridad que pueda derogarlo, sus progresos no se verifican por medio de demoliciones, ni en su seno se albergan ruinas que solo deben figurar en el inmenso panteon de la historia; los poetas antiguos y los modernos forman con sus cantos un coro inmortal que los siglos repiten á los siglos, y que resonará siempre en la posteridad: con razon dice la Insigne Avellaneda en su canto al génio:

que la palabra que lanzó el poeta á la ley del morir no está sujeta.

La escultura y la arquitectura, la pintura y la música, la poesía y sus géneros: ved aquí todo el llevo del arte desde la más plástica expresion de lo bello hasta lo más espiritual; desde el mármol animado por el cincel hasta la palabra, verdadera emanacion del alma; desde la materia bruta hasta el impalpable sonido ¿podrá negarse la universalidad del arte?

El hombre no puede pensar sino al mismo tiempo sentir lo que piensa; es á todas luces claro que no concebirá el cerebro humano idea ninguna que no sea susceptible de ser expresada en forma bella; pues bien: en esta verdad se funda precisamente el principio de la universalidad del arte.

Es un error el creer que la imaginacion y el juicio caminan desunidos y en líneas paralelas que no se encuentran jamás; las facultades morales del hombre no están divididas por altas barreras, ni

separadas por abismos infranqueables: son armónicas y se completan mutuamente; al pensador dotado de mayor fuerza de atencion le será imposible entregarse á serias meditaciones cuando se halla aquejado de un intenso dolor físico; y si las sensaciones de nuestro organismo influyen tan decisivamente en nuestro pensamiento, ¿cómo influirá el sentimiento, capaz de convertir la obra fria de la razon en la más acabada produccion artística?

Creer que solo el mundo de las imágenes y figuras poéticas constituye el arte, es concebir un arte mutilado é incompleto; los poemas Homéricos son el inventario de todos los conocimientos de la época de su autor; el poema del Dante es la verdadera enciclopedia del siglo XIII; las ciencias divinas y humanas, las ideas filosóficas, los hechos y costumbres, las aspiraciones políticas, las tendencias de raza, cuánto es y existe, todo está abierto á la inspiracion artística.

Manzoni arrancará á su lira inmortales himnos patrióticos, mientras Lamartine sublimará la naturaleza en sus «Nuevas Meditaciones»; Campoamor hará decir á su musa, algun tanto escéptica, versos tan poco halagüños como aquellos en que exclama:

Que en este mundo traidor nada hay verdad ni mentira: todo es según el color del cristal con que se mira.

en tanto que Lista con el pensamiento fijo en el Mártir del Calvario, cantará su grandiosa muerte en el madero de la Cruz.

No hay nada en el mundo que entrafne más poesía que los recuerdos; el pasado, por desencantador que sea, avivará siempre el interés; pues tambien la poesía evoca á los siglos que fueron y hace renacer con sus conjuros los tiempos que trascurrieron para no volver jamás: las glorias de nuestra patria escritas están, antes que en las páginas de la Historia, en el libro inmortal del arte: el romancero, que es la española epopeya, tejieronlo las generaciones pasadas para admiracion y deleite de los que habian de sucederles; nuestras guerras sin nombre, nuestras aventuras épicas, la hidalguía castellana han servido de ricos temas á la inspiracion poética. Nada tan flexible como el arte: plégase á todas las ideas, vive independientemente, pero sin despreciar las conquistas de la civilizacion; su virtualidad es tanta que lo que está vedado á la ciencia y á la filosofía, las cuales, á lo sumo, solo descubren verdades cuando no forjan errores, le está concedido al arte en efecto; el arte crea formas bellas y con esto llena su fin universal, idealiza la realidad y dota al espíritu de la perfeccion estética.

L. VALENZUELA.

Córdoba: 1880.

HIGIENE DEL PERIODISTA.

Hay en nuestra sociedad un individuo que desempeña silenciosa y modestamente á veces uno de los papeles más importantes. Todo el dia, con frecuencia la noche tambien, manos á la obra, prepara á la multitud impaciente el pan cotidiano del estudio y de la curiosidad. Este individuo es el periodista.

Obligado á hojear por lo menos un considerable número de periódicos, á enterarse de todo lo que pasa en el mundo, á comprender y á meditar los asuntos más diversos, tiene por añadidura que

llevar á cabo su diaria tarea en un plazo corto y fatal, bajo la influencia de la fiebre que le devora, y la presión no solo el público que esperas su trabajo, sino de los operarios, que le arrebatan de las manos y hasta de la inteligencia los pensamientos formulados ó sin formular, para someterlos á las operaciones materiales de la publicidad por medio de la imprenta.

Los achaques y las enfermedades que asedian á este obrero han inspirado á un célebre doctor francés saludables consejos, que voy á reproducir para que los utilicen, si quieren, los que en España se consagran á tan ruda labor.

La causa principal de todos estos males, es la asiduidad excesiva del espíritu y la inactividad relativa del cuerpo.

El doctor á que nos referimos, dirigiéndose á los periodistas, les hace las siguientes indicaciones: Primera: deben comer á una hora fija, puesto que la irregularidad en las comidas es contraria á las leyes fisiológicas, especialmente amigas del alma, y deben escoger para alimentación las carnes blancas, las legumbres herbáceas, los pescados de agua dulce, para contrabalancear algo los efectos de la vida sedentaria que les irrita; deben asimismo comer en compañía, para que los actos de la masticación, de la deglución y de la digestión se realicen de una manera conveniente, es decir, con lentitud; deben abstenerse de fumar antes y durante la comida, para que la saliva destinada á humedecer los alimentos y á descomponerlos no les falte.

Nada más perjudicial que ponerse á trabajar despues de comer. Lo mejor es hacer tres comidas al día: el desayuno, el almuerzo ó la comida al mediodía, compuesta de alimentos sustanciosos, y al anocheecer la comida ó la cena, pero procurando que sea muy ligera. Cuando tengan inapetencia deben usar los estimulantes más sencillos, como el azúcar, la canela, la nuez moscada, etc.

Segunda. Los que quieran vivir mucho tiempo no deben trabajar por la noche; lo mejor que pueden hacer es levantarse temprano y dar dos ó tres paseos al aire libre durante el día, muy particularmente despues de las principales comidas.

Tercera. Para reemplazar el ejercicio indispensable á la salud, y sin el cual el cuerpo pierde las condiciones más indispensables á su conservación, deben, los que no puedan pasear, distraer los músculos, para lo cual nada más útil que el juego del billar, el de bolos, la esgrima y la gimnasia.

Los que trabajen muchas horas en una habitación, deben airearla de cuando en cuando.

El mismo doctor recomienda los baños frios, y de cuando en cuando alguno tibio seguido de fricciones.

Por último (aunque recomienda á sus lectores que no revelen el secreto á los farmacéuticos), aconseja á los que se consagran á trabajos intelectuales y hacen una vida sedentaria, que empleen con frecuencia el instrumento del célebre Molière, en su célebre comedia *El médico á palos*: «Haced de él vuestro mejor amigo, dice, en la seguridad de que os prestará los mayores servicios y os evitará remedios costosos y, en muchas ocasiones, desagradables.»

DANIEL GARCÍA.

UNA AVENTURA

Habían ser mais d' as dez; todos estaban deitados; brinquei d' a cama, e baixei n' a man levand' os zapatos. Abrin a porta d' a córte a escuriñas y' apalmando: ó gando non rexouxia non send' o burriño pardo

que tirou un par de conces que por pouco m' atraparon. Pol-a porta que d' a aira vinm' enseguida n' o campo: votei pol-a verediña que vai por medio d' o agro; calzeime, e con paso preto marchei car' o Santuario.

Xa me tardaba chegar ond' o soute de Bolaño; e tal'er' a miña presa que nin saquei o cigarro; ¡eu que voto tanto fume cal si fora un condenado!

Xa dic' ela: «¡debes ter muito charrizo n' o estómago!» De pronto, por tras de min sentin que soaban pasos; mirei e non vin á naide, mais as pisadas soaron.

Metinme tras d' unha sebe, mais relaxado, e xurando como xura Xan d' Estevo dende que veu licenciado.

Xa todo estemorecido mirei por entr' os ramallos, e vin un bulto: non podo decir si era alto si baixo: unhas veces parecíame

o Perucho d' os Carpazos c' agora como herdou ándallem' azurñando: Outras veces casi cria

qu' era meu pai. ¡Santuario! o qu' eu ali maxinaba.

Tiña mais medo qu' o Paco cand' ó pillaron os mouros n' aquela aucion do *Vai Raso*: o qu' era parouse ó fin

frente d' a sebe: trembando recei cinco *padre nuestros* á San Bras, meu abogado, pra que con ben me sacase

d' aquel afogo: o dos pasos chegou caladiño á sebe: ¡eu vinme morto! pechados

os ollos, pensando n' ela por quen pasaba traballos, xurando non vela mais, esperaba eu o marrazo: mais como pasaba o tempo

y' o outro estaba calado, e nin daba nin decia, abrin os ollos ¡Dios Santo!

e vin enfrente de min as orellas baneando, e picando n' as herbifias, o *Malino*, o burro pardo.

¡Non pechara eu o cortello e fuxira ó condenado! Dixen ¡o demo te level!

furgon, mal bicho, cangazo, y' unh' adentada tireille no fucioño, relaxado.

Marica que m' estuvera xunto d' o soute agardando, vium' o siguiente domingo, cando eu entraba n' o atrio.

Puxo morros é volveuse pra Peracho dos Carpazos, y' eu destoncias acordeime d' o *Malino* o burro pardo.

A. J. PEREIRA.

Julio, 80.

¡Ay! triste corazón desconsolado, ¡Ay! triste corazón, ¡corazón mio! Estás de un imposible enamorado Y es tu amor un continuo desvarío.

En el silencio de la noche oscura Sufres, padeces, te desgarras, lloras; Y sueñas con la mágica hermosura Que, por desgracia, en tu delirio adoras.

¡Ay! ¡Pobre corazón! Si es tu destino Vivir por siempre en el silencio amando, Cesa, cesa en tu loco desatino, Corazón mio, que me estás matando.

—

Cesen las dudas. De tu amor secreto Rompe el silencio que me causa pena, Que me devora, que me tiene inquieto, Y de misterios mi existencia llena.

Decide pronto, corazón, tu suerte. No más engaños, corazón querido.

¡Qué puede darte un desengaño!

— ¡Muerte!

— ¡Olvido!

LEONARDO MÁRMOL.

EN EL CAMPO

A MI DISTINGUIDO AMIGO EL LAUREADO PORTA D. MANUEL SALA Y BARBA.

¡Magnífica se presenta la noche!

Radiante la naturaleza y ataviada con sus más ricas galas, despliega á mi vista todo su esplendor y magnificencia que pregonan sus encantos y ensalzan su belleza.

Solo, en medio del campo, lejos del bullicio de la ciudad, me extasio en la contemplación de las sencillas armonías que me rodean.

Un azulado y trasparente cielo, no empañado por la blanca gasa del más ligero tul, á través del cual llegan á la tierra los rayos de oro de la lámpara que eternamente arde en el espacio, esparciendo por do quiera hermosas franjas de grana que todo lo iluminan.

Un armónico concierto producido por el unisono canto de variadas avecillas, que pretenden remontar su vuelo al limpio fanal donde se pierde la vista, y que de vez en cuando buscan descanso al par que nuevas fuerzas para lograr su temerario empeño, bien en la verde pradera serpenteada por pequeños riachuelos, bien donde el débil arbusto germina las primeras hojas, ó en la sencilla torre de apartada ermita debidamente aprisionada por aterciopeladas yedras.

Llega á mi rostro el tenue soplo de la ligera brisa, lanzada á su paseo matinal, y que amorosa juega con las más elevadas ramas de seculares encinas, que tantas otras veces fueron acariciadas por los céfiros de risueñas mañanas, meciendo con cuidado la tierna cabellera de pequeños arbolillos de planteadas hojas, que á merced de sus besos inclinan sus delicadas hebras.

De la cumbre del monte, y por entre inmensas moles de piedra que al cielo dirigen sus erizadas puntas, se despeñan espumosos torrentes de agua que, en incesante correr, llegan á la extensa campiña que guarnecelos bosques de la montaña; y descansando de su fatigosa carrera, discurren apacibles por un lecho de finísima arena, bañando sus lípidos cristales los sauces y espadañas que, pródigo, sembró el Hacedor Supremo como prueba de su bondad inagotable.

Resalta el hermoso color de la menuda yerba que crece en el campo, y siembran esta verde alfombra mil pintadas florecillas, que abrieron sus broches al rocío de la mañana, para recibir en los cálices sus líquidas perlas y las tiernas caricias de los rayos del sol.

¡Hermosa está la mañana, porque es una de esas mañanas de Mayo en que, en los pálidos celajes con que alborea, rielan los ángeles su sonrisa; en que las corolas de las flores, aprisionan los suspiros de los céfiros que se embalsaman con su exquisita fragancia; en que el trino de las aves se asemeja al de los alados coros de los querubines!

¡Oh risueña naturaleza! ¡Y cómo tus alegrías hacen renacer la calma en los corazones abandonados por los consuelos de la paz y de la dicha!

¡Cómo llegan al alma los dulces encantos con que arrobas á los que se extasían admirando tus grandezas!

¡Quién habrá que no te ame, si inundas el alma con un mundo de gratos re-

cuertos, que se aparecen á la imaginación como sueño de ventura inefable!

¡Quién podrá contemplarte un solo instante sin que se sienta fascinado por tus encantos! ¡De qué emociones tan dulces saturas los corazones ahogados en un piélago insondable de desventuras!

¡Qué pequeños y débiles son nuestros pensamientos y las fuerzas que los impulsan á llegar hasta ti!

¡Oh! feliz mil veces aquel que ante las maravillas con que sorprendes su imaginación y los goces purísimos que despiertas en su alma, dirige una mirada de ansiedad á través de la celeste bóveda esmaltada por un cristalino azul y vé un más allá, un infinito más bello que sus esperanzas y ensueños, y al que ansia llegar como término de una vida de sufrimientos y continuo padecer!

¡Feliz mil veces, aquél cuyo corazón se ensancha, admirando en tus bellezas al más inspirado de los artistas, porque ese logró penetrar los arcanos que encierran tus preciadas galas, porque ese reconoce la omnipotencia del que con un ligero soplo dió vida á la africana golondrina que pica en la caliza habitación, como formó la erizada cordillera que en días tenebrosos desafía el furor de la tormenta, y en los apacibles confunde su cresta con los pintados celajes de la aurora!

¡Feliz, mil veces feliz quien contemplo sus hechizos, porque las aterciopeladas flores, el lodo murmurar de las fuentes, el suspiro de los céfiros y los trinos de las aves, hacen brotar en su pecho la más dulce de las emociones y la risueña esperanza de una vida dichosa donde solo se gocen las inefables venturas del que, habiendo sido pródigo en dotarle de tan espléndida hermosura, para que endulzase las horas de angustia que llevan en pos de sí las penalidades, pródigo será en conceder sus gracias y dones celestiales, cuando los ojos que se cierran á una vida de miserias, se abran á una vida de bienaventuranza eterna, que es la más grande aspiración que ansia alcanzar nuestra alma.

ANTOLIN MOSQUERRA MONTEA.

PUBLICACIONES

Hemos recibido el número 16 de la *Revista de Galicia*, que contiene el siguiente sumario:

I. Antigüedad de los poemas referentes al Cid, y de nueve escritos sobre otros asuntos, por Gonzalo de Berceo.—Félix Alvarez Villamil.

II. La mujer Arábigo-Hispana, (conclusion).—F. Javier Simonet.

III. Impresiones santiaguesas.—Emilia Pardo Bazan.

IV. La leyenda de Santiago.—C. Placer Bouzo.

V. Un episodio del terror.—Novela, (continuación).—A. de Vigny.

VI. Mariquiña e eu: a a deroutora da *Revista de Galicia*.—F. Romero Blanco.

VII. Bibliografía: *Religion y Religiones*, por Victor Hugo.—Máximo Guacher.

Pontevedra y sus cercanías, por Ramon Faginas.—*Ensayos criticos y cartas literarias*, por Antonio Gomez Azeves.—*Tres amigos*, por la señorita doña Julia de Asensi.—*El guía de la salud, dedicado á la mujer*, por Juan David Perez Mandado.—*El Libre-cambio y la reaccion proteccionista*, por J. G. Gamiz Soldado. *Memoria acerca del Instituto de la Coruña durante el curso de 1879 á 1880*, por Ramon Casal y Amenado.—Torre-Cores.

VIII. Certámen literario de Pontevedra.

X. Miscelánea.

XI. Sección poética: A la poetisa andaluza señorita doña Josefa Ugarte Barrientos (soneto).—Marcelino Sors Martinez.

Paráfrasis d' o Salmo II de David.—José Perez Ballesteros.

Notas.—(Pensamientos de A. Musset).—A. J. Pereira.

Noticias y anuncios.—(Véase la cubierta.)

Imp. del DIARIO, Armañá 2.