

DIARIO DE LUGO

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS.

Año V.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Calle de Armañá, núm. 2.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.

DOMINGO 22 DE FEBRERO DE 1880.

No se publica los dias siguientes á festivos

PRECIOS DE SUSCRICION.

Lugo, 4 rs. al mes.—Fuera, 14 rs. al trimestre, adelantados.

Núm. 1015

ALMACEN DE CEREALES NACIONALES Y EXTRANJEROS

DE PEDRO F. DOMINGUEZ.

REINA, 16.

Este almacén se halla convenientemente surtido de cereales del Reino y del Extranjero, pues renueva continuamente sus pedidos. El gran consumo del público, que aumenta de dia en dia, es la mejor prueba de que la calidad de los granos y los precios á que se expenden no admiten competencia.

Seccion editorial.

El Liberal publica la crónica del *Ateneo* que tenemos el gusto de reproducir á continuación:

«El Sr. Mourelo dió anoche su primera conferencia sobre la *Materia radiante*. El joven profesor de ciencias examinó en primer término la teoría dinámica de los gases, haciendo ver, con algunos ejemplos y curiosos experimentos, su constitucion molecular y la accion que sobre ellos ejercen las corrientes de induccion. Al efecto, sirviéronse de varios tubos que contenian distintos gases enrarecidos, los cuales, merced á una corriente eléctrica, se inflamaron, produciendo una luz violácea de diferentes matices, motivada por la expansion de las moléculas gaseosas.

Después hizo otros experimentos y recordó algunos que por falta de aparatos no pudo realizar, á fin de demostrar que un gas muy enrarecido, tiene propiedades características y presenta fenómenos tan particulares y distintos, que llevan á la afirmacion de un cuarto estado de la materia: el radiante.

El público aplaudió mucho al orador por su notable disertacion.

A la mitad de la conferencia dijo el Sr. Mourelo: «Para explicar estos fenómenos necesitamos quedarnos á oscuras.»

—Lo mismo que el Sr. Cánovas para explicar la última crisis—dijo un posivista.»

Nuestro amigo y paisano el señor Rodriguez Mourelo vá adquiriendo, merced á su estudio y laboriosidad, una envidiable reputacion.

Los aplausos del público y de la prensa deben animarle á continuar la senda con tanto acierto emprendida.

Semblanza de nuestro ministro de Hacienda.

La Bolsa saludó con una baja de 30 céntimos la aparicion de los presupuestos.

Parece mentira que aún pueda bajar nuestro papel.

A su paso por Valenza lleva el Miño una considerable corriente que arrastra árboles y otros objetos. A causa de la avenida está suspendida la pesca, como tambien el servicio de barcas.

Se teme que el desastre de Padron haya producido desgracias personales, que no pueden saberse hasta que

las aguas despejen la vega. Se dice que ha perecido un herrero, que deja numerosa familia.

El rio Limia se ha desbordado cerca de Ginzo, aumentando la inundacion y se temen desastres.

Por el ministerio de la Guerra se ha dispuesto en circular general que los beneficios que concede la real orden de 7 de Julio último, se hagan extensivos á los individuos que, declarados cortos de talla en las quintas de 1877 y 1878, sean ó hayan sido llamados al servicio, segun la nueva ley de reemplazos.

Correspondencia.

MADRID 19.—Estimado compañero: el nombramiento del Sr. Lopez Guijarro para el cargo de sub-secretario del ministerio de Ultramar, cuyo decreto ha sido firmado hoy, no es bien recibido por muchas personas de muy diferente matiz político y algunos ministeriales echaban en cara al Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo semejante eleccion, que en cierto círculo era objeto anoche de censura.

El Liberal confirmando la noticia que di á V. en mi carta de ayer dice: que dentro de corto plazo se encargará de la sub-secretaria de Gobernacion el Sr. Serrano Alcázar y de la direccion de Establecimientos penales el Sr. Bosch. El señor Santa Cruz que desempeña ésta, á juicio de gente bien informada, pasará á la situacion de cesante, y que igual suerte amenaza al Sr. Aldecoa, director general de Beneficencia y Sanidad y á otros funcionarios de dicho departamento. El objeto no es otro que el hacer huecos para colocar á los húsares de Antequera que fueron lanzados de sus posiciones por D. Francisco Silvela, sin más motivo que el pertenecer á la guardia negra de Romero Robledo, á quien salvo las apariencias profesa entrañable odio. Asimismo, en estos términos, se expresaba esta tarde un conocido diputado de la mayoría, hablando del restablecimiento del espíritu del ministro de la Gobernacion. Tambien se anuncia una nueva hornada de gobernadores de provincia de la cual empezará á ocuparse éste dentro de breves dias, porque dicen que no h y medio de acallar los incesantes clamores de los que están de reemplazo por haber sido fieles á su bandera. De secretarios habrá tambien trasiego, pues el libro del personal de esta clase de funcionarios fué pedido ayer por el jefe superior.

El Consejo de Ministros presidido por el Soberano en la mañana de hoy, al decir de amigos íntimos del Gobierno, se ha ocupado del terrible atentado de que ha sido objeto la familia imperial de Rusia, de que di á V. concimiento por telegrama expedido ayer. El ministro de Ultramar dió cuenta circunstanciada del proyecto de presupuesto de Cuba y reformas económicas. Parece que el marqués de Orovio hizo algunas observaciones acerca de ciertos particulares importantes, que fueron contestadas por Elduayen y Cánovas. Después leyóse el telegrama recibido por el ca itan general de Cuba en que se dá cuenta del movimiento insurreccional, de la presentacion de dos partidas, al mismo tiempo que confirma la patriótica y resuelta actitud de los poblados, contra los separatistas de que hablé en mi última. La parte secreta de dicho telegrama, es la premura con que el general Blanco pide dinero para pagar atrasos de consideracion y de imperiosa necesidad, puesto que se trata del ejército que opera contra los enemigos de la madre patria. Tambien se da cuenta en términos generales de la manera con que los partidos de allí han recibido el cambio ministerial de Diciembre próximo pasado, que por cierto dicen

no es muy satisfactoria para los actuales gobernantes y anuncia que por el correo próximo envía mayores pormenores.

Tratóse de los asuntos parlamentarios que están á la orden del dia. Acordóse atender con toda preferencia á la discusion de los presupuestos del Estado á fin de poder poner término á la presente legislatura, cuanto antes excitando el celo de la comision para que active sus trabajos, y dar comienzo á los debates precisamente en la semana inmediata. A esto dicen que se ha reducido el Consejo de hoy, los allegados al Gabinete.

Por los pasillos del Congreso una persona que tiene fácil acceso en los gabinetes reservados del Palacio de la Presidencia del Consejo de ministros, decia que la Plenipotencia que se trata de dar al director de *La Política* Sr. D. Carlos Sedano es la de los Estados-Unidos que quedará vacante pronto, por salida á otro destino del Sr. D. Felipe Mendez Vigo que la desempeña en el dia.

El ministro de Hacienda ha conferenciado esta tarde con el Presidente de la comision general de Presupuestos del Congreso sobre los proyectos que esta tiene en estudio para dar dictámen. Las subcomisiones parece que se reunieron todos los dias para dar impulso á sus trabajos.

El discurso que pronunció ayer en la Cámara popular el ex-ministro de Gracia y Justicia Sr. Auriolles, es objeto de censuras por los amigos de la situacion que cayó en Diciembre, los cuales ven en dicho discurso como en el que pronunció D. Francisco Silvela hace unos dias, lamentables contradicciones con los que ambos pronunciaron en la sesion de 11 de Diciembre próximo pasado. Los cuerpos colegisladores no ofrecen hoy grande interés para la gente ávida de sensaciones. Las declaraciones del Sr. Balañer como anunció á V. han dejado á estos mucho que desear despues de las esperanzas que les hizo concebir, lo dicho por algunos periódicos acerca del particular.

Algunos hombres del partido con tucional, se mostraban hoy algun tanto más esperanzados respecto á la satisfaccion de sus más ardientes deseos. Las declaraciones que se atribuyen al Sr. Sagasta hechas anoche en el Círculo constitucional dicen que han reanimado el abatido espíritu de los descreidos, que espera con impaciencia la aprobacion de los presupuestos, como término de la situacion espectante en que hace años vienen viviendo. La gente maliciosa teme que sea una añagaza de los conservadores, para evitar tropiezos y coger antes y con antes la citada ley, para obrar luego con más libertad.

Créese que las secciones del Congreso no autorizarán la lectura de la proposicion del Sr. Retortillo, prohibiendo que los senadores y diputados no puedan formar parte del Consejo de administracion de los ferro-carriles del Noroeste, en razon á que la presentada por el diputado de la mayoría Sr. Escudero es más general porque comprende á todos los Consejos de administracion, y los términos de su redaccion no son tan intencionados como los de la primera por lo que segun se dice habia grande interés por los amigos del Gobierno en inutilizarla ya que su autor insistió en no retirarla.

El proyecto sobre arreglo del 80 por 100 de Propios, dará lugar en la comision del Congreso á animados debates y aún á reformas á juzgar de las declaraciones hechas por algunos de sus individuos que consideran vejatorios los términos de lo propuesto por el ministro de Hacienda.—(*El Corresponsal*.)

Seccion local.

No recordamos ya cuantas veces nos hemos tomado la libertad de llamar la atencion de nuestro Excmo. Ayuntamiento acerca de la reconocida necesidad de proceder á

la canalizacion de las aguas llovedizas.

Si no nos equivocamos se tomó hace tiempo un acuerdo acerca del particular, aunque llegamos á dudar que así haya sido por cuanto, no obstante, el largo plazo trascurrido, no hemos visto que se trate de llevar á debido cumplimiento el acuerdo de la Corporacion municipal.

¿Será pecar de molesto permitirnos llamar la atencion del señor Alcalde acerca de este particular, á fin de que se cumpla el precitado acuerdo, si es que existe?

Y no nos atrevemos á dar por cierto que se haya tomado, porque de ser así, seguramente los señores del Ayuntamiento, á quienes esa determinacion afectase se apresurarían á darle cumplimiento, ofreciendo así ejemplo de obediencia al vecindario, que aun cuando se publique un bando conminando á los contraventores, no demostrará mayor actividad mientras vea que las disposiciones municipales están sin cumplir por parte de los mismos que las acuerdan.

Se nos asegura que alguna de las amas de cria que amamantan niños de la Inclusa, se ha visto en la precision de empeñar su libreta, porque se les adeudan veinte meses de haberes.

Corren males tiempos, hasta para las amas de cria.

Por eso ellas empeñan la libreta y nosotros no nos atrevemos á hacer comentarios.

Las personas que necesiten los servicios de un *afinador de pianos* puede pasar aviso á D. José Castro Chané, concertista del *Café Español*.

Miscelánea.

Santos de hoy.—La Cátedra de S. Pedro en Antioquia.

Idem de mañana.—Santa Marta y San Florencio.

EPIGRAMA.

Es por tí mi amor tan firme.
le dijo una costurera
á Luis, que hasta quisiera
en tu reloj convertirme.
Y él con suma ingenuidad
le contestó, mal harías,
porque el tiempo pasarías
en el Monte de Piedad.

SERVICIO PARTICULAR.

Madrid 20 11' 10 m.—Recibido 12'50 t.

Mañana regresa Martinez Campos.

El lunes tendrá lugar la vista del recibida.

La Corte pasará la Semana Santa en Aranjuez.

Se ha concedido el Toison de oro al Sultan de Turquía.

Idem 21 12'35 t.—Recibido 3'35 t.

Han sido capturados todos los bandidos que asaltaron el tren de Andalucía.

Los diputados Retortillo y Escudero insisten en sus proposiciones sobre incompatibilidad de aquel cargo con el de consejero de ferro-carriles.

SALUD A TODOS devuelta sin medicina, ni purgantes, ni gastos, por la deliciosa harina de salud, de DU BARRY, de Londres, la

REVALENTA ARABIGA.

Treinta años de un invariable éxito, combatiendo las malas digestiones laboriosas, (dispepsias), gastritis, gastralgias, flemas, vientos, amargor de boca, acedias, pituitos, náuseas, eructos, vómitos, estreñimientos, diarrea, disenteria, cólicos, tos, asma, ahogos, opresion, congestion, mal de nervios, diabética, debilidad, todos los desórdenes del pecho, de la garganta, del aliento, de los bronquios, de la vejiga, del hígado, de los riñones, de los intestinos, de la membrana mucosa, del cerebro y de la sangre. — 90.000 curaciones, entre las cuales se cuentan las de la señora duquesa de Castlestuart, del duque de Pluskow, la señora marquesa de Bréhan, Lord Stuart de Decies, Par de Inglaterra, el Sr. Director catedrático Wurzer, et, cetera.

Num. 49.842.—La señora Maria Joly de cincuenta años de un estreñimiento inveterado, de una gastritis, de irritaciones nerviosas, asma, tós, espasmos, vientos, náuseas.—Num. 46.270: señor Roberts de una consunción pulmonar con los vómitos, sordera y estreñimientos de 23 años.—Num. 46.210: El Señor Doctor-médico Martin, de una gastralgia é irritación del estómago que le habían hecho vomitar de 15 á 18 veces al día, durante ocho años.—Num. 46.218: Coronel Watson, de la gota neuralgia y estreñimiento obstinado.—Num. 18.744: El doctor-médico Sh.iland, de hidropesia y estreñimiento.—Num. 49.522. Sr. Balwin, del agotamiento el más completo, parálisis de la vejiga y de los miembros, á consecuencia de excesos de la juventud.

Cuatro veces más nutritiva que la carne, no causa irritaciones y economiza 50 veces su precio en medicina. Ella es tambien el mejor fortificante para los niños débiles, como para las personas de todas las edades, fortaleciendo los músculos y consolidando las carnes. En cajas de hoja de lata de 1/2 libra, 12 rs.; 1 libra 20 rs.; 2 libras 34 rs.; 5 libras, 80 rs.; 12 libras, 170 rs., y de 24 libras, 300 rs.

Depósitos en Lugo: Rodriguez Cortés, botica, Batitales 22, Manuel Maria Iglesias Ferradas botica, Viuda de Artazu comercio, Traviesa, 7.

Pildoras Holloway.—Diarréa y desórdenes intestinales.—Estas dolencias están siempre presentes y si no se hace caso de ellas tienen muy á menudo una terminación fatal. Es un hecho digno de la atención universal que tanto el cólera morbo como la diarrea proviene de la presencia de alguna sustancia indigestible en el estómago ó los intestinos ó de alguna materia delectéria en la sangre, y que cualquiera de estos dos gérmenes morbosos puede ser facilmente expelido con el uso de las Pildoras Holloway, las cuales poseen la cuádruple calidad de ser purificantes alterativas, regularizadoras y fortalecientes y así ejercen en todos los órganos internos esa influencia salutífera que es tan necesaria para la represion de la acción necesaria del cuerpo humano. Tambien puede acudir con provecho á la mencionada medicina para la purificación de la sangre y la refrigeración del sistema cualquiera que sea la edad del paciente.

ANUNCIOS.

Venta de una casa.

A voluntad de su dueño se vende la casa número 16 sita en la calle del Castillo de esta ciudad, compuesta de dos pisos de moderna construcción. Las personas que quieran interesarse en dicha venta pueden concurrir á la calle de Armañá número 7, piso principal, en donde se les dará razon. N. 94.

Se arrienda el primer

piso y tienda de la casa número 58, sita en la calle de San Pedro. En el tercer piso de la misma darán razon. N. 77

Se arrienda el segundo

y tercer piso de la calle de la Cruz número 2. Darán razon Pozzi y hermano, Reina, 8. N. 63

ANUNCIO.

Desde el 15 de Febrero se halla abierta al servicio público la Parada de Semetales Garañones, establecida en Nabela. El que desee asistir sus caballerías puede hacerlo desde dicho día. N. 107

LA PROVEEDORA UNIVERSAL,

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE

movida al vapor,

de Francisco Fernandez y Hermano,

Calle de la Reina, núm. 10, Lugo.

Premiada en primera clase en la Exposición de Lugo en 1867, en la de Valladolid en 1871, en la Universal de Viena en 1873, en la Nacional de Madrid con medalla de mérito en 1873, en la Regional de Santiago con medalla de plata en 1875, en la Universal de Filadelfia en 1876, en la de Leon en 1876 y en la de Lugo con medalla de plata en 1877.

PRECIOS DEL CHOCOLATE: 4'50, 5'50, 6'50, 7'50, 8'50, 9, 10 y 12 reales libra. N. 3.

AGENCIA para sustitucion de quintos.

La antigua y acreditada agencia de D. PEDRO DIAZ, que se hallaba establecida en la calle de San Marcos núm. 6, esquina á la Diputación, se trasladó á la casa núm. 25 (principal) de la misma calle: continúa admitiendo licenciados del Ejército y soldados de la Reserva. Tambien se encarga de poner sustitutos á los que lo deseen para la próxima quinta y anteriores, y advierte á las personas que le honran con su confianza, no se dejen sorprender en la repetida casa en donde vivia, en la que, á unos se trata de hacerles ver se halla allí un representante del Sr. Diaz, y á otros con engaños de mala índole. N. 70

AGENCIA SOBRE SUSTITUCION DE QUINTOS

RUANUEVA, 65.—LUGO.

DON JOSÉ DIAZ GOMEZ, promete á cuantos deseen sustituir quintos, además de la equidad, el cumplimiento de sus compromisos hasta dejar completamente acreditada la plena libertad de los sustituidos.

Tambien garantiza los contratos de los licenciados ó de reserva que quieran ser *sustitutos* para el Ejército ofreciéndoles la mayor ventaja y puntual pago de su retribucion. N. 101

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.
VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA MALA REAL INGLESA.
Salidas mensuales de Carril y Vigo.
PARA LISBOA DIRECTAMENTE A MONTEVIDEO Y BUENOS-AYRES.
Sin tocar en Rio-Janeiro para evitar la cuarentena que tienen los pasajeros que van en los vapores que tocan en las puertos del Brasil.
Saldrá de CARRIL y VIGO el día 3 de MARZO el nuevo y magnífico vapor

MINHO,

de porte de 3.000 toneladas y 600 caballos.
Estos buques no hacen cuarentena y ofrecen las mayores comodidades á los pasajeros de 3.ª dándoles cama con ropa, pan fresco y vino en todas las comidas. Llevan cocinero y camareros españoles.

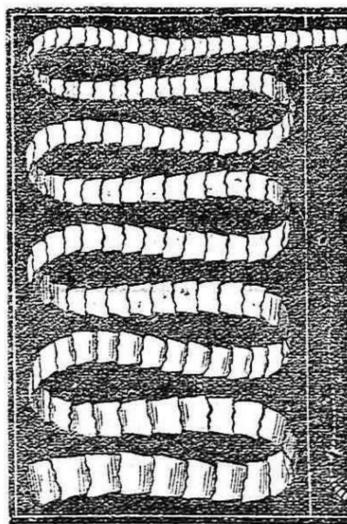
PRECIOS DE PASAJE DE CARRIL Y VIGO Á

		1.ª Cámara.	2.ª Cámara.	3.ª Cámara.
Lisboa.	Rvon.	300	200	100
Rio-Janeiro.	»	2.800	1.800	900
Montevideo.	a	3.130	1.955	1.000
Buenos-Aires.	»	3.130	1.955	1.000

El día 1.º de MARZO toeará de regreso en Vigo para Southampton el magnífico vapor:

GUADIANA.

ADMITE CARGA Y PASAJEROS PARA LONDRES Y OTROS PUNTOS.
Tiene esta Compañia otra línea para Rio-Janeiro directa desde Lisboa, que salen los días 13 y 28 de cada mes, admitiendo pasajeros que se mandan por cuenta de la Compañia sin aumentar gastos. Consignatarios en VIGO, D. ESTANISLAO DURAN; en CARRIL, D. RICARDO DE URIOSTE; Agente en Lugo, D. Manuel Quintero. N. 28



EXPULSION COMPLETA DE LA **TENIA O SOLITARIA.**
EN EL MISMO DIA QUE SE TOMEN **LAS CÁPSULAS TÊNIFUGAS** De Moreno Miquel.
2, ARENAL, 2.—MADRID.
Precio 60 rs. frasco con su instruccion.
GRAGEAS VERMIFUGAS de Moreno Miquel, para destruir las lombrices intestinales y hacer desaparecer los desórdenes que las mismas ocasionan.—Precio, 5 rs. caja.
Unas y otras si se piden directamente á Madrid casa del autor, con el aumento de 5 rs. se remiten certificadas á provincias y Portugal.—Depósito en las principales farmacias



GABINETE

DEL DOCTOR GAOS.

Profesor dentista de Cámara de Su Majestad y de los establecimientos benéficos de la Coruña. SUBIN-PECTOR DE DICHA PROVINCIA.

Orificaciones, empastes, metalizaciones y marfilaciones.

Construcción desde un diente hasta dentadura completa, garantizado por diez años.

Obturadores y paladares en oro y bases á caoutchout, celuloide y platino.

Venta de objetos para la higiene dental.

Coruña, Real 37, 2.º.—Lugo, San Pedro, 20, 2.º. N. 58.

Interesante.

En el bário Ronda de la Coruña, entre la puerta Falsa y la de la Estacion, se **AFORAN Ó VENDEN** varios solares, de la longitud y latitud que se deseen. El terreno descendiende hasta la línea férrea.

Las personas que quieran interesarse en la adquisicion pueden tomar cuantos datos precisen, en la Notaria del Licenciado D. Santiago Basanta (Santo Domingo, 8). N. 112

Venta de fincas.

La que estaba anunciada en este periódico, de una casa en la Travesía de la Muralla y una huerta en Caiñós, tendrá lugar en pública licitacion en la Notaria del Licenciado D. Santiago Basanta Olano (Santo Domingo-8), el jueves 26 del corriente, bajo las condiciones de que informarán en el estudio de dicho Notario. N. 111

Acaba de lle-

gar un gran surtido de plantas, en arbusitos y flores, para jardines y macetas, y árboles frutales de todas cualidades.

36, San Pedro, 36. N. 110.

VENTA DE TRES MÁQUINAS PARA COSER.

Una con brazo, sistema Brámburi giratoria. Propia para zapatero y guarnicionero.

Otra tambien con brazo, que no es giratoria, con mesilla de madera, sistema Hurtu; conveniente para pegar mangas y varios trabajos de sastré, costurera, sombrerero y gorrero.

Y otra para sobre mesa y de doble respunte, sistema Princesa de Gales, para costura fina.

Todas en buen estado de uso y corrientes para poder coser en el momento que se precise, y á precios arregladísimos.

Informarán Zapateria de Rodriguez' San Pedro uúm, 16, Lugo. N. 106

PIEDRAS FRANCESAS

para Molinos Harineros.

Son de la mejor calidad conocida y sus precios sumamente baratos.

Se venden á plazos y al contado en el BAZAR DEL SIGLO XIX de H. Hervada y C.º. Acevedo 77, Coruña: informarán en esta, Comercio de D. Antonio Mendez. N. 10.

Tarjetas para visita.

En competencia con las litográficas y con las de cualquiera otra clase, se hacen en la imprenta de este periódico á 10 reales el ciento. Con filete negro para luto, 12 id.

Sumario:

Paso á la mujer; Víctor Castro.—Sistemas de música religiosa: (traducción); Tomás Alvarez.—El artículo programa; A. J. P. Publicaciones.—Pensamientos de A. Houwaye.

PASO A LA MUJER.

La historia es el hombre. Definición breve, y tan profunda como el sabio alemán que la escribió.

En efecto, estudiad el corazón humano en todas sus fases; acomodad el resultado de este estudio á las diversas épocas de la vida, y seréis los más eminentes historiadores.

Es más; podéis adivinar lo futuro individual y presentar el destino de las naciones.

Pero ¿quién no siente flaqueza en tan gigantesca empresa superior á toda fuerza?

¿Quién puede vanagloriarse de haber leído ese gran libro, si la lectura de una sola de sus páginas consume la vida de un hombre?

Nadie. El corazón humano es la oscuridad del misterio. Lo desconocido tiene fije su asiento en cada uno de sus pliegues.

Por eso el hombre es una incógnita, la sociedad un sistema de incógnitas, y el mundo moral la incógnita de las incógnitas que empieza en el caos y acaba en la eternidad.

Hemos divagado un poco: reanudaremos las ideas.

Segun lo dicho, las leyes históricas, son las leyes de la humanidad.

Leyes inflexibles como la lógica, implacables como el tiempo é impulsivas como esa misteriosa fuerza que mueve infinitos soles en el espacio infinito.

Leyes esenciales á la misma naturaleza, sin las cuales el hombre sería el absurdo de la creación, y toda idea moral una caótica quimera.

Todas estas leyes son, en realidad, la resultante de una unidad; la ley del movimiento.

Desde la gigantesca mole que incesantemente flota en la inmensidad, hasta el átomo impalpable, que parece estático en la superficie terrestre, nada reposa en el universo.

Todo anda en todo espacio y en todo tiempo.

En virtud de esta ley ineludible corren los siglos en vertiginoso tropel hasta esconderse en los abismos de la nada.

Por esta ley universal prosigue la humanidad en continuas evoluciones y corriendo ansiosa en pos de un ideal, la perfectibilidad.

De aquí esos prodigios realizados en las alturas de la ciencia, y los maravillosos secretos arrancados de las entrañas de la naturaleza.

Pues bien; la mujer, que constituye la mayor parte de la humanidad, recorre, impulsada por la misma ley, el camino de su perfección.

El cristianismo así lo proclamó en todas las lenguas, y, como corolario de la verdad, sembró é hizo fructificar, regándola con sangre de mártires, la semilla de la emancipación de la mujer.

El hombre intentó oponer el dique de su egoísmo.

¡Intento vano!

La mujer redimida, fué lo que debía ser; una persona dotada de las mismas prerrogativas, que onnimodamente dis-

frutaba el hasta entonces su verdugo, el hombre.

Pero éste con mal encubierta hipocresía condenó á la mujer á otra esclavitud tan abyecta como la sancionada por la ley pagana; á la esclavitud de la ignorancia.

Hé aquí porque aun hoy es la mujer para algunos hombres como una rueda accesoria de la gran máquina social.

¿Qué importa que la emancipación de la mujer esté escrita en la ley, si la ignorancia hace ilusorio ese derecho, tan sagrado como puede serlo el derecho á la vida?

Por fortuna la verdad se abre paso á través de las sombras de la preocupación.

Y la mujer conociendo que en su inteligencia brilla, como en la del hombre, un destello de la divinidad, empieza, no ya á reclamar, sino á practicar dos medios para llegar á la cúspide de su perfeccionamiento.

Y, el hombre, al ver que la irresistible fuerza de las nuevas ideas rompe en mil pedazos los enmohecidos moldes de la preocupación, rinde su cerviz al impulso de las leyes históricas, de las leyes de la humanidad, las cuales en su rápida corriente arrebatan, cual leve arista, el débil dique de un pertinaz egoísmo.

El hombre fué vencido, y la mujer victoriosa recorre ya libre el vasto horizonte de la ciencia.

Inglaterra, Francia, la gran república de los Estados Unidos y otras naciones del antiguo y nuevo continente nos ofrecen numerosos ejemplos de esta nueva fase en la vida del bello sexo.

En nuestra patria y en nuestra misma provincia se ha dado ya el primer paso. El instituto de Lugo cuenta hoy entre sus alumnos á tres hermosas niñas.

Recibid, dignas hijas de vuestros ilustrados padres, mi cordial enhorabuena. No estais solas en el camino del estudio: otras niñas seguirán vuestras huellas, y unidas en estrecho abrazo llegareis, con la fé del entusiasmo, al confin del engrandecimiento. La ciencia, que todo lo ennoblece, afirmará vuestras creencias, y os elevará, sin perder la candidez de la paloma, á las altas regiones, á donde el águila jamás remontó su vuelo.

La ciencia es una inmensa palanca capaz de remover el mundo en sus cimientos, si cimientos tuviera el mundo. Es la antorcha de la inteligencia, el alma de nuestra alma, la misteriosa columna de fuego que guía nuestro paso á través de las sombras y de los abismos. Es el bálsamo de nuestras penas, el elixir de nuestros dolores.

Tal vez algunos soñadores exclamarán, al veros; «he ahí la marisabidilla.»

No importa. Es el lenguaje del despecho. Es el silbido de la víbora, y las víboras se aplastan.

Si á vuestros tiernos oídos llega el eco de la murmuración, dejadle pasar; las águilas desprecian á los reptiles.

En cambio oíreis mil voces que, intérpretes de la ley de la humanidad, gritarán en unísono clamor; «Paso á la mujer.»

VICTOR CASTRO.

SISTEMAS DE MÚSICA RELIGIOSA.

(TRADUCCION.)

La importancia de la música sagrada, su utilidad reconocida por todos los siglos cristianos, es tan evidente que no

hay necesidad de insistir en este asunto. Pero la opinion no es tan unánime respecto de la naturaleza de esta parte del arte religioso. Han aparecido numerosas obras, se ha discutido, se ha pretendido caracterizar y establecer entre la música religiosa y la profana una línea divisoria que no se pueda saltar en lo sucesivo.

Con este designio, algunos teóricos movidos por un sentimiento de plausible celo, pero á veces poco reflexivo, han intentado estimular lo que ellos llaman indiferencia del clero, afirmando que es ella con su ignorancia la causa principal del desorden y la anarquía que habitualmente se introduce en la música de iglesia; que los sábios y los músicos legos deben definirla y fijarla; en fin, que toman sobre sí esa tarea y esperan una restauración próxima y completa de los cantos sagrados.

Sus teorías, sin embargo, no son completamente semejantes; pero en la mayor parte nos han sorprendido dos cosas: una exageración, una exclusión sistemática y una doctrina que se cuida poco de la práctica, como si fuera posible cambiar radicalmente el canto de las iglesias, desde el que se ejecuta en las parroquias rurales hasta el de las metropolitanas, como si pudiera reducirse á una forma única, extracta, la misma en todos los países, sin consideración á las circunstancias, á los usos tradicionales, al gusto, á las disposiciones de los ánimos, á los escasos recursos de un gran número de fábricas, á la dificultad de tener en todas partes cantores instruidos.

Las ideas especiosas sobre que han sido fundadas estas teorías les han proporcionado nuevos partidarios, pero la verdad es que hasta la época presente no hemos visto que hayan realizado ni mejorado nada, por lo ménos en un sentido exclusivo y absoluto.

A tres pueden reducirse los principales sistemas que se han intentado generalizar y hacer adoptar. El primero, el más severo, considera el canto llano ó gregoriano, como el único canto eclesiástico, el único que está en armonía con la gravedad del culto católico. El segundo admite la música moderna con su tonalidad, su ritmo, su medida y su expresión, conteniendo todo esto en estrechos límites. Un género esencialmente grave, un movimiento santo, una melodía sencilla y dulce, una armonía fácil: tales debían ser los caracteres de esta música.

El tercero, por el contrario, no es exclusivo; no rechaza sinó lo que naturalmente es incompatible con la santidad de nuestros santos misterios. Sus partidarios creen que la Iglesia no desecha ninguna de las formas de lo bello, ninguna especie de artes, y que del mismo modo que admite en sus templos varios géneros de arquitectura, que permite á cada escuela de pintura colocar sobre sus altares el tributo de su respectivo génio, recibe también las composiciones musicales más variadas, en tanto que no sean opuestas á su objeto y liturgia. Esta manera de considerar la música sagrada nos parece la más razonable, la más conforme á la práctica de la Iglesia, y la más capaz de producir los deseados frutos. Pero antes de discutir estos tres sistemas, es preciso fijarse en la naturaleza de la música sagrada: para conseguirlo, el medio más seguro es investigar el objeto de esta música y que resultados tiene derecho á esperar de ella el mundo cristiano.

El fin general de la música sagrada

es alabar á Dios segun la prescripción tan frecuentemente repetida en las santas Escrituras: *Psalbite Domin: dice San Agustin (Epistola 119), de hymnis et psalmis canendis, ipsius Domini et apostolorum habemus documenta, et exempla, et precepta.* «En cuanto al uso de cantar himnos y salmos, seguimos el dictámen, los ejemplos y las órdenes del Señor y de los Apóstoles.»

El segundo fin es la edificación del prógimo, conduciéndole hácia Dios y á la virtud, conforme á estas palabras del apóstol: *Loquentes vobis meptius in psalmis, et hymnis, et canticis spiritualibus.* (Ephes. 5.) «Hablaos unos á otros el persuasivo lenguaje de los salmos, de los himnos y cánticos sagrados.»

La grandeza y las perfecciones de Dios, los misterios de la fé, la gloria y las virtudes de la incomparable Virgen y de los santos, tal es el objeto de la música religiosa. Siendo este objeto sagrado y divino, la música destinada á representarlo á los sentidos, á hacerlo aceptar al corazón, debe ser santa, religiosa, en cierto modo divina en su forma y en su ejecución. No debe contentarse con rechazar lo que es malo y funesto al alma, como lo exige el santo Concilio de Trento, sinó que ha de rechazarse también lo que en sí es profano, mundano, lo que despierta la idea de los placeres, de las fiestas y disipaciones del siglo. Todos están conformes en este punto; pero en su aplicación, nadie se entiende; aquí es donde se chocan las opiniones. No hay dificultad, sin duda, en reconocer si la música religiosa tiende á su objeto, ni el distinguirla del género profano, cuando se comparan especies enteramente opuestas y perfectamente separadas, como por ejemplo, una antifona de canto llano, ó el *Miserere* de Allegri, con una canción romántica ó una pieza de baile. Pero no todas las especies se distinguen de un modo tan claro. En esta lengua tan rica, tan variada, que se llama música, la mayor parte de los elementos son indiferentes en sí mismos, no tienen un carácter pronunciado ni límite claro que separe lo sagrado de lo profano.

Los efectos, las impresiones que de ella se reciben, son, sobre todo, los medios por donde puede apreciarse su naturaleza y el objeto á que tiende. Pero ni aún así logramos tener una regla absoluta.

La música, considerada relativamente á sus efectos, es como una cosa de instinto y de gusto; y si bien para producir las bellezas que de ella se esperan, hay reglas y principios, el sentimiento y el instinto de lo bello son ánte todo sus jueces. Este gusto, este sentimiento varían segun los caracteres individuales, las disposiciones de las personas, y también como se ha notado, segun el carácter nacional. Es, pues, imposible fijar de una manera rigurosa la naturaleza, los géneros y especies de música aplicables á todos los tiempos y países.

Pero se ha dicho: la música sagrada no puede tener por fin la excitación de las pasiones, luego no puede ser dramática, porque el drama es la escena, es el teatro, cuya única tendencia es poner en movimiento y encender las pasiones.

En el fondo de esta opinion se descubre, segun confesion de la mayor parte de sus partidarios, que la música para ser realmente religiosa, debe dejar los espíritus en el silencio, no conmover el corazón, ni excitar sus afectos, en una palabra, no distraer, porque si es capaz

de impresionar y de agrandar, será escuchada con atencion, y entonces preocupará y distraerá. ¿Quién no vé que este principio carece de fundamento? Solo tiene un objeto negativo, y es incapaz de producir cosa alguna. Una música que no puede fijar el espíritu, ni cautivar el corazón, es esencialmente fría, monótona é insípida, es una música que no lo es, porque está en oposicion directa con el fin que la naturaleza la ha señalado. ¿Y semejante música representa fielmente la gloria de nuestros santos misterios, la pompa del culto católico y en particular el amor del Salvador en el augusto sacramento de la Eucaristía, primer objeto de nuestros sagrados cánticos?

En el templo del Señor no debe haber ni una música ligera, frívola, más apta para disipar que para recoger el espíritu, ni una música pesada, lánguida y monótona, sin acción sobre el corazón. Conviene evitar estos dos excesos que justamente vituperamos en los herejes de los primeros y de los últimos tiempos. Los donatistas tenían en su templo una música turbulenta, llena de agitación tal, que San Agustín califica de embriaguez; los protestantes de nuestros días se distinguen por sus cantos fríos, uniformes y vacíos de sentimiento como su culto. Tenemos la convicción de que el género grave y severo, en oposicion al animado y enérgico, evitaría estos defectos. Creemos que la alianza bien entendida de los diversos géneros de música es el medio único de hablar con eficacia á los corazones menos bien dispuestos. Queremos que el género grave domine en los acentos religiosos, que se deje oír frecuentemente, porque está más en armonía con nuestros santos misterios; pero rechazamos un género exclusivo, porque no podría defenderse de la monotonía; como también un género constantemente uniforme porque la música debe producir un efecto positivo, debe obrar sobre el espíritu y no dejar los corazones en la insensibilidad.

Para concluir, citaremos la autorizada opinion de M. Fetis, acerca de esta materia, el cual se expresa del siguiente modo: «Difícil sería apreciar mejor la importancia del papel que debe representar la música en las ceremonias religiosas. Estamos de acuerdo con Hucbald, cuando dice que la indiferencia de que es objeto la música sagrada es tan culpable como afflictiva. ¿Pues qué, cuando se toman tantas medidas para que la ejecución de la música profana sea tan excelente como es posible en los teatros y conciertos, se creará que la de los cantores de la Iglesia es siempre inmejorable? Habremos de destinar para el teatro todas las buenas voces y quedaremos satisfechos con oír bajo las bóvedas del templo voces ásperas y desafinadas? ¿No haremos por último, para Dios, lo que hacemos para cualquiera que paga su entrada en la ópera? Cuando se dirigen estas observaciones á ciertos miembros del clero muy poco cuidadoso en general de la verdadera dignidad de la Iglesia, responden que la música no debe ocupar la atencion de los fieles, lo cual acontece siempre que esta es muy buena. Hablar de este modo es desconocer el espíritu de la religion católica, que admite la cooperacion del génio del hombre, bajo cualquiera forma que se manifieste para el acto de la glorificación del Altísimo. ¿Para qué son, sinó, esas imponentes catedrales, esas obras maestras de las artes que se ven reunidas en ellas, esos cuadros de los grandes pintores, esas sillerías de coro magníficas, esos monumentos de toda especie en que el valor del trabajo rivaliza con el de la materia, si se quieren evitar con tanto cuidado á los fieles los motivos de distraccion y se teme que un pensamiento extraño á la oracion pueda ocuparlos algunos instantes?»

Participamos en un todo de la convicción del sabio músico: la Iglesia admite la pompa, el exterior, la solemnidad en su culto, quiere seguir el parecer de los Padres y Doctores; hablar á los sentidos para llegar al corazón. Y en efecto, la religion católica sola ha sabido crear por medio de su culto poderosas emociones y goces divinos, apartando al corazón cristiano de las seducciones que le circundan y de los pérfidos encantos del mundo.

Aunque la música sagrada no produjese en ciertos casos otro efecto sobre los hombres mal dispuestos que arrancarlos á los placeres frívolos ó culpables del siglo, atrayéndolos á la Iglesia para hallar en ella goces más puros, familiarizándolos gradualmente con las cosas santas, comenzando así á derribar su indiferencia religiosa y ganando sus corazones; no dudáramos afirmar que la música sagrada habia llevado, á lo menos en parte, su mision, y habria verificado un bien sólido y real.

TOMÁS ALVAREZ

EL ARTÍCULO-PROGRAMA.

No creais que es obra baladí la confeccion del artículo editorial que ha de insertarse en el primer número. Antes al contrario.

Por larga vida que llegue á tener la nueva publicacion, de seguro que ningún escrito á ella destinado será objeto de tan minuciosa y detenida discusion, como lo es, por parte de todos los redactores, el artículo que ha de reflejar el criterio de la redaccion de un periódico no político.

¡Oh! ¡Cuántos desvelos representan aquellas ocho ó diez cuartillas, en que están condensadas las aspiraciones de un grupo de patriotas, que tienen por indudable que el país piensa como ellos!

Eligese para esa árdua tarea al redactor de más fácil pluma, siquiera no sea el de más sólida instruccion. Pero es, en cambio, indispensable que sepa escribir períodos rotundos, sonoros, que terminen con una frase grata al oído.

Carecería el artículo-programa de su principal mérito si no advirtiese en él el lector mediocre esos párrafos henchidos de cierta sonoridad ampulosa, revestidos de un exhuberante lujo retórico, aunque carentes de toda idea profunda.

El epigrafe del artículo-programa es lo más característico de él.

Dejaría de ser lo que debe, si al frente de los estudiados párrafos, cien veces tachados y corregidos, no se leyese en gruesos caracteres: «Quiénes somos de donde venimos y á donde vamos»; muchas veces sustituido por otro más sencillo, aunque no menos cursi: «Nuestros propósitos.»

Empieza el primer párrafo diciendo: «Debemos, ante todo, al público una explicacion: debemos explicarle porque hoy le dirigimos la palabra.»

Sin embargo, los que quieren apartarse de la rutina y dar alguna novedad al asunto, dan principio de otro modo. En este caso se dice:

«Es costumbre tradicional que cuando aparece un nuevo periódico, explique á sus lectores, etc.»

Varian los párrafos segun las circunstancias del periódico. Si es el primero que se publica en la poblacion, no se puede prescindir de estas frases:

«Dejábase sentir en esta ciudad con notoria urgencia la necesidad de un periódico que, cumpliendo los altos fines de la prensa, trabaje por la prosperidad pública y defienda los intereses generales, harto descuidados, sin duda alguna por falta de un centinela activo y vigilante.»

«A llenar en parte este vacío, venimos nosotros, animados de los más rectos propósitos, y dispuestos á consagrar nuestras débiles fuerzas y nuestras modestas tareas al mejoramiento y progreso del pueblo que nos vió nacer y que per-

manece retrasado en el camino de la civilizacion por carecer de un representante de sus intereses que sea eco fiel de sus necesidades y aspiraciones.»

Siguen á esto, es de rito, algunas consideraciones sobre la influencia de la prensa en la cultura y progreso de los pueblos, de las cuales hago gracia á mis lectores, y se vá llegando al fin del trabajo con aquel párrafo que empieza:

«Expuestos ya los propósitos que nos animan á dar á luz *El Papel*, réstanos solo añadir que nuestros juicios se basarán siempre en la más absoluta imparcialidad y que obraremos siempre libres de toda pasion.»

«Léjos del ardiente campo de la política... al venir á compartir con nuestros compañeros la árdua tarea que á la prensa está encomendada... aparecemos en el estadio de la prensa...»

Porque es de advertir que sería crimen horrendo, olvidar la aparición en el estadio de la prensa.

¡Qué se diría de la ilustracion de un periodista que no hiciese uso de ese lugar comun!

«No so nos oculta»—sigue diciendo el artículo-programa—la gravedad de la tarea que acometemos ni el peso que echamos sobre nuestros débiles hombros (aunque sea un Hércules el redactor, sus hombros deben ser siempre débiles); pero confiamos en que el apoyo del público no ha de faltarnos, y esto nos dará ánimos para no desfallecer, y para continuar dedicando á nuestra patria, á la que tanto amamos, lo poco que somos y valemos.»

«Los hechos serán la garantía de nuestra conducta y probarán que solo el deseo de ver á nuestro país próspero y feliz, es el móvil que nos ha impulsado á la fundacion de *El Papel*.»

Está probado que con estos párrafos no hay artículo-programa que deje de entusiasmar á la redaccion y que no agrade á los que, por no devolver el número, son considerados como suscritores.

A. J. P.

PUBLICACIONES.

La Direccion general de Beneficencia y Sanidad nos remite el *Boletín* mensual demográfico-sanitario que dá cuenta detallada del movimiento de poblacion de la Península.

Muy útil consideramos la publicacion de dicho *Boletín*, pues los trabajos estadísticos hechos á conciencia constituyen un elemento muy valioso para formar juicio acerca del progreso, desenvolvimiento y estado de las naciones.

Agradecemos su obsequio á la mencionada Direccion general.

El comandante graduado capitán de infantería D. Emilio Valverde, dibujante del Depósito de la Guerra, ha tenido la bondad de remitir á esta redaccion dos ejemplares de un excelente mapa de Lugo (litografiado en colores, que contiene cuantas indicaciones se necesitan para formar completo conocimiento de esta provincia, asi como una descripcion de ella, bastante detallada. Dicho mapa forma parte del *Atlas* general de España que el Sr. Valverde publica con gran éxito.

Los mapas se venden á 75 céntimos de peseta sueltos y á 65 por suscripcion, en esta ciudad librería de D. Marcelina Soto Freire. Recomendamos á nuestros suscritores obra tan excelente.

Hemos recibido el núm. 5 del tomo II de *La Ilustracion Gallega y Asturiana*, correspondiente al día 18 de Febrero, cuyo sumario es el siguiente:

TEXTO.—Revista de la decena, por don Camilo Placer Bouzo.—Vías de comunicacion; ferro-carriles del Noroeste: El ferro-carril de Ferrol á Betanzos.—Biografía del ilustrísimo Sr. D. Francisco Uria, por D. G. Alvarez.—Las sociedades gallegas en Cuba, por D. Alfredo Vicenti.—Bocetos de nuestros Senadores y Di-

putados (continuacion).—Rodrigo Gomez: Cuadro histórico de las costumbres de la nobleza gallega en el siglo XIII, por D. José Villaamil y Castro.—Las aguas minerales de Galicia.—Estadística demográfico-sanitaria.—La prensa de Asturias y Galicia.—El Miño y sus afluentes, por D. José Montero Aróstegui.—N.ª Catedral, poesia, por doña Rosalía Castro de Murguía.—Nuestros grabados.—Miscelánea.—De la poesia popular gallega del Sr. Milá, por D. Antonio Machado Alvarez.—La causa de Regicidio.—El Faro, poesia, por doña Emilia Mitjares del Real.—El Carbayon: Recuerdos históricos de Oviedo, por D. Fermin Canella Secades.—Noticias regionales.—Advertisencias.—Anuncios.

GRABADOS.—Asturianos ilustres: Retrato del Excmo. Sr. D. José M. Queipo de Llano, conde de Toreno.—Galicia pintoresca: Recuerdos de Marin.—Asturias industrial: Vista de la fabrica de la Felguera.—Galicia monumental: Vista lateral de la catedral de Tui.

Crónica de la Música.—Hemos recibido el número, 73 de tan interesante revista musical, que cada vez viene más variada y amena, alcanzando ya un puesto honroso entre las primeras de su clase.

La música que acompaña á este número es la siguiente:

Dos páginas de la barcarola de Mondéjar y seis páginas de wals de Waldteufel, *Pomone*; y para los que prefieren la seccion difícil ó de mediana dificultad, dos páginas del Estudio de Monasterio, las cuatro páginas que comprende la canzoneta del cuarteiro (obra 12) de Mendelssohn, y dos páginas de un magnífico Impromptu de Fernando Hiller, titulado La guitarra.

PENSAMIENTOS DE A. HOUSSAYE.

Ninon de Lenclos decia del amor lo que se dice del dinero: «Es un buen servidor; pero un maestro malo.»

El amor en el corazón de la mujer, es el diamante en el carbon. Allí se encuentra el fuego, la muerte y la luz.

Los enamorados son ciegos: cojen las rosas y dejan las espinas. El supremo placer consiste en destrozarse las manos en el zarzal.

La rosa es el símbolo del dolor, porque está teñida en sangre de Venus.

El amor es el arco iris de la borrascosa juventud: las lágrimas y las sonrisas, son como la lluvia y el sol.

Los unos lellaman arco de Cupido: los otros cintura de Venus.

Cuando el arco se detiene ó se ha desnudado esa cintura, el prisma retorna al cielo, de donde ha venido.

Siempre es el amor la averiguacion de lo desconocido. El gran arte, consiste en ser impenetrable; porque cuando ha caido la máscara, cesa el carnaval.

Hay dos amores: uno viene del cielo, el otro de la tierra; uno es fresco y diáfano como esos insectos de cuatro alas que revolotean sobre los manantiales; el otro es un querubín regordete como los pintaba Rubens.

Cuando el amor del cielo desciende á nosotros, tenemos, por la primera vez, piedad de las flores, las acariciamos en nuestros juegos, nos arrodillamos para contemplarlas y para respirar el aroma que exhalan.

Después, con el alma embargada por una melancolía más dulce que la alegría, nos preguntamos si la perla de rocío que baña el cáliz de las flores, no ha caido de nuestros ojos.

Para llegar á conocer la mujer, es preciso estudiarla todas; es preciso haber viajado, con el hilo de Ariadna, por esos laberintos encantadores, ante los cuales han retrocedido no pocos filósofos.

Diógenes buscaba un hombre: el novelista busca una mujer: así que la encuentra ha encontrado su novela. Más ¡qué pocas mujeres verdaderas hay y que pocas novelas verdaderas!