

Lugo, un mes. 1 pts.
Fuera, trimestre. 3'50
Ultramar, trimestre. 12'50
Portugal, trimestre. 3'50
Estranjero, trimestre. 9
Número del día. 0'10
Número atrasado. 0'25

Diario de Lugo

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

En la Administración del DIARIO DE LUGO, Armañá, 2, bajo.
La suscripción para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo.
Este DIARIO no se publica los días siguientes á festivo.

Año VII.

Domingo 19 de Febrero de 1882.

Núm. 1.610

Sección editorial.

Segun dice un apreciable colega, prosiguen con la mayor actividad las obras del ramal que la compañía de los ferro-carriles de Medina á Zamora y Orense á Vigo está construyendo desde la estacion de Tuy al río Miño. Los trabajos para las fundaciones de las pilas y estribos de esta importantísima obra adelantan notablemente así como la construcción del ferro-carril portugués del Miño, desde Salgadas al río. Todo hace esperar, por lo tanto, que no está lejano el día en que se verifique la union por dicho punto de los ferro-carriles de España y Portugal, en beneficio del país y especialmente de las líneas que en ello están inmediatamente interesadas.

Leemos en *El Porvenir* de Leon:

«Mr. Richad, director de las obras en construcción, por la empresa Donon, se encuentra en la línea de Pajares haciendo una visita escrupulosa en túneles, trincheras etc.; se muestra complacido de su ejecución y adelante, no escasea sus plácemes á los señores Fábrega, Valdés y Solís y otros destajistas cuyos nombres no recordamos.»

Del mismo estimado colega copiamos lo que sigue:

«El jueves último llegó á Busdongo una nueva perforadora, comprada en el extranjero por D. Pablo Fábrega y que destina para avance del túnel de la Perruca.»

Correspondencia

Madrid 16.—A la hora de costumbre se reunieron los ministros en Consejo esta mañana bajo la presidencia del rey. Después de haber dado cuenta el Sr. Sagasta del estado general de la política el ministro de Hacienda hizo una relación de las provincias en que había dado comienzo la exacción de la contribución y que segun las noticias del Sr. Camacho la cobranza se está verificando sin contrariedades. El ministro de Estado dió lectura de los telegramas recibidos de nuestro representante cerca del Vaticano, y en los que se dá como zanjada satisfactoriamente la cuestion de la peregrinación. Del tratado de comercio realizado con Francia, se ha hablado muy particularmente y con el texto de él á la vista y que segun se dice el Gobierno ha significado la satisfaccion que le ha causado el acierto con que el Sr. Albacete ha realizado su importante mision. Hablóse algo del tumulto ocurrido ayer en la Bolsa de Barcelona de que di noticia en mis telegramas de anoche. De algunos pormenores del viaje de los reyes á Sanlúcar de Barrameda se ocupó tambien el ministerio. El hecho de que un renombrado marqués y acaudalado propietario, haya negado á pagar la contribucion territorial fué objeto de la atencion del Consejo. No doy otros detalles porque los periódicos lo publican en su edicion de provincias.

Una carta dirigida á un conocido político desde Barcelona y que se leía esta tarde en el salon de conferencias del Congreso, dice que entre algunos dueños de fábricas se anuncia como cosa más que probable que antes de poco tiempo se van á ver precisados á suspender sus tareas indefinidamente por efecto de los muchos gravámenes que pesan sobre dicha industria y que humanamente no pueden seguir pagando. Que con tal motivo los fabricantes piensan reunirse en junta brevemente para tratar lo que más convenga á sus intereses y tomar una resolución definitiva.

Un diario atribuye al Sr. Sagasta el propósito de abandonar la presidencia del

Consejo por unos cuantos meses, á fin de atender al restablecimiento de su salud algun tanto quebrantada por efecto de la lucha que á cada paso tiene que sostener con los de uno y otro bando del fusionismo; pero los amigos de confianza afirman que ni este recurso siquiera tiene el jefe de los liberales dinásticos para descansar de sus improbables tareas porque no tiene como Cánovas tuvo un Martínez Campos, de aquellos tiempos á quien confiar las riendas del Gobierno como tranquila y sosegadamente las confió el jefe de los conservadores. Pues el Martínez Campos que entonces fué recibido con general aplauso en aquella situacion hoy seria recibido como una bomba en la actual, dicho sea sin exageracion. Y no teniendo el Sr. Sagasta como no tiene una persona que sea una garantía para los elementos fusionados, no le queda más remedio que continuar al pié del cañon hasta donde le permitan sus fuerzas, pues conoce los deberes que le imponen su cargo de jefe y no faltará él á ellos por nada ni por nadie.

Esto pues, es lo que contestan los íntimos amigos del primer consejero de la Corona, á los rumores de que se ha hecho eco aquel diario. Otros amigos de éste, hablando del asunto, aseguran que si la próxima campaña parlamentaria es tan ruda y activa como es de creer, el Sr. Sagasta no podrá llevar la batuta en ella porque la afeccion crónica que padece en la garganta, se lo impide absolutamente, pues los médicos le han aconsejado que hable lo ménos posible y sin esforzar la voz, cosa muy difícil para un hombre como el Sr. Sagasta, cuyo temperamento bilioso le lleva á veces más allá de donde la conveniencia aconseja.

En círculos políticos, era anoche y es hoy objeto de animadas controversias, el hecho de que un renombrado marqués se haya negado á pagar la contribucion territorial porque se le ha exigido con arreglo á un tipo mayor que el que previene la ley de presupuestos que rige desde el 1.º de Enero del corriente año.

La *Correspondencia* dice que para evitar conflictos, el Gobierno hará cumplir á todo el mundo, la ley; lo mismo á los titulos de Castilla que al último industrial. Y dicen los políticos encañados; ¿por qué el Gobierno, que está resuelto á que todo el mundo cumpla la ley no es él el primero en cumplir sus preceptos? ¿No dice la ley que los presupuestos empezarán á regir desde dicho día 1.º de Enero? pues que rijan real y efectivamente. Si el Gobierno no quiere que rijan, viene á colocarse en situacion parecida á la que se han colocado los gremios; porque uno y otros desacatan la ley; y el Gobierno como ejecutor de ella debiera dar ejemplo de respeto y acatamiento á las disposiciones legislativas, mayormente cuando las Cortes se reunirán dentro de poco, y cuando los comerciantes é industriales se agitan contra la ley, hasta el punto de haber llevado sus quejas hasta las gradas del trono; añadiendo que la autoridad del Gobierno seria mucho más vigorosa, si al resistir la actitud de los gremios fuera él el primero en cumplir la ley. Estas apreciaciones son de amigos y adversarios del ministerio, que temen que este incidente produzca complicaciones.

(El Correspondencial.)

La ópera

¡Bellini! ¡El inmortal Bellini! Tal título le ganaron la grandiosa concepcion de *Norma*, y el sublime idilio *Sonámbula*, del célebre libretista italiano Felice Romani, puesto anteanoche en escena, y cuya música es de la más inspirada que escribió el primer melodista de su época, compositor de tan esclarecido mérito que no ha habido hasta el presente quien haya podido imitar la sublimidad de sus concepciones.

La ejecución de *Sonámbula* su- però todavía á la de las óperas an-

teriormente aplaudidas en nuestro teatro. Nuestra tarea se limita hoy á señalar las piezas en que más se distinguieron los artistas que en su desempeño tomaron parte.

La *cavatina* del primer acto «*come per me sereno*» fué dicha por la Srta. Romeldi con sentimiento en el *andante*, con gracia y soltura en la *cavaletta*, habiendo mucha claridad en la *fioritura*. Cantó la distinguida artista con sentimiento y dulzura el *andante* del *rondó* final «*Ah! non credea mirarti*» y con soltura y ligereza la *cavaletta* del mismo «*Ah! non giunge in tal momento*» si bien con exceso de *fioritura*, en nuestro humilde parecer; aditamentos estos de que hacen gala casi todas las *primas donnas leggierras*, sin hacerse cargo muchas veces de que por querer huir la agilidad de su garganta desfiguraban el pensamiento del autor con una plétora—permítase la frase—de adornos que no son precisos para una acertada ejecución. ¿Por qué si la figura musical es bellísima y sublime recargarla de esos adornos que la desfiguran? Así la Patti mereció, por la ejecución del *Barbero* las censuras de Rossini.

El tenor Cantoni (*Elvino*) tanto en su primera salida («*Perdona oh mia dilotta il breve induggio*») como en el *Duetto* final del acto 1.º, en el final del 2.º y en su aria «*Ah per che non posso odiarti*» estuvo á la altura de la concepcion de Romani y Bellini. Todos los afectos, hasta en sus menores detalles, fueron expresados con pureza y sentimiento: el amor, los celos, como la simplicidad del campesino cuyo tipo desempeñaba, los ejecutó con acierto el Sr. Cantoni, siempre dentro de la verdad, y produciendo en el auditorio gratísimas impresiones.

Nuestro paisano el bajo señor Ulloa (*Conte*)—saludado con un nutrido aplauso al aparecer en escena—annque encargado de un papel de escasa importancia lo interpretó con el mayor acierto y con tanto esmero como si en él descansase el mayor interés de la obra.

Cantó la *cavatina* «*Vi raviso o luoghi ameni*»—única pieza importante de su parte—con soltura y gracia, con voz fresca y potente, siendo fácil y espontáneo en su modo de decir, y contribuyendo mucho con su voz de verdadero bajo al buen éxito de los concertantes.

La Sra. Estéban (*Lisa*) que tambien ayer hacia su *debut*, en su pequeña parte y con su extensa y simpática voz estuvo muy bien, y cantó su primera salida «*Tutto è gioia, tutto è festa*» con mucha agilidad y soltura, haciendo al final una bonita y difícil *fermata*, muy en carácter con la índole de la partitura, y que fué terminada con un largo y bien batido trino que arrancó de la concurrencia merecido aplauso.

El *racconto* «*ahfosco cielo*» del 1.º acto y el del 2.º «*Osservate*» fueron cantados por el coro con una afinacion, union y colorido dignos de todo elogio. Un aplauso al coro,

ya que al público le pasó desapercibido este motivo de demostrar su aprobacion.

La orquesta bien, afinada, con precision, y su director sin descuidar ningun detalle.

El público no escaseó sus plácemes, llamando á los artistas al palco escénico.

18 de Febrero.

Local

El empresario de los acreditados bailes de San Marcos, José Dorado, deseando poner fin á éstos en la presente temporada con la brillantez á que son acreedoras las muchísimas personas que han favorecido estos espectáculos con su asistencia, se propone dar hoy uno, en el que, como siempre, reinará la compostura y buen orden tan necesarios en diversiones de esta índole.

El martes tendrá lugar otro al que creemos asistirá la juventud más alegre y bulliciosa de nuestra capital.

Entrada para caballero 4 reales.

Idem para señora 2 idem.

Desde las ocho en adelante.

Recomendamos á la atencion de nuestros lectores el siguiente curiosísimo documento, que dá perfecta idea de la capacidad—para áridos—de su autor.

Aunque lo damos á conocer el domingo de Carnaval, no crean nuestros abonados que tratamos de embromarles.

Es auténtico.

ANUNCIO O PUBLICO.

«Se da principio á una escuela particular; el día 2 del entrante mes de Enero; por el científico, y muy acreditado y antiguo profesor el Señor D. Manuel Pérez: por término de tres meses y medio, desde las 12 del día hasta la postura del sol, adevirtiendo que á la entrada de los niños de ambos sexos todos tendran quedar una leccion y otras reglas correspondientes á instruccion primaria, sin omitir las de física, química, mitología y las niñas las de su seso, nose admiten mas algunos que doceña y media no siendo incluidos en este número los ayijados del que anuncia á los que exclusivamente se les estraia gratis; pues á esto se baja el antiguo y acreditado profesor, por dos hijos de su muger que desde el 2 de Noviembre asisten en la escuela publica de San Martin de Lousada situada hoy en el lugar de la Furela y es hoy el día que no se les toma una leccion; nose admiten mas algunos por falta de salud en el acreditado profesor que habla; para eso dió tiempo bastante á que todos los algunos con currieran á otras escuelas particulares.

Fijado en Lousada a 25 de Diciembre de 1881.

Don Manuel Prez.

Santos de hoy.—Stos. Alvaro y Gabino
Idem de mañana.—San Leon.

Servicio particular.

Madrid 18 10'55 n.—Recibido á las 11'20 n

Coméntase el fracaso de la romería.

Indicase á Despujols para la Direccion de Instruccion militar.

Ha sido derrotado el gobierno inglés en la Cámara de los lores.

PASTA PECTORAL

del
DOCTOR ANDRÉU,
DE BARCELONA.

Remedio seguro contra toda clase de tos por fuerte ó incómoda que sea.
Clasificación de las virtudes de esta pasta en las diferentes variedades que presenta aquella enfermedad.

LA TOS ronca y fatigosa que es sintoma casi siempre de tisis y catarros pulmonares, disminuye muchísimo con este medicamento, rebajando por completo los accesos violentos de tos, que contribuyen mucho al decaimiento del enfermo.

LA TOS continua y pertinaz producida por un gran cosquilleo en la garganta, á veces de carácter herpético, se corrige al momento con esta pasta y desaparece luego con el auxilio de un buen purgativo.

LA TOS seca convulsiva, entrecortada muchas veces por sofocación, como sucede á los asmáticos y personas excesivamente nerviosas por efecto de una gran debilidad, se combate perfectamente con esta pasta pectoral.

LA TOS ferina ó de coqueluche que ataca con tanta pertinacia á los niños, causándoles vómitos, desgana y hasta esputos sanguíneos, se cura con esta pasta, mayormente si se le acompaña con algún cocimiento pectoral y analéptico.

LA TOS catarral ó de constipado y la llamada vulgarmente de sangre, ya sea reciente ó crónica, se cura siempre con este precioso medicamento. Son numerosísimos los ejemplos de curaciones obtenidas en personas que de muchos años padecían semejante tos, tan incómoda y pertinaz, que al menor resfriado se reproducía de una manera insufrible.

Es de advertir que muchas tisis pulmonares provienen de una simple tos, ocasionada por un constipado mal cuidado.

Este gran medicamento es, pues, siempre seguro para curar en unos casos y combatir en otros una enfermedad de cuyos terribles resultados se ven diariamente ejemplos.

ALIVIO Y CURACION DEL **ASMA** Ó SOFOCACION DE TODA CLASE.
FOR LOS CIGARRILLOS BALSÁMICOS Y LOS PAPELES AZOADOS.

Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aún en los ataques más fuertes de Asma, se siente al instante un gran alivio. La expectoración se produce más fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con más regularidad y el enfermo respira luego libremente.

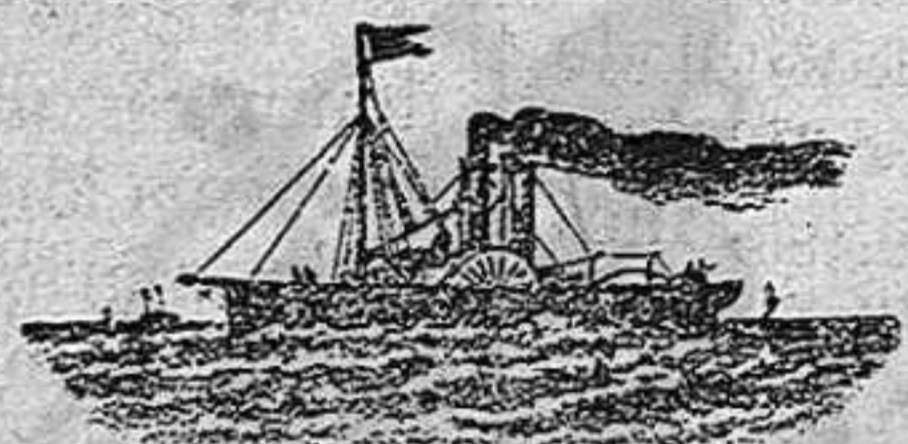
Estos cigarrillos llevan una boquilla tan cómoda que no ensucia los dedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas más delicadas.

LOS ATAQUES DE ASMA por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando uno dentro de la habitación; de modo que el enfermo que se vé privado de descansar, siente luego un agradable bienestar que se convierte en el más apacible sueño.

Depósito Central de estos medicamentos: Farmacia de su autor en Barcelona, y se hallarán también de venta en las principales Farmacias de todas las poblaciones de España y de América, así como en Francia, Italia y Portugal.

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPAGNY

VAPORES
CORREOS



MALA RFAI
INGLISA

SALIDAS FIJAS.

De Vigo, todos los días 4 y 30 de cada mes.

De Carril, todos los días 30 de cada mes.

EL DIA 2 DE MARZO DE 1882,

saldrá de Carril y Vigo para Montevideo y Buenos-Aires

DIRECTAMENTE.

sin tocar en ningún puerto del Brasil, para evitar la cuarentena que tienen los pasajeros que van en los vapores que tocan en dichos puertos, el magnífico vapor

NEVA.

de porte de 3.000 toneladas y fuerza de 600 caballos.

EL DIA 4 DE MARZO DE 1882,

tocará en Vigo despachándose directamente para Lisboa, Pernambuco, Rio-Janeiro Montevideo y Buenos-Aires, el magnífico vapor

DERWENT.

de porte de 3.000 toneladas y fuerza de 600 caballos.

Llevarán cocineros y camareros españoles para mejor servicio de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino y asistencia médica.

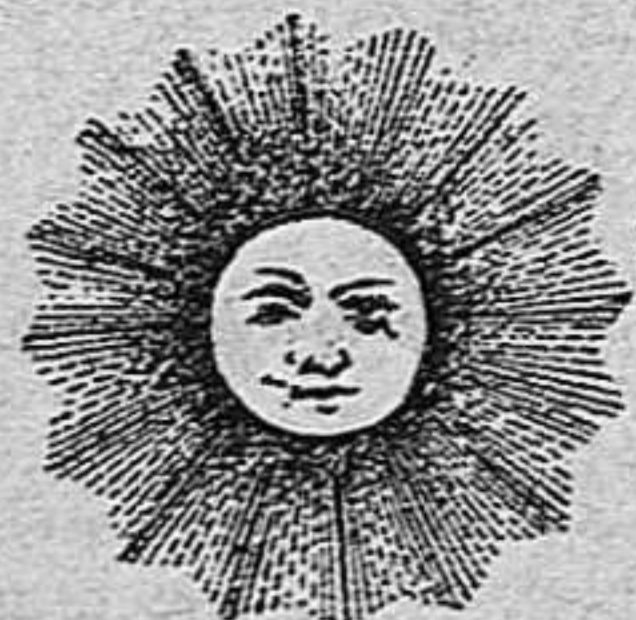
EL DIA 1.º DE MARZO DE 1882,

tocará de regreso en Vigo para Southampton, el nuevo y magnífico vapor

GUADIANA.

Admite carga y pasajeros para Londres y otros puntos.

Tiene esta compañía otros vapores que salen de Southampton todos los días 9 y 24 de cada mes, tocando en Lisboa los días 13 y 28, siguiendo á los puertos del Brasil á donde pueden mandarse pasajeros en caso de urgencia.—Para precios de pasajes y mas noticias, acudan á los Agentes en Vigo: D. Estanislao Durán.—En Carril: D. Ricardo de Urjoste.



ASMA

SOFOCACION, OPRESIONES, CATARROS CRÓNICOS, &
NUEVO Y SORPENDENTE DESCUBRIMIENTO
Polvos anti-asmáticos de Gastaldo.

De resultados completamente satisfactorios como puede verse en los prospectos, por los notables certificados facultativos y cartas de los señores que han sido curados.

Depositarios. Lugo Sres. Iglesias. Traviesa, 6. Coruña, Sres. Villar. Oviedo, Sres. Santamaria.

PIEDRAS FRANCESAS DE 1.ª CLASE PARA MOLINOS HARINEROS.

JORGE BONO É HIJO.—CORUÑA.

Las piedras que vende esta casa son de la célebre cantera de Mr. Jorje Roger la más acreditada que se conoce y la que ha obtenido mayores premios. Las muelas son de chispa muy duras y blancas y sin agujeritos, circunstancia que no tienen las demás.

Las ventajas que tienen las nuestras son:

- 1.º Que hacen la harina más blanca y sacan poco salvado.
- 2.º Que hay que picarlas menos veces.
- 3.º Que duran muchos más años que las otras.

Por término medio esta casa vende

50 PARES ANCALES.

Para informarse de la calidad dirigirse á D. José Frastoy, de Villalba.

Antonio Pardo Osorio, id.

Antonio Seijido, Pígara.

Manuel Carballo, San Bartolomé de Lea.

Rosendo Perez, Baamonde.

Fernando Sangillao, Lugo.

Francisco Lodeiro, San Cobaz, Villalba.

Y otros muchos que han comprado en esta casa y que sería muy largo de enumerar.

EL NUEVO BAZAR

Se acaba de abrir al público en la calle Traviesa, número 2, con PRECIOS FIJOS donde se encuentra un gran surtido en camas de todas clases, cocinas económicas, batería para id., espejos de todos tamaños y formas, loza de la Cartuja de Sevilla á precios desconocidos, cristal del reino y extranjero, lavabos, mesas de noche, papel para habitaciones, máquinas para coser legítimas de RAYMOND garantizadas á 100 reales, hule para pisos y mostradores, transparentes, gergones de muelles y metálicos, sillas de regilla, alemanas y del país, é infinidad de artículos.

El dueño de este establecimiento se ha propuesto vender mucho con poca utilidad, como verán los que visiten dicho comercio, donde encontrarán muchas novedades no vistas en esta población, como son, vagillas finas para mesa y extraordinariamente baratas y otras.

2, TRAVIESA, 2.

¡PRECIO FIJO!

Madrid
medalla de oro
1878.

Exposicion de Leon, en 1876

SANTIAGO
medalla de plata
1875.

LA PROVEEDORA UNIVERSAL

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE MOVIDA Á VAPOR

DE

Francisco Fernandez y hermano

REINA, 10, LUGO

Estos chocolates fueron premiados en la última Exposicion provincial de Lugo con una mencion honorífica de primera clase, y posteriormente en otras varias exposiciones, así nacionales como extranjeras, obteniendo en todas ellas premios y distinciones que prueban evidentemente que su esmerada elaboracion puede competir, sin duda alguna, con la de los mejores chocolates que se fabrican dentro y fuera de España.

Nuestro constante principio es el buen género: nuestra honradez y buena fé no nos permiten emplear en la confeccion del chocolate sino cacao, azúcares y canelas de lo más superior, lo que, unido á nuestra inteligencia, apego al trabajo y una confeccion esmeradísima, da por resultado un chocolate que satisface los paladares más delicados.

Poco cuesta probar: comprando una libra del precio que cada uno tenga por costumbre, abrigamos la esperanza de que ni con un real de diferencia en libra, igualarán otros chocolates á los nuestros.

Ofrecemos asimismo á nuestros favorecedores, Café caracolillo de Puerto-Rico y de la Habana, crudos, tostados y molidos, Thés negros y perlas; todo á precios arreglados.

PRECIOS DE CHOCOLATE

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra

En la Exposicion Regional de Lugo 1877

En la Universal de Viena 1873

En la de VALLADOLID 1871

Más de un millón de purgas en un año.

CON LA ACREDITADA AGUA DE LOECHES

LA MARGARITA.

Prueba la general aceptación de un específico sin rival para las escrófulas, herpes, sífilis inveterada, úlceras, desarreglos del sexo, infartos de la matriz, flujo blanco, debilidad y dolor de estómago, erisipela, ictericia, estreñimiento pertinaz, etc., etc. Venta del Agua solo en botellas en todas las principales farmacias y droguerías.

IMPORTANTE.

Ha sido premiada esta Agua con Medalla de Oro, premio superior concedido en la Exposicion Especial Internacional Balneológica de Francfort (Alemania), cuyo Jurado se componía casi todo de los dueños de manantiales de aquel país. Depósito central: Jardines, 15, bajo.

SUMARIO:

El tradicionalismo en España en el siglo XVIII. (conclusion).—Problema, por Federico de la Peña Ibañez.—Fragmento, por V. Novo y García.—A.... por D.—El admirador de pies bonitos.—Influencia de la música, por J. P. de Coaña.

Del tradicionalismo en España

EN EL SIGLO XVIII.

(Conclusion.)

«La necesidad de la Sociedad está tan fundada y radicada en el mecanismo del Hombre, que los Materialistas únicamente pueden fingir que lo ignoran; pues están clamando á su favor la misma composición del hombre, la abundancia y situación de los músculos de la larynge, pharynge; lábios y lengua del Hombre, capaz de revolverse y modificarse con diferentes acentos, no solo expresivos de los afectos, sino tambien de las ideas; que no se hallan en los Brutos; y aunque algunos Brutos tengan órganos casi semejantes con la flexibilidad propia para los gestos, como no tienen señales de convencion ó institucion, porque carecen de ideas que puedan combinar, por eso no pueden formar un idioma, segun se vé en los niños, y en aquellos Pueblos, que no conocen los caracteres de la Arithmetica, que hacen cortísimas sputaciones, porque los caracteres, aunque de pura institucion, sirven para fijar y ligar las ideas; y sin ellos el Alma solo tiene una fuerza pasiva; estas señales de institucion solo pueden venir de la Sociedad; el temor mismo de la muerte en una tempestad, en un precipio, á la presencia de una vibora, ó de una bala, es una idea debida á la Sociedad, y que no tiene un niño hasta que se la inspiran. La lengua primera de los niños es la de la accion, ó de los gestos, que es común á los Brutos; esta es la única que viene de la naturaleza, no de la Sociedad.

Una lengua viva y perfecta, y todas las lenguas originales, solo pueden saberse perfectamente, y hablarse mediante la Sociedad, ó por inspiracion. Todas estas ideas.... vienen de la Sociedad (1).»

Catorce años despues que la de PEREYRA fué dada á la estampa, en Madrid tambien, otra obra igualmente dispuesta por método geométrico, aunque menos descarnado, bajo el título de Principios del Orden esencial de la naturaleza establecidos por fundamento de la Moral y Política, y por prueba de la Religion. Nuevo sistema filosófico. Su autor D. ANTONIO XAVIER PEREZ Y LOPEZ del Claustro y Gremio de la Universidad de Sevilla en el de Sagrados Cánones, su diputado en la Corte, Abogado del Colegio de ella, e individuo de la Real Academia de Buenas Letras de dicha Ciudad. Trata del orden en general, del Sumo Ordenador, del orden esencial del universo, del orden metafísico del hombre, del orden físico del cuerpo humano, de los principios y reglas de orden moral, de las leyes naturales, de los fines y felicidad humana, de la naturaleza íntegra y de la corrompida, conducentes á manifestar el orden moral del Universo, de la Religion revelada como medio de restablecer el orden y mantenerle, y finalmente de las bases, medios y condiciones del orden social, coincidiendo con PEREYRA cuanto á la sustancia de sus conclusiones religiosas y políticas, pero discrepando en las doctrinas metafísicas, puesto que entre otros puntos, asienta que hay en nuestro interior una facultad de formar ideas de las cosas posibles, á la que llamamos entendi-

miento (1).» Si de esta declaracion prescindiésemos, los siguientes párrafos, por su sabor tradicionalista, le pondrian á nuestros ojos, muy cerca de Bonald: teniéndola en cuenta, licito nos será colocarle un poco más acá, entre aquél y el P. Ventura de Raulica:

«El hombre....—leemos en el capítulo dedicado á probar la necesidad de las sociedades civiles para mantener el orden—debe ser racional, piadoso, justo, amante de lo bueno, y virtuoso; debe tambien conservar su vida, salud y honor, y para ello proporcionarse bienes, habitacion y vestido, defenderse á sí mismo, y á su mujer, hijos y familia. A nadie ha de injuriar; antes por el contrario, ayudar á los otros en sus necesidades, y guardar inviolablemente la fé de los pactos.

«Pero cada persona de por sí, ó algunas pocas unidas, ¿son capaces de cumplir estas y otras obligaciones naturales, ó de conseguir la felicidad posible en el estado presente? De ningun modo: consideremos á muchos hombres dispersos desde su infancia; y que desde entonces ninguno haya enseñado ó dado el menor auxilio á otro, y los veremos casi tan estúpidos como los brutos, y mucho más infelices que éstos. Tengan enhorabuena las ideas innatas como quieren algunos filósofos; pero ellas estarán al modo de unas pequeñas centellas enterredas en un monton de cenizas, ó de una luz encerrada en un grueso y toscó vaso.

«En el efecto apenas darán indicios de ser racionales. Esto se ha verificado en varios hombres criados entre los osos, y á la verdad no han sido ni son muy diferentes innumerables Indios. Faltando á los primeros el uso é inteligencia de los idiomas, no pueden adquirir las ideas abstractas y universales, que se alcanzan por medio del lenguaje y del oido. Por necesidad en tal estado han de carecer del uso de la razon, que consistiendo en el conocimiento de las verdades universales, y en inferir unas de otras, no pueden tenerlo por falta de ideas: por lo mismo se hallan privados tambien de todas las ciencias, cuyos principios y reglas son estas propias ideas universales, y el ejercicio de sus ilaciones.

«Igualmente se conoce que estos infelices no pueden tener verdaderas ideas de religion, ni de otra virtud. No hablo de la revelada, pues adquiriéndose la fé solo por el oido, segun enseña San Pablo, no pueden estar instruidos en ella aquellos que ningun idioma entienden. Hablo, si, de la natural, cuya inteligencia pende de muchos y sublimes raciocinios, y por lo tanto son incapaces de su conocimiento los que no han podido adquirirlo; primero por la instruccion, y despues por la reflexion propia, que es el único manantial de tales adquisiciones (2).»

No menores indicios de tradicionalismo nos ofrece el incomparable JOVELLANOS. En la Oracion inaugural del Instituto asturiano se expresa en términos que cualquiera diria sacados de una conferencia del autor de La Razon católica y la Razon filosófica:

«Desde Zenon á Espinosa y desde Thales á Malebranche, ¿qué pudo descubrir la Ontología, sino monstruos ó quimeras ó dudas ó ilusiones? ¡Ah! Sin la revelacion, sin esta luz divina que descendió del cielo para alumbrar y fortalecer nuestra oscura, nuestra flaca razon ¿qué hubiera alcanzado el hombre de lo que existe fuera de la naturaleza? ¿Qué hubiera alcanzado AUN de aquellas santas verdades que tanto ennoblecen

su ser y hacen su más dulce consolacion?»

Con estas nada ambiguas reflexiones se dan la mano, haciendo resaltar más y más su sentido tradicionalista, aquellas otras de la propia Oracion, del Tratado teórico-práctico de Enseñanza y de la Instruccion á un jóven teólogo sobre el modo de perfeccionarse en el estudio de esta ciencia.

«Su espíritu (el del hombre) fué atado á la materia y como aherrojado en medio de ella para que recibiese las ideas por medio de las sensaciones y para que no pudiese percibir sin sentir, ni pensar sin haber sentido.»

«¿No es la instruccion la que desenvuelve las facultades intelectuales, y la que aumenta las fuerzas físicas del hombre? Su razon, sin ella, es una antorcha apagada.»

«Las palabras son signos necesarios de nuestras ideas, y esto no solo para hablar, sino tambien para pensar.»

«La mejor de las lógicas es el arte de hablar, sin el cual no se adquiere el de discutir. Porque el hombre no habla solo cuando habla exteriormente, sino que habla tambien cuando interiormente discurre. Nosotros adquirimos nuestras ideas por sus signos; cada idea necesita uno; para adquirirlas es preciso conocer los signos que las representan (1).»

Con JOVELLANOS concuerda en el fondo el exclarecido jesuita D. LORENZO HERVAS Y PANDURO, padre de la Linguística y de la Etnografía, metafísico, fisiólogo, astrónomo é historiador doctísimo, uno de los hombres más sábios que ha producido Europa, segun acreditan su Análisis filosófico-teológico della natura della carità, su Idea dell Universo y otras muchas obras, casi todas compuestas primeramente en italiano. Desmembrado de la segunda, publicóse en castellano El Hombre físico (Madrid, 1800) que es un profundo tratado de fisiología y psicología lleno de pensamientos, harto nobles cada uno de por sí, mucho más considerándolos reunidos y eslabonados. Veánlos nuestros lectores:

«Los sordos por nacimiento son mudos

Viven entre los hombres casi como bestias, que solamente entienden y atienden á lo visible. Prueba de esto es el caso raro que Filibien hizo saber á la Academia Real de las Ciencias, de un jóven de Chartres que habiendo nacido sordo, y siendo consiguientemente mudo, en la edad de entre 24 y 25 años, empezó repentinamente á hablar con admiracion de toda la ciudad.

Preguntándole la idea que habia formado de Dios, del espíritu humano y de la bondad y malicia moral de las acciones. . . se halló que su conocimiento no habia pasado de la superficial apariencia con que los objetos se presentan á nuestros sentidos, y principalmente al de la vista.... Las ideas y el modo de pensar de este jóven, los he hallado yo en algunos sordo-mudos, que hé examinado atentamente despues que habian aprendido á leer y escribir, como largamente refiero en mi obra intitulada Arte de enseñar á los sordo-mudos.... Ellos, si no se instruyen, viven entre nosotros sin participar más que las bestias de las ventajas espirituales que se logran con la religion, y de las racionales que se adquieren con la sociedad.»

«El hombre es incapaz de inventar aun el idioma más bárbaro, como demuestro en mis obras intituladas Origen y mecanismo de los idiomas y Ensayo práctico de las lenguas.

El aprender un idioma es aprender inmensidad de ideas. Los hombres, queriendo dar perfeccion á los respectivos idiomas que por herencia hablan, han inventado palabras que no expresan ideas, sino solamente pueden servir para ilustrar las ideas de otras palabras.»

«Nuestro pensar es pedisecuo del hablar; no solemos tener ideas sino de las palabras que sabemos (1).»

Registrando despacio las bibliotecas, acaso daríamos con otros autores de la misma época y nacion igualmente influidos por el espíritu tradicionalista que en VERNEI, PEREYRA; PEREZ Y LOPEZ, JOVELLANOS Y HERVAS se manifiesta de un modo inequívoco. Tal vez, empero, ninguno de esos filósofos conociese, ni aun sospechase la trascendencia de sus afirmaciones; tal vez, al pronunciarlas, estuviesen muy ajenos de imaginarse que con ellas abrian camino á una nueva escuela, preparándole anticipadamente datos, materiales y argumentos. El hecho es que, consciente é inconscientemente, se lo abrieron. ¿Qué han dicho los modernos preconizadores de la tradicion que no se halle explícito ó implícito en los preinsertos pasajes? De estos al tradicionalismo no habia más que un paso; el que dá la naturaleza cuando á un árbol antiguo le sustituye el renuevo que ha brotado de sus raíces; el que dió Bonald en la Legislacion primitiva y en las Investigaciones sobre los primeros objetos de los conocimientos morales.

¿Tuvo presentes el célebre vizconde á nuestros citados escritores? HERVAS Y PANDURO, por lo ménos, dada la universal circulacion de sus obras, no podia serle desconocido. Juzgamos, con todo, más verosímil atribuir á una causa general las relaciones de analogía que entre ellos y Bonald advertimos en lo tocante al capital problema ideológico. Que los primeros obedecian, mas bien que á inspiraciones individuales, á un impulso común, de su mismo número y coexistencia se colige. ¿De dónde procedía semejante impulso? En nuestro sentir, del empeño visible en alguno de aquellos filósofos, de permanecer fieles católicos á la vez que seguian las huellas de Locke y Condillac; empeño que por fuerza habia de ponerlos á dos dedos del tradicionalismo, cuando no de lleno en él, á poco que se dejasen arrastrar de las exigencias de la lógica. Porque ¿cómo conciliar el empirismo, que excluye lógicamente toda especie de conceptos absolutos y universales, puesto que los sentidos solo nos presentan objetos contingentes y singulares; cómo conciliarle decimos, con la fé cristiana que necesariamente implica y supone aquellos conceptos sino estableciendo que nos vienen de la revelacion, de la sociedad, de la enseñanza? ¿Ni qué otro motivo condujo á VERNEI, por ejemplo, hasta donde lo hemos encontrado más que su catolicismo junto con la aversion que le inspiraban las doctrinas escolásticas, cartesianas, malebranchianas, etcétera acerca del origen de las ideas? ¿Ni en qué habian de parar sino en el tradicionalismo unos hombres que, enseñando con el abate Condillac que las ideas abstractas y generales son meras denominaciones, y que por consiguiente, todo el arte de raciocinar se reduce al arte de hablar bien admitan al propio tiempo que el lenguaje no es invencion humana y si una dádiva que hizo Dios á nuestros primeros padres?

Ahora bien; en toda Europa existian filósofos del mismo jaez; en toda Europa contaba prosélitos católicos el sensualismo; á toda Europa, pues, era trascendental el

(1) Páginas 286, 87, 88 y 96.

(1) Pág. 86.

(2) Pág. 169 y 170.

(1) Obras de Jovellanos, tomo I, páginas 231, 248, 278 y 320 y 322; edic. de la Biblioteca de Autores españoles.

(1) Tomo II, páginas 150, 151, 271 y 282.

impulso común de que queda hecho mérito; á toda Europa, por tanto, debían de extenderse sus naturales efectos, bien que, á causa de nuestro especial estado religioso, quizá obrase con mayor eficacia y rapidez en el ánimo de los pensadores españoles. Según esto, bien pudo Bonald, sin necesidad de leer nuestros libros y con solo deducir las precisas consecuencias que entrañaba la pretendida union del Evangelio y de Locke, llegar via recta á su absoluto é inflexible *tradicionalismo*; sistema que, en resumidas cuentas, no viene á ser más que una fase nueva ó un particular desarrollo y aplicación del dogma sensualista, en orden á la generacion del conocimiento humano.

Pero haya sido mucha ó poca la influencia ejercida por VERNET, PEREYRA, PEREZ y LOPEZ, JOVELLANOS, HERVAS, etc. en el poderoso vuelo que la susodicha escuela tomó en el centro de Europa despues de la revolucion, nunca podrá negarse que el aspecto bajo el cual los hemos considerado, tiene no escasa importancia en la historia de la filosofía española del siglo XVIII, pues representa una de las más características direcciones de la especulacion racional en aquella época. Deben, por consiguiente, fijarse en él cuantos deseen conocer á fondo ese no estéril periodo de la ciencia ibérica; deber que alcanza muy particularmente á nuestros actuales *tradicionalistas*, pues solo cumpliéndole conseguirán dar á su doctrina el tono y colorido nacional que necesita para circular entre nosotros sin la tacha de novedad forastera. Tomen ejemplo de los franceses afectos al psicologismo escocés, los cuales, llevados de laudable celo patriótico, han ido á buscar su filiacion histórica en el P. Buffier, aclamándole precursor de Reid y de Dugald Stewart. Por demás extraño sería que precisamente el *tradicionalismo* fuese una de las cosas desprovistas de base *tradicional* en España.

Bien se vé que, al procurar la desaparicion de semejante anomalía, procedemos guiados de un sentimiento de nacionalidad, no del espíritu de sistema. Ya hemos insinuado que no somos *tradicionalistas*, por más que, en cuanto católicos, reconozcamos al *tradicionalismo*, como á las demás escenas que la Iglesia consiente, el derecho de vivir, crecer y multiplicarse, puesto que carecemos de autoridad para imponer nuestra razon á la razon de los demás hombres. No somos *tradicionalistas*. Creemos que los que de serlo blasonan y en general todos los sensualistas, incurren en el paralogismo *post hoc, ergo propter hoc*. Los hechos á que apelan, aún suponiéndolos ciertos, solo probarían que el hombre no tiene plena conciencia de sus ideas, hasta que los signos exteriores—palabras ú objetos—vienen á hacerle entrar en sí y á convertirle hacia ellas, bien como tampoco tendría plena conciencia de su libre albedrío, si ninguna ocasion de ejercitarle se le presentara; mas no pueden invocarse en pro de la opinion que concede á dichos signos la virtud de engendrar las ideas en la inteligencia, ó lo que es igual, la inteligencia misma. Antes bien, esta, como impresion de la verdad increada y de las razones eternas, contiene en sí, desde su creacion, las que Santo Tomás llama *conceptiones animi communes* y *prima intelligibilia*, ó seáse las ideas, en las cuales y por las cuales juzga de las demás cosas, viendo las verdades particulares en esas verdades incommutables, participacion inmediata, por decirlo así, de las ideas divinas y de la verdad primera. (1) Las ideas son al entendimiento lo que los cuerpos al espacio: suprimid los cuerpos, y el espacio se desvanece: suprimid las ideas, y el entendimiento se aniquila. Si no poseyésemos de antemano esas ideas generales, ¿qué valor tendrían para nosotros los signos, ya de los idiomas, ya de los tres reinos de la naturaleza, que las representan? ¿Có-

mo los traduciríamos? ¡Imposible! El universo y el lenguaje, en tal caso, nada dirían á nuestro entendimiento, nada más que lo que una serie de figuras geométricas ó de signos algebraicos, dice á la mente de quien carece de las ideas por ellos simbolizadas. Las ideas son necesarias para adquirir las ideas.

(Revista de España.—1863.)

Problema.

I.

En el fausto y la opulencia,
En el vicio y la pereza,
Que es para el cuerpo, riqueza
Y para el alma, indigencia.
Vi á una mujer, que liviana,
A todos amor fingiendo,
Iba su sér consumiendo
Entre la crápula, ufana.
Y esa mujer que mentía,
Porque su alma helada estaba,
Cuando culto al vicio daba
En vez de llorar, reía.

II.

Vi, respirando la esencia
Del candor y la pureza,
Que es para el alma, riqueza
Y para el cuerpo, indigencia.
A una mujer, bella y pura,
Que á todos amor teniendo,
Iba su sér consumiendo
Al fuego de su ternura.
Y esa mujer que adoraba
Cuanto en su candor creía,
Cuando á solas se veía,
En vez de reír, lloraba.

III.

Confundiéndome mi razon
Tan extraño proceder,
Quise del mundo saber
La más fundada opinion.
Mas quedó sin decidir
Mi anhelante preguntar,
Que he visto á muchos, llorar,
Y he visto á muchos, reír.

Federico de la Peña Ibañez.

Lugo, 10 Febrero, 1882.

Fragmento

¡Patria! Si de la virgen Poesía,
llega á tu frente el amoroso beso,
y de la libertad en la agonía,
aún tiene para tí luces el día
y gigantes empujes el progreso;
si á la doliente voz de tus pesares
acude el bardo, que otros días vino
para llorar al pie de tus altares,
y hoy anuncia con bélicos cantares
las hermosas promesas del destino;
si á las vibrantes notas
que el poeta exige á la entusiasta lira,
vés del terror las esperanzas rotas
porque entré errores el pasado espira;
y si al esfuerzo bravo
de sus libres guerreras armonías,
se derrumban las viejas tiranías
y se funden los hierros del esclavo;
si ese canto de guerra,
que hoy hace estremecer cielos y tierra,
solo al tirano asusta
porque con él comienza su agonía,
bésala tú también, matrona augusta,
¡un beso de la Patria á la Poesía!

V. Novó y García.

Ferrol, Enero, 1882.

A.....

IN PROMPTU.

La ví cuando las flores de los campos
Ostentan su frescura y su matiz;
La ví cuando á las hojas de los bosques
Habla y conmueve el céfiro sutil;

La ví cuando la inquieta mariposa
Vuela entre los rosales del jardín;
La ví cuando está el cielo azul y espléndido:
Cuando cantan las aves yo la ví.

Y suave como el céfiro que juega
Con las primeras hojas del Abril,
Y dulce como el canto de los pájaros
Su voz me pareció cuando la oí.

Y bella cual las flores de los campos
Y cual las mariposas del pensil,
Y pura su mirada como el cielo
A mí me pareció cuando la ví.

D.

Lugo, Febrero 11, 1882.

El admirador de piés bonitos

Supongamos que nieve copiosamente;
sin embargo, la nieve no logra congelarse;
los blancos copos se obstinan en convertir
el piso en un inmenso pilon de azúcar,
que el deshielo y el viento truecan en una gigantesca fuente de lodo.

Los aleros de las casas semejan cascadas;
los balcones lloran.

Parece enteramente que se habita el templo de Neptuno; en medio del profundo silencio, solo se oye de vez en cuando el ruido de las pisadas sobre el lodo y el canto.

No conozco más que un sér feliz en estos días de horrible lodazal.

Este sér es el hombre amante de los piés bonitos.

Pero distingamos: no hablo de ese vulgar aficionado, como V. y como yo, que siente sólo una agradable impresion al ver una falda recogida graciosamente y un pié diminuto descubierta por completo; tampoco hablo del artista por naturaleza, que no distingue á través de un femenino pié más que su proporcion con todas las demás partes del cuerpo que sostiene.

Hablo del verdadero entusiasta de esta particula femenina (que suele traspasar los límites de particula); hablo del que casi puede llamarse un monomaniaco por los piés bonitos; del que, al verlos, no puede apartar de ellos la vista aunque quiera; en una palabra, del que es capaz de salir á la calle en un día de horrible lluvia, sólo por el gusto de verlos, sea como sea.

**

Si teneis la suerte de encontrar uno de esos seres, observable, porque es digno de ello.

Su aspecto es grave, su marcha pausada, su mirada inmóvil. Nótase á primera vista que su pasion predilecta le preocupa. está completamente abstraído, como un amante en el momento de su declaracion, como un sábio durante la resolucion de un gran problema.

Es un verdadero esclavo de su aficion; que la mujer sea linda ó fea, jóven ó vieja, rica ó pobre, le importa poco, con tal que su pié, además de ser pequeño, vaya encerrado en una elegante bota imperial ó en un zapato bajo primerosamente bordado y á través del cual se distinga una finisima media grana, crema ó azul.

Nuestro héroe entónces mira, cruza devotamente las manos, inclina la cabeza.... y se extasia.

**

No creais que es exageracion. Sabido es que esta clase de seres no abundan; pero las grandes pasiones son muy poco conocidas.

Este circunspecto adorador de piés bonitos, es una especie de *Faquir*, un Judío errante: nadie cree que sus ojos sirven para otra cosa que para satisfacer su tenaz curiosidad.

Pero ¿qué le importa? El no abandona sus quiméricas ilusiones y sigue reuniendo en su corazon los más orgullosos, sentimientos, creyéndose más grande que todos los emperadores romanos. Así como Neron deseaba que todo el género humano no tuviera más que una sola cabeza para cor-

tarla, así nuestro hombre querria que todas las mujeres tuvieran el mismo pié para admirarlos todos á un tiempo.

El vascon.

Influencia de la música

Orfeo, poeta griego, que floreció antes de Homero, era músico tan insigne, que la fábula le fingió hijo de Apolo; y ensalzando el poderoso influjo de su lira fingió tambien que al oír de su canto los rios suspendian su curso, las montañas se agrupaban y las bestias más feroces deponian su fiereza.

Añade la fábula que, habiendo bajado á los infiernos para sacar de allí á Euridice, su esposa, Pluton y Proserpina le permitieron llevarla á condicion de que no la mirase hasta que ella hubiese salido de aquel lugar; pero la impaciencia por mirar á su amada esposa, le hizo volver la cara y en este instante fué arrebatada de su vista para siempre. Desde entónces Orfeo mostró hacia el bello sexo tal indiferencia, que las mujeres tracias lo despedazaron. Su cadáver fué cuidado por las Musas y transformado en oisne: su lira ocupa un lugar entre las constelaciones celestes, adornada con nueve brillantes estrellas, donadas por otras tantas musas. Mucho hablaron los antiguos de las poesías y lira de Orfeo antes y despues de la guerra de Troya; y de generacion en generacion el nombre de Orfeo viene presidiendo los encantos de la armonía y fomentando el buen gusto y aficion á la música, que, donde se dá importancia á la educacion, forma una buena parte de ella. La música no es sólo una especulacion; es tambien un elemento de moralidad; es un vínculo de amistad entre la juventud. Platon afirmaba que el espíritu humano se reanimaba con la melodía música; que nada hay más propio de la humanidad, que responde con maneras dulces y agradables á los contrarios lo mismo en los estudios, que en los talleres y en todos los sitios y en todas las edades. Los niños, los mozos y los ancianos se regocijan de tal suerte oyendo la armonía de las voces, que por aquel momento olvidan sus pesares.

Apolo arrebató el espíritu con la melodía mejor que Baco satisface el apetito con el vino. ¿Quién olvida que la madre arrulla al niño cantando? ¿Quién no conoce que los acordes sonidos de la orquesta y los himnos patrióticos inflaman el pecho del guerrero y conducen el soldado á la victoria? ¿Quién no eleva su alma al Criador y no conforta su sentimiento religioso, cuando en los templos oye resonar las bóvedas con el cántico de los salmos? La experiencia enseña que el operario y el marinero parece que llevan mejor el trabajo con la modulacion de la voz: causado el cuerpo de la ocupacion industrial de todo un día, ó fatigado el espíritu por el estudio parece que se alivian con la música. Saul no halla consuelo para sus penas, hasta que oye la dulcísima armonía de la cítara de David.

El artista que al retirarse del taller y asociado con otros se ejercita en el canto ¿cuánto no gana más que concurriendo á lugares donde exponga su tranquilidad, su salud y sus intereses? El espíritu público se inspira en estos sentimientos y siguiendo la corriente de la civilizacion, los jóvenes se asocian y ejercitan en coro, dándole el nombre de Orfeon en honor del inmortal poeta y cantor griego.

J. P. de Coaña.

Una señora hablando de otra:

—Es muy guapa, pero tiene una fisonomía tan vulgar y se parece de tal manera á todo el mundo, que con frecuencia la reconocen personas que no la han visto nunca!

El matrimonio es una lotería—decía una señora á un marido desgraciado.

—Ya lo creo—respondió éste—pero á mí me ha salido un *terno*.

(1) V. los Estudios sobre la Filosofía de Santo Tomás del P. Gonzalez; El Espiritualismo, de María Mateos; y los Elementos de Filosofía especulativa, de Beato.