

LA RIOJA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN LOGROÑO, 1'25 pesetas al mes. FUERA DE LA CAPITAL, trimestre adelantado, 4 pesetas...

NÚMERO SUELTO, 5 CÉNTIMOS

FUNDADORES DON FACUNDO Y DON FRANCISCO MARTINEZ ZAPORTA

REDACCION Y ADMINISTRACION PLAZA DE LA IMPRENTA, 9, BAJOS

No se devuelven los originales aunque no se inserten. Reduccion a precio convencional. Reimpresiones a una peseta lista.

NÚMERO ATRASADO, 10 CÉNTIMOS

Banco Riojano CAPITAL 1.000.000 de pts. Cuentas corrientes a la vista... 2 por 100 anual

MUEBLES Casa Pernas, Logroño. MOBILIARIOS COMPLETOS. ANTONIO ANTE

CONSULTORIO del Doctor A. Cristóbal Arezcan MEDICO FORENSE

Enfermedades de los ojos F. ANGEL CHAYARRIA Oculista de las Clinicas de París

Jose Montero Médico por oposición del Hospital civil

V. Infante Especialista en garganta nariz y oídos. Consulta de 11 a 1 y de 2 a 4. B. Herreros, 12.

EL MOMENTO POLITICO

DISCURSO DE VENTOSA Madrid, 28.—V. h.

Con motivo de inaugurarse el Centro Nacionalista, se ha celebrado en Vendrell un importante mitin de propaganda...

Barriobero, para interesar del señor Sánchez Toca cuestiones que afectan a aquellas minas.

EN GOBERNACION El ministro de la Gobernación, al recibir al mediador de hoy a los periodistas...

ARTICULO COMENTADO «El Debate» publica un artículo en el que califica de graves y peligrosos los derroteros que parece tomar algunos elementos que fueran hasta hoy los genuinos representantes del respeto al derecho.

ASUNTO DELICADO Son varios los periódicos que hoy comentan la Junta celebrada ayer para formar tribunal de honor a 25 alumnos de la Escuela Superior de Guerra...

LOS INQUILINOS Y EL MINISTRO Hoy ha vuelto a conferenciar con el señor Amat la comisión de la Liga de consumidores de Barcelona.

LOS INQUILINOS Y EL MINISTRO Hoy ha vuelto a conferenciar con el señor Amat la comisión de la Liga de consumidores de Barcelona.

LOS INQUILINOS Y EL MINISTRO Hoy ha vuelto a conferenciar con el señor Amat la comisión de la Liga de consumidores de Barcelona.

LOS INQUILINOS Y EL MINISTRO Hoy ha vuelto a conferenciar con el señor Amat la comisión de la Liga de consumidores de Barcelona.

LOS INQUILINOS Y EL MINISTRO Hoy ha vuelto a conferenciar con el señor Amat la comisión de la Liga de consumidores de Barcelona.

participa que se halla en posesión de dinero para satisfacer a los médicos de Jerez las cantidades que les adeuda el Ayuntamiento...

TOVAR EN GOBERNACION A última hora de esta noche ha estado en Gobernación el ministro de la Guerra.

EL GOBIERNO ANTE LA SITUACION Se hacen muchos comentarios acerca de las últimas noticias de Barcelona y de los sucesos que se anuncian.

LO QUE DIJO SANCHEZ TOCA Ha sido muy comentada la larga entrevista que el jefe del Gabinete ha celebrado con el marqués de Alhucemas.

D. MELQUIADES EN BARCELONA En el expreso de hoy llegó a Barcelona el jefe de los reformistas, acompañado del diputado a Cortes don Luis Zulueta...

CHOCOLATES FILCON Cada mejor que Hijos de Carlos Andino.

ABRIGOS gabardina impermeabilizada. Pedro Enciso Solana. Haro.

PREPARACION para la carrera de Magisterio y Bachillerato por los profesores don Felipe Castellano, nuestro nacional (sección de Letras) y don Luis García, maestro nacional y bachiller (sección de Ciencias).

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

RIPIOS DEL DIA Otro empréstito francés El lock-out sólo lo acordó la Federación patronal de Barcelona.

Los caseros de Madrid En Madrid se han reunido los caseros para acuerdos en defensa de sus fueros...

1000 DE HARO 28 de octubre. En la Casa de Pueblo.—La Federación local de Sociedades obreras celebró anoche, a la ocho, Junta general en la Casa del Pueblo.

JUSTO MEDIO. Radios bolcheviques ordenan la jornada de doce horas.

DEL EXTRANJERO Madrid, 28.—10 n. Los bolcheviques ordenan la jornada de doce horas.

AVIADORES MILITARES YANQUIS ASESINADOS WASHINGTON.—Comunican de San Diego (México) que los dos aviadores militares desaparecidos desde el 21 de agosto...

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

EL TRATADO CON AUSTRIA VIENA.—Ayer lunes firmó el presidente Seiz la ratificación del Tratado de paz de Saint-Germain.

PARIS.—La Prensa financiera se ocupa de la proximidad de un empréstito francés en España, cuyo importe acaba de ser determinado...

Según el periódico «La Vie Financière», no existe ninguna dificultad para la garantía subsidiaria que ha de aportar el segundo Gobierno, que es el de Bélgica...

NOTAS MILITARES Batallón de Instrucción.—Ha sido creado un batallón de instrucción de Infantería, cuya misión esencialmente táctica...

Esta unidad se considerará para todos los efectos como Cuerpo armado, dependiente de la autoridad militar de la región...

Se instalará el batallón, provisionalmente, en el campamento de Carabanchel, constituyendo su plana mayor cuatro compañías en armas...

El nombramiento de jefes y oficiales se hará por elección, gozando de iguales gratificaciones y ventajas que los que prestan sus servicios en los establecimientos de instrucción militar...

Los suboficiales y sargentos también serán destinados por elección; los cabos y soldados serán de reclutamiento forzoso o voluntarios...

Los jefes, oficiales y clases de tropa de segunda categoría que deseen pertenecer a este batallón, deberán formular sus peticiones con la anticipación suficiente para que se encuentren en el Ministerio de la Guerra antes del 15 del próximo mes.

Las plantillas serán: un teniente coronel, tres comandantes, nueve capitanes, 20 tenientes y un capitán médico.

De tropa: siete suboficiales, 25 sargentos, 47 cabos, 12 cornetas, 4 tamboriles, 4 aduaneros, 23 soldados de primera y 521 de segunda.

Guardia civil.—Con motivo del aumento de la fuerza del Cuerpo en 1.000 hombres montados, las plantillas de la Guardia civil serán las siguientes:

Coroneles, 50; tenientes coroneles, 70; comandantes, 191; capitanes, 290; tenientes, 439; alfereses, 230, que hacen un total de 204 jefes y 247 oficiales.

De tropa: 934 sargentos de 1ª y 2ª y 216 de caballería; 28 y 4 ídem ídem maestros de banda; 2.205 y 420 cabos, 54 y 10 cabos de bando; 445 cornetas y 142 trompetas; 1.501 y 216 guardias primeros; 45.600 y 8.249 segundos, que con 46 herradores, hacen un total de 23.168 soldados de Infantería y 4.816 de Caballería.

REULEBOS 30115 P. B. C. 1919

REULEBOS 30115 P. B. C. 1919

Leemos en «Heraldo de Aragón»: «De Barcelona han regresado casi todos los patronos zaragozanos que marcharon a la Ciudad Condal para asistir al Congreso de la Confederación patronal española.

La impresión de algunos de los patronos, con los que hemos hablado, es algún tanto pesimista por lo que respecta a los resultados del Congreso, dado el criterio de los patronos barceloneses, completamente distinto del de los demás patronos con la manera de juzgar determinados asuntos.

El peso de los debates lo llevaron los patronos zaragozanos a los cuales se unieron los de Valencia y Alicante, oponiéndose en absoluto a los planes de los catalanes que a todo trance querían que el Congreso acordara dar la batalla al sindicalismo por considerarlo culpable del estado de anomalía actual en la industria y de los crímenes perpetrados en las personas de los patronos.

Los zaragozanos, valencianos y asturianos combatieron la proposición por entender que lejos de la declaración de guerra a la clase obrera, se imponía seguir la política de atracción y el predominio de los temperamentos de templanza para conseguir la unión y confraternidad entre patronos y obreros en bien de la producción nacional.

Por eso mismo, entre los patronos zaragozanos ha causado la siguiente sorpresa la noticia de que el día 2 de noviembre sería llevado a la práctica el «lock-out» en toda España.

Esto no es cierto. La Confederación patronal española—nos dicen los patronos zaragozanos que asistieron al Congreso—no tomó un acuerdo tan grave, ni podía adoptarlo en los momentos presentes. El «lock-out» ha sido acordado por la Federación patronal de Barcelona y sólo afectará a Cataluña. Los patronos de las demás provincias no secundarán esa actitud.

También los representantes de la Cámara Patronal de Logroño en el Congreso de Barcelona regresaron a nuestra capital, y en cuanto al importante acuerdo del «lock-out» dicen lo mismo que los zaragozanos.

(POR TELEFONO) Madrid, 28.—10 n. JUNYO Y CAMO A MADRID Esta mañana han salido de Barcelona para Madrid los señores Junyo y Camo.

El señor Junyo, presidente de la Confederación patronal, ha manifestado a los periodistas que se hallaban en la estación, que el acuerdo del «lock-out» comenzará a regir el 3 del próximo mes.

Este acuerdo, donde más afectará, es a los ramos de construcción y arte textil por la intransigencia de los obreros.

No existirá el «lock-out» para los metalúrgicos, ramos de agua, gas y electricidad.

Los patronos que piensan empujar el cierre de sus fábricas el día 3, han comunicado a sus obreros la determinación, dándoles dos horas para que busquen trabajo en otros sitios, así que la jornada de estos obreros se reduce esta semana a seis horas.

LOS PERIODISTAS BARCELONA.—Los sindicalistas han seguido sus negociaciones con «La Voz», al objeto de que sus redactores se sindicaran. La Empresa de este periódico, al marcharse un maquinista extranjero, buscó a otro maquinista, que se da el caso de que no pertenece al Sindicato; pero el que actuaba de segundo maquinista pretende ocupar el puesto del extranjero, y ha sido apoyado en su deseo por el Sindicato. Como se ha anunciado con que los cajistas no compondrán el periódico, la Empresa ha decidido matar el periódico, y así lo ha comunicado al personal, que quedó despedido.

REULEBOS 30115 P. B. C. 1919

REULEBOS 30115 P. B. C. 1919

Un folleto interesante

Unión de elementos agrarios

La asamblea de agricultores celebrada en Alcazar de San Juan durante el mes de julio acordó dirigirse al país agrícola para formar una agrupación que defienda sus intereses e intervenga a tal fin en la política.

de moderna ultimación, demanda ferrocarriles secundarios y mejora de la red principal; todo eso lo soñaba, buscándole fácil salida a los productos; pero todo ello redundaba en inequívoca ventaja del país.

agrario y el trabajo. Cabalmente, para que pueda operarse la trascendental reforma en condiciones racionales y justas, deben intervenir en su elaboración los representantes de la industria agrícola.

TEATRO Bretón de los Herreros CINEMATOGRAFO HOY, MIERCOLES, 29. Undécima de abono de año. A las 7 y a las 9 y tres cuartos.

La peregrinación a Limpas Ayer tarde regresaron los peregrinos riojanos que fueron a Limpas para postrarse ante el Cristo de la Agonía.

Elixir dentífico HIGEA A LOS OBREROS SASTRES En Junta general celebrada el 25 del corriente, acordó se por unanimidad, vista la actitud observada por algunos elementos de esa Sociedad, admitir al personal con los aumentos ofrecidos; advirtiendo que estamos resueltamente dispuestos, una vez cubiertas las plazas, a no admitir más personal.—La Sociedad de maestros sastres.

AL PUBLICO EN GENERAL
HOY, miércoles, 29, se celebrará en el Frontón Betti-Jai un mitin sindicalista, a las ocho y media de la noche, en el que harán uso de la palabra los oradores Angel Peñalosa, Salvador Seguí, Miranda y Mauro Bajatierra y al que quedan invitados todos los asalariados.

La Comisión organizadora
GIL DIEZ DENTISTA
Mercado 133, frente al Ayuntamiento

En el día de ayer dió a luz con toda felicidad un hermoso niño la esposa del comerciante de esta plaza, don Aniceto Chapresto. Tuvo la madre como el recién nacido continuó en estado satisfactorio.

L. RUIZ MOSSO
CIRUGIA - SECRETARÍA - DIBUJO
Consulta 11 a 1 y 3 a 3. Murillo, 1
Prótesis las conservas TREVIANCO
Es la mejor recomendación
Aceite de hígado de bacalao y emulsiones, grandes existencias.
Doctor Perucha.

Ayer visitaron al señor gobernador civil unos camareros de café, para pedirle hora a fin de conferenciar con él.
El señor Gómez Inguanzo les recibió hoy, a las once de la mañana.

Farmacia y Laboratorio
de H. Sáenz Marcote
En el número del Instituto Llorente
ANÁLISIS CLÍNICOS
Expedición de recetas
Aguas minero-medicinales.
Espejos nacionales y extranjeros
483 Blas. 26. - LOGROÑO.

Doctor LOYOLA
Operaciones. Partos. Matriz. Niños
VACACIONES ANTIRRABICA
FERRÁN. - Carmelitas, 4, segundo
En el «Boletín Oficial» de mañana, se publicará la autorización para que los señores maestros de la provincia cierren sus escuelas los días 8, 9 y 10 del próximo mes, y quedan anulada a la Asamblea del Magisterio.

ANÁLISIS CLÍNICOS
Doctor Múgica
Espejo y Cirujía general y matriz.
Consulta diaria. Dentista, 5, 1.
A informe de la Alcaldía de San Vicente de la Sonsierra ha sido recibida la instancia del maestro Juan María González, en la que solicita se le abone la pensión que se consigna en presupuesto.

P. L. M.
Lo mejor de lo mejor. está El Gato.
No ruego al médico don Félix Martínez Val demos las gracias en su nombre y en el de su familia a las personas que se manifestaron al péndulo y a quienes asistieron al enterro de su señora tía doña Engracia Val (q. e. p. d.).
¡MAMA! ¡PAPA!
Mañana, día de la cocinera no haga sopa de yerba; que la Casa Parado ha recibido nueva, muy buena, y nos gusta mucho.

Se ha remitido a informe del alcalde de Cezcano, un escrito presentado en el Gobierno civil por don Pedro Sáenz Galilea, reclamando el puesto de secretario que fué del Ayuntamiento de aquel pueblo y pidiendo que se revocase el acuerdo del Ayuntamiento que le destituyó del cargo.

JUAN PALACIOS. - ABOGADO
CARRERA DE VALEROS, CRÉDITOS, PRESTACIÓN, ETC., ETC.
Estación, 2, Logroño.

REGISTRO CIVIL
Inscripciones verificadas ayer:
Nacimientos. - Luciano Luis Barrio Espuelas, Alicia Velilla Pontillo, María Antonia Florencia Moreno Hernández.
Defunciones. - Severiano Villaverde Lazares, de Logroño, de 22 años.
Matrimonios. - Ninguno.

HASTA EN EL CIELO
Mandó San Pedro bajar al delegado del Cielo.
«¿Qué más traje que a comprar el traje de Luceo Plazuelo.
«¿Tiene un no sé qué que me sirva tan especial.
«¿Le da la corte celestial.
«¿No toma otro café.
«Para representar a la Asociación de Empleados y obreros municipales de esta capital, en la Asamblea Municipal de 2 de noviembre, han sido nombrados el vicepresidente don Juan María, y el secretario don Juan María.

En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

BUTIFARRA CATALANA legítima se ha recibido
Ultramarinos La Salud, 8, Blas, 4.
El vapor «Reina Victoria Eugenia», de la Compañía Transatlántica, saldrá con destino a Buenos Aires el día primero de noviembre de Barcelona, el 2 de Málaga y el 4 de Cádiz, con correo, pasaje y carga.
El vapor «Manuel Calvo» saldrá el 10 de noviembre de Barcelona, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, con destino a Veracruz-Columbia.
El «Montevideo», que partió de Barcelona, sale mañana de Cádiz para Nueva York, Habana y Veracruz.

Al borde de la tisis está todo aquel que pierde la salud por haberse entregado a una vida crápulosa; que a consecuencia de vivir desordenadamente no duerme las horas necesarias y consume más de lo que ingresa. Entonces viene la tos, la disnea, fatiga, la falta de vigor y pereza física y moral. Si el enfermo llega a comprender el triste deterioro que le espera, gerrará el paso a la tisis usando el Jarabe de Hipofositos Salud, único remedio conocido para regenerar el organismo decaído y feto de lozanía. Único aprobado por la Real Academia de Medicina en sus 29 años de existencia. Fíjese el comprador si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja Hipofositos Salud, pues es de advertir que con frecuencia y por mayor luero en la venta se ofrecen similares.
Ha regresado de su viaje a Inglaterra el concejal don Jacinto Garrigosa.

Fabricantes de Chorizo
Máquinas para picar y embutir carne, esmaltadas y estufadas, en todos los tamaños y números, se acaban de recibir en la
Ferreteria Amelivia
Por la real e ilustre Archieofradía de Nuestra Señora de Valvanera se ha celebrado en la iglesia parroquial de San Ginés, de Madrid, el domingo, 26 del actual, a las 10 de la mañana, una solemnisísima función religiosa, dedicada a la Patrona de la Rioja, como terminación de la gran novena que se ha realizado en su honra.
Presidió el acto el alcalde señor Garrido Juaristi y concurrieron innumerables devotos de Nuestra Señora de Valvanera, en su mayor parte riojanos, entre los que vimos al vice-Hermano mayor don Santiago Pérez, a los señores Suárez, Armas, Urzuñola, Blanco, Moneo y otros que no recordamos.
El sermón, a cargo de don Florentino Rodríguez, párroco arcipreste de Haro, fué eloquentísimo, como todos sus anteriores, conmoviendo al auditorio al cantar las excelencias de la Madre de Dios, Reina y Madre de los riojanos.

PARA EL DÍA DE LOS SANTOS
Velas de cera y bujías especiales para faros etc., se han recibido Ultramarinos La Salud, 8, Blas, 4.
Ayer se notó mucho el frío, y por ello sin duda, mientras los cines tuvieron buenas entradas, estuvo desierto el paseo de Portales.
Los datos del Observatorio referentes a 24 horas hasta las cuatro de la tarde de ayer, son: 729/4 mms. de presión. Viento O y NO. Temperatura máxima al sol, 16/8 grados; a las sombras, 11/2; y la mínima, 4/2. Lluvia, 1/4.
Por la noche fué menor la temperatura que la señalada el día anterior.
Para los cuidados diarios del cutis de los niños, nada más delicioso que TALCO-BORINA. Paquetes económico: de 1/4, 1/2 y un kilo.

Ayer, 28, del mes que cursa, llegó una comisión de la Sociedad de obreros alpargateros de Haro, denominada «El Porvenir», con ánimo de dar solución al conflicto que en pie tienen los alpargateros de esta capital.
José López y Alberto Menéndez, miembros que constituyen la comisión de Haro, en unión de otra comisión de esta capital, celebraron entrevistas con el señor gobernador civil, por la mañana, y con los patronos por la tarde.
De estas reuniones, no salió solución alguna, pero los comisionados de Haro trabajan lo posible por suavizar la tirantez de las dos partes litigantes.
Hoy, a las once de la mañana, se reunen nuevamente patronos y obreros, para ver si pueden terminar con esa huelga que lleva en pie 14 días.

GURREY DENTISTA
Muro de la Mata, número 12.
Han sido remitidas al Juzgado municipal, denuncias contra Santiago Venturini Lagamián y Gregorio Gómez Bayo, por escándalo, embriaguez y riña, y otra contra José María Castellanos Marín, por escándalo.
Hoy no hay espectáculos en el Teatro Moderno.
«La señorita Cursi», película que hubiera sido proyectada esta noche, se dará mañana.
También irá pronto «Gula», de la Bertini y el admirable Ruffier.

EL MANTU-COMIO JUDICIAL
Ha marchado al Puerto de Santa María el director general de Prisiones con el fin de inaugurar el primer manicomio judicial para penados de mentes.
LA LEGACION ESPAÑOLA
Ha regresado de Argelia el comandante de Infantería diplomado don José Millán Astray, que fué comisionado para estudiar las tropas legionarias que prestan servicio en la Argelia francesa.
El señor Millán Astray regresa muy bien impresionado de los legionarios, a los que manda una brillante oficialidad.
En España se tratará también de constituir una legión semejante, pero para ello se necesitará bastante tiempo.
Aunque los periódicos franceses acogen la noticia de la formación de la legión española, diciendo que se trata de recoger en ella a los diversos franceses, no se sabe aún quienes han de constituir, ni cuando se formará.
El comandante Astray ha hecho resaltar la gloriosa intervención de las tropas argelinas en la guerra europea.
Celebrará una conferencia con el ministro de la Guerra.

EXITO TEATRAL
Esta noche se ha verificado la inauguración de la temporada en el Teatro de Lara.
Se ha estrenado la comedia «Feherrillo loco», de los hermanos Quintanar, que ha alcanzado un gran éxito.
BARCELONESAS
BARCELONA. - Continúan igual los conflictos planteados.
La Policía ha detenido a ocho camareros que ocasionaban.
Esta tarde se hizo entrega a los marinos del lauro arbitral.
El gobernador ha ordenado al inspector de Abastecimientos que lleve a los tribunales a los expendedores de leche y carbón que aumenten el precio sin acuerdo de la Junta de Subsistencias.

LLEGADA DE ROMANET CON UN AVION
Ha llegado a Madrid el teniente Romanez, pilotando un aeroplano Breguet para el Gobierno español.
El aviador aterrizó a la una y media y había salido de París a las ocho de la mañana de ayer.
Le detuvo en Burdeos y Vitoria, donde llegó en medio de una copiosa lluvia, y ha hecho la travesía en siete horas, a pesar del tiempo duro, que hizo muy costoso el paso de los Pirineos.
El teniente Romanez permanecerá en España, pues ha sido contratado por el Gobierno para instruir de los monitores.
En estos últimos días, el citado piloto ha batido en Francia el record de velocidad de 305 kilómetros por hora.
También ha hecho el de velocidad media con 285 kilómetros y 600 metros por hora.

ACIDENTE DE AVIACION
Esta mañana han sufrido un accidente los aviadores militares señores Moreno Villegas, teniente de Caballería y Descalron, éste mecánico.
Estos señores habían salido en viaje aéreo esta mañana de Cuatro Vientos para Tetuán, habiendo tenido que aterrizar violentamente en Algeciras, a causa de faltar gasolina al motor. Al descender se rompió la hélice y la ala derecha del tren de aterrizaje del biplano.
El mecánico se arrojó a tierra, resultando con magullamiento general.

INSPECTORES DE SANIDAD
«La Gaceta de Madrid» publica una real orden del Ministerio de la Gobernación, convocando a oposiciones para el ingreso en el Cuerpo de inspectores provinciales de Sanidad.
UN «VIVO»
El conde de San Luis, ha dicho a los periodistas que había recibido un telegrama del gobernador de Cáceres, en el que le comunicaba que había sido detenido en dicha capital un sujeto llamado Sinforiano Núñez, que titulándose delegado de Abastecimientos se dedicaba a coger incautos.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arios del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó con suma limpieza y claridad los pasajes de agilidad, y en los efectos de «filamento» llegó a un punto que parece increíble en garganta humana. En los andantes daba a su voz un tono y un matiz especial, con los que resultaban las notas de Bellini dotadas de una gran delicadeza. Rayó a gran altura en toda la obra, distinguiéndose en los arias del primero y tercer acto, y sobre todo en el «cróndos» final de la obra, en el que el público le tributó una ovación de las que pocas veces se oyen en Logroño.

LA RIOJA. HACE 25 AÑOS
En el teatro Bretón debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Tolosa con «La Africana», siendo ovcionados el barítono Ignacio Tabuyo, el tenor señor Simón y el bajo señor Sierra. En los días sucesivos se pusieron las obras «Sendañubula», «Fausto», «El barbero de Sevilla», «Lucrecia Borgia», «La Traviata» y «Rigoletto», tomando parte la eminente tip Emma Nevada, la que entusiasmó a la concurrencia, sobre todo en «Sendañubula», que estuvo espléndida en un grado del que es muy difícil pasar: ejecutó

27 octubre.—Según anuncio publicado en el «Boletín Oficial» de la provincia por la Jefatura de Montes, el día 8 del próximo noviembre tendrán lugar en la Casa Consistorial de esta villa las subastas de productos forestales siguientes: a las ocho de la mañana, la de 80 hayas, en el monte San Lorenzo, Castillo y Garganta, y sitio llamado «Silleros», bajo el tipo de 1.050 pesetas; a las ocho y media, la de 200 estereos de brezo, en dicho monte, en 150 pesetas; a las nueve, la de 80 hayas, en mencionado monte y sitio denominado «El Ecliz», en 1.050 pesetas, y a las nueve y media de la mañana, la de 50 estereos de brezo, en el mismo monte de San Lorenzo, en 88 pesetas.

Con dichos ramates ya tienen los aficionados a ello ocasión de ocuparse este invierno en la elaboración de materiales, carbón, etc., etc.

—El día 25 del actual dió a luz felizmente un hermoso niño la bondadosa señora doña Blanca Urbina de Delgado, esposa de nuestro buen amigo el culto maestro de primera enseñanza de Madrid don José Delgado Ijalba.

Reciba tan estimada familia nuestra más completa enhorabuena. —Hace unos días salió para Zaragoza el competente médico titular de este pueblo don José María Navarrete, con cuyo motivo hemos tenido el gusto de ser visitados por nuestro compañero de correspondencia en Berceo, el inteligente practicante don Escolástico Lafuente, que está encargado de los pocos enfermos que actualmente existen en ésta.

—El tiempo, lluvioso y frío, hace que los paseos se vean poco concurridos, y que todo el personal se recluya en el Sindicato o en sus casas.—G. Peña.

RIOJA ALTA

ANGUCIANA, 28.— El domingo último se leyeron las primeras amonestaciones de la bella política Josefina Ruiz Salaya, hija del propietario de esta villa don José, con el joven don Pedro Leoncio Guzmán Barrio, farmacéutico de Deusto, c hijo del competente secretario del Ayuntamiento de Benevente (Zamora).

La novia, que estaba encantadora, recibió muchas felicitaciones, obsequiando a todos con exquisito gusto. La boda se celebrará en breve. Mi enhorabuena.

—El tiempo, muy frío y metido en lluvia, a propósito para estarse en la cocina.—Izquierdo.

ARNEDO, 28.— Con motivo del aniversario de la que en vida fué nuestra amiga doña Catalina López, se han celebrado hoy en la Parroquia de los Santos varias misas, que han estado muy concurridas.

—El día domingo estuvo floviizando y por dicho motivo estuvieron los bailes abarrotados de gente joven, danzando hasta las nueve de la noche; hubo también quien se fué al próximo pueblo de Quel a merendar, haciendo el trayecto a pie. ¡Los hay de humor!

—Por la noche, en sección vermouth, vimos el tercero y cuarto episodios de «Ravengar», que gustó mucho, terminando con una bonita película cómica, que hizo reír bastante.

En el café Habana se presentó la artista anunciada, que si bien no sabe accionar nos ha confirmado el gusto y el gran relieve que le da a

sus cuplés, cantándolos con buena voz y estilo.

—Ha regresado de la capital el joven farmacéutico de la localidad don Julio O. de Lanzagorta.

¡HERRADORES!—Hacen falta buenos oficiales en casa de los señores Liso de Tudela, ganarán cinco pesetas de jornal. Dirección, Tudela (Navarra). Señores Liso Hermanos, veterinarios.

La experiencia demuestra que los chocolates y dulces

Matías López SON LOS MEJORES DEL MUNDO PEDIDOS EN TODOS LOS ULTRA MARINOS Y CONFITERIAS

Servicios de la C. Transatlántica DE BARCELONA

Línea de Río de la Plata y el Brasil.—El vapor «Reina Victoria Eugenia» saldrá de Barcelona a últimos de octubre o primeros de noviembre para San Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Línea de Angilas, Méjico, New York y Costafirme.—El vapor Montevideo saldrá el 25 de octubre de Barcelona, el 26 de Valencia, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, para New York, Habana y Veracruz. El vapor «P. de Sotomayor» saldrá el 16 de junio de Bilbao, el 19 de Santander, el 20 de Gijón y el 21 de Coruña, para Habana y Veracruz. Admite carga y pasaje para Costafirme y Pacífico, con trasbordo en Habana. El vapor «P. de Sotomayor» saldrá el día 20 de octubre de Barcelona, el 11 de Valencia, el 18 de Málaga y el 15 de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Colón, Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz. Línea de Filipinas.—El vapor saldrá el de Cádiz y al de Barcelona, para Port Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Línea de Fernando Póo.—El vapor saldrá el de de Barcelona, con escalas en Valencia y Alicante, y el 9 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Río de Oro, Moravia y Fernando Póo. SERVICIO COMERCIAL.—El vapor saldrá de Barcelona, salvo contingencias, el día de Valencia el de Málaga el y de Cádiz el para Nueva York, admitiendo pasaje de cámara solamente. Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasaje en el «Compañía» de alojamiento y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos. El agente de la Compañía en Logroño, DON GUILLERMO MONEO, Muro de Corventes, 8 y 5, piso segundo.

EL ARTE MODERNO FRANCO Y COMPAÑIA

CORRILLO, NUMERO 30. — SALAMANCA. — TELEFONO, 212. Ortopedia. Bragueros. Fajas. Corsés ortopédicos. Piernas, brazos y manos artificiales, etc., etc.

Fabricamos de igual manera en nuestros talleres electromecánicos todo el material y mobiliario para Clínicas y Hospitales. Cámaras operatorias. Vitrinas. Lavabos, Esterilizadores, etc., etc.; y recomendamos a nuestros compañeros médicos que a sus necesidades y deseos. Si conoce usted algún herniado avísele del gran peligro en que se encuentra, y así cumplirá con un deber de conciencia y amistad. La medida del mismo debe tomarla un ortopédico que sea médico, o por lo menos con estudios suficientes para saber la región que toca. El ortopédico FRANCO hará visita en Logroño muy en breve, avisando el día oportunamente.

Illustration of a man reading a book. Text: No ganará V. jugando a ciegas ni curará su estreñimiento con purgantes que irritan el intestino y son de efecto pasajero. LAXIN BUSTO es un laxante de acción permanente, que no causa molestias y educa el vientre, acostumbrándole a funcionar todos los días.

Cementos Mosaicos Azulejos VIUDA E HIJOS DE FRANCISCO BERGANA

Sanatorio Quirúrgico Dr. Madrazo

LEJIA MARCA EL GALLO Fabricante, JESUS MARTINEZ GARCIA Gran Bazar y Ferrreteria Joaquina Vilches e hijo, Mayor, 11 y 13, Fitero (Navarra)

LABRADORES En la Casa Garteiz Hermanos, Yermo y Compañía encontraréis toda clase de maquinaria agrícola e industrial

Compañía Houlder Line DIRECTO PARA BUENOS AIRES saldrá de Bilbao el día 21 de octubre el vapor SUTHERLAN GRANGE ADMITIENDO CARGA

Reparación de toda clase de maquinaria mecánica y eléctrica. Boleinas y montaje de transformadores y motores y todo lo concerniente al ramo de electricidad.

Lejía Sólida Oxigenada Jabonosa Las Lavanderas La mejor para colar y lavar la ropa Fregados de suelos y vajillas de cocina Gran economía de trabajo y dinero DE VENTA Droguerías, Ultramarinos y Fruterías

Gillette Gillette Gillette Gillette Safety Razor.—Fernanfior, 6, MADRID

Folleto de LA RIOJA 113. «La tunanía... Pero lo que me ha regulado... no lo he robado, no! Y se desvaneció de nuevo. Después, cuando el médico le hubo curado, tuvo un nuevo momento de vigor. Se aprovechó de él para acordarse de su amigo. —En aquel entonces... ya sabes... Tengo aquí en el bolsillo, la llave... Hay unos doscientos mil francos en títulos al portador... ¡Cógelos! Nuarville, que había cogido la llave, buscó frenéticamente. —Sí, aquí están. —Si hubiese podido hacer testamento... te hubiera dejado todo cuanto poseo... Y pensar en que todo ha de ir a parar a unos primos e quienes no conozco... —Pero amigo mío, te curarás... —¡Ah! ¡Esto se termina! Mira, si quieres hacerme caso, largate de aquí... ¡Ah! ¡la tunanía! Ya no volvió a decir más que el que lo he robado, y por la tarde expiró en los brazos de Nuarville, que dió las mayores muestras de dolor. Dijo a todo el mundo que aquel dolor le era insoportable, que no podría vivir por más tiempo en el

valle, y se aplicó la frase de Valentin Visconti: «Sin él la nada es el todo y el todo es la nada». Después del entierro de Taillandiere, puso en venta su pabellón y fué a anunciar su partida a la marquesa de Caliny un día en que había visto salir a caballo a Felipe y Enrique acompañando a Marta. No quiso nunca exponerse a encontrarse con ellos; sufría demasiado de la derrota que le habían impuesto. Pensó que viendo a solas a la marquesa podría decirle algunas frases para calumniar a sus hijos y que lograría conservar un buen recuerdo en su corazón. Pero la marquesa, cuando se encontraba con alguna persona era en extremo reservada. No permitiría nunca a Nuarville el haber sido la única causa del duelo de su hijo y Perrardo, y le hubiese dicho en público esa manera de pensar. Cuando le anunciaron la visita del conde, hizo un movimiento de cólera, pero pensó: Tengamos calma o de lo contrario Felipe me reprenderá. Tenía ya metido a sus representaciones. Recibió muy ceremoniosamente a Nuarville, no se extrañó de su resolución y hasta le dijo: —Es lo mejor que habéis podido pensar. Pocos días después, el conde abandonaba el valle y se dirigía a París, donde, gracias a los doscientos mil francos de Taillandiere, lleva una vida bastante desahogada. Tuvo esperanzas de poder cazar algo del señor Tevenot; pero éste,

haciéndole responsable de todas sus desgracias, quiso que le pagara lo que le debía. Nuarville ha comprendido y no volverá a saludar al industrial. El anciano industrial no quiere, por lo demás, que nadie le saludara. La muerte de su hija, después de haberle aterrado, le ha exasperado contra toda la humanidad, sobre todo contra su familia. Pasa a lo sumo dos o tres meses entre Rouen y Garville; lo demás del año lo pasa en París, viviendo como un calavera, negociando en acciones, gruñendo sin cesar, no gozando más que cuando ha derrocado a algún colega, renegando del mal estado de los negocios, de la baja de la plata, de la ingratitud de los hombres y volviéndose cada día más avaro. Polizante, en el valle pueden pasarse sin su presencia, y la felicidad más completa empieza a reinar tanto en Garville como en Caliny. Después del estupor y las lágrimas causados por la muerte de Nadina, hubo en los dos castillos una impresión de libertad; nadie podía ya impedir que los suecos de la gente joven se convirtiesen en realidad. El señor Tevenot, que era el único que hubiera podido oponerse, se había lavado las manos, dejando la dirección de Garville a la señora Tevenot, y a Graciano la de sus negocios, sin decir nada; le costaba gran trabajo declararse vencido; pero su conducta significaba bien claramente: «Ahora arreglados como mejor os plazca.» Y el primer

arreglo de las dos familias ha sido entrar en aquella antigua morada? Pero no hay quien se oponga a la marquesa. Quiere tener a todo el mundo a su alrededor. Susana ha sido tan bien recibida y tan mimada en Caliny, que se encuentra tan a gusto como en su casa. No quiere a Garville, con el pretexto de que ella no está acostumbrada a la vida de cierta clase de gentes, y que no ha dado visitas se excusa de recibirlos. —Soy muy dueña de hacer lo que mejor os parezca. En mi casa todo el mundo es libre... excepto Marta, que me pertenece. —Sin embargo, abusita... Marta protesta un tanto con la mirada; pero de una manera tal, que un día, no pudiendo la marquesa resistir aquella mirada, hizo a la joven y a Bernardo sentar a su lado, y decíales: —Escuchad... Yo bien quisiera... pero me prometéis vivir aquí por lo menos seis meses? —Durante los seis meses que seguiréis siendo abuela, si; después os vendréis a vivir con nosotros a París. Pero ella, moviendo la cabeza, contestó: —No, soy ya muy vieja... En vuestro París se ahoga uno... Con tal de que me dejéis a Felipe para que administre mis bienes y a Victoria para que podamos gruñir juntas... —Gracias—la dijo Victoria. —Qué, quieres marcharte otra vez, ingrata? —No, madre; soy completamente feliz, y no deseo otra cosa...

—Que llegar a ser otra vez tía! —añadió Felipe. Marta se puso colorada como una amapola y dió a besar la mano de su abuela a Bernardo. En el mismo día del siguiente año se hallaban reunidos en el gran salón de Caliny, cuando Graciano Carlier, la señora Tevenot, María y Juana miss Higgins, llegaron a ofrecer sus respetos a la castellana; estaba de malísimo humor. Enrique no la había escrito... —Ni siquiera un telegrama! ¡Esto es incomprensible!... Los hijos del día... Al pronunciar estas palabras, un coche entró en el parque. Felipe y Bernardo se sonrieron. —Es o es, por lo visto, una sorpresa! Cuando vais a terminar de andar jugando... Ellos no contestaron, y poco después Enrique se apeó del coche, y todo el mal humor de la marquesa desapareció ante los tres jóvenes nuevos que adoraban su uniforme. —¡Capitán! Dos veces pronunciaron esta palabra con alegría: la de la marquesa y la de María. Y Enrique, pasando de brazo en brazo, era estrechada y felicitada por todos; pero cuando llegó al lado de María, se quedó un tanto parado, a pesar de la dicha que se leía en los ojos de la joven. Después, dirigiéndose a Graciano, preguntó: —Hay ya me permitiréis, ¿verdad? —Seguramente—le contestó Carlier. María no había hecho más que dir

¿QUE ES LO QUE NECESITAN los DEBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen debiles los PULMONES y los BRONQUIS? Un ANTISEPTICO y un RECONSTITUYENTE Para casos tales, nada como la SOLUCION PAUTAUBERGE que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la GRACIOBA y el Clorhidrato de Cal. Constituye el remedio soberano contra los TUBERCULOSIS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCROFULA. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la TUBERCULOSIS