



Periódico semanal, defensor de los intereses de Olot y su Comarca.

Año VII. | OLOT 26 de Junio de 1898 | Núm. 311.

Nuestro Parlamento

«Si las Cortes fueran representación real de España, así como son la representación legal; si lo que en el Parlamento se hace y se dice fuera el eco fiel de la voluntad del país; si al emplear el tiempo en preguntas impertinentes y en insultos personales, cumplieran un mandato imperativo de los electores que no votan, habría motivo para que, los que nos preciamos de cuerdos y formales, nos avergonzáramos de ser españoles. A juzgarnos por lo que allí pasa, tomando al pie de la letra lo que allí se dice de cuantos ejercen ó han ejercido autoridad, los extranjeros nos han de considerar como un pueblo inculto ó degradado, indigno de figurar entre los que hoy gozan reputación de civilizados. Si es verdad lo que se dice en el Parlamento de que no tenemos ni hemos tenido gobernantes ni generales capaces de desempeñar con mediano acierto el encargo que se les confía; si es cierto, como parecen revelar los hechos, que nuestros diputados son incapaces de hacer el sacrificio de sus pasiones al interés de la Patria, que está luchando con las ansiedades del mayor infortunio; si no tenemos generales, ni estadistas, ni gobiernos que merezcan siquiera el respeto de la desgracia, el mundo civilizado nos ha de negar, no solo sus simpatías, sino también su compasión. Los que tan insensatamente se portan, son más crueles para nosotros que los yankees; éstos se contentan con vencernos; aquellos tratan de deshonrarnos. Muy severa se ha de mostrar con ellos la historia, y también con los que les consienten que asesinen á la Patria por la espalda.»

Tan verídica pintura de nuestro Parlamento, hecha por una persona tan imparcial y tan serena como la del Director del «Diario de Barcelona»; tan punzante ironía lanzada con aquella calma y serenidad de juicio que dan cuando uno siente y dice la verdad; pintura tan acabada, en un esbozo casi sin líneas, es la diatriba más sangrienta que haya salido tiempo ha de la pluma del primero de nuestros periodistas contra el modo de ser de nuestro Parlamento. Y tenemos que

confesar que es la verdad pura y que se ha indentificado con lo que dicen y piensan las personas sensatas, las que no medran al amparo de nuestra organización política, de la que parece que está excluido hasta el sentido común para dar paso solamente á cuatro nulidades, verdaderos políticos danzantes, que todo lo sacrifican á su ambición personal y en provecho propio, importándoseles un ardite los males de la Nación, pues que hasta con ellos saben sacar partido. Si, es lo que dicen y sienten todos los que, dejándose de prejuicios de escuelas, ó de partidos mejor dicho, ven las cosas y los hechos que van desarrollándose con pasmosa vertiginez con el prisma de la imparcialidad y del amor que sienten latir por esta patria tan querida; pero tan infortunada. Si, es lo que sienten y piensan los que viven de su trabajo ó de su posición, y no de un cargo oficial ó de la nómina. Con las declaraciones del decano de la prensa periodística, con que hemos encabezado estas líneas, está conforme y las hace suyas el país y los hombres de buena voluntad.

Con el espectáculo tan poco edificante que está dando el Parlamento, desde que pesan sobre esta Nación tantos infortunios, bastaría para desacreditar el sistema, si ya no fuese más su recinto que un lugar de pasatiempo de los políticos de oficio, que esgrimen allí sus armas oratorias casi exclusivamente en cuestiones personales y para decirse mutuamente: *más eres tú*. Y es, como dice muy bien el Sr. Mañé y Flaquer, que las Cortes no son la representación real de España, sino la representación legal. Esta afirmación no hay nadi que pueda ponerla en duda. Tenemos que desengañarnos. Mientras las elecciones se hagan en el ministerio de la Gobernación, y no por la libérrima voluntad del cuerpo electoral, todos los parlamentos serán unas completas nulidades para la buena marcha de los negocios públicos y principalmente en el ramo administrativo con todas sus ramificaciones. Otro gallo nos cantara si mandásemos al Parlamento las personas de buena fe y buena voluntad que viven alejadas de la ardiente arena de la política, que son las más, y que con su conducta fueran espejos de la moral pública; que fueran un modelo de administradores de su patriotismo, de sus industrias, de su

comercio y que más se hubiesen distinguido en todos los ramos del saber humano. Bien sabemos que esto es pedir peras al olmo; pero mientras no venga esto, seguiremos por la torcida senda de antiguos moldes que serán á no dudar uno de los principales factores de nuestro malestar y quizás de nuestra ruína.

En la actualidad, los mismos apóstoles del parlamentarismo tan poca fe deben tener en sus divisiones (y decimos esto por no querer culparles de falta de patriotismo) que han abandonado la tribuna desde la cual lanzaron en otro tiempo las diatribas más apasionadas contra tradicionales instituciones, que no es tan fácil borrar del corazón de un pueblo cuando ha vivido y se ha identificado con ellas durante varios siglos, y precisamente en circunstancias de suma trascendencia para la dignidad de la patria á la que habían dedicado sublimes endechas:

Quizás nada habremos perdido con ello, pues en estas críticas circunstancias no se necesitan, que en tonos poéticos y en arranques tribunicios se nos diga «que cuando el pensamiento se apaga en la conciencia de las naciones, la muerte les hace su presa», que «la patria dormida en el sombrío sepulcro que le habían levantado tras largos siglos de oprobiosa servidumbre, y encendieron el sacro fuego de la idea, y levantaron la libertad, entre los azulados matices de los cielos y las serenas ondas de los mares...», y aquello «de los sepulcros de nuestros padres taladrados por el clavo vil de la servidumbre», ya pasado de moda. Para esto no necesitamos el Parlamento: nos bastan y sobran nuestros ateneos y academias.

Hoy no necesitamos lirismos; necesitamos soluciones concretas, hechos prácticos; y como no los tienen en cartera, para no hacer un papel ridículo ante país, haciéndose el interesante para no defraudar las esperanzas de cuatro iluminados por la idea, toman el olivo y se largan, entendiéndolos con esto que hacen un verdadero sacrificio, cuando el verdadero sacrificio y la verdadera abnegación está en sacrificarse uno en estos momentos supremos y de verdadera angustia, para dejar á salvo el honor y la bandera inmaculada de la patria.

FABIÁN.

LA RUEDA DE LA FORTUNA

III

Sin encomendarse á Dios ni al diablo, ó quizá inspirado por el último, Pepe el Gatet se separó de su anciana madre, que, para vivir, no contaba más que con el jornal, mermado ya por los vicios de su hijo, y se casó con Roseta; es decir, puso casa, alquilando un cuartito de un cuarto piso, en calle no distante de la *Maquinista Alemana*, pues ni Roseta ni el Gatet se acordaron para nada del casamiento canónico, ni siquiera del civil.

La verdad es que, como nuestros mozos estaban perdidamente enamorados, y el amor todo lo embellece, aquel cuartito del piso cuarto parecía un paraíso en miniatura. Para que lo fuese de veras faltaba únicamente la serpiente tentadora; pero, como no es aficionada á perder el tiempo y la enamorada pareja era completamente suya, se deslizó en busca de nuevas seducciones y más difíciles conquistas.

Las valencianas suelen ser limpias y frescas más que el agua de cristalina fuente, y Roseta aderezó su pobre nido con tanto aseo y gusto, que lo daba muy grande entrar en aquel cuartito. Reunidos los jornales de ambos, ahorraron al principio lo suficiente para comprar cama de hierro, cómoda de pino pintada imitando nogal, seis sillas de lo mismo, imitación de las de Victoria, un espejo de á palmo y dos cuadros con estampas de rabiosos colores, representando á Pablo y Virginia. Cubierta estaba la cama por colcha blanquísima de algodón, cortinas de cretona rameada colgaban del dintel de la alcoba, y otra de percal con sanguinolentas cabezas de gallo se veía en la ventana, cuyo alféizar ostentaba orgulloso una maceta de sándalo y una jaula de mimbre, cárcel no dorada de canario cantador.

Todos estos primores, tanta pulcritud, á la que no estaba acostumbrado, tantos mimos que le eran completamente desconocidos, y aquellas comidas, vulgarísimas, sí, pero sazonadas por el amor de la coja bisoja, tenían lelo al Gatet, que hasta comenzaba a retirarse de los garitos y de sus compinches, aficionándose cada vez más á la vida doméstica.

No tardó en averiguar la *so Vicenta* el paradero y vida de su hija, y como cristiana vieja y mujer piadosa, recibió una puñalada moral con tales noticias.

La infeliz madre al pronto no supo más que llorar la desventura de su hija y la deshonra de su honradísima familia. Detrás de las lágrimas vinieron las oraciones, y la pobre mujer pasaba horas enteras rezando por su hija en la hermita del Ave María. Allí concibió la idea de ponerse de acuerdo con la madre de Pepe el Gatet, para entre las dos intentar el retorno al redil de la descarriada pareja.

Avistáronse, en efecto, las comadres, y convinieron en dar la acometida por separado, aprovechando para ello las ocasiones más propicias.

Cierto domingo hacia medio día, decidió la tía Gata, madre del Gatet, poner en práctica su concertado proyecto, y con ayuda de su garrote, descansando en todos los rellanos de aquella escalerilla ruinosa, sucia, oscura y perfumada con malos olores, al cabo de media hora de penosísima ascensión, la pobre vieja se plantó en el cuartito del piso cuarto, y por no haber aldaba ni campanilla, con los descarnados nudillos de la mano llamó á la puerta.

—¿Quién es?—preguntó con su desparpajo habitual Roseta.

—Tu madre, abre.

—Adelante... Hola, tía Gata, ¿con qué es V. mi madre?... ¿Cómo no se untel....

—Mi Pepet ¿no es tu marido?... Pues, aunque te pese, eres mi hija.

—¿Qué trae V. por aquí, madre?—preguntó el Gatet.

—Nada, hijo; que tengo hambre de comer y de verte.

—Pon, pues, la mesa, Rosa.

Así lo hizo. Colocó en el centro del cuarto una mesita baja, la cubrió con un mantel basto pero blanquísimo, colocó sobre el mantel un trozo circular de tabla, y sobre éste una cazuela de arroz empedrado con los componentes todos del puchero y cocido en el horno próximo, pan común (moreno) y vino, tres cucharas de madera, arrimó tres sillas á la mesa, la abuela hizo la seña de la cruz sobre el arroz con su cuchara, y empezó la comida.

—Hijos, ¡qué bien huele esta cazuela y hasta el cuarto! Da gozo estar aquí.

—¿Nó me auguró V. miseria y calamidades sin cuento?

—¿Nó empezamos aún y ya pringamos? Todo se andará, Pepico, todo se andará, que Dios no bendice al hijo que abandona á su madre.

—Pamplinas, agüela, pamplinas. Ahora Dios ya no se mete con los hombres, ni nosotros nos acordamos de él para nada.

—Hijo, Dios castiga sin palo.

—Dale bola, agüela, y dejemos en paz á ese buen señor, que no existe más que en la cabeza de las bratas.

—Calla, no blasfemes, no sea que se abra la tierra y á todos nos trague.

—Vaya, vaya, tía Gata, coma V. y déjese de andróninas. Lo que tiene V. es envidia por lo bien que Pepe se porta conmigo.

—Si os hubiérais casado como Dios manda no vendría á incomodaros.

—Madre, nosotros no necesitamos permiso del cura para querernos.

—Pues, hijo, la esposa es compañera del hombre hasta la muerte, y de amiga se cambia tan fácilmente como de camisa.

—¿Qué quiere V. decir con eso, agüela? (exclamó Roseta, tirando sobre la mesa la cuchara.) ¿Qué no soy su mujer legítima? Pues lo soy y cien más, y miente y remiente quien diga lo contrario. ¡Vaya con la embajada!... ¡Me gusta la frescura!...

—Mujer, por tu bien lo digo; y para eso, no para comer dos cucharadas de arroz, he venido: para proponeros que os caséis cuanto antes, ya que os queréis como dos tórtolos.

—Madre, déjese V. de casamientos, que no tenemos un céntimo para los papeles y retóricas que se necesitan.

—En cambio, no os han faltado cinco duros para una cama de hierro, cincuenta reales para una cómoda y con qué comprar todo lo que aquí veo.

—¿Pues qué quería V., tía Gata, qué recién casados nos metiésemos en una pocilga?

—¡Ta, ta, ta! ¡Recién casados... recién casados!... Por detrás de la iglesia...

—Vaya, agüela, ¿sabe V. lo que pienso? Que por la puerta se va á la calle. Malditas las ganas que tenemos de sermones.

Y diciendo y haciendo, Roseta se llevó la cazuela á la cocina, quitó la mesa, y con el pretexto de ayudarle á levantarse acompañó á la tía Gata hasta la puerta del cuarto, la cual cerró inmediatamente con tanta fuerza como ira. El Gatet se atusaba, entre tanto, las planchas de alisado pelo que lucía sobre las sienes, y encendía, pensativo, su cigarro.

La tía Gata bajó la escalera, refunfuñando entre dientes:

—Me echan... ¡coja maldita!... no, no puede parar bien... y el caso es que mi hijo es un bragazas, al cual ha sorbido el seso... ¡Maldita coja!... Vicenta culpa á mi hijo... ¡tonteras de mi alma!... cuando la culpa toda es de esa maldita bizca...

IV

Tampoco fueron más felices las gestiones de la madre de Roseta. Se presentó de noche para coger á su hija en casa, de regreso de la fábrica de tabacos. Pepe Gatet no había acudido aún, y la infortunada madre apeló á todos los medios para convencer á su Rosa.

Al entrar se arrojó en brazos de la hija desnaturalizada, y prorrumpió en amargo y silencioso llanto. Roseta se desprendió como pudo de los bra-

zos de su madre, y aproximó una silla. La tía Vicenta se dejó caer sobre ella, exclamando entre soñolozos.

—¡Dios mío, qué desgracia tan grande!... ¡Qué desgracia!

—¿S: ha muerto el padre?—preguntó inpálida la coja.

—Peor, mucho peor que eso: ha muerto tu honra.

—¡Ta, ta, ta!... ¿No tenía V. que decirme otra cosa? Pues podía V. habérselo excusado el viaje.

—¡Infeliz! No sabes las desventuras que acumulas sobre tu cabeza.

—¡Ja, ja, ja!... Desventuras..., desventuras....

Mire V., madre mire V. la casa que tenemos; sepa V. que no me falta nunca un duro en el bolsillo, que Pepe me quiere cada día más que le han aumentado el jornal, y ya no necesito ni pienso volver á la fábrica... ¿No le dije á V. que *la rueda de la fortuna* no es para el que la busca, sino para el que la encuentra? Pues aquí me tiene V., rodeada, como V. dice, de desventuras... ¡Ja, ja, ja!... Si todas son como estas, vengan desventuras y ¡benditas sean!

La *so Vicenta* no pudo contenerse, secó sus lágrimas, y cambiando de tono, dijo:

—Calla, ¡deshonrada, más que deshonrada! ¡Vivir con un perdido como el Gatet, sin temor á Dios y á los hombres, no se le ocurra más que á una moza como tu, sin pizca de vergüenza!...

—Madre no llame V. perdido á mi Pepe, que se me enciende la sangre.

—¡Calla, infame, calla, que tan perdida eres tú como él! Los dos estais condenados en vida y ardiendo ya, como dos demonios, en los infiernos.

Roseta, entra aturdida é indignada, rompió en llanto; pero las lágrimas no le impedían recoger los insultos de su madre y devolvérselos con sin igual desparpajo. Entre madre é hija se produjo, pues, un altercado ruidoso, soez, iracundo, repugnante, que interrumpió la presencia del Gatet. Enterado de lo que pasaba, tomó á la *so Vicenta* del brazo, y á empellones medio la echó escaleras abajo. La infeliz labradora, fuera de sí, exasperada, se morchó gritando:

—¡Pillo! ¡Granuja! ¡Borrachón!... ¡Qué me has robado la hija!... ¡Buena está la rueda de la fortuna con que ha tropezado mi Roseta, la rueda de perdición.

(Se concluirá)

Sección literaria

¡ TARDE !

Yo lloré tus desdenes de algun tiempo;
tú, lloras hoy, mi ya perdido amor;
y es, que viniste á conocerlo ciega,
al olvidarte yo.

Ventura á medias

Dicha y desgracia á la par
fué el hallarte en mi camino;
dicha, porque supe amar,
desgracia, ya que llorar
ese amor, es mi destino.

J. L.

¡ POBRE CEGO !

¡ Sempre de nit !... sempre. Ni sol
ab respledorosas galas,
ni lluna, que rica vessi
son hermós capdal de plata;
Ni tardes ab núvols d' or,
ni alegroyes matinades
brillan pel pobre ceguet
que sense llum ¡ ay ! trist marxa;
Mes ¡ ay ! no sols lo esser cego

fou la seva malhauransa;
i pobre es també! mals destins
sa sort van cultivá infausta.

¡Pobre es també! á sa muller
sent als seus peus abressada,
demanant pá pels seus fills
desconsolada y malalta

—¡Tinch fam!—plorant diuhen uns,
—¡Tinch fret!—los altres exclaman,
y aquellas veus que tan am,
fondas llágrimas li arrancan...

Llágrimas cruels que ab silenci
lo seu rostre van solcantne...
Si, llágrimas que dintre 'l cor
totas las fibras desgarran...

Allavors queda inspirat,
trist á la ventura marxa...
lo més petit dels seus fills
guia sa indec.sa planta...

Se fatiga tremolosa
sa veu, y entre mortals ánsias
sufrint l' infelís per donar
á sa familia pá... ¡canta!

¡Canta y deixa allá en la llar
la seva esposa adorada!...
allí están llurs pobres fills
tendres bossins de l' ánima...

¡Canta!... y 'l dolor l' ofega...
sent que un nus sa gola tapa,
y en un cúmulo de tristor
lo seu cant lóbrecb acaba.

—¡Teniu! ¡teniu! pobre cego—
de sopte una veu exclama,
—aneu, porteu als fills vostres
pá, consol y esperança.—

Y entant qu' ell estreny la ma
que tant bonament l' ampara,
en nom del cel provident
mil benediccions derrama...

Després desapareix prompte...
ansiós cap á la llar marxa,
aquella llar hont sufrenen
sers que adora y que molt l' ayman...

Allí están llurs fills y esposa...
y corre... y corre. Va en alas
del amor, per fí hi arriba...
aixís qu' entra 'ls busca, 'ls clama.

Y en tant que tots hi acudeixen,
contents lo veuhen, l' abressan,
y conmoguts rodejantlo,
alternan besos y llágrimas.

Versió catalana de
M. CARBÓ D' ALSINA.

Noticias generales

En los tres primeros días de la semana última ha brillado el sol en un cielo límpido y sereno, haciendo que el calor se sintiera como si nos halláramos en pleno verano; pero á últimas horas de la tarde del miércoles la temperatura por causa del viento fresco que reinó durante aquella noche, experimentó un cambio brusco que se tradujo al día siguiente en copiosa lluvia.

Amaneció el día de San Juan, con un tiempo magnífico en que el calor se hubiese hecho sentir con alguna intensidad á no ser el viento que refrescaba la temperatura.

Han empezado en esta comarca las operaciones de la siega, prometiendo la cosecha ser mucho más abundante de la que se esperaba.

La del maíz, dado el magnífico aspecto de las plantaciones de este cereal, se presenta con muy buenos auspicios.

Durante la tarde del domingo último se bailaron sardanas en el hermoso sitio de la *Font Moixina*, siendo extraordinaria la concurrencia que con tal motivo fué á buscar distracción en aquella pintoresca y deliciosa fuente.

El día 21 de los corrientes en la Iglesia de Ntra. Sra. del Tura, celebró por primera vez el

Santo sacrificio de la Misa, el joven presbítero don Bruno Bujóns Ribas.

Deseamos al nuevo celebrante la inspiración del Altísimo para cumplir acertadamente los deberes del sacerdocio y le felicitamos muy de veras.

A pesar de la lluvia que vino á aguar la fiesta, la verbena de S. Juan se ha celebrado en esta villa con fogatas en las calles y plazas viéndose algunas en los montes circunvecinos.

Por la mañana del día de la festividad de dicho Santo, fueron muchas las familias que almorzaron en San Roque, en cuyo santuario se celebraron varias misas y la banda municipal tocó escogidas sardanas en aquel delicioso sitio.

Con mucha solemnidad y esplendidez se han celebrado en esta villa los cultos que la congregación Mariana ha dedicado á su angélico Patrono S. Luis Gonzaga.

El triduo que á las siete y media de la tarde empezó el jueves en la iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, cuyos sermones estuvieron á cargo del orador sagrado Rdo. D. Andrés Compte, de la Casa Misión de Bañolas, se vió muy concurrido de fieles.

Como final de la fiesta, á las siete de esta mañana ha tenido lugar en la iglesia parroquial Comunion General con plática preparatoria

Y á las diez se celebrará un solemne oficio en la misma iglesia, con panegirico á cargo del citado padre misionero; saliendo á las cinco de la tarde del propio templo la acostumbrada procesion general que promete estar muy concurrida.

El paseo del Ferial se vió muy animado y concurrido durante la noche del domingo último con motivo de tocar en el mismo la música militar según así lo habíamos anunciado.

Dicen de Manresa que se observa una tremenda crisis en el ramo de la fabricación de sederías, que tanta vida venía prestando desde remotas fechas á dicha ciudad.

En virtud de ello, algunos tejedores de velos han concebido la idea de ir á Francia en busca del trabajo de que aquí carecen.

Después de corta enfermedad, á las cuatro de la tarde del jueves falleció el conocido dueño del Café de Europa, D. Pedro Aulí, á cuya familia damos nuestro más sentido pésame, deseando que Dios haya cogido en su seno el alma del finado.

La Asociación Literaria de Gerona, cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 3.º de su reglamento, ha resuelto la celebración del Certámen que corresponde al año actual, XXVII de su instalación, en el día 1.º de Noviembre próximo, para la fiesta de la distribución de premios á los autores laureados.

La Junta Directiva de dicha Asociación, con el fin de realizar el indicado propósito, hace públicos buen número de premios, que por falta de espacio no nos son posible publicar.

Resultado obtenido por los alumnos del Seminario-Colegio de Ntra. Sra. del Collell, incorporados al Instituto de Gerona, en los exámenes del presente curso.

Sobresalientes, 23. Notables, 28. Buenos, 22. Aprobados, 45. Suspensos, 1.

De los alumnos que tomaron parte en las oposiciones, han sido pensionados los siguientes:

«De Retórica.» Pedro Mas Turrós, «Mención Honorífica.»—«Lengua francesa primer curso» José Casellas Solá, «Mención Honorífica.»—«Latín segundo curso é Historia de España» Jacinto Bramón Masgrau «Premio»—«Geografía» Luis Massa Puig, «Premio» en las tres asignaturas.—«Religion y Moral y Latín primer curso» José Congost Peradalta, «Premio» en las dos primeras y «Mención Honorífica» en la última.

Nové Certamen literari de Olot

CARTELL

PREMIS ORDINARIS.

1. *Flor Natural*; s' adjudicarà á la mellor poesia de tema lliure. L' autor, com de costum, deurá ferne ofrena á la dama de sa elecció. la que, proclamada *Reyna de la Festa*, desde son lloch presidencial entregará los premis als autors llorejats.

2. *Una ploma d' or*, á la mellor poesia sobre un fet històric del Principat ó de la comarca olotina.

3. *Un objecte d' art*, ofrena del Ilm. Ajuntament d' aquesta vila, á la mes inspirada oda al *insigne Fontanella*.

PREMIS EXTRAORDINARIS.

4. D. Marián Bassols y Prim, president de la Diputació provincial de Gerona, ofereix un *objecte d' art*, al treball que mellor descriga 'l tema: *La educació com base y fonament del verdader progrés dels pobles*.

5. D. Joseph Esquena y Mas, ofereix una obra d' art, de un escultor olotí, al mellor treball que versi sobre las *ventatjas que reportaria á Catalunya la implantació de l' Autonomia*

6. La casa *El Arte Cristiano*, ofereix una *imatge en cartró-fusta*, ricament decorada, á la més inspirada *poesia mística*, de tema lliure.

7. D. Joseph Llimona, ofereix una obra d' art, pera la mellor poesia humorística, sobre la *manía de certa gent que, siguent catalans, parlan en castellá per tot dia*.

8. D. Joan Llimona, pintor, donará un *estudi al oli*, pera que sia adjudicat á la mellor *prosa sobre una costum típica de la terra catalana ó de la comarca olotina*.

9. D. Miquel Blay, escultor, ofereix una obra original, á la mellor *poesia de tema lliure*.

10. *Un estudi al oli*, del pintor D. Laureá Barrau, á la mellor *poesia lírica de tema lliure*.

11. D. Enrich Galwey, pintor, fa donació d' un *quadret*, á la mellor *colecció d' articles literaris*, tema lliure.

12. D. Joseph Bergá, director de la escola de dibuix, regala un *quadro panorámich*, de nostres Pirineus, á la més *bonica y desconeguda llegenda ó tradició catalana*.

13. *Un quadro*, del pintor D. Marián Vayreda, al mellor treball en *prosa sobre una costum de nostra encontrada*.

14. D. Meneió Domenge, pintor, fa ofrena d' un *quadro* á qui mellor descriga en *prosa ó vers*, la *poesia dels camps*.

15. *Un estudi al oli*, ofrena d' en Berga y Boada, al més original *monòlech*.

16. D. Celestí Devesa, ofereix un *busto de terra cuyta*, modelat del donador, que s' adjudicarà á la mellor *colecció-neta de poesias ó articlets de carácter descriptiu*, ó bé á la més inspirada *poesia que versi sobre un dels hermosos lemas de Patria, Fe y Amor*.

17. *Una obra d' art*, original de D. Ignasi Buxó, al mellor treball en *prosa que versi sobre 'l tema la lluyta per la vida*.

18. *Una escultura*, original de D. Lluís Plá, á la mellor *poesia humorística de tema lliure*.

19. *Un estudi al oli*, original de D. Joseph Mollfullada, á qui mellor descriga la *posta del sol*, en *prosa*.

20. Un *quadro*, á la obra d' art d' un de nostres artistas olotins, á la més *energica poesia de carácter patriótic*.

21. Un *quadro*, á la obra pictórica, d' un artista olotí, que mellor glosi, en forma humorística y en vers *las delicias de llevarse dematí*, per qui está acostumat á llevarse tart.

22. La *Tertulia Artística Literaria*, ofereix una obra d' art, al mellor treball en *prosa sobre un tema qualsevol de música, art ó literatura*.

23. PREMI MUSICAL. *Una riquíssima paleta de noquera*, artísticament treballada y en la que hi colaborarán tots los pintors, escultores y dibuixants olotins que será adjudicada al autor de la mellor cansó catalana, d' acord ab las bases següents:

1.ª La cansó ha de esser original, escrita en forma de *romanza* per lo que atany á l' extensió, á una veu y ab acompanyament de piano.—2.ª Tant la *tonada* com la *lletra* deurán tenir marcat sabor de la terra, flaire de ginesta y romaní.—3.ª La lletra deurá tenir lo sabor de montanya, tema lliure, no exigintse que sia inédita.—4.ª Lo mateix jurat literari, assessorat de las personas que cregui aptes, donará 'l veredict.—5.ª Publicat lo fallo, podrá l' autor premiat deixar l' anónim si te á be dirigir per sí mateix los ensaigs de sa composició, que deurá esser cantada y executada en lo acte del Certamen.

Formarán lo Jurat Calificador los senyors D. Francesch Mateu, president; D. R. Masifern, vis president; D. J. Xutglar y D. J. M. Aguirre, vocals, y D. J. Berga y Boada, secretari.

Les bases del concurs son les de costum, deventse dirigir les composicions al secretari del Jurat, carrer del Tura, núm. 4, pis 3er., avans del dia 4 del vinent Agost.

Lo acte de la repartició de premis tindrà lloch lo dia 10 de Setembre, á les deu del mati; y la Comissió organitzadora publica al guanyador de la Flor natural posi son nom en coneixement del Jurat á la major brevedat possible.

Sección religiosa.

Hoy Domingo 26. Stos. Juan y Pablo hermanos mrs. Lunes 27. S. Zoilo mr. y S. Ladislao rey.

Martes 28. S. León II. papa y cf. «Vigilia. Ayuno con abstinencia de carne.»

Miércoles 29. * SAN PEDRO Y SAN PABLO apóstoles Jueves 30. La Conmemoración de S. Pablo apóstol, Sta. Emiliana mr. y S. Marcial ob.

Viernes 1.º de Julio. S. Galo ob. y Sta. Leonor reina. Sábado 2. La Visitación de Ntra. Sra. y Stos. Proceso y Martiniano mrs.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia de Ntra. Sra. del Tura.—La exposición de S. D. M. empieza á las siete.

OLOTT—Imprenta de Juan Bonet, calle Mayor, 3.—1898

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.	{ En toda España, trimestre.	Plas. 1'50
	{ » » » año	5'00
ANUNCIOS.	{ Los suscritores, línea.	0'05
	{ Los no suscritores, »	0'10
NÚMEROS SUELTOS.		0'10
REMITIDOS.	Precios convencionales.	

Anuncios.

Para suscripciones y demás, dirigirse al Administrador ó bien á la librería de Juan Bonet, calle Mayor, núm. 3, Olot. No se sirven suscripciones ni se insertan anuncios que no estén adelantado su importe. — Tampoco se admitirá escrito alguno que no vaya firmado por su autor. Insértese ó no, no se devuelven originales.

La Catalana

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

Establecida en **BARCELONA DORMITORIO DE S. FRANCISCO, 5 Pral.**

Capital social: 20.000,000 reales vellón.

rector gerente, Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario

CAPITALES ASEGURADOS: 1,913,542,627'90 PESETAS.

La Compañía ha satisfecho por 2.751 siniestros, la importante cantidad de **4.195,868'86 Ptas.**

UNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUNA

Representante: HIJOS DE J. MONSALVATJE.

VENTAS

Se vende **una Casa** situada en la Plaza Mayor de esta villa en muy buenas condiciones.

En la imprenta de este periódico darán razón.



Kava granular Dr. BALVEY

VENTA

Sociedad Farmacéutica L. Gaza
Dr. Andreu

BARCELONA

Depositarío en OLOT: X-42
D. JUAN CARDELÚS, Farmacéutico.



PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZA

MIL PESETAS

al que presente **Cápsulas de sándalo** mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. **Premiada con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, Gran Concurso de París de 1895 y Gran premio en la de Suez de 1896.** Diez y nueve años de éxito creciente. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventaja sobre todos sus similares.—Frasco. 11 rs.

NO FIARSE DE IMITACIONES. PEDID

SANDALOPIZA

HIJOS DE J. MONSALVATJE

OLOT.—GERONA.—FIGUERAS.

Tomamos los Cupones Cubas y exterior vencimiento 1.º de Abril á precios ventajosísimos.

Amortizable é Interior DOS Y MEDIO p.º descuento.

Cambios para letras de 500 pesetas arriba sin la indicación de « sin gastos »; Barcelona, Gerona y Figueras, 1¼ p.º daño.

Madrid y todas las capitales de provincias 3¼ daño.

Pueblos de todas las provincias de España, baratísimos.

Depósitos en cuenta corriente.

Caja de Ahorros, etc.

Para compra y venta de Valores del Estado, locales y extranjeros, precio de cotización, libre de corretaje, cargando tan solo 3/8 de comisión.

COMPRA DE ORO A PRECIOS NUNCA VISTOS.

LECCIONES DE

TENEDURÍA DE LIBROS

Al alcance de todas las Inteligencias ó sea demostración sucinta del mecanismo de la Partida doble

BAJO UN PLAN PEDAGÓGICO CON UN

Caudal de Ejercicios Prácticos y Graduados por

D. Francisco Pastor

Profesor mercantil Catedrático de la Escuela provincial de Artes y Oficios, Ex-jefe de Contabilidad, Miembro de varias Corporaciones científicas y literarias, etc.

Véndese al precio de 2'50 ptas. el ejemplar en la imprenta de JUAN BONET, Mayor, 3—OLOOT.

EL ECO DE LA MODA

edición española de

Le Petit Echo de la Mode de París.

Se publica todos los domingos en España y Francia

Cada número contiene una revista de la moda; descripción de los figurines; miscelánea de economía doméstica; un interesante folletín y un **patrón cortado.**

Precios de suscripción

MADRID:

Seis meses 4 ptas. un año 7'50

Núm. suelto 0'15.

PROVINCIAS:

Seis meses 5 ptas. un año 9'50

Núm. suelto 0'20.

Se suscribe en la librería de Juan Bonet, Mayor, 3—OLOOT.

Banco Vitalicio de España

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

Compañías de Seguros sobre la vida, reunidas.

Capital social. 15.000,000 de Pesetas.

Reservas en 31 de Diciembre de 1896. 9.233,968'05 »

Capitales asegurados desde la función de las

Compañías hasta 31 Diciembre de 1897. 203.480,352'95 »

Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros

conceptos hasta igual fecha. 13.382,881'61 »

DELEGADO EN LA PROVINCIA

D. José Coderch y Bacó, Abogado.—GERONA

Delegados en este partido

{ D. FRANCISCO VAYREDA

{ SRES. HIJOS DE J. MONSALVATJE.

OFICINAS: SALÓN DEL HERALDO, Sevilla, 3—MADRID.

ADMINISTRACION: LIBRERIA FRANCESA, R. del Centro, 8—BARCELONA