

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA
DE LA L·LIGA DE ASOCIACIONS DE MÚSICA

CURS VIII - CONCERT VII

NÚMERO 76 DE LA SÈRIE

JOAN MANÉN,
VIOLINISTA

GUILLEM GARGANTA,
PIANISTA

TEATRE PRINCIPAL

Dimecres, 23 abril de 1930.

A les 10 de la nit.

J O A N M A N É N

Joan Manén nasqué a Barcelona en 1883. Als set anys començà ses primeres tournées per Espanya com a pianista. Com a violinista, debutà als 13 anys, i obtingué des de ses primeres actuacions, èxits triomfals tant a Europa com a Amèrica, que li abastaren ben prompte el calificatiu de "el màgic del violí".

Actualment sa fama com a concertista de violí és tan extensa, que ininterrompides contractes el retenen quasi sempre fora de sa pàtria.

Ha actuat en totes les més grans ciutats del món, i les més renomades orquestres han requerit son concurs. Els seus èxits han estat tan grans, que avui és considerat com un del més perfectes dominadors de la tècnica violinística.

Com a compositor, també té Manén una personalitat molt estimada. Un crític francès ha dit d'ell: "Manén no és solament un reputadíssim violinista, sinó també un dels compositors més notables de la península ibèrica".

Té escrites un gran nombre d'obres per a violí, piano i orquestra, i algunes molt importants per a teatre: sa tragèdia lírica *Neron i Acté*, ha assolit èxits definitius a Alemanya, i el ballet d'aquesta obra ha estat interpretat per l'Orquestra Pau Casals. Entre altres obres, cal citar la suite *Juventut*, el concert per a violí i orquestra i la magnífica simfonia *Nova Catalònia*, interpretada amb gran èxit a Alemanya.

També Manén ha conreat amb gran encert la nostra dansa. Entre altres, ses sardanes *Camprodon*, *El Cavaller enamorat* i *L'alegre companyia* han esdevingut populars.

Després d'una tournée per Itàlia i els Balcans, Manén acaba de actuar amb gran èxit a Barcelona, on ha donat a conèixer l'inaçabat concert de Beethoven per a violí i orquestra, que el nostre artista ha descobert i completat, així com un altre concert per a violí i orquestra del qual és l'autor.

CONCERT EN MI MENOR, DE MENDELSSOHN

Aquest CONCERT i el de Beethoven són els més cèlebres que s'han escrit per a violí.

La seva elegància exquisida, la forma impecable, la inspiració melancònica i apassionada, la claretat en el concepte i en el desenrotllament, són els grans atractius que fan d'aquesta obra la predilecta dels públics i la ineludible dels grans violinistes.

Mendelssohn la va escriure expres-

sament per al famós concertista David, qui l'estrenà a Leipzig amb èxit espontani i triomfal.

El primer moviment conté una difícil cadència composta, com era costum, pel mateix virtuós que estrenà l'obra i per al seu personal llüiment, cadència que més tard hi fou intercalada i impresa sense cap comentari, ço que fa que, equivocadament, sigui atribuïda a Mendelssohn.

MINISTERIO
DE CULTURA

ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE GERONA
DE LA LIGA DE ASOCIACIONES DE MÚSICA

CURSO VIII - CONCIERTO VII

NÚMERO 76 DE LA SERIE

JUAN MANÉN,
VIOLINISTA

GUILLERMO GARGANTA,
PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 23 abril de 1930.

A las 10 de la noche.

JUAN MANÉN

Juan Manén nació en Barcelona en 1883. A los siete años empezó sus primeras tournées por España como pianista. Como violinista debutó a los 13 años, obteniendo, desde sus primeras actuaciones, éxitos triunfales tanto en Europa como en América, y bien pronto recibió el calificativo de "mago del violín".

Actualmente su fama como concertista de violín es tan extensa, que ininterrumpidas contrataciones le retienen casi siempre fuera de su patria.

Ha actuado en todas las más grandes ciudades del mundo, y las más renombradas orquestas han requerido su concurso. Sus éxitos han sido tan grandes que hoy es considerado como uno de los más perfectos dominadores de la técnica violinística.

Como compositor, también tiene Manén una personalidad muy estimada. Un crítico francés ha dicho de él: "Manén no es sólo un reputadísimo violinista, sino uno de los compositores más notables de la península ibé-

rica". Tiene escritas un gran número de obras para violín, piano y orquesta, y algunas muy importantes para teatro: su tragedia lírica *Nerón y Acté* ha alcanzado éxitos rotundos en Alemania, y el ballet de esta obra ha sido interpretado por la Orquesta Pau Casals. Entre otras obras, cabe citar la suite *Juventud*, el concierto para violín y orquesta y la magnífica sinfonía *Nova Catalònia*, interpretada con gran éxito en Alemania.

También Manén ha cultivado con el mayor acierto nuestra danza. Entre otras, sus sardanas *Camprodón*, *El cavaller enamorat* y *L'alegre companyia*, se han hecho populares.

Después de una tournée por Italia y los Balcanes, Manén acaba de actuar con gran éxito en Barcelona, donde ha dado a conocer el inacabado concierto de Beethoven para violín y orquesta, que nuestro artista ha descubierto y terminado, así como otro concierto para violín y orquesta del cual es autor.

CONCIERTO EN MI MENOR, DE MENDELSSOHN

Este CONCIERTO y el de Beethoven son los más célebres que se han escrito para violín.

Su elegancia exquisita, su forma impecable, su inspiración melancólica y apasionada, su claridad en el concepto y en el desarrollo, son sus grandes atractivos, que hacen de esta obra la predilecta de los públicos y la ineludible de los grandes violinistas.

Mendelssohn la escribió expresa-

vid, quien la estrenó en Leipzig con éxito espontáneo y triunfal.

Su primer tiempo contiene una difícil cadencia compuesta, como era costumbre, por el mismo virtuoso que estrenó la obra y para su lucimiento personal, cadencia que más tarde fué intercalada en la obra impresa sin comentario alguno, lo que hace que, equivocadamente, sea atribuída a Mendelssohn.

P R O G R A M A

I

CONCIERTO en *mi menor* MENDELSSOHN

Allegro molto appassionato.

Andante.

Allegro molto vivace.

II

Fuga en *sol menor* J. S. BACH
(violin solo)

Romanza en *sol mayor* BEETHOVEN

La Streggha PAGANINI-MANÉN

III

Interludio n.º 1. MANÉN

Canción op. A 8 ID.

La Abeja FRANÇOIS SCHUBERT

Aires Bohemios SARASATE

MINISTERIO
DE CULTURA

PRÓXIMO CONCIERTO:

La notabilísima agrupación de cuerda

CUARTETO

SEDLAK-WINKLER,

DE VIENA

Gráficas DARIO RAHOLA. — Prensa, 10. - GERONA

P R O G R A M A .

I

CONCERT en *mi menor* MENDELSSOHN

Allegro molto appassionato.

Andante.

Allegro molto vivace.

II

Fuga en *sol menor* J. S. BACH

(violí sol)

Romansa en *sol major* BEETHOVEN

La Stregha PAGANINI-MANÉN

III

Interludi n.º 1. MANÉN

Cançó op. A 8 ID.

L' Abella FRANÇOIS SCHUBERT

Aires Bohemis SARASATE

MINISTERIO
DE CULTURA

PROPER CONCERT:

La notabilíssima agrupació de corda

Q U A R T E T
SEDLAK-WINKLER,
DE VIENA

Gràfiques DARI RAHOLA. — Premsa, 10. - GIRONA