

Correspondencia de París
Hoja antológica diaria.

Servicio de la prensa española

Redacc. y Admón
57 y 59 rue Mambenge
Paris.

Año V. - Núm. 712.

Paris H de Mayo de 1889.

La Exposición.

En vísperas de la ^{inauguración} ~~apertura~~ oficial del gran Certamen, hemos creído que nuestros lectores habrían de agradecer, que dejáramos por un momento de lado la crónica política - la cual, por lo demás, nada de particular ofrece en el instante en que escribimos - para dedicar entera esta correspondencia a los preparativos que se están haciendo en todo París para festejar dignamente el Centenario de la más grande de las revoluciones y la apertura de la grandiosa Exposición universal que es su complemento.

Puede decirse que todo París está en movimiento, sobre todo desde ayer en que empezaron seriamente los preparativos de ornamentación para la fiesta que debe celebrarse pasado mañana.

Los edificios públicos están engravados, las plazas y las principales calles ostentan ya los aparatos para la iluminación general que debe tener lugar en la noche de apertura, y todo hace presagiar a la hora presente que esta fiesta no ha de cederle en nada a la que con tanta esplendor fue celebrada en 1878 por análogo motivo.

x x x

La cruz luminosa. - Vamos a permitirnos algunos detalles sobre los preparativos de la grande iluminación en proyecto:

En su conjunto, las iluminaciones tomarán la forma de una inmensa cruz luminosa, uno de cuyos brazos estará figurado por el Sena y el otro por la línea de construcción que se extiende del Trocadero a la galería de las Máquinas, siguiendo por la torre Eiffel y por la gran rotonda.

A juzgar por los preparativos, este segundo brazo de la iluminación será una cosa realmente maravillosa, algo así como un cuento de las Mil y una noches: la rotonda del Trocadero estará iluminada completamente, desde la cima a la base, por medio

De una cantidad inmensa de vasos de colores, combinados de columna a columna en forma de caprichosa y artística arañas con luces amarillas y a lo largo de las dos balaustradas en forma de elegantes guirnalda de color de rosa. Todo el techo superior del edificio estará rodeado de una doble hilera de lucecitas de gas, adornada de trecho en trecho con soles de rayos luminosos formando las iniciales R. F. (Repubblica Francesa) y cuya colocación coincide con el sitio que ocupan las estatuas del Coronamiento. Todo el resto del edificio, las dos torres, las dos galerías laterales seguirán el mismo orden de iluminación, de tal modo que el Trocadero se destacará, visto de lejos, perfectamente dibujado hasta en sus menores detalles, produciendo un efecto deslumbrador y de todo en todo fantástico.

Del Trocadero a la torre Eiffel, la línea luminosa será formada por los bouquets de gas de la fuente monumental o, mejor dicho, de la cascada, por los reverberos del jardín dispuestos en numerosos y artísticos grupos, y por las guirlandas de vasos de color y de lámparas incandescentes colocadas encima de los pedestales del puente de Jena.

* * *

La torre Eiffel. - El coloso de hierro aparecerá completamente abrassado - vamos al decir - en la noche del 6 de mayo. Los arcos inmensos que sostienen la primera plataforma; los balcones y pedestales que la rodean y los pabelloncitos que en ella están contruicidos; la segunda y aun la tercera plataforma en sus múltiples, caprichosas y complicadísimas líneas... Todo esto estará materialmente cubierto de guirlandas de blancos globos, entremezcladas y alternadas de un lado para otro con escudos y ramilletes de diversos matices, los cuales dibujarán así mismo, durante la noche y destacándose en medio del oscuro espacio los detalles todos del colosal monumento, que, no sin razón, ha sido comparado a una gigantesca pieza de encaje metálico. - En la cúspide, a los 300 metros de altura, un faro de luz eléctrica esparcirá y distribuirá sus oleadas luminosas por todo el amplio recinto de la Exposición, la cual, alumbrada en su conjunto y en sus grandes líneas desde tan considerable altura, no dejará de producir un efecto maravilloso, constituyendo por sí solo un espectáculo sin par y lleno de excepcional atractivo.

Por su parte, las fuentes luminosas se encargarán de iluminar el vasto jardín del Campo de Marte que precede a la entrada de la Exposición propiamente dicha; y lo que constituirá una innovación de un efecto sorprendente e inesperado, serán los pelonoses de inmenso parque iluminadas a su vez por

la electricidad por medio de centenares y millares de lamparitas incandescentes que surgirán como un enjambre de flores, o de luciérnagas del mismo suelo entremezcladas con los arbustos y plantas de todo género que las matizan, en tanto que otra multitud de lámparas, con cristales de color y adornadas de corolas en cartón, serán distribuidas artísticamente y disimuladas en los macizos, remediando las bellezas de un vergel cuajado de flores luminosas.

La rotonda y cúpula central estará iluminada en toda su amplia superficie por medio de una inmensidad de mecheros de gas cubiertos todos con globitos blancos que seguirán, formando quirrualdas y dibujos, todas las principales líneas de la fachada...; el pedestal de las estatuas, los grandes escudos de la inmensa cúpula, la plataforma que soporta el magnífico grupo simbólico de Francia distribuyendo coronas, tendrán a su vez una iluminación especial, y los innumerables dorados que han sido esparcidos en este sitio con profusión y riqueza inusitada, servirán de reflectores naturales a un conjunto tan espléndido de luces, haciendo de la entrada principal del palacio de la Exposición una verdadera maravilla.

+ * +

Tal es, en sus grandes líneas, el programa que la administración de la Exposición se propone realizar el lunes para solar y esparcimiento de los parisienses y del inmenso número de extranjeros que han afluído ya a la gran capital con objeto de saborear las primicias del Certamen. Queda por saber, sin embargo, si, de hecho, surgirá alguna dificultad imprevista susceptible de hacer fracasar o, cuando menos, amenguar el éxito de la fiesta proyectada. — En este punto, no falta quien teme que quizá la iluminación dejará algo que desear por lo que respecta a los focos eléctricos fundándose en que las lámparas del jardín y los reflectores de la torre Eiffel no están provistos de una corriente suficiente para las necesidades de la iluminación en su conjunto.

En tal caso, la falta estaría en la impotencia relativa de los actuales generadores. Si esto se confirmara, — lo que sería por demás sensible — parece bastante difícil que, en el poco tiempo que queda para llegar al lunes, día de la inauguración, los electricistas de la Exposición puedan proceder a la instalación de los nuevos aparatos motores que serán necesarios.

+ * +

La ascension a la torre Eiffel. — Por más que se trabaja con ardo desde hace muchos días en la instalación de los ascensores, sábase ya

con seguridad que dichos trabajos no estarán aun completamente terminados el día de la Apertura de la Exposición.

Con todo, los visitantes serán admitidos, a partir de dicho día, para hacer la Ascension de la torre, con tal que se resignen a subir grada por grada los tramos de la inmensa escalera de caracol que conduce hasta la cúspide del gigantesco monumento.

En cuanto a los ascensores, no estarán enteramente a punto de funcionar hasta el 15 o 20 de este mes, aproximadamente. Digamos finalmente, a este propósito, que los wagones de dichos ascensores estarán provistos de cristales opacos a fin de evitar a los visitantes los efectos del vértigo.

* * *

La calle del Cairo. - Entre el número inmenso de curiosidades que ofrecerá la actual Exposición, figura ya desde ahora, y no con insignificante atractivo, la ^{serie de edificios} ~~serie de edificios~~ que se ha construido expresamente en la Explanada de los Inválidos figurando una calle del Cairo. Es, puede decirse, por la fidelidad con que esas construcciones han sido trazadas y dirigidas, un rincón viviente del viejo Egipto transportado en pleno París.

Nada, en efecto, tan pintoresco y original como esta serie de bazares, de tiendas y de terrazas; formando, en realidad un cuadro sorprendente, por lo típico, gracioso y raro a la vez, ese conjunto de casas árabes de todos los tiempos y de todos los estilos con sus altos y esbeltos minaretes, desde lo alto de los cuales el muezzin llama a los fieles a la plegaria, y con sus misteriosas y filigranadas celosías.

Transportados los visitantes a esa típica calle, todo les inducirá a creer que, efectivamente, se encuentran a dos pasos del canal de Suez o a la vista de alguna de las legendarias Pirámides. Habrá en ella cafés, donde una troupe de músicos árabes os llenará los oídos con los acordes monótonos y estridentes del tarbuch, y al pasar por una de aquellas tiendas os veréis asediados por una taifa de barberos con verde turbante, solicitando el honor de afeitaros según los principios del Corán. Todas las industrias indígenas estarán, además, representadas, y el público podrá presenciar los trabajos de toda clase a que se dedican los industriales egipcios, como si efectivamente se encontrara haciendo un viaje de recreo por el fondo de la Arabia.

Ultima hora.

El rumor circula en la Bolsa de que han sido arrestados Mr. Hensch, Secretan y Laveysiéne, administradores del "Comptoir d'escompte" y de la Sociedad de los metales.

Bolsa - 87, 45 = Suez: 2410 " = Panamá: 51 " = N. Panamá: 416, 25 = Panamá: 307, 50