

El <sup>responsable</sup> de París  
Hija autógrafa diaria

Servicio de la prensa española

Redacción y Admón

57 y 59 rue Maubeuge.

París.

Año V. - Núm. 705.

París 26 Abril 1889.

### La situación.

La tranquilidad más completa, - buen augurio para <sup>próxima</sup> la celebración del Centenario y apertura de la Exposición - reina en París en estos momentos. Ciertamente que la Comisión de instrucción y acusación del alto tribunal de justicia continúa a más y mejor su sumproba y delicada tarea, multiplicando cada día los interrogatorios, disponiendo a cada hora, así en París como en los departamentos, nuevas visitas y nuevos reconocimientos domiciliarios, - los cuales, por regla general, no dan el más insignificante resultado en justificación del ruidoso proceso...; pero esto mismo, que hace quince días pudo ser muy bien un objeto de curiosidad, ya que no de perturbación, en el seno de esta población impresionable, caprichosa y cosmopolita, hoy para ya casi despercebido y, si no fueran los periódicos que, por decir algo, se ocupan diariamente de las sesiones del tribunal publicando detalles sobre detalles, sin parar mientes siquiera en la veracidad más o menos cuestionable de sus noticias, tenemos por seguro de que los parisienses no se acordarían ya de que tal tribunal existe y, lo que es más, de que cada día y a cada momento el más pacífico y el más inofensivo de los ciudadanos que está tomando tranquilamente su café en cualquier terraza de los boulevares se halla expuesto a que le sea presentado por el primer agente de policía una atenta comunicación del presidente de la Comisión de instrucción, invitándole cortésmente a presentarse ante ella para sufrir a propósito del hecho más insignificante un minucioso interrogatorio.

Lo mismo sucede con respecto a la marcha del general Boulanger a Londres. Se han pasado ya los primeros momentos, y ya hoy, cuarenta y ocho horas después de la llegada del general a Inglaterra, apenas si nadie se ocupa en averiguar lo que hace y lo que piensa hacer bajo el punto de vista político. La Exposición lo absorbe todo, y hacia ella van dirigidas exclusivamente las miradas.



Paris 26 Abril 1889.

Fo 2.

Crónica de la Exposición. - Y puesto que ella lo llama todo en estos momentos, hablemos de la Exposición y digamos acerca de ella todo lo que sepamos para que nuestros lectores estén completamente al corriente del estado positivo en que se encuentran sus trabajos en el instante mismo en q. escribimos.

Desde luego hemos de hacer constar - contra lo que quizá dejábamos entrever, en nuestro optimismo, en una de nuestras anteriores correspondencias - que los trabajos de la Exposición no estarán, de mucho, terminados el día 6 de mayo fecha oficial de la inauguración del gran Certamen. Esta es, a lo menos, nuestra humilde opinión a juzgar por lo que hemos podido observar por nuestros propios ojos durante la visita que ayer emprendimos del uno al otro extremo del Campo de Marte. - Cierto: la actividad que allí reina actualmente es extraordinaria; pero, sea debido a que no se ha dado empuje a los trabajos hasta muy tarde, o a otras causas que quizá nuestra incompetencia nos impide señalar, la verdad es que, por el estado en que se encuentran las cosas, no es difícil predecir que el retardo en la conclusión definitiva de las obras será en esta Exposición bastante más considerable que en la de 1878.

Veamos, pues, en qué estado se encuentran los trabajos.

+ \* +

Los talleres. - Como sucede en toda empresa que está en retardo, los talleres todos instalados en la Exposición ofrecen en este momento un espectáculo de animación extraordinaria.

Por todas las puertas entran y salen carretas cargadas de toda suerte de mercancías. Un número inmenso de vagoncitos montados sobre raily transportan los bultos de un extremo a otro de los talleres. Estas vías férreas en miniatura que penetran en todas las secciones de la Exposición se recubrirán en el último momento con tablas y tapices, y nada podrá hacer suponer a los visitantes que a través ~~de~~ tantas filas de suntuosos escaparates, circulaban, pocos días antes, numerosos y pesados vagones.

La organización material de las secciones está dirigida por varios comités especiales de instalación, los cuales escogen por sí mismos sus arquitectos y sus empresarios y tratan con los artistas y abastecedores en nombre y por cuenta de los expositores.

Hay que reconocer que <sup>casí todos</sup> estos comités han logrado imprimir a sus exhibiciones un carácter por demás seductor y elegante, perfectamente adaptado a la naturaleza de los productos de cuya instalación estaban encargados.

+ \* +



Paris 26 Abril 1889.

F. 3.

El palacio de las máquinas. — Debe calificarse de verdadero monumento, y será incontestablemente uno de los mayores y más justificados atractivos de la Exposición. Es en este punto donde más nos entretuvimos en nuestra visita, y por lo mismo podemos afirmar con completo conocimiento que en él particularmente las cosas están en considerable retraso.

Una cuarta parte tan solo de las máquinas que deben figurar en esta <sup>sección</sup> ~~parte~~ del certamen tiene el montaje completamente terminado; en cuanto a las demás, falta todavía que se concluya la construcción de los soportes que deben sostenerlas cuando sea llegado el momento de su colocación.

La parte de ornamentación puede decirse que solo se ha comenzado.

Secciones diversas. — Las secciones, extranjeras son las más adelantadas relativamente; el pabellón Austriaco está casi terminado. Lo mismo podemos decir de las galerías belgas e inglesas, las cuales están completamente preparadas para la apertura.

Todo el resto de la Exposición está de un extremo a otro obstruido por cantidad inmensa de materiales y de bultos entre los cuales se hace difícil el paso de los transeúntes curiosos. El amontonamiento de objetos es tal en ciertos puntos que no deja lugar a duda respecto al considerable número de operaciones y trabajos que queda por hacer todavía antes no pueda darse la Exposición por definitivamente terminada.

Las puertas y las cúpulas. — El ancho boulevard cubierto que divide en dos el palacio de las secciones industriales, presenta por cada costado, como bordándolo, un número considerable de puertas, de rico y caprichoso dibujo, las cuales dan acceso a las clases más interesantes y numerosas de la Exposición. Estas puertas quedarán terminadas para el día de la inauguración, y en diversidad, originalidad y buen gusto será con seguridad una de las curiosidades de ornamentación del próximo certamen.

Para la puerta de la cerámica, por ejemplo, todos los ceramistas más conocidos y reputados han querido aportar su contingente de buen gusto y de trabajo. — La puerta de la clase 38 (armas portátiles) será también una de las más brillantes. Para su ornamentación, los arsenales del Estado han enviado los mejores de sus trofeos, algunos de los cuales no tienen rival en el mundo.

Las dos cúpulas que terminan esta avenida única en su género son espléndidas. Una de ellas — la de la fachada principal, obra del arquitecto Bouvard — está completamente cubierta en su interior de



admirables frescos simbolizando el concurso de todas las naciones del mundo en la Exposición de 1889; la otra, que entrelaza las secciones industriales con el palacio de las máquinas, es transparente y está formada de grandes ventanales cónicos con cristales de color conteniendo los atributos del comercio, de la industria, de la ciencia, del arte y de la agricultura.

+ \* \*

El alumbrado eléctrico. - La Exposición estará enteramente alumbrada por la electricidad. El espectáculo de todo el Campo de Marte iluminado simultáneamente por miles de focos de luz eléctrica será en verdad maravilloso. Como en 1867, este año la Exposición quedará constantemente abierta para el público hasta las once de la noche, con la sola diferencia - ¡inmensa diferencia! - de que el modesto alumbrado por gas de entonces estará substituido esta vez por la electricidad.

La fuerza motriz necesaria para obtener esta cantidad considerable de luz será de 3000 caballos de vapor; pero a fin de prevenir cualquier accidente que pudiese ocasionar extinciones parciales en el alumbrado, la administración exige de las máquinas de vapor y de las dinamo-eléctricas un suplemento de fuerza de 1000 caballos.

+ \* \*

La torre Eiffel. - El colosal monumento, aunque muy adelantado, no puede decirse que esté aun completamente terminado, pues falta todavía bastante para dejar concluida la ornamentación interior. Los ascensores quedarán colocados a no tardar y, si no surge cualquier incidente imprevisto, la torre estará definitivamente aparejada y en disposición de recibir a los visitantes a partir del día de la apertura oficial de la Exposición.

Aquí van, para concluir, los siguientes interesantes datos relativos a la explotación del monumento:

El concesionario del mismo se ha obligado por los estatutos a subir ~~de la torre~~ 2356 personas por hora a la 1ª plataforma y 750, también por hora, hasta la cima. La tarifa de las ascensiones está fijada a 2 francos para el primer piso de la torre, a 3 francos para el segundo y a 5 francos para la cúspide. Para los domingos habrá una rebaja proporcional de precios; tal como se hará, por lo demás, con la entrada general de la Exposición, cuyo precio está definitivamente fijado en un franco para los días festivos, excepción hecha del día de la inauguración.

Ultima hora.

El general Boulanger en Londres. - (Londres, 25) Un delegado del Gobierno (Foreign Office) se ha presentado por orden superior al general Boulanger, a fin de darle a conocer las condiciones en cuya virtud podrá ser tolerada su presencia en Inglaterra.

(Bolsa. - 30/0 87 = Juor. 2560 = Panamá. 55' = N. España. 406' 25 = Paragora. 306' 25.)