

Scherzando...

REVISTA MUSICAL MENSUAL CATALANA ILUSTRADA

* REDACCIÓ
PLASSA DEL
VÍ - N.º 11 - 1.ª
GIRONA * *



En Pere Rigau

**BIBLIOTECA PÚBLICA
GIRONA**

SUSCRIPCIÓ: Un any 3 pessetas

Número solt 25 Céntims



En Pere Rigau

Heuseaquí un nom que no es pas desconegut de ningú que s' interessi amb el moviment musical de nostre renaixament.

El director dels Mongrins es d' aquells músics que compenetrats de l' ànima del poble saben ferse populars y 's formen una celebritat ben adquirida sensa esforsarse, a copia de sinceritat y sensillesa.

En Rigau es music per temperament; a 15 anys tocava a l' orquesta y a 15 era ja director. Va estudiar el violí amb en Simoni passant més tart a aprendre de composició amb el renombrat Carreras de la Bisbal.

Es un dels musics mes fervorosos que nosaltres coneixem car passa de 500 sardanes que te escrites y entre elles les famoses "L' arc de Sn. Martí" y »Remor de Petons» El trevall immens que axo representa no ha sigut obstacle pera que composés obres de concert y moltes peces chorals.

En Rigau es jove encara y estem segurs que a n' aquestes s' hi juntarán altres obres valioses que feran creixre la justà fama que te ben adquirida.

Primé Congrès espanyol de Música religiosa

S' acabe de celebrá a Valladolid l' esplendent manifestació artística musical, que ha acoplat dins les naus de sa espayosa Catedral lo mes granat i eminent que Espanya poseeix entre 'ls conreudors de la música religiosa.

Si disposés d' espay sufficient donaria una relació esmicolada dels actes, als que tan grat ens ha sigut assistí, sols pera que 'ls nostres llegidors se formessin carrech aproximat de la vitalitat artística que la celebració d' aquest Congrès ha patentisat posseeix avuy día encara nostra nació.

Jo aquí sols podré nomenar los actes que han tingut lloch, sèns que 'm sigui permés ferne cap comentari, ni explicació. Parlaré ab tot un poch a) de l' importancia de tal reunió; b) de les ecsecucions de bona música; c) de les discussions privades; d) de les sessions públiques; e) dels concerts organichs; f) dels resultats obtinguts; g) dels proposits en éll vinclats.

a) Importancia.

¿Qui havie de somniá mai, que, ab sols tres mesos de preparació, se pogués portar a cap un acte com el que relatem? Aquest ha resultat molt més esplendit, interessant i profitós, que molts altres del estranger.

Al proposarse un Congrès lo ordinari que succeeix es nomenarse i reunís una Junta de notabilitats musicals, que 'l promogui; quina Junta, ja constituída, passe á oferí ben tost la presidencia honoraria al prelat, que assisteix á alguns actes del mateix per deferencia; aquí no ha sigut aixís, sinó que 'ls prelats de la Provincia Eclesiástica de Valladolid, per indicació de son metro politá, l' Exm. Dr. D. Joseph de Cos, han convocat la Junta del Congrès, i han assistit á tots los actes privats i publichs, en sa majoría, quan no ja tots junts, i desde la primera paraula de obertura, i primera nota cantada, al últim á *revenue á Sevilla*; han ocupat son lloch d' honor, sense cansanci, i enco-





ratjant ab sa presència á tots els congressistes. Mai s' ha defallit; no han escatimat medis ni persuasius, ni pecuniaris, haventse portat tot á cap i bon fi ab una esplendidesa verament abundosa, com s' ha pogut veure i constata en la transformació i embelliment del Chor de la Catedral; en la, que podem dir, contracta ó crida, i aculliment de la *Capella Isidoriana* de Madrid, y del Orfeó vasc—navarre; i la dels dos eminents organistes Eleizgaray i Gabiola de Vasconia, quins han posat lo nom d' Espanya á la altura del de les demás nacions d' Europa. Ha acrescut l' importancia de dit Congrés la presència de dos notabilitats estrangeres representant la primera á França i l' altra á Italia; tals foren los dos coneguts musicolechs i gregorianistes de fama universal nomenats Dom Maur Sablayrolles y D. Giulio Bas.

b) *Ecsecucions.*

Les misses conventuals dels tres dies en la Catedral foren dedicades als tres genres de música relligiosa; ecsecutantse lo primé dia la missa de *Angelis* á cant gregoriá; en la que hi prengueren part, á més de la Capella de dita Catedral i Orfeó Vasc—navarre, (als qui va esser confiada la part de *Schola*) los estudiants de la Universitat Pontíficia i dotze col·legis de Senyoretas, que donaren un contingent de unes 1400 veus, vera representació del poble fidel, prenent part activa en lo cant liturgich de l' Esglesia, segons vol lo Sant Pare Pius X. La ecsecució de dita Missa d' *Angels*, ab lo *Sanctus Benedictus* i *Agnus* de la *Beata Virgine* remembreve la que en Roma va tenir lloch en lo XIII^e centenari de Sant Gregori Magne, i resultá verament grandiosa, i de un efecte marvellós, sobre tot en la part de poble ó fidels.

Lo segon dia fou cantada la Missa polifónica «*Surge propera* de Victoria par la Capella Isidoriana; i lo tercer jorn, en que s' celebrá de Pontifical, se cantá la missa del mestre de Capella de aquella Catedral Rnt. Goicoechea; ab música moderna, pels elements de sa Capella i 'ls de l' Orfeó Vasc—navarre. D' altres ecsecucions notabilissimes podríam donar compte, que en les sessions públiques alternaren ab los parlaments i discursos musicals.

e) *Discussions*

Aquestes foren tan interessants, que omplenariem moltes pàgines sols per donarne un reduit compte. Entre les 52 proposades questions del programa, les que mes se van desenrotllá foren les que s' referien al nomenament de mestres i musicchs d' Esglesia, organistes dels pobles i convents; admissió de veus de dona en los cants liturgichs; reforma de capelles musicals; cant gregoriá i edicions de sos llibres ab senyals ritmichs i sense ells; sa propagació, ses qualitats, defectes i vicis á evitá, sa ensenyansa; rehabilitació de la polifonia clásica i enginys pera mirar com se podríen editá las obres preuades, que posseixen nostres arxius de les Catedrals; construcció d' orgues liturgichs, constitució de *Scholæ cantorum* etc. etc.

d) *Sessions públiques.*

En aquestes se tractaren, en parlaments ben pensats, les principals questions del programa, quin senzill detall m' es imposible encabir aquí. Basti sòlsament fer la numeració dels mestres que van desenrotllá algun dels temes. Citem en primé lloch als Pares jesuites Nemesi Otaño (ánima de totes





les seccions del Congrés, qui ab l' entusiasme de la juventut, més ab lo repós d' un home sadollat d' art, parlá con un sabi convensut i entusiasta); Baixauli de Valencia, exmestre de Capella de Toledo; i P. Jorge, professor de cant gregoriá de Salamanca; al P. Villalba, agusti, i professor de música del Escorial; als benedictins Carreño i Salvany de Samos; Serrano i Rojo de Silos; als organistes i mestres Viñaspre i Olmeda de Burgos; Ripollés de la Catedral de Sevilla; Merino de Zaragoza, García Cronista de Valladolid, etc., etc.

Les pessas gregorianes, chorals, polifóniques i de musica popular, que alternaven ab els discursos foren interpretades á maravella per la Capella Isidoriana, i Orfeo Vasc-Navarre.

e) Concerts organichs

En la Catedral, dos dies, de 7 á 9 de la tarde, se donaren dos concerts models pels eminents organsites de Vasconia Eleizgaray i Gabiola.

Lo del primer dia fou dedicat a l' ecsecució de pessas de gran volada, degudes als mes nomenats mestres extrangers Guilmant, Widor, Sans-Saenz, Bach, etc.

D. Frederich Olmeda de Burgos entre pesta i pesta donave dats biografichs dels autors i feye notar las valor artistich i punts més culminants de les obres ecsecutades.

Lo segon dia fou dedicat a l' Escola Espanyola desde Fuenllana (1554) Cabezon, Peraza (sigle XVI), de Clavijo, org. de Felip II, Heredia, Tafalla i Torrijos de l' Escorial, Cristobal i Elias hasta Eslava.

El P. Villalba, com lo dia anterior Olmeda, feu un trevall meritissim critich-historich de nostres mestres i ses obres, que fou una verdadera filigrana de erudició i ciencia musical.

f) Bons resultats del present Congrés.

Per de prompte tenim que molts prelats han adoptat les conclusions del Congrés pera posarles en prácticia en sas respectives diócesis, doncs, que tenim que ja uns 25 ó 26 s' hi havien adherit; i además se proposá que 'ls Srs. Bisbes, allí presents, invitessin als demés d' Espanya, encara no adherits, porque ho fessin, lo que aixís se resolgué.

g) Proposits per l' avenir.

La obra de reforma no 's porte á cap i bon fi en un sol Congrés. Lo que en lo de Valladolid s' ha fet es consolidá i reformá un poch 'l *Edicte i Regles* que habien dictar ja fa temps, conforme a les instruccions del *Motu-propio* los prelats de aquella Provincia Eclesiástica, i que han sigut reputats com los avuy en dia millorment presentats en tot lo mon.

Que allá s' compleixen fidelment aquestos *Edictes i Regles* ho varem poguer constatar nosaltres mateixos.

Los proposits son, doncs, que lo que ara en aquellas diócesis i Provincia Eclesiástica s' ha fet en lo present Congrés, se procuri en Congresos sucesius implantarho en altres regións. Aixís se continuará fentho l' any vinent en Sevilla i sa Provincia Eclesiástica, i altres anys en altres arquebisbats de Castella, Galicia, Catalunya, Navarra, Aragón, etc. etc, fins que prácticament s' introdueixi la reforma par tot.





Grans esperances ens ha fet concebre l' entusiasme que en Valladolid notarem i la vitalitat artística espanyola que allí poguerem constatar, prova convincent, com digué en Giulio Bas allí present, de que l' Espanya per si sola 's basta i no te necessitat de buscá al estranger lo que en casa mateix pot trobar de sobres.

Avant sempre, coratge i no dormir-se en lo comensament de nostre desvetllament artístic sacre musical.

MIQUEL RUÉ pbro.

Orquesta-Cobla Montgrins

Una de les orquestes de més anomenada d' aquesta comarca es sens dubte l' orquesta dels Mongrins. La fama que te es ben guanyada car, la distingida entitat musical, mercés al constant treball, a la qualitat dels seus professors y al llarc temps que fa que actruía, ha arribat a adquirir aqueixa envejable coessió y fermesa que no es pas posible trobar en les orquestes fetes a corre-cuita, ni en les de recenta farmació, els elements de les quals no estan ben compenetrats encara pera arribar a la difinitiva justesa, que es la condició mes apreciable en una orquesta.

Els Mongrins am un zel y un estudi molt poc comuns, après de 20 anys de tasca, han arribat a fer un tot compacte y merexer de bo la anomenada que avuy els auriola.

No som pas nosaltres els destinats a fer dels Mongrins un estudi crític acabat prô sí, volem remarcar l' importancia que com a cobla de sar-





danés tenen guanyada per tot arreu. En públics concursos, lluitant amb les millors coples han estat vencedors. A Figueres guanyaren el primer premi amb l'execució d'una sardana, la Rondalla de 'n Garreta, obra difícil que reguereix una interpretació pulcra ben entesa.

Aquí a Girona compartiren un altre primer premi amb la notable cobla la Principal de la Bisbal, una de les més renombrades per a la interpretació de nostra dansa.

El petit homenatge que nosaltres fem al Mongrins en el present número el tenen merescut de sobres els distingits professors que la formen.

Plana de concerts

CAMALLERA

Molt animada resultà la passada festa major celebrada a aquest poble els dies 26 i 27 del propi pasat mes d'Abril.

La vinguda de la celebrada orquestra "La Principal" de la Bisbal atrau nombrosa concurrència.

Tan en les funcions religioses com en les profanes, complí aquesta orquestra de una manera perfecta son com es deixen a tot el poble fondo i agradable impressió.

La premsa de Madrid, St. Sebastià, i València, dedica llargs articles en elogis al eminent pianista Mr. Pugno amb motiu de la «tournee» que està donant. Així mateix, se extenen consideracions sobre el piano Ortiz & Cussó que executà amb el Peeyel que tocava en sa «tournee» de anys enrera, fent constar per unanimitat que el Ortiz & Cussó, té condicions per satisfer les exigències de tot concertista i que indiscutiblement pot posar-se per davant de les millors marques estrangeres.

Això honra a la nostra indústria catalana.

Publicacions rebudes

Solidaridad de flors és la sardana que no amb mol bon acert ha compost el mestre Lamote de Grignon.

Si bé aquesta composició com a obra és bellament armonisada, com a sardana apareix forçada la melodia i poc marcat el ritme del ball típic.

En Lamote és un gran músic però un ver desentenedor de lo que és la sardana.

Per això, no 'm estranya que *Solidaridad de flors* no tingui res de lo que tan caracterisa el nostre hermos ball popular.

La edició de aquesta sardana, honra al editor el nostre estimat amic 'n Dessy posant de relleu el bon gust que ja 'ns té acostumats.

Lletres: Ha sortit el segon nombre de aquesta important revista quin sumari publiquem per lo molt interessant.

Prudenci Bertrana per Carles Rahola, *Naufreus* (capítol de novel·la) Prudenci Bertrana, *La Fé*, Joan Puig, *Nupcial* Xavier Monsalvatje Des-





vetllament Carme Karr, *Lectures* Salvador Albert, *Crónicas repentistes* Joan Pi, *La Gran Victoria* Francesch Irla, *Del Suburbi* Miquel de Palol, Revistes, Garba.

Plana de Música Sacra

PALAMÓS

La festa religiosa ab que cada any en la diada de la Santa Creu, se dona comiat a la novena dedicada a la preciosa imatge del Snt. Crist d'aquesta vila ha estada enguany brillant com may, gracies—diguemho d'una vegada—a l'acert y bon gust dels administradors de la capella en que aquella imatge hi reb culte y a l'activitat incansable y intel·ligent organització del que ha siguda l'ánima de tota la part musical el Sr. Miquel Roger. Per formarse carrech del seu treball, basti al dir que ha pogut acoblar unes 40 veus mixtes; les de criatura deixebles de les Escoles Cristianes de la vila que foren ensenyades per el jermá Bruno son intel·ligent mestre, junt ab uns déu professors d'instruments de corda formant un total de 50 executants, y passar despres revista a la llista de les composicions totes elles de grans dificultats, que s'executaren.

Al matí 's cantá la celebrada Missa Pontificalis del mestre Perossi ab ajust perfecte y a la tarde el programa fou:

1.^a PART:

Deus in adjutorium	<i>Foschini</i>
A Jesus	<i>Sancho Marraco</i>
Laudate pueri	<i>Bottazzo</i>
Confitebor Tibi Domine	<i>Foschini</i>

2.^a PART:

Largo (instruments de corda)	<i>Haendel</i>
Al cel blau	<i>Millet</i>
O vos omnes (4 veus soles)	<i>Vittoria</i>
Andante (trio)	<i>Beethoven</i>
O Salutaris	<i>F. Bruno</i>
Panis angelicus	<i>C. Franck</i>

Totes elles foren interpretades magistralment logrant la batuta del señor Roger, lo que ab prou feines se pot ab orfeons ben organitzats.

La nostra mes coral enhorabona donchs al Sr. Roger, al Jermá Bruno de les Escoles Cristianes, als solistes Srs. Matámala, Suñer y Perez, als excel·lents violinistes germans Miró, qui junt ab el Sr. Castelló (viola), digueren admirablement a Bethoven y a tots els que hi prengueren part. Realment dona goig que a Palamós ab elements tots ells de casa se puguin fornir composicions musicals tan escullides y tan bellament executades.

Y lo que dihem de la part musicals podriam dirho de tot lo altre que contribuí á la solemnitat de la festa.

Apunto tan sols que el canonge Collell era l'encarregat del sermó y es clar que el seu sol nom m'estalviá tot elogi. La Capella estava feta un





pom de flors y undevasall de llum. Repetim donchs a tots nostres felicitacions.

Ab molt lluhiment se celebrá á la vila de Amer una funció relligiosa dedicada á St. Jordi.

Hi prengueran part els cantants Pascual, Mundet, Masa, Piera; altres elements importants de la Schola Cantorium dirigits per 'n Sebastiá Albert y habilment acompanyats pel director de la mentada Schola 'n Salvador Padrós.

Se axecutá ab molt ajust la Missa Tedeum, Laudames de 'n Perossi donat fi á la solemnitad uns goits dedicats á St. Jordi acertada composició de 'n Rué.

Al vehi poble de S. Joan de Mollet, se prepara pera aquet mes una funció religiosa ab motiu del estreno de un harmonium «Ortiz & Cussó», adquirit pel celós Sr. Rector mosen Francisco Gibert.

Hi pendrá part el organiste mosen Feliu y altres professors de aquesta ciutat.

Agrahim la invitació que se' ens feu y procurarem que SCHERZANDO se hi vegi representat.

Noves

S' ha constituit a Esparraguera una orquesta cobla pera tocar sardanas. Es un gust veurer com la nostra dança va escampanse arreu de Catalunya.

Se ha inscrit pera assistir al festival de Beziers que ha de tenir lloch el present mes, el "Orfeó Gesoria,, de San Feliu de Guixols que dirigeix en Joseph Codina.

Tan a l'"Orfeó Gesoria,, com a la societat coral d'aquesta ciutat "Union y Concordia" els hi desitjem molts exits.

Com veurán nostres llegidors, a n' aquet nombre insertem varís judicis crítichs que la premsa ha dirigit als mestres Serra y Juncà ab motiu de ses últimes creacions "Ideal" y "La Font d' en Pericot.,,

Despues de tot aixó, sols ens falta felicitar de nou als llorejats autors.

Ha sigut concedida la exclusiva dels celebrats pianos "Ortiz & Cussó,, per la plassa de Palamós a nostre distinguit amich 'n Joseph Rocas.

Se 'ns diu que el emínenç pianista Granados, donarà properament un concert a San Feliu de Guixols y un altre a Palamós.

Celebrariam se vejes confirmada aquesta grata nova al ensemps que seria per aquellas poblacions una festa de gran solemnitat.





Al Foment de la Sardana, tingué lloch una sessió dedicada a n' Cassiá Casademont. Totes les obres executades foren objecte una ovació que 's feu extensiva y delirant al acabar la inspirada "Alegroya," que tingué que repetir-se.

La novella entitat «Schola Cantorum» prepara un concert extraordinari al local «Saló Geriò» ab la cooperació de les aventajades pianistas alumnes del mestre Mollera senyoretas Martinez, Carrillo, Furest y Poujuan quinas executarán a dos pianos la "Marcha de las Antorchas" d' en Meyerbeer.

La distingida pianista senyoreta Martinez, donará a coneixer la 2.^a y 10.^a fugas de Bach que per anticipat li augurem un éxit complert.

No cal dir que aquesta sessió es esperada ab molt interés per la novetat del programa y pels executants encarregats de la interpretació. Parlarem de aquesta festa musical a son degut temps.

Fascinating WALS-BOSTON

HERMOSA CREACIÓ DE VORSLEY

La nova cobla «Joventut Badalonina» inavgurá la sèrie de sessions de sardanas tinguen lloch sa primera al Centre Català.

Heus aquí el programa que executá:

"Alegroya," Casademont. "La Font d' en Pericot," Juncá. "La Pubilla Ampurdanesa Serra, Ondina, Filadora y Enriqueta. De totes aquestas tingueren que repetir-se Alegroya y la Font d' en Pericot.

El Orfeó Catalunya, prepara un concert extraordinari pera la prope-
ra festa major de Cassá de la Selva en el seu estatge social.

En el proxim nombre.

Lluny de l' aimada, cansó catalana, Joan B. Espadaler

El proxim dia 16 de aquet mes, doná un concert al Teatre Vidal de San Feliu de Guixols, la notable concertista Onia y Farga.

Per aquet concert, 'n Garreta ha cedit un piano Ortiz & Cussó.

Hi ha molt interés per sentir aquesta concertista tan celebrada pel publich estranger.

Han visitat nostre redacció, els mestres Pera Rigau y Josep Codina. Celebrem sa grata visita.

Dintre poch, sortiran publicats, pera piano, els ballets de 'n Juncá premiats al concurs Sobrequés & Reig.





TRISTOYA

SARDANA

Casademont

* * *

El conegut mestre-compositor "n Agustí Coll, ha sigut guanyador del premi ofert en els jochs Florals de Reus per D. Ramón de Morener Marqués de Griany per una fantasia pera Banda titulada=Catelanenca.

De tot cor felicitem al mestre Coll per tan honrosa distinció.

Judicis crítichs de la premsa

«La Crónica» Palafrugell, 3 Mayo, 1907:

Sardana.—Ha sido editada y puesta á la venta por la casa Sobrequés y Reigt, la sardana *Ideal*, original del director de la orquesta "La Principal" de Perelada don José Serra y premiada en el concurso celebrado últimamente por la casa editorial. Su fácil ejecución unida al sabor popular de la melodía, son condiciones que la hacen recomendable.

* * *

Scherzando.—Girona N.º 10, Abril 1907:

LA FONT DE 'N PERICOT, sardana Juncá

IDEAL id. Serra

Edició Sobrequés y Reigt preu dos pesetas.

La bona amistad que 'ns uneix ab els autors de aquestes últimes sardanes, ens priva de ferne un elogi que encare que merescut el creurian apasionat.

Per altre part tothom coneixs el triomf de aquets mestres llorejats al Concurs Sobrequés y Reigt ab FONT DE 'N PERICOT y IDEAL quines obres foren delirantment ovacionades al esser executades el día del repart de premis.

Van endresadas á Ramón Imbert y Ernestina Moreno de Vila.

* * *

La Lucha, 26 Abril 1907.

La casa Sobrequés y Reigt, ha tenido la amabilidad que agradecemos mucho de dedicarnos un ejemplar de la sardana *Ideal* del laureado compositor José Serra, que alcanzó muy justamente uno de los premios en el concurso musical organizado por tan acreditada casa.

* * *





Diario Gerona.—30 Abril 1907.

La casa Sobrequés y Reig, prosiguiendo la laudable labor que viene realizando al editar traducidas para piano las sardanas de mas éxito de nuestros compositores, acaba de publicar "Ideal del maestro José Serra, que fué premiada en el concurso de la propia casa editorial celebrado en el mes de marzo último. El aplauso con que el público la recibió y la distinción obtenida son garantía del éxito editorial.

Hem aquí el programa de les sardanes que tocá la cobla «L' Art Giro-ní» el pasat Diumenje dia 5 en celebració del Triomf de la Solidaritat en totes les eleccions.

1.^a Matinejant, Rigau.—2.^a Tristoya (popular), Casademont.—3.^a Rossó (1.^a edició), Garreta.—4.^a L' Ideal (premiada), Serra.—5.^a La Font d' en Pericot (premiada), Juncá.

Tradicionalista.—Gerona 28 Abril, 1907.

Sardana.—Ha sido editada y puesta á la venta por la casa Sobrequés & Reigt, la sardana *Ideal*, original del director de la orquesta «La Principal» de Perelada, don José Serra y premiada en el concurso celebrado últimamente por la casa editorial. Su fácil ejecución unida al sabor popular de la melodía, son condiciones que la hacen altamente recomendable.

El Poble Catalá.—Barcelona 27 Abril, 1907.

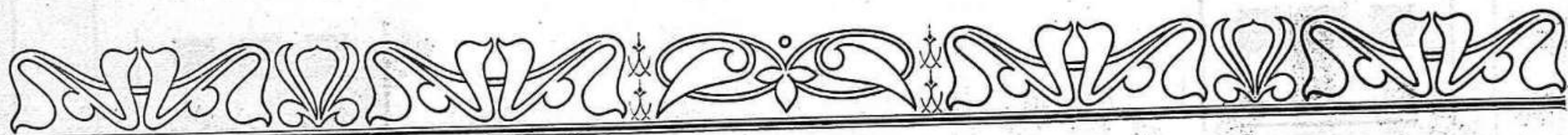
Ideal.—Aquest es el nom d' una airosa sardana que acaba de publicar la casa Sobrequés y Reigt de Girona, premiada en el concurs celebrat per la mateixa recentment.

Es deguda a l' inspiració del mestre don Joseph Serra, que ha fet en ella una bella composició, agradosa y fácil plena del sugestiu accent de la música popular, que tant encertada y carinyosament conreua 'l distingit mestre empordanés.

(Seguirá).

DALMÁU CARLES & COMP.—GERONA





Últimes Sardanas pera piano

PUBLICADES PER LA CASA

SOBREQUÉS & REITG--GIRONA

Grandiós exit d' en Cassiá Casademont

TRISTOYA

Sardana llarga pera piano.--Preu 2 pesetas

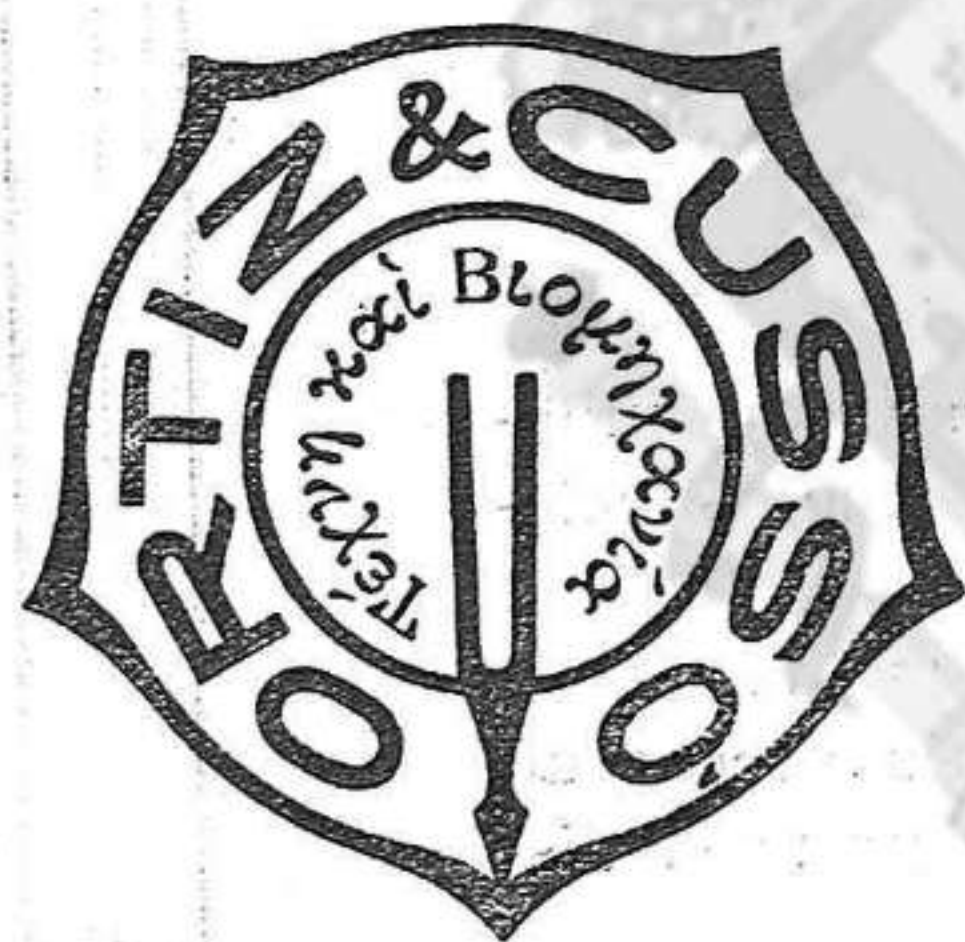
ACABA DE PUBLICARSE

2.^a edició.--L'ARCH DE SAN MARTI

d' en Pere Rigau.--Preu 1'50 pesetas.

Dipòsit: *Sobrequés & Reitg. - Girona*

De venta en tots els magatzems de música de Catalunya.



Pianos y Armoniums

Ortiz & Cussó

Recomenats per las eminencias pianísticas com Risler,
Malats, Granados, Marshalli, etc., etc.

Premiats á totes les exposicions y últimament á la de
MILÁN AB EL GRAN PRIX

Fabrica y salons.--Ramalleras del 19 al 24--Barcelona

