

En Reus al mes 1'50 Ptas.
Fuera trimestre 5'—
Extranjero y Ultramar trimestre. 9'—
Número suelto. 0'05

DIRECCION Y REDACCION

Estrella 12, imprenta

LAS CIRCUNSTANCIAS

Diario Republicano Gubernamental

Órgano del partido de esta provincia

DE AVISOS Y NOTICIAS

AÑO XXX

REUS.—Jueves 1.º de Enero de 1903

NÚMERO 1

En la Dirección y Redacción de este periódico, calle Estrella número 12, imprenta, en el Kiosco de Pablo Bolart, Plaza de la Constitución.—En Barcelona, kioscos «El Sol».

ADMINISTRACION

Estrella 12, imprenta

Fragmento de una novela inédita

Nada más alegre, que una comida á última hora, organizada por un grupo de gente joven. Se charla, se discute, se arma jarana de buen género, se produce en momentos determinados, mientras las botellas de vino desaparecen como por encanto, los platos se vacían, se carga la atmósfera y la sangre se caldea, hasta ponerse fuera del estado normal al grupo que celebra el festín.

—Vamos y dediquemos la velada á nuestro árbol incommovible, exclamó Horacio. Si señores, Jorge tendrá que suprimirse su nombre y llamarse Alsina y Alsina. Estais conmigo, ó rompo una botella sobre la mesa.

—Sí, tiene razón Horacio, añadió Alfonso, y de segundo apellido para variar, podría llamarse Roble. Entonces tendríamos que tres árboles harían un hombre, descubrimiento que me apropio, porque aún no lo leí en parte alguna.

—Siempre has de dar á conocer tu procedencia. Como se conoce que naciste en las illas de Sandwich, te criaste en Turquía y te educaste en el Africa. Quién te dió vela en este entierro, hotentote, paisajista—replicó Horacio.

—Callad, callad infames—exclamó Javier, después de vaciar una botella. Donde entráis vosotros y permanecéis, verificais y reproducís la invasión de los bárbaros. Haced como yo; no digo nada; como y bebo. Os convendría pasar una temporada en un convento.

—Si fuera de mujeres, no me opongo,—interrumpióle Horacio.

—Pues bien por tu frase, brindo, así como á la salud de la tierra, de la cual bebo su sangre—y vació la copa, llena de vino, de un solo tiión.

—Atención. A fe de Horacio digo que Alfonso, es jugador, bebedor y parlanchín. Estas tres cualidades que lo adornan, me recuerda aquello—tres eran tres; las hijas de Elena, tres eran tres; ninguna era buena. (Música de *Al agua patos*). Loado sea Dios, que creó un joven como el presente. La pata de una perdid, desapareció en su boca, lo que permitió á que exclamara Alfonso.—Horacio canta como un cerdo, tiene la figura de un cocodrilo y escribe como escribiría un asno. Ahora juzgad. Si no es digno de que sobre él se desarrollara el cuadro que nos describe en inimitables versos su progenitor el poeta latino: "Si pictor velit junguere, humano capiti, cervicem equinam."

Ahora una rectificación. He dicho refiriéndome al poeta latino Horacio, que era progenitor del borracho presente del mismo nombre; pues bien, he dicho una mentira. El joven presente, no tiene progenitor: nació por generación espontánea, como esta seta que ahora engulló.

Y Horacio se tragó efectivamente de un golpe una enorme seta que había escogido, de entre las de un plato que tenía delante.

Antes que tuvieran tiempo de decir nada, habíase levantado Octavio, y copa en mano, discursaba de lo lindo sobre el tema escogido que con modestia sin igual, intitulaba "La Resurrección de Grecia."

—Sí, sí, comenzó diciendo. "El alma de la Hélade está con nosotros: falta solo que sepamos conmovierla para que vibre potentemente, para que se manifieste.

Vuelve el arte á medida que se afirma la idea de vivir: cada día se profesa un culto más amplio á la Belleza, cada hora que transcurre brilla con más fuerza la Inteligencia. Y esta trinidad, lo abarca todo, se extiende, se ramifica. Los artistas avanzan: estudian un ideal: no vegetan: van en busca de una concepción fundamental. Ya no son meros artifices, hábiles mecánicos: dan el toque vigoroso, recio; se acaba la raza de los eruditos, de los ratonés de arte y de la ciencia, y triunfa el hombre libre, que manifiesta lo que siente, que se separa del surco trazado, para trazar uno de propio. Por eso los pintores de arboles sanguíneos y rocas azules no viven; vegetan y mueren. Por eso llega el crepúsculo para los poetas selénicos, para los literatos momificantes. Una nueva aurora resplandece con tanta intensidad que hasta los comerciantes (horrorizados) dan el peso que corresponde y los industriales no falsifican. Grecia revive, la Hélade resucita. Entonemos un himno y bebamos, antes que las copas caigan de nuestras manos, que la vejez nos lo impida.

La mesa parecía á algunos que se dividía:

Horacio fué el primero en adivinarlo á favor de la cantidad de vino que bebiera:

—Acabó, dijo, el periodo de gestación de la mesa y va á parir; un caso que Jorge debe tener presente porque es de su competencia. La paridad de los cuerpos inorgánicos provocada por el vino.

Javier hasta entonces callado, escuchando distraído, aquel conjunto de monstruosidades, se encaramó sobre la mesa, dió un formidable puntapié, sobre la misma haciendo bailar a las copas y objetos que saltaron con furia dos ó tres veces, y rojo de cólera; indignado, contra aquella patulea, que no supo dominarse; comenzó diciendo:—"Bobos, borrachos y borregos oíd todos y atención. En mi calidad de político, afirmo y sostengo que Silvela, es una parodia grotesca del Cardenal Cisneros, un gnomo de Cánovas; que nació de una mueca de Narvaez.... "fuera Silvela, fuera Silvela", exclamaron á coro, todos á una, "fuera Silvela, fuera Silvela", repitieron mientras Jorge, dominando el tumulto gritaba con vez estentórea: "Entré nosotros no se nombra á cierta gente. No tienen cabida, los mezquinos, las almas bajas, los tipos enclenques y raquíticos."

Javier se sorprendió, de aquella unanimidad de pareceres: Parecía que aquel nombre había producido un milagro; el de despejarlos á todos de los vapores del vino; de la somnolencia, que los aplastaba como enorme masa de plomo.

"Diablo; dejadme siquiera concluir; á lo menos tened un poco de cortesía, ya que ignoráis la urbanidad.

He afirmado que Silvela nació de una mueca de Narvaez: no nació solo: lo acompañaba una daga florentina: ahora habéis de ser por un momento Darwinistas todos: en virtud de una metamorfosis y metempsicosis, ininteligible, como mis palabras anteriores, la daga, se ha ido transformando—pasando por sucesivas formas, evolucionando, eso, eso—progresivamente para convertirse primero en un florete; después en un fusil Remington: ahora estamos en un Múser: asciende por escalafón llegará no sé si á cañón Krupp, de 33 centímetros y tiro rápido ó á torpedo, dadas las aficiones y condiciones marineras de mi héroe señor Silvela. ..."

"Fuera Silvela, fuera Silvela... No queremos ni daga ni cañones ni torpedos; sólo un voto de censura á la reunión, con Javier, por habernos presentado á un personaje, tan inoportuno. "Concedido, concedido; un voto de censura á Javier. Es preciso enseñar al ignorante." —"Amigos; tengamos en cuenta que es tarde, y aún nos queda algo que hacer, exclamó Jorge... "Disgustado;—nos hemos reunido... "Contenci... "Queremos nombres libres: no... "Pen... "Semos con el cereb... "Vino, viva la alegría; pe... "Para decirle que refoja e... "y que no los resucite por... "Noche. La tuden... "cia y la sobriedad... "están de más."

—"Sí, sí, agregó Horacio que se había despejado ya bastante, son ya las tres, según mi reloj... "casa: despejen, y á prepararnos para trabajar: la humanidad nos debe esas horas de grato esparcimiento... "debemos á la humanidad el nuestro trabajo. Adelante y viva el árbol secular, que vence y nos conduce á la victoria. Ahora somos libres. Resucitemos..."

RÓMULO S. ROCAMORA.

EL PINTOR ALEJO CLAPÉS

Ardua tarea es la que mi amigo Aguadé me ha señalado, la de hacer un estudio de Clapés, tarea de la que pienso salir no muy bien librado.

Una de las causas que embrolla más la tarea del crítico es que Clapés no pertenece á escuela alguna, su escuela es su alma, un alma no vulgar y exenta de la pedantería acostumbrada en muchos de los artistas ó mejor pseudo artistas catalanes. Como hace y se acordará el señor Opiso nada influyeron en él sus maestros de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, ni sus estudios en Roma, sólo en su paleta figuraban los colores robados de nuestro campo de Tarragona, por eso aunque Clapés no sea hijo de nuestra ciudad, como algunos creen, podemos considerarlo como tal, ya que sus cuadros son la reproducción de nuestra alma vigorosa é independiente.

De dos modos diferentes de ser se nos presenta el artista que nos ocupamos, el de satírico y el de creyente, el de destructor y el de creador. A la primera forma le debemos el cuadro que lleva por título "El último cuadro de la comedia", donde la decoración de un cementerio y un fondo de unos acompañantes del difunto, que se alejan indiferentes ó ignorantes del acto que acaban de realizar y en cuyo rostro brilla más bien la alegría que la tristeza, descuellan en primer término el sepulcero apisonando la tierra que cubre el cuerpo del recién enterrado y un asno comiéndose las coronas *recuerdo eterno al inolvidable esposo ó querido amigo* (?) Otro de los cuadros satíricos que vimos fué "La puerta del cielo", donde San Pedro representado por un zapatero remendón y sentado debajo de un árbol que cuyo fruto son ángeles, muerto y secado ya de modo que sus frutos penden incompletos, custodiada una fruta vieja llena de telarañas, signo del mucho tiempo que no se ha abierto.

En los cuadros que llamáramos serios, Clapés se nos presenta algunas veces religioso, sin llegar al misticismo pues sus santos son seres humanos inspirados por un ideal que ellos creyan superior, tal es

San Francisco, que muy bien se encasca al lado del que con el mismo pintó el genial Greco. "Miseria", pertenece al mismo género, "La familia de desamparados implora" en medio de la estepa "Los señores de los privilegiados" destruyeron y no al Cristo de ricos... regalo de la *cocotte* envejecida y hecha beata para cubrir una vida de crápula y prostitución.

También vimos un cuadro titulado "Un alcalde de Real Orden", donde el caciquillo de un pueblo pequeño, muestra con orgullo su vara de mando, que le abrirá las puertas á las fechorías que la ley no castiga ó no sabe á castigar.

"La provincia" es un cuadro realista en alto grado representando una desgraciada mujer en un aspecto vez primera en el burdel público... sus falsas caricias.

Una de las cualidades de Clapés es la de retratista. La mayor parte de retratos como ya indica mi amigo Aguadé, son verdaderos cuadros: ejemplo de ello es el retrato titulado "Diagnóstico del Dr. Robert", regalo á los suscriptores de la *Hispania*, y cuyo asunto ya conocen nuestros lectores, por haberlo publicado cuando insertamos el prospecto de esta revista.

El colorido de sus cuadros, como ya decimos al principio de nuestro artículo, es vigoroso, arrancado fielmente de la Naturaleza, á la cual ha observado profundamente como lo demuestra la contestación que nos dió al indicarle nosotros la dificultad por parte del modelo en caracterizarse para poder pintar el citado San Francisco. "Lo hice sin modelo—nos contestó.—Raras veces uso de él"; al revés de otros muchos pintores que no sólo usan, sino que abusan, aceptando el papel de meros copistas en detrimento de su talento estético. Apesar de esto en sus cuadros no se nota ninguna inverosimilitud de colorido ni en detalles.

Clapés no es de los que buscan el aplauso más ó menos merecido de las masas, así es que á pesar de ser quizá el mejor pintor catalán es muy poco conocido, pues han sido raras sus exposiciones. Por eso me he atrevido á escribir esa pseudo crítica, intentando dar á conocer en parte mi alma lo mucho que vale al que podemos considerar como paisano, ya que lazos de amistad y parentesco, á más de los de afinidad con su ambiente le unen á nuestra ciudad.

Ahora sólo me resta darle las más expresivas gracias por la amabilidad con que recibió nuestra visita.

E. FERNELLS.

ALEJO CLAPÉS

IMPRESIONES

Cuando por vez primera fijé mis miradas en el retrato de Bartrina existente en el "Centro de Lectura", firmado por el pintor que encabeza estas líneas, mis sentimientos estaban aún embotados por la inartística atmósfera que envolvió los primeros pasos de mi vida. La contemplación de la sublime que la Naturaleza y los hombres muestran á nuestras atónitas miradas, producen, en mí sentimientos imposibles de decifrar y tengo que imitar á un célebre orador religioso, que para cantar la grandeza que para el cristianismo representa el día del natalicio de Cristo solo pudo exclamar: "Navidad es para la Humanidad el día más grande", y bajó del

pulpito. "¡Esto es grande! ¡Así debí Bartrina!," exclamé al ver aquella de carnes amarilleadas por la tisis hundidos que indiscretamente parecen cudriñar vuestra alma, registrando más revónditos misterios, fiel reflejo del espíritu observador por excelencia que integraba el alma de nuestro ilustre paisano.

El puede decirse, abrió mis ojos y despertó mi ser á las impresiones artísticas que desde entonces han llenado el obrar de mi vida. Comprendí que tras la púñia tela se escondía un mundo desconocido para mí y en el cual sentí ansias de penetrar. El camino que abrí mis sentimientos recorrido con entusiasmo me ha llevado á la cúspide de la montaña de donde contemplo ese cielo inundado de luz que se llama Arte y me deleito al calor de los rayos de esos soles que la humanidad ha llamado genios.

Sentado esto, quizás atribuyo mi entusiasmo por Clapés al agraciado. Puede que sea verdad; porque lo siento por todo aquello que me ha proporcionado una dicha. Agradecimiento siento por Clapés, como lo siento por la Naturaleza, como lo siento por Ibsen, por Wagner, por Goethe y tantos otros que me han hecho sentir y pensar. Agradecimiento mucho mayor cuando hace pocos días pudimos contemplar con mi amigo Fornells varias de sus obras.

No las analizaré por haberse encendido de ello mi compañero, pero aunque fuese hay otros motivos que me impresionan á mí, de esos análisis. Soy como el al cual gusta ó no gusta una obra sin fijarse en doctrinas estéticas, ni en detalles; poca mella hace en mi ánimo un pie deforme si el conjunto del cuadro me agrada y me agrada porque está en conformidad con mis ideas resultado de mi alma. Aborrezco á los *possesseurs* porque ellos tienen en poco este último factor, quizá porque carecen de él, y si el aplauso de los otros, la novedad y otros factores extraños á ellos, yo acepto lo que me satisface y Clapés me satisface. Y si mañana saliera un Taine ó algún otro crítico santificado por la opinión general y dijera lo contrario, seguiría mi entusiasmo por aquel artista, porque así lo siento.

"En pintura, nos dijo, como en toda manifestación artística, buena es la perfecta ejecución, la pureza de líneas, la armonía de colorido, pero mi creencia es que todos deben encerrar una idea, un argumento. Un cuadro debe ser un libro abierto que el observador debe descifrar. Cuanto más grande sea la idea, lo que se proponga desarrollar, más grande será la atención de este. Si ella falta por más que la obra resulte muy bien hecha nos producirá el mismo efecto que una mujer hermosa pero de sentimientos vulgares; que una vez habremos gozado de su cuerpo, la arrinconaremos y exclamaremos como la zorra de la fábula "tu cabeza es hermosa, pero sin seso." Como también si nos falta la concienzuda ejecución por más que la idea sea buena, nos resultaría un valiente mamarracho. Sin embargo la bondad del fin puede ahogarnos algunas veces la mediocridad del medio y resultar una obra digna de dar ó aumentar el nombre del autor."

Teoría que él sigue al pié de la letra ya que hasta la mayor parte de sus retratos son verdaderos cuadros en los que el fondo lo ocupa un asunto en perfecta armonía con el carácter y obras del retratado. Teoría que sonara algo disonantemente á los oídos de ciertos pintores de vírgenes raquícas y paisajes cuando no adornados, extravagantes.

"El verdadero artista siempre manifestará su alma. Yo pinto tapices y ellos han servido en hacer parte de mi nombre. La terrible lucha entablada contra nosotros por la realidad, á veces nos pone enfrente de objetos que un mal entendido orgullo, en el que entra bastante la estúpida superstición en el proverbial qué dirán, nos hace desear, creo que hacemos mal, pintando

emos producir una á la que produciría El trabajo del artista es de veras lo con-

obras de Clapés son aer en la caricatura de servir de defensa á los artículos; es la manifestación revolucionaria que com-

iendo lo falso de las ideas de su tiempo ataca por la parte del ridículo. La

tira revela el ocaso de un ideal. Todos los grandes ídolos de la humanidad se han derumbado al coro de las risas de los satirios. El satírico os destruye un

viejo pero os deja abierta la entrada para la reconstrucción de uno nuevo. Su risa es diferente de la del escéptico con

quietud á veces se le confunde; la de este sueña á desesperación y derrota, la de aquel á esperanza. Y Clapés espera, cree

en una redención, no es un sepulcro blanqueado como tantos otros pintores, y por eso ataca, por eso destruye, por eso satiriza lo que le estorba, sepultándolo con la risa parecida á las payasadas

GUADÉ MIRÓ.

AÑO NUEVO
Año nuevo, vida nueva dice un refrán de mi tierra, y no afirmé yo que diga bien; porque he debido convencerme de que los refranes, como toda sentencia humana, son los consejeros más encargados de propinarnos los más desconsoladores.

¿Quién es capaz, no obstante, de mostrarse refractario á la superstición que inspira la inauguración de un año?

Parece que, con él, un basamo reparador debe venir á rejuvenecer nuestros ardimientos indecisos.

Lo que es á mí, todos los años me pasa lo mismo: en cuanto llega Navidad con su animada invasión de aguinaldos, pienso en la solemnidad que me aguarda, el principio de año nuevo, y todo son hacerme promesas de enmiendas en mis defectillos, de vapuleos á mi desidia, de realizar tal ó cual proyecto rezagado...

¿No les sucede á Vds., al semejante? Estoy cierto de que ni osado Mentor tuviera la ocurrencia de querer demostrarnos que esta superstición es una de tantas entre las más simples, que esto de la división del tiempo es sólo una comodidad para nuestra memoria y que al estoico Tiempo le son muy indiferentes nuestras ansias de azar, estoy cierto—repito—de que lo iba á pasar mal por su temeridad inaudita.

Siga nuestro espíritu en su divagación somnolienta. Déjese á la generación de ogaño alétear sin rumbo, y consolarse con la esperanza de lo indefinido, de lo que no se desea á punto fijo.

Aunque sin ideales, que alumbren el camino de nuestra vida, dejémosnos soñar en el hado ó el hada de nuestro destino.

Venga el mago adivino á pronosticarnos los sucesos de un año, de un día, de un momento. Si nos anuncia prosperidades, al diablo con nuestras energías; esperaremos el dulce transcurso de aquellas venturas. Si nos anuncia adversidades, ¡mal haya!, al diablo con nuestros proyectos de mejorar-nos.

Venga el mago adivino á despertar la vida de esa juventud estéril; venga por año nuevo.

Y la fé en los ideales y en las propias fuerzas, váyase á guarecerse en las almas sombrías de los que piensan laborando...

F. CUBELLS Y FLORENTÍ.

Orientación sociológica

SIN VACILAR

Agradeciendo la hospitalidad que se nos ofrece en las columnas de este periódico, vamos á permitirnos algunas consideraciones sobre la actitud de las masas obreras asociadas, de esta localidad.

Digno de encomio es el desvelo de algunos elementos conscientes en favor de la asociación, trabajando sin cesar por hacer cada día más nutrida la sección de peones en la Federación.

Propagar entre las clases desheredadas las nociones del derecho es uno de los deberes más imperiosos que tiene el obrero, conoedor de las ventajas de la asociación.

Esta, como medio para la realización de todo propósito social, es una potencia incalculable. Empleado su poder para el afianzamiento de las grandes conquistas del progreso, no puede contrarrestarse y es absolutamente cierto que la asociación es el gran resorte natural y positivo para avanzar en el campo que el proletariado ha de recorrer hasta su emancipación definitiva.

A un principio como el de la asociación que reúne tan preciosas cualidades y energías bien puede asignársele la importancia de fundamento social. Pero es preciso dar á conocer las ventajas de este principio y para ello es indispensable emplear cuantos medios sean conducentes á dicho fin.

Conferencias, discusiones instructivas, reparto de hojas, mítins, veladas, reuniones han de llevar á las masas trabajadoras el convencimiento de lo conveniente que les es la agrupación de fuerzas y lo indispensable que se hará para su mejoramiento la mayor suma de voluntades.

No hay que cejar en el camino emprendido por espinoso que sea. Hay que procurar la mayor difusión posible de las ideas sociarias. Se imponen la vulgarización sociológica y la propagación constante de ideales, cuya doctrina es la encarnación del derecho en su concepción filosófica y racional más moderna. Ante todo será muy eficaz la presentación del ejemplo dado en todas partes de España y en el resto de Europa. La esperanza, nacida de la experiencia ha penetrado en el corazón de los explotados de los diferentes países en ambos continentes y unida á un gran sentimiento de justicia les dará la razón de la fuerza, ya que tienen la fuerza de la razón.

Además en la idea reside toda la fuerza. Es el cerebro el factor decisivo. La fuerza material nunca ha sido nada ante la idea. Convenzamos á las gentes y no habrá poder capaz de dominarlas.

Si la idea, pues, es la fuerza suprema, asociemos ideas; propaguemos incesantemente y el triunfo coronará nuestros esfuerzos. Prediquemos cada día, en todo tiempo y lugar la asociación y no cabe duda, vendrán á nuestro lado todos los explotados sin vacilar.

VICENTE MARCH.

Mare-tomba

Al amic íntim, J. Barrufet.

Als brassos d' ell estava parlán á frech de llavi dolsament, y entre aquell goig d' amor que la cegava uní 'l seu cós al d' ell incautament.

Y al brassos seus, molt temps va fruhí (encare tota aquella dolsor, fins que després de temps, sentintse mare, implorava ab arranch sanglotador.

Implorava pel fill que naixeria fatalment, per impuls del seu amor; pera veurer si aixís humiliaría l' inclemencia festa del vigor.

Y ab l' intensa tristesa que sentia plorava pel seu fill cada moment, perque veyia que may conseguiria, ni 'l goig de possehirlo solsament

Cada dia, sa mare examinava son cos transfigurat, quan la cintura pródiga obstentava la marcada exzistencia d' esclat.

Y afligida va dirli:—Filla meva, quan d' aixó sen enterio, qué diran?... Fes que no vingui 'l fill, y ab l' honra teva, tu quedarás salvada no salvant!

Y ella, insistint ab tota l'energía, exclamava plorant amargament: —No 'm doneu aqueix fel que inmolaria dins al meu cor un esser ignocent!...

"No vulgueu mare meva que obeeixi aixó que 'm proposeu sense pietat; no vulgueu que mon ánima sofreixi l' inmolació del meu fill estimat.

"L' extremítut aqueixa no exterminaria dins al cor d' una mare, quan s' hi sent la forsa de l' impuls que la domina con lo goig que l' atrau primerament.

Pobre fill meu! no 'm queda altre ventura que tindrel als meus bras s adormit, ni el goig de contemplar tanta hermosura com la d' ell, alletantse en el meu pit!...

Sos pares l' obligaren vilment, á beure un líquit amargant, y el fill que sas entranyas fecondaren va desferse meteix que per encant.

L' efecte d' aquella amarga beguda, va causarli una forta extremítut, y aparequí un moment desvauescoda mostrant una gran pena en l' actitud.

—Deu meu!...—digué ab l' angoixa del (deliri: me sento perdre 'l fill tan estimat!...

Ja no 'm queda res d' ell, sino 'l martiri de durlo en mas entranyas sepultat.

"Inhumanas rahóns! vana follia que m' inondas de dol y d' amargor, m' has robat l' esperança y l' alegría, y el fruhir de la vida, 'l goig millor!

Y en tant, encare 'm deixas somerijada en el llot de la vida inutilment, portant en mas entranyas destruhida l' exzistencia d' un esser ignocent!

ANTÓN ISERN ARNAU.

PBLIGROS EN PUERTA

Las noticias que se reciben de Marruecos, son en verdad poco tranquilizadoras; no pudiendo dominar el Sultán á los insurrectos, la guerra civil obligará á intervenir á las naciones europeas y entre ellas, á la nuestra. Confesemos que el conflicto no pudiera aparecer en peores condiciones para España; es imposible decidir lo que hacerse debe, con calma y seguridad.

Ni nuestra Hacienda se halla en el caso de disponer millonadas en sosten de un ejército interventor, ni en el ánimo del país entra la idea de enviar á batirse miles de soldados, reciente aún el recuerdo de la infausta repatriación americana. Los esfuerzos, los sacrificios impuestos á la nación lo dejaron estenuado; ahora se trata, según parece, de imponerle otros nuevos en sangre y en dinero, que no puede aprobarse bajo razón alguna.

Es cierto que tenemos plazas fuertes en Marruecos, pero con reforzar sus guarniciones, poniendolas en estado de defensa, bastaría para cumplir exitritamente nuestra obligación. Es verdad que naciones fuertes y potentes intervendrán en la contienda, para pacificar aquello, apropiándose de paso. Lo de que el porvenir de España está en el Africa, habrá sido un sueño; no importa que el reparto del imperio de Marruecos se efectue sin contar con nosotros; tenemos algo mas tangible que perder que esos sueños fantásticos y para su defensa hemos de reservar todos nuestros esfuerzos,

Quizas no lleguen las cosas al punto de hacerse necesaria una intervención europea en Marruecos; á decir verdad, pensando sin la doblez internacional moderna, los marroquies, aun suponiendoles salvajes, estan en el derecho de arreglar sus

asuntos como mejor les parezca y al intervenir en sus contiendas, faltarán los pueblos europeos a las leyes de natural derecho, convirtiendo la civilización en expediente que facilite el robo internacional, de tanto tiempo proyectado.

Bu-no es que el Gobierno adopte las precauciones convenientes para resguardar nuestro derecho, pero no otra cosa. Los rumores que circulan respecto á componendas con otras naciones, han causado á la opinion publica gran desanimo; apenas acabamos de ser conquistados y ya se quiere convertirnos en conquistadores. Si algo más que una prudente defensiva, entrase en los planes del Gobierno, conste es contrario á lo que el país piensa y quiere.

Y esta sola condición fuera bastante para detener á los gobernantes en sus planes de engrandecimiento, que sin el apoyo moral de los gobernados, nada pudieran hacer más que sacrificar algunos miles de hombres y algunos millones de pesetas.

Pero á más de este obstáculo, hay otros de consideración que exponer; la naturaleza del terreno en que se ha de sostener la lucha y el carácter enérgico de sus habitantes, todos dispuestos para la lucha, son condiciones que deben meditar.

Para dominar al Transvaal, Inglaterra ha necesitado 200.000 hombres y miles de millones; los boers, sin embargo, eras solo un puñado de valientes. Para contener á los africanos se necesitará más, mucho más; y la parte que tocara a prontar á España, en el reparto, fuera excesiva, insoportable en la situación actual de nuestro país.

Preciso se hace en todo afrontar la situación que el azar nos cree, más, con prudencia, defendiéndonos y procurando que el *statu quo* se mantenga por tiempo indefinido. Que antes de volver á sentir impulsos conquistadores, han de pasar para España muchos años de recogimiento y buenos Gobiernos; esta última cosa en verdad difícilmente asequible.

Crónica local

LAS CIRCUNSTANCIAS

se complace en saludar á sus lectores para los cuales desea un buen principio y fin del año que hoy empieza.

Según noticias particulares que tenemos y las cuales consideramos ciertas, es muy probable que el día 4 llegue á nuestra ciudad el ilustre republicano Nicolás Salmerón Alonso. Permanecerá algunas horas, marchando luego á Castellón para asistir al gran mitin que en la importante población tendrá lugar el día 5 de este mes.

En la favorecida sociedad "El Alba", con motivo de la festividad del día esta noche se celebrará un baile á cargo de la Banda Municipal.

Cuántas personas encontrándose en Barcelona, deseen adquirir LAS CIRCUNSTANCIAS, las hallarán en venta en el kiosco "El Sol", y sus sucursales.

En Reus en el kiosco de don Pablo Bolart, Plaza Constitución.

En la concurrida sociedad La Palma esta noche se celebrará un lucido baile cuyo programa correrá á cargo de la banda.

En extremo desapacible amaneció el día de ayer en esta ciudad.

Desde las primeras horas de la mañana, presentóse el horizonte empañado dejando sentir un frío intenso.

Durante el resto del día, continuó baja la temperatura, acentuándose la misma al anochecer y continuando á la hora de cerrar esta edición.

La notable ópera del malogrado maestro Arrieta es la obra escogida para poner en escena esta noche, en la simpática sociedad "Círculo Republicano Histórico".

Auguramos un lleno, á juzgar por las personas que desean asistir á dicha función.

Esta tarde en el Teatro Fortuny se pondrá en escena la grandiosa obra en cuatro actos y en prosa "Los Amantes de Teruel", y el juguete cómico en un acto "Quiquet el de Burriana". Por la noche anuncia la empresa la preciosa comedia de Felii y Codina "María del Carmen", y el juguete en un acto "Basta de Suegros".

En atenta carta los presos y qresas de la carcel de esta ciudad, nos ruegan, demos las gracias en su nombae á todas las personas que de ellos se acordaron en estas últimas fiestas.

Lo mejor para hacer brotar el caballo y evitar su caída "El Vegetal Azgar".

Una pareja del pueste de la guardia civil de Pinell sorprendió el pasado sábado al vecino de Benifallet Ramón Treig Plana cortando árboles en una finca de la partida "Lichen", de aquél término municipal, poniéndole á disposición del juzgado junto con las herramientas que le fueron incautadas.

En concepto de derechos de Consumos se recaudaron ayer 3097'71 pesetas.

La Comisión Provincial ha señalado los días 8, 19 y 29 del próximo Enero para reunirse en sesión.

El cónsul general de España en Bélgica ha organizado una fiesta para los españoles necesitados allí residentes.

La fiesta se verificará el día de Reyes. Se dará una comida á los pobres de nacionalidad española, se les regalarán ropas, se les desempeñarán las de abrigo de uso diario y se dará un concierto, en el que se ejecutará las piezas más escogidas del repertorio español.

Francisco Cortés Ferré, vecino de Amposta, intentó el domingo último suicidarse, disparándose un tiro de revólver en la sien derecha. En estado gravísimo fué trasladado á su domicilio, dudándose que se salve.

PARA REYES EN LA ALIANZA

Están acabándose los preparativos para la exposición de juguetes, durante los días 1 al 6 de Enero próximo.

En el interior de LA ALIANZA y junto al pilar hay ya, una gran cabeza de rey para buzón, donde se podrán depositar las cartas dirigidas á los Reyes Magos.

Hay que visitar LA ALIANZA, para ver por secciones, juguetes desde dos piezas cinco céntimos, á los magníficos Automóviles, Berlinas, Carrouseis, Tranvías y un sin fin de juguetes mecánicos. Hay un riquísimo surtido de Bebés, Billares, Capillas, Castillos, Escopetas, Estuches matemáticas, Neceseres, Sables, Tambores y la mar de juguetes propios para ese día.

Todo el año hay gran colección de PARAGUAS.

Siempre entrada libre y precios marcados.

LA ALIANZA tiene dos puertas de entrada por la calle de Monterols número 1 y una en la Plaza de la Constitución.

En esta Imprenta se venden ejemplares de las disposiciones de la ley sobre trabajo de mujeres y niños, propios para fijar en los establecimientos industriales y de comercio conforme preceptua el art. 17 de la misma.

SECCION RELIGIOSA

SANTOS DE HOY.—La Circuncisión del Señor.

SANTOS DE MAÑANA.—San Isidoro.

ANUNCIOS PARTICULARES

La Fleca LIBRERIA, PAPELERIA, CENTRO DE SUSCRIPCIONES y encuadernacion

DE JUAN GRAUGENÉ

CALLE DE ALEUS, N.º 1

FESTIVIDAD DE REYES

Grande y variado surtido de JUGUETES

LIBROS

Reformas Sociales.—Leyes sobre Accidentes, Contrato y Reglamentacion del Trabajo, pesetas 2'50.

Almanaque de Bailly-Bailliere ó sea pequeña enciclopedia popular de la vida práctica, pesetas 1'50.

Ultimas obras de Galdós, Zola y Julio Verne.

"Narvaez", por Pérez Galdós, 2 pesetas. Almanaque de La Ilustración para 1903, 2 pesetas.

Almanaque de La Esquella de la Torratxa, per 1903, 1 peseta.

"La Cuina Catalana ó sia reglas fáciles y seguras per cuinar bé", 2 pesetas.

"El rey de los Cocineros ó novísimo arte de Cocina", 1 peseta.

Calendari del Pagés per 1903, publicat per lo Institut Agricol Catalá de Sant Isidro. Notablement aumentat, 50 céntims.

Almanaques, Calendarios americanos, Dietarios, copiadors de cartas y Libros rayados.

Se admiten suscripciones á toda clase de periódicos de Modas, Ilustraciones y Revistas.

Obras de Legislacion, Medicina, Cirugia y Farmacia. Y de artes y oficios.

Corresponsal esclusivo del Diario del Comercio de Barcelona, de El Diluvio y de La Renaixensa.

PARAGUAS

Gran baratura, desde 6 reales.

Los hay de seda á precios baratísimos.

EMPRESA HIDROFORICA DE REUS

Al objeto de atender á los trabajos para la conservacion de minados y construcción de nuevos, compra y cambio de cañerías y demás anexo, y de conformidad con lo dispuesto en el art. 5.º de los Estatutos y 39, párrafo 1.º del reglamento vigente, la Junta general extraordinaria celebrada el día 16 del corriente mes y año acordó:

Reclamar de los socios un dividendo pasivo de 1'50 pesetas por accion, cantidad que deberan hacer efectiva los interesados en el domicilio del señor Tesorero don Pablo Abelló Boada, calle de Pi y Margall, (antes 1.ª del Rosario), núm. 4, desde las diez de la mañana á la una de la tarde de todos los dias laborables, dentro el plazo de sesenta dias, á contar desde el día de la publicacion por primera vez de esta anuncio; en la prevencion de que todas cuantas acciones dejaren de satisfacer dicho pago en el término expresado quedarán á favor de la Sociedad, disminuyendo el número de las emitidas, y se entenderá que sus respectivos dueños renuncian á todo derecho sobre la totalidad de la accion ó acciones que en tal omision incurran, conforme á lo prevenido en el art. 7.º de los Estatutos.

Lo que, para conocimiento y gobierno de los señores Accionistas, se publica el presente anuncio.

Reus 24 de Noviembre de 1902 — Por A. de la J. D.—El Secretario, Francisco Benavent.

AVISO AL PÚBLICO

que yo, Esteban Grau, antiguo repartidor que por espacio de mas de treinta años he venido presentando las últimas novedades en libros, revistas, porfolios, modas y obras por suscripcion; participo que desde hoy trabajaré por mi cuenta y serviré con toda puntualidad los encargos que se me confien. Por tanto, espero de todos mis antiguos clientes me reservarán encargos y les quedaré sumamente agradecido. Todos los encargos pueden dirigirlos en la libreria de

José Grau

Calle Mariano Fortuny (Monterols), 20

REUS.

¡OJO, COLECCIONISTAS!—Acabo de recibir un inmenso y variado surtido en targetas postales y de última novedad.

Telegramas

Madrid 31.

LOS SUCESOS DE MARRUECOS

En los círculos políticos se comentaban las declaraciones que se atribuían á un personaje muy ministerial, y que revelan, sin duda, el pensamiento del Gobierno.

Decía este personaje:

Sabese que en la cuestion de Marruecos, por recíproco y conveniente acuerdo, Francia y España marchan entendidas, sin que por parte de los Gobiernos Combes y Silvela se haya creído necesario, con ocasión de los actuales acontecimientos, afirmar nuevamente esta inteligencia.

Por fortuna, Inglaterra y Francia han declarado ahora que la guerra civil que arde en Marruecos tiene un carácter interior que los propios marroquíes deben resolver, y nosotros también, que siempre mantuvimos el *statu quo*, no hemos de llegar más lejos que estas potencias cuya opinion refleja también la del Gobierno de Berlin.

La inmensa dificultad que estos sucesos ofrecen cuando se desarrollan en un país bárbaro, es que se sabe cuando y como empujan, pero nunca puede preverse sus consecuencias.

Un motin que estalle en cualquier población donde abunden los europeos, el ataque á una Legación ó un atentado á cualquier diplomático acreditado en Marruecos, modificarían el juicio que las potencias han formulado acerca del carácter de las cuestiones planteadas al otro lado del Estrecho.

Previendo estas mismas posibles contingencias, España se prepara convenientemente para que una vez más no le sorprendan los acontecimientos.

En los Centros oficiales no se tiene ninguna nueva noticia de Marruecos.

Tampoco se tiene ningún informe del supuesto asalto por los insurrectos á Fez.

Esto hace suponer que es inexacto el rumor circulado en tal sentido.

Cada momento que pasa aumenta el interés por conocer noticias de Marruecos.

Espectación en Melilla

Melilla.—Los sucesos de Marruecos han sido conocidos en esta plaza por el extraordinario publicado por el periódico local *Telegrama Riff*.

Las noticias de este extraordinario produjeron gran sensación.

Este cuerpo ha llamado por telégrafo á los reclutas del servicio.

El Bajá del Campo ha llegado, procedente de Fez.

Trae impresiones optimistas.

Las kabilas fronterizas están tranquilas; los jefes de todas ellas son afectos á España.

Hace pocos días que se encontraron en el Zoco, cabezas de hombres degollados.

Se ignora si eran leales ó rebeldes los ejecutados, y quien envió sus cabezas.

LOTERIA NACIONAL

Sorteo del día 31 diciembre 1902

Premios mayores

6622	150000	ptas.	Santander Palma.
13965	60000	"	Jerez-Madrid.
9426	40000	"	Lugo-Madrid.
10085	15000	"	Vitoria-S. Sebastián.

Diversiones públicas

TEATRO FORTUNY

COMPANIA CÓMICO-DRAMATICA

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR

D. JAIME RIVELLES

Funciones para hoy.—Tarde á las 3 y cuarto.—La grandiosa obra en 4 actos "Los amantes de Teruel", y el juguete en un acto "Quiquet el de Burriana".

Noche: 1.ª del último abono.—La magnífica comedia en tres actos "María del Carmen", y el bonito juguete en un acto "Basta de suegros".

Entrada á localidad 3 reales.—Id. al paraiso 2.—A las 8 y media.

Sucursal
EN REUS
40, Monterols, 40.

MAQUINA SINGER PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que se dá gratis

Recomendamos la máquina

BOBINA CENTRAL

para trabajos artísticos y uso doméstico.

Sucursal
EN TARRAGONA
Rambla S. Juan 41,

Esta Sucursal se ha trasladado á la Calle Monterols, núm. 40.—No equivocarse.
MONTEROLS 40

MEDICAMENTOS NOTABLES Y EFICACES

preparados por el Dr. ANDREU de Barcelona
aprobados por muchas academias y sancionados por una larga y no interrumpida serie de curaciones obtenidas desde el año 1885

LATOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las

PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas que á las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima, el pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con facilidad y casi siempre desaparece la TOS por completo antes de terminar la primera caja.

Muchísimas son las personas que con estas pastillas han curado una de estas toses tan incómodas y pertinaces, que al menor resfriado se reproducen de una manera insoportable.

Los que tengan ASMA ó sofocación de cualquier clase, usen los CIGARRILLOS ANTIASMATICOS que prepara el mismo DR. ANDREU y se lo quitarán al instante. Los ataques de ASMA por la noche, se calman también al momento con sus PAPELES AZOADOS; basta quemar uno dentro de la habitación para que el enfermo pueda dormir tranquilo toda la noche.

Los molestísimos resfriados de la nariz y de la cabeza, se curan en muy pocas horas de la manera más fácil y sencilla con el

RAPE NASALINA

que prepara el mismo DR. ANDREU (véase el prospecto).

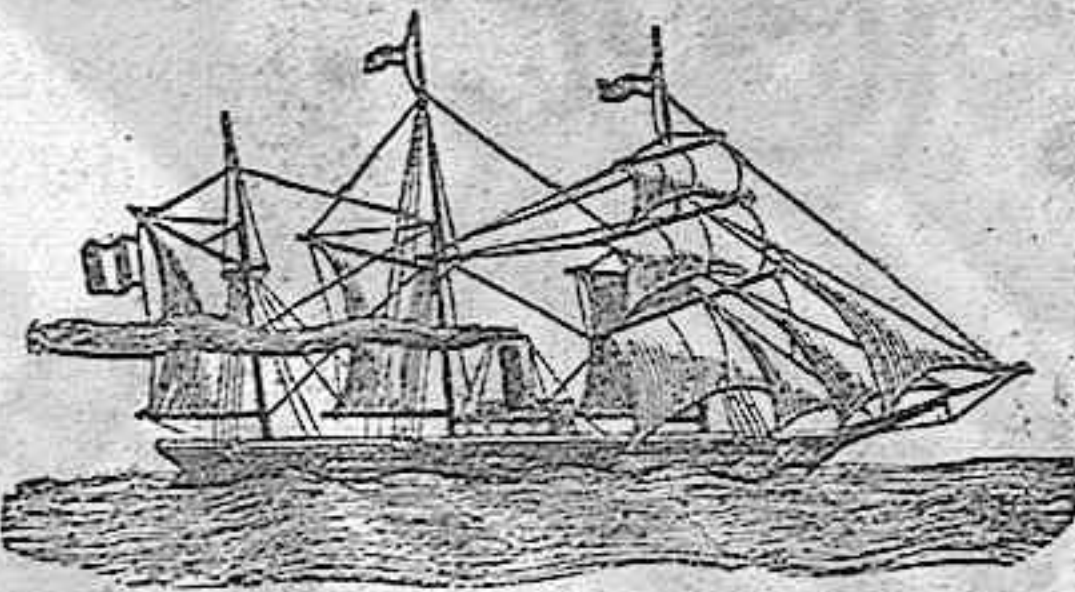
PARA TENER LA BOCA SANA, HERMOSA y FUERTE, y no padecer DOLORES DE MUELAS, usen el ELIXIR y los POLVOS de MENTHOLINA DENTÍFRICA

que prepara el mismo autor. Su uso perfuma el aliento, blanquea la dentadura, calma el dolor de muelas y fortifica notablemente encías, evitando las caries y oscilación de los dientes.

Pídanse estos medicamentos en todas las farmacias

VEGETAL AZGAR

Único producto que hace brotar el cabello y evita su caída.
De venta en Reus: Farmacia Serra y droguería de don Tomás Piñol (casa moder).
Único representante en esta ciudad: don Francisco Balcells, Plaza Constitución, 16 peluquería.



SERVIZIO ITALO-SPAGNUOLO

LINEA REGULAR DE GRANDES Y RAPIDOS VAPORES entre las costas de España, Francia, Italia y Africa en el Mediterráneo y Portugal.

Único servicio directo para Niza

Salidas del Puerto de Tarragona todos los Sábados por los magníficos vapores

HELVETIA, HISPANIA Y ALEMAGNA

El Sábado 3 Enero saldrá el vapor HISPANIA directamente para Niza, San Remo, Porto Maurizio, Oneglia, Génova, Liorna, Nápoles y Alger.

Se admiten pasajeros de 1.ª y 3.ª clase en sus grandes y lujosos camarotes. Se admite carga con conocimiento directo y trasbordo en Génova para Nápoles, Cagliari, Roma, Palermo, Messina, Corfú, Catania, Bari, Barletta, Ancona, Venecia, Trieste, Pádua, Pireo, Patrasso, Constantinopla, Smirna, Siracusa, Salónica, Alejandría de Egipto, Constanta, Braila, Galatz, Odessa, Novorosiisk, Malta, Chio, Port Said, Fuez, Aden, Bombay, Calcutta, Madras, Colombo, Fremantle, Adelaide, Melbourne, Sidney, Singapoor, Hong Kong, Batavia, Samarang, Soerabaya, Shanghai, Nagasaki, Higo Yokama, Baltimore, Boston, New York, New Orleans, San Francisco de California, Montreal, Quebec, Hamilton, Halifax, St. Louis, London-City, Ottawa, Toronto etc. etc. — Valparaiso, Callao, Guayaquil, y demás puertos del Pacífico, así como para Delagoabay, Natal, Durban, East London, Port Elisabeth, Capetown y demás puertos del Africa.

Se admite también carga con conocimiento directo y trasbordo en Argel para Bayonne, Bordeaux, Dunquerque, Avers, Nantes, Saint-Nazaire, Brest y demás puertos del Norte y Oeste de Francia, Bélgica y Holanda.

PARA INFORMES Sra. Vda. de E. Terré Astò
FOBOLLEDO 17—TARRAGONA

PAPEL DE PERIÓDICO PARA EMBALAJE

Se vende en la Redacción, Administración é Imprenta de este periódico, calle de la Estrella, número 12. Reus.

No sufran de los sabañones (panallons) ni de grietas (grietas) los que usan la Pasta Rusa

CURA-CUTIS

DE VENTA; perfumerías, droguerías, comestibles.

REPRESENTANTE; Francisco Freixa, Plaza de Prim, 1.—Reus.

Servicio de ferrocarriles

Desde 1.º Julio 1902
LINEA DIRECTOS

Trenes ascendentes desde 1.º Julio 1902.

Salidas de Barcelona

6,10, 9'47, 12'35, 14'26 y 19'26.

Llegadas á Reus

11'30, 13,05, 17'32, 19'11 y 21'38.

Trenes descendentes.

Salida de Mora

5'41, 6'03, 7'51, 12'21 y 18'59.

Llegadas á Reus

6'59, 8'11, 11'27, 14'06 y 22'15.

Salidas de Reus para Barcelona

4'53, 7'05, 8'41, 12'07, 14'14, y 19'14.

Salidas de Reus por la parte de Zaragoza

5'32, 13'35, 15'36, 19'57 y 21'44.

LÍNEA DEL NORTE

Entre Reus y Tarragona

Salida de Reus á las 8'16 tren mixto.

Entre Lérida y Tarragona

Llegada á Reus 9'29, salida 9'44, tren mixto.

Llegada á Reus 13'39, salida 14'30, tren mercancías. (1).

Llegada á Reus 19'09, salida 19'17, tren Correo.

Entre Tarragona y Lérida

Llegada 8'15, salida 8'29, tren correo.

" 13'00 " 13'55 id. mercancías(1)

" 17'46 " 18'05 id. mixto.

Entre Tarragona y Reus

Llega á las 20'38.

(1) Llevan viajeros de 2.ª y 3.ª de y hasta Vimbodí.

Ferrocarril Económico de Reus á Salou

Servicio de trenes que regirá desde el día 29 de Septiembre de 1902.

Salidas de Reus: 4'10, 10'00, 14'47, 18'25

Salidas de Salou: 4'56, 11'04, 17'32, 19'40
Reus 20 de Septiembre de 1902.