

En Reus, al mes. 1'50 Ptas.  
Fuera, trimestre. 5'—  
Extranjero y Ultramar, trimestre 9'—  
Número suelto. 0'05

En la Dirección y Redacción de este periódico, Arrabal bajo de Jesús 4, imprenta, en el Kiosco de Pablo Bolart, Plaza de la Constitución.—En Barcelona, kiosco «El Sol».

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

DIARIO REPUBLICANO  
ORGANO DEL PARTIDO DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

ADMINISTRACIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

Año XXXI.

REUS.—Domingo 24 de Abril de 1904.

Número 94.

## UN BUEN PERIÓDICO

Buscar los orígenes del diario, es inquirir la fecha de los primeros actos de sociabilidad humana. Desde tiempo remoto, ha llegado a parecer imposible la vida común sin ese maravilloso instrumento de relación. Más que un poder, el periódico constituye un hábito, una segunda naturaleza. Más que institución política, es necesidad social, un amigo, un espejo, un oráculo para el lector cuya opinión traduce en mejores términos con que éste se podría expresar.

Claro está, que en un principio, el diario, anterior a la invención de la imprenta, tenía una forma tosca, primitiva, rudimentaria que no podía satisfacer la pública afección. En este concepto hay que considerar a la Prensa como a una institución moderna posterior al siglo XVI, muy distinta de las *Acta diurna* de los romanos, en tiempo de Julio César. Los *folia de avvisi* impresos en Venecia, reclaman la primacía en el siglo XVII a pesar de ser posteriores a los *relatos* comerciales de Alemania. Anteriormente existían los corredores de noticias. La gente rica tenía un *reporter* como un buen cocinero, cuando podía pagarse este lujo. Después aparecieron las *gacetas de guerra*, urraca según unos, de *gazetta* moneda veneciana, precio de los *avvisi* según otros. En 1588 se publicaba *The English Mercury* y en 1622 los *Newz* hojas sueltas con noticias, tomadas de Holanda. La primera gaceta de Francfort es de 1615—Amberes se jacta de ser la cuna del diario según privilegio concedido en 1605 al impresor Verhoeven. La publicación se tituló *Nieme Ty dinghen*.

La primera *Gaceta* de Francia lleva la fecha de 30 Mayo de 1631 y el nombre de Teopasto Renaudot. Después ha ido aumentando considerablemente la prensa periódica hasta llegar a nuestros días. La enumeración no tiene cabida en estas páginas. Mis datos son bastante completos y pueden servir de base a un trabajo útil y curioso.

El *Daily Courant* en Inglaterra (1702) y el *Journal de Paris* (1777) fueron los primeros periódicos diarios formales. Los precios no guardaban relación con las dimensiones. El apogeo de la prensa es de la segunda mitad del siglo XIX. La última nación modernizada, el Japón contaba en 1880, 278 periódicos y un movimiento postal de 2.200.000 ejemplares. La circulación total de la Prensa en un año pasó de 60 millones de números. Baten el *record* los diarios americanos por su tirada y dimensiones. El *Times* de Londres contiene en un número la lectura de un libro de 300 páginas en 8.º Cálculase que un ejemplar del *Heraldo* de New-York emplea, 1.575.000 letras.

Ante esos colosales de Prensa queda uno aborrecido y admirado. Pero no se hacen necesarios precisamente un gran tamaño y una inmensa tirada para obtener un buen periódico. Los principales elementos de éste son: la Tipografía, la Administración, la Redacción y la Dirección. Los tipos han de acomodarse a la forma del ojo, prevaleciendo los redondos cuando no los ojivales y alternando los cuerpos de letra para no fatigar al lector con abrumadora monotonía. El personal tipógrafo

ha de tener cierto grado de ilustración; y en este punto recordará que antiguamente constituía la aristocracia obrera. Los cajistas de mis buenos tiempos vestían levita y sombrero de copa; algunos no hubieran dado su jornal por diez pesetas diarias. De las imprentas han pasado a las redacciones valiosos escritores y propagandistas.

La Administración es de primera importancia. Ha de atender a la organización interna de la casa; ha de procurar la puntualidad de la salida y del reparto; ha de establecer una buena ponderación entre la sección de anuncios y la editorial y ha de subvenir a todas las necesidades del diario llevando una contabilidad clara y precisa y armonizando todos los intereses.

La Redacción es el eje intelectual del periódico. Puede dividirse en tres grupos: los noticieros, los comentaristas y los articulistas. El primero tiene por divisa: celeridad y fidelidad; el segundo oportunidad y justicia; el tercero reflexión e interés. La honradez, como el valor personal en los militares, se supone.

La Dirección es el eje moral. Ha de tener perfecta idea de la verdadera misión de la Prensa que no es halagar las pasiones sino hablar a la razón; no creerse órgano de la opinión sino creador de ella hasta tanto que el lector pueda pensar por sí mismo. El Director ha de ordenar la distribución del material periodístico señalando el lugar preferente a la actualidad y después de ella establecer la prelación de noticias por secciones: local, regional, nacional, extranjera.

Ha de preferir la calidad a la cantidad en la información, evitando los excesos del noticierismo y el escollo de hacer inconscientemente el *reclamo* a criminales y aventureros. Finalmente, ha de velar por la unidad de criterio y consecuencia del periódico y ha de evitar toda alusión y polémica de carácter personal, procurando además por la pureza del estilo y la bondad literaria de los trabajos editoriales.

Aunque figuran entre los articulistas, merecen los críticos capítulo aparte.

La crítica, de crisis juicio, es tarea difícil y delicada.

Sea cual fuere su objeto exige siempre seriedad y competencia. Por desgracia abundan hoy los *críticos* que sin conocer siquiera la instrucción del recluta, discuten la capacidad de un general, ignorando las más rudimentarias nociones del Derecho Público, censuran las notas diplomáticas de un ministro de Estado, y habiendo saludado apenas la Aritmética pretenden juzgar de las operaciones hacendísticas. Y así en Política como en Artes por un Larra ó un Yxart tenemos una falange de presuntuosos, advenedizos con más cualidades de Zoilo que dotes de Aristarco.

El ejercicio de la crítica requiere un equilibrio intelectual y moral inaccesible a la generalidad de los mortales.

Reconocida por todos los literatos y pensadores—incluso Balmés—la necesidad de la Prensa, hay que procurar su prestigio y mejoramiento.

Pero así como se cuenta de cierto sugeto que al morir dispuso se pusiera a su sepultura una lápida con la nota: «No confundirlo con su hermano que está en presidio», es preciso andar alerta con eso que hoy dan en llamar la

buena prensa los elementos clericales de nuestro país. Se trata de unos periódicos apasionados, fanáticos, reñidos con la sintaxis y el sentido común. Como el famoso Director don Juan Pérez de Montalván vienen a quedar Juan Pérez al menor análisis.

Todo lo contrario a esto ha de ser, precisamente, un buen periódico.

ASTRAEL.

## CRÓNICAS LITERARIAS

### Una biblioteca coja

Hasta ha poco, conocía obras literarias, que se repartían a domicilio por entregas de a real cada una. Eran (y son) esas noveluchas, encanto y desesperación de muchas jóvenes, que sueñan después de leerlas, en el asalto de algún marqués; casarse con un príncipe locamente enamorado de ellas, de golpe y porrazo: ó la seducción de un conde hermoso, y otras barbaridades de semejante tamaño. Mas, con todo ello, no alcanzaba a suponer que se publicaran obras enteras, a real el tomo. Ahí está la biblioteca «*Nova Catalunya*», para desmentirme. Progresamos.

Bien es verdad que las obritas a este precio adquiridas no son un primor, ni la presentación es en buenas condiciones; ¿qué importa?

Ante mí, tengo ocho de los volúmenes publicados, con sus cubiertas de un verde indefinido; el título de la obra, autor y precio y número del volumen en una de las caras externas, y un anuncio interminable del editor en la cara opuesta.

No por ser la biblioteca modesta (a real volumen) desmerece mis atenciones. En la misma y en las obras publicadas, figuran glorias legítimas de Cataluña, en más ó en menos y gente conocida dentro de las letras catalanas.

«*Creuant la plana morta* (volum I). Monolegs humorísticos, (II). Rondallas pera noys (Aureli Capmany III). Fugint del llot (Folch y Capdevila IV) y el cant del cigne (v. VI). No me interesan directamente y por eso daré cuenta del resultado de mis observaciones con brevedad.

«*Creuant la plana morta*» es más bien obra doctrinal que literaria: así lo manifiesta el autor de unas cuantas líneas que preceden al libro. «Son molts els que no comprenen com adintre de la autonomia hi poden cabre homes que en altre ordre de ideas pensin diferent. Esplicar aixó te per objecte aquet llibre. En ell hi he recullit els arguments de més pes, que s'oposan a la teoria autonomista» etc...

«*Monolegs*» son cuatro articulitos: no son una obra. «*Rondallas per noys*» no merecen mencionarse: alguna de las que figuran no las publicaría un semanario como *La Tomasa*. «*Fugint del llot*» se me acabaron los deseos de concluirlo, aún contra mi voluntad: y «*El cant del cigne*» de Tolstoi, es un trabajo literario, que necesita la firma del autor ruso para tener importancia.

Vayamos al otro grupo. Lo constituyen tres volúmenes, amparados por la firma de tres autores, reconocidos como maestros.

«*La Ella d'en vademecum*». A este título estrambótico corresponde el volumen V. de la

biblioteca. El señor Pujolá y Vallés, autor del libro, debió quedarse asombrado después de bautizarlo, como se quedarán sin duda alguna patidifusos la mayoría de los lectores a los cuales se destina la biblioteca. No toda la gente está en condiciones de valorar la palabra *vademecum*, ni menos *Ella*. Prescindiendo de esta particularidad sigamos adelante. Se trata de un *relat*; así lo anuncia el autor con un subtítulo. Luego comienza la obra «*A tot-hom hauria pogut pensar trovar...*»

Levanto la cabeza del libro y rascándome la barba, nervioso, me pregunto: ¿así se comienza una obra? De esta manera se quiere cautivar la atención público? Si se intenta seducir a la masa y embancarla, pase. Si la finalidad de la biblioteca se dirige a educarla, literariamente, protesto. Esta oración intercalada en las páginas siguientes del relato, no tendría tanta importancia. Al comenzar, por nimio que sea el gusto literario, predispone nuestro ánimo de una manera pésima y muy en contra del libro. Prosigo leyendo y la falta de elegancia en el estilo, la narración sugestiva esperada, se evapora, y sufro un desencanto.

«*Vaig*», aquí, «*vaig*», allá, y la palabra, diseminada por todo el libro, repitiéndose sin cesar, me hace el efecto del zumbido de un moscardón impertinente. Luego, al analizar el tipo, nuestro portentoso «*vademecum*», me encuentro desorientado, tanto como estapefactos se quedarán la mayoría de lectores ante la palabra.

Hay otra novedad importante, que deja taimañita a las anteriores. Son tres fragmentos de Shakespeare, en inglés, sin que el autor se haya tomado la molestia de traducirlos.

De nuevo levanto la cabeza y esclamo asombrado: ¿que lástima que el autor no ponga un trozo de alemán, otro de árabe y demás lenguas? Acúdenseme algunas consideraciones apropiadas de lo anterior; mas determino aplazarlas hasta final del presente artículo para seguir adelante.

«*Agna Maria* (V. III. extraordinario 2 reales.)—Pompeyo Gener. El flamante filósofo de *l'Avenue de Petritzol*—la calle típica y célebre de las *natas*—constante rebuscador é importador de todas las novedades filosóficas que circulan por Europa, desde las empíreas alturas donde tiene derecho a vivir como super-hombre y super-filósofo y llevando en la diestra un pedestal con la figura de Nietzsche, y con la siniestra sosteniendo una mujer bella, aristocrática; «*Agna Maria*», cae en el campo de la literatura.

Nos encontramos ante una obra de valor histórico; un episodio de la «*guerra dels segadors*», convertido en novela para hacerlo interesante: la obra, aparte esta cualidad donde de la experta labor del erudito resalta, no reúne otra condición recomendable. No hay lenguaje, ni estilo, ni forma, ni fondo. Es resumiendo, cualquier cosa. La figura de la protagonista, es un contrasentido continuado. El autor nos presenta una joven aristocrática, rica, rodeada de consideraciones, buena, y en cambio en los diálogos habla como una vulgar lavandera, sin que ni un momento revele las condiciones que tanto la distinguen, al presentarla a son de bombo y platillos.

Puntualicemos los conceptos, sobre los cuales descansan estas notas.

Toda obra literaria, despojándola de la finalidad encerrada, ha de reunir primordialmente dos cosas: forma y fondo: lenguaje, estilo, manera de expresión, llámesele como se quiera é idea fundamental. Dentro del terreno filosófico, en el campo de las ciencias, el lenguaje, la forma es un simple medio de expresión: con ser claro é inteligible, es suficiente. Más, dentro del terreno literario cambia de aspecto: el lenguaje integra el fin impuesto, y ayuda en gran manera á conseguir la emoción subjetiva que deseamos. De esta condición, dimana precisamente la superioridad de la poesía y de los poetas.

Bajo la salvaguardia de estas consideraciones, no puede aceptar como buenas obras sin estilo con una forma y lenguaje impropios. Pompeyo Gener, en otro orden de ideas, merece ser tratado con toda clase de respetos; no así en el literario, en donde es una planta exótica, que va de un punto á otro, sin encontrar terreno favorable. En vano fundamentará su obra sobre una leyenda (Aña Maria), ó sobre la crítica, (Literaturas Malsanas), ó sobre hechos de su vida, (Amigos y Maestros); en el terreno literario, no alcanzará resultado favorable. Una simple ojeada sobre «Aña Maria», ó la simple reproducción de un fragmento, escogido al azar, sería suficiente para confirmarlo.

Esperaba con interés creciente, la aparición de *Riu amunt*. El autor del mismo, Gerónimo Zanné, aun se encontrará descansando de tal parto. Una serie de artículos de diferentes aspectos y colores, de cuya finalidad no es posible formarse concepto. Alguno de los artículos, que integran el volumen, parece consagrado á citar nombres ilustres y conocidos, y hasta tal extremo lo consigne, que enumera más de cincuenta de estos nombres. Lo peor del caso, es que Zanné, es un crítico, uno de los que dejaban sentir el peso de la consideración sobre las obras criticadas de una manera escandalosa. ¿Qué influencia podrán ejercer, en lo sucesivo, los juicios literarios, que emita? Que critique «*Riu amunt*» dirán los autores.

Y yo por mi parte, confieso ingenuamente que no les faltará razón.

RÓMULO S. ROCAMORA.

## ELECTRICAS

Continúa Maura su viaje triunfal por Palma de Mallorca, y continúa también el Rey siendo ovacionado por sus fieles súbditos.

Los telegramas que se reciben de la capital balear todos son del mismo tenor:

«El Rey ha visitado la familia A. y ha sido ovacionado.»

«Los operarios de la fábrica B. han tributado al Monarca una ovación delirante.»

«Al llegar D. Alfonso á la fábrica C. el entusiasmo de los obreros ha sido indescriptible.»

«Los soldados del regimiento X han vitoreado á S. M. con ardor inusitado.»

¡Nada! estos días, por lo visto, todo se desborda, y nadie hasta la fecha había descubierto que el monarquismo de Cataluña y Las Baleares tuviera tan hondas raíces. El viaje del Rey así lo ha puesto de manifiesto. De consiguiente, unamos nuestra voz al coro general, y gritemos con toda la fuerza de nuestros pulmones ¡viva! del Rey...?

Con este viva si que no hay el peligro de el de ¡viva la república!

Quien saca el vientre de pena con el viaje del Rey á Palma de Mallorca es el Excmo. señor don Antonio Maura, presidente del Consejo de Ministros.

Son tantas las muestras de afecto que de sus paisanos recibe, tantos los aplausos que se le tributan, tantos los vítores que se le prodigan, tantos los agasajos de que es obje-

to, que algunas veces hasta teme infundir celos á su señora.

Así sucedió al entrar en Palma de Mallorca.

Los palmesanos al ver á Maura, vieron al paisano y de nadie más se acordaron, empezando á vitorearle á troche y moche. Y éste que cuando fué á su patria de simple particular le recibieron á *pitada* limpia, hoy á la cumbre del poder lo aplauden, gritan viva, y hasta eclipsa con su personalidad la de quien según el ritual monárquico se ha de poner ante todo y sobre todo. Y tanto fué, así que el propio jesuita balear, aún que le halagaban mucho tantos vivas, hubo de recordar á sus conciudadanos, que habían de decir viva el Rey, y no viva Maura, contestando él á cada uno de estos vivas con el de ¡viva don Alfonso!

¡Esto solo le faltaba á don Antonio el *Témerario* para hincharse más!

¡Elevado á la categoría de Rey! ¡Ahí es nada!

¡De hoy en adelante ¡quién se le atreve!

Va á tratar á todos sus correligionarios, de Villaverde á abajo, á punta pié limpio.

Cánovas, por su soberbia, se ganó el sobre nombre de *monstruo*; Maura después del actual viaje será tanto su crecimiento que guardando relación con el mismo bien podrá llamarsele con justicia *piramide* de los de Egipto que contienen muchos nombres, signos y otras zarandajas los que á pesar de su grandiosidad maldito para lo que sirven.

Según un periódico conservador.

El señor Maura se propone pronunciar un discurso político en Sevilla que sirva como de prólogo al debate que después ha de sostenerse en el Parlamento.

En ese discurso el jefe del gobierno se expresará como jefe definitivo de las fuerzas conservadoras del país y trazará las líneas á que ha de someterse en lo porvenir su política.

A juzgar por lo que anuncian sus amigos, el discurso tendrá verdaderamente importancia.

He aquí el padre de la criatura, el *clou* del viaje y la única finalidad del mismo.

¿Conseguirá Maura su propósito? Creemos que sí.

No hay entre toda la grey conservadora ningún otro de sus condiciones, y á fuer de imparciales hemos de confesar que la gefatura de las dispersas huestes canovistas se la tiene ganada.

Cuando Silvela hizo oposiciones á la presidencia del Consejo de ministros, con aquel célebre discurso en el cual declaró que desde el poder recibiría inspiraciones del Vaticano, palabras aceptadas por todos los elementos que actualmente integran la mayoría parlamentaria, el partido conservador dejó de ser aquel partido á la moderna por Cánovas creado, para convertirse en instrumento de la reacción y el clericalismo.

Este tinte retrógrado de la actual agrupación conservadora de día en día ha ido acentuándose más; y con la huida del mismo Silvela, que no supo ni pudo resistir las aperturas de altas esferas para inclinarle más hácia atrás, ninguno de los componentes de la amalgama Pidal, Romero, Azcárraga, Dato, Villaverde y Maura ostentan más títulos que éste último, para encarnar una política de represión, de atavismo eminentemente reaccionaria, clerical y de humillación ante el trono pontificio.

Maura, desde su separación del partido que acaudillara Sagasta, con motivo de lo de las cartillas de los estetas de su cuñado Ribot que siempre se ha significado por su amor al jesuitismo, por sus preferencias á las órdenes monásticas y por las fabulosas minutas que tales preferencias le proporcionan.

Teniendo esto en cuenta y después de la arrogante defensa que en el Congreso hizo del tristemente célebre P. Nozaleda, defensa co-

reada y aplaudida por toda la mayoría, no cabe, no puede haber otro gefe en la actual agrupación gobernante que Maura. Pero con la condición de que deje de adjetivarse dicha agrupación conservadora, cambiando su nombre con el de *mavritano* puesto que de hoy en adelante ni conservan, ni representan ni tienen más objetivo que el que la voluntad de Maura les depare.

De consiguiente, bien hace el presidente del Consejo en calzarse de *motu proprio* la gefatura de su partido, ya que de éste, lo único que queda es su personalidad, encarnación de la reacción más desenfadada que desde la muerte de Cánovas, en el horizonte de la política española se dibuja á ciencia y paciencia de los que vienen obligados por su procedencia á privar historia que tales hechos se consumaran.

En un pueblo de la provincia de Zaragoza se ha descubierto una importante falsificación de billetes del Banco de España de 50 y 100 pesetas, con el busto de Quevedo.

He aquí la característica de la restauración: falsificadores, toreros, frailes y miseria.

Ante progreso, semejante, ante bienandanzas tan potentes, con que satisfacción se oyen los vivas de estos días.

En Palma de Mallorca, aprovechando la regia visita, se inaugurará, un monumento al heroico Vara del Rey.

El general Linares, según parece, asistirá á la ceremonia.

Estará en carácter el que rindió la plaza de Santiago de Cuba, con todos los elementos para resistir un año el asedio ante el monumento, del que se hizo matar antes que pasar por tamaña vergüenza.

Hay que confesar que el azar, tiene á veces sarcasmos sangrientos.

NOM-TO-KIS.

## Sección Oficial

### Extensión Universitaria-Reus

Cursos cortos

En el «Instituto».—Trabajos manuales, el domingo 24 á las 10 por el señor Poch.

Reus 15 abril 1904.—El Secretario, Aliaga.

### Cámara Agrícola de Reus y su Comarca

Se advierte á todos los perjudicados por el último pedrisco que quieran acudir en demanda á los poderes públicos, acudan de 9 á 10 de la noche en el local de la Cámara calle de Creu Vermella (Vent) número 24 durante los ocho días que siguen al lunes día 25 inclusive con los datos que á continuación se expresan.

Número de jornales, partida en que radica y lindes de la finca perjudicada.

Cultivos de la misma.

Cálculo aproximado del daño causado.

Recibo del primer trimestre de la contribución de este año.

Reus 23 Abril 1904.—P. A. de la J. D.—El Secretario General, P. Abelló Pascual.

### Le Trianon

En reunión de Junta celebrada ayer, se acordó, que no satisfagan derechos de entrada, los que ingresen en esta Sociedad por todo el presente mes.

Reus 9 de Abril de 1904.—P. A. de la J. D.—El Secretario, Francisco Casut.

### REGISTRO CIVIL

del día 23 de Abril de 1904

#### NACIMIENTOS

Mariano Solé Padrol.—Concepción Balagué Fort.—Teresa Sedó Aribó.

#### MATRIMONIOS

Eugenio Hortonedá con Tula Garriga.—Antonio Ferré con Modesta Ventura.

#### DEFUNCIONES

Adolfo Colomé Aguilar, 4 meses; Castelar 41.—José Domingo de Torner, 5 años; Montrols 27.

Hemos recibido la lista de la notable compañía de zarzuela y ópera españolas del «Teatro Parish» de Madrid, dirigida por el reputado maestro don Guillermo Cereceda, que próximamente debutará en nuestro «Teatro Fortuny».

La fama de que viene precedida la indicada compañía que actualmente trabaja en el «Teatro Circo» de Zaragoza y los nombres de los distinguidos artistas que la componen, hacen fundadamente esperar que el decano de nuestros coliseos se verá, como en la última temporada, extraordinariamente concurrido, ya que por otra parte se presentará la novedad de cantarse las renombradas óperas «Trovador» y «Rigoletto», vertidas al castellano por un distinguido y bizarro general de nuestro ejército.

Copiamos del «Diario de Avisos» de Zaragoza:

«Nuestra bella paisana la distinguida tiple señorita Bailo, celebró anoche su beneficio.

El teatro se vió muy concurrido, prodigando el público constantes aplausos á la señorita Bailo en «El milagro de la Virgen» y el aria del reloj del «Salto del Pasiego», que cantó en uno de los intermedios con gusto exquisito.

La distinguida artista fué obsequiada por sus amigos y admiradores con flores y valiosos regalos.

Esta noche celebra también su beneficio el tenor señor Bezares, cantando «El Trovador» ópera que en sus números más salientes ha valido al simpático artista grandes ovaciones y la preciosa zarzuela «El dúo de la Africana».

Esta tarde se celebrará el acostumbrado tiro de palomas en Salou, proporcionando la compañía la rebaja de costumbre al tren que sale á las 2'32 de la tarde.

Esta noche tendrá lugar en la recreativa sociedad «La Palma», la primera representación de la tan aplaudida zarzuela en dos actos «Marina».

El señor Gobernador civil de la provincia ha convocado para el próximo lunes, día 25, á los diputados que componen la Comisión provincial para que celebre sesión la citada entidad.

Para esta noche anuncia la sociedad «El Brinco», las zarzuelas en un acto «¡¡Ya somos tres!!!», «Los embusteros» y el divertido sainete en un acto «Los valientes».

El joven del pueblo de Benicarló, Gregorio Vidal Pedra, de 24 años, se proponía suicidarse, y al afectó se disparó un tiro de revólver debajo de la barba, produciéndose una herida de bastante consideración.

El mismo ha confesado su propósito de matarse, por no estar aún al corriente, en el oficio de alpargatero.

Con fecha 26 de Febrero se ha concedido patente de invención núm. 33.419, á don Eduardo Feced, por «un procedimiento para dar más duración al calzado de suela tejida ó sea alpargatas, que consiste en tramar la suela con hilo metálico y retramar ó recoser la suela de la actual con la misma materia.»

En la foverecida sociedad «La Armonía», celebrará esta noche un lucido baile amenizado por la reputada «Banda Municipal».

En la plaza de Prim se le rompió ayer tarde un eje á un coche de don José Magriñá, sin tener que lamentar consecuencias desagradables.

LA MODE ELEGANT, camisería y sus anexos, Mayor 9.

Por Consumos se recaudaron ayer en esta ciudad, pesetas 738'76.

### El abogado D. Julián Nougués

tiene establecido su despacho:  
 EN MADRID, Lagasca, 5, 1.º  
 EN TARRAGONA, Mendez Núñez 9, 2.º 1.ª

**Dependiente** Se necesita uno en una acreditada tienda de Mercadería y Novedades. Informarán en esta imprenta.

**EN VENTA** Lo está un acreditado comercio de cristalería, loza y porcelana, sito en punto muy céntrico de esta ciudad. En caso de no convenir el género, se cederá en buenas condiciones las estanterías, instalación del alumbrado, etc. etc. Informes en esta imprenta.

**ANTIGUA CHOCOLATERÍA**  
 DE  
**FEDERICO SALVADO**  
 Situada en la calle de la Mar contigua a la plaza de la Constitución, al lado de casa Coder. — REUS

El dueño de este acreditado establecimiento participa a su numerosa clientela y al público en general, que a más de CHOCOLATE, CAFE, LECHE y demás que ha venido sirviéndose en el mismo hasta el presente, se servirán también en lo sucesivo, toda clase de ALMUERZOS a precios muy reducidos.

**Tutores ó estacas maderas** pino de la fábrica del Vendrell para proteger del viento viñas americanas recién ingertadas ó para parrales. Precios y clases sin competencia. Se reciben encargos en Reus, calle Camino Aleixar, 35, 3.º

### Sección Comercial

**BOLSIN DE REUS**  
 Calle Monterols, 27

Cotización en Barcelona ayer según telegrama de los señores Arnús y compañía

Interior 75'77.—Amortizable 96'75.—Orenses 25'55.—Nortes 46'65.—Alicantes 83'15.—Colonial 58'25.—Obligaciones 5 0/0 Almansa 103'21.—Obligaciones 2 1/4 0/0 Francias 57'87.—Obligaciones 3 0/0 Orenses 50'62.  
 Madrid.—Interior 75'80.  
 Giros.—Paris 39'00.—Londres 34'92.  
 Telegrama de Paris.—Renta Exterior 83'80.—Id. Portugal 00'00.—Rio Tinto 00'00.—Nortes 160'.—Alicantes 284'.  
 Se reciben órdenes para operaciones de Bolsa. Compra y venta al contado de toda clase de valores cotizables en Bolsa. Descuento de cupones, compra de monedas de oro de todos los países.

**F. CABRÉ GONZALEZ**  
 Santa Ana, 9.—REUS

Ultimas cotizaciones según telegramas, de J. Marsans Rof é Hijos, de BARCELONA  
 Ayer.—A las 16.

Interior 4 0/0 75'77.—Amortizable 5 0/0 96'75.—Municipal 6 0/0 000'00.—Municipal 5 0/0 00'00.—Nortes 46'60.—Alicantes 83'15.—Orenses 25'35.—Obligaciones Francia 2 1/4 00'00.—Obligaciones Almansa 5 0/0 000'00.—Obligaciones Almansa adh. 00'00.  
 Barcelona.—Francos 39'00.—Libras 34'92.  
 Madrid.—Interior 75'80.—Francos 38'80.  
 Paris.—Exterior 83'80.—Nortes 160'00.—Alicantes 285'—.  
 Ordenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y Paris.—Compra y venta al contado de toda clase de valores.—Descuento de cupones.—Compra de monedas

de oro y billetes de todos los países.—Giros sobre Barcelona, Madrid y Paris.

**CAMBIOS CORRIENTES** dados por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

**CAMBIOS EXTRANJEROS**  
 Dinero.—Londres 90 d/1 34'45.  
 " " vista 34'80.  
 " Paris vista 38'50.

Cambio anterior de operaciones  
 650 Gas Reusense.—550 Industrial Harinera.—730'00 Banco de Reus.—75 Manufacturera de Algodón.—27'50 Compañía Reusense de Tranvías.—325 Compañía Reusense de Tranvías privilegiadas 5 p 0/0.—1890 Manicomio Reusense.

### DIVERSIONES PÚBLICAS

#### TEATRO FORTUNY

Compañía de Zarzuela y Opera Española del teatro Parish de Madrid, dirigida por el notable maestro

**Don Guillermo Cereceda**  
 director de escena: D. José Gamero; maestro director: don Arturo de Isaura.

Lista de la Compañía por orden alfabético

Actrices: Alonso Josefa, Arrieta Antonia, Bailo Consuelo, Bent Celia, Escalona Dolores, Ferrer M.ª Eulalia, Gimeno María, Pérez de Isaura Carmen, Rojas María, Urdazpal Concepción, Valenzuela Socorro, Venagas Laura.—Actores: Barragán Antonio, Bent Enrique, Bezares Rafael, Estrella Francisco, Gamero José, García Soler Emilio, Lluch Mi-

guel, Navarro Ramón, Pérez Juan, Ramos José, y Soriano Jose.—Apuntadores: D. Juan España y D. Leandro Varela.—32 coristas de ambos sexos; 25 profesores de orquesta.—Representante de la Empresa D. Luis Alfonso.—Peluquero, Rosendo Gullí.—Archivo, Sociedad de Autores.—Maquinistas, Mariano Gimeno y Pedro Xifré.—Pintor escenógrafo, Mateo Gimeno.—Sastrería, Adolfo Gamberdella.—Gasista, Manuel Gavarró.

Se abre un abono de cuatro únicas funciones bajo los precios siguientes:

Por 4 funciones.—Palcos proscenios plateas con 4 entradas 44 pesetas.—Palcos proscenios principales con 4 entradas 40 pesetas.—Palcos proscenios segundos con 6 entradas 25 pesetas.—Palcos plateas con 4 entradas 34 pesetas.—Palcos principales con 4 entradas 28 pesetas.—Palcos segundos con 4 entradas 14 pesetas.—Sillón con entrada 5 pesetas.—Butaca de primer piso con entrada 4'50 pesetas.—Luneta de segundo piso con entrada 4 pesetas.

Precios diarios: Palcos plateas sin entradas 12 pesetas.—Palcos principales sin entradas 8 pesetas.—Palcos segundos sin entradas 4 pesetas.—Sillón con entrada 2 pesetas.—Butaca de primer piso con entrada 1'75 pesetas.—Luneta de segundo piso con entrada 1'25 pesetas.—Entrada a localidad 0'75 pesetas.—Entrada al paraiso 0'50 pesetas.

El impuesto del timbre a cargo del público.—El debut tendrá lugar el Miércoles 27 Abril 1904.—El abono quedará cerrado el Martes 26.

IMP. CARREAS Y VILA.—REUS.

## SECCIÓN DE ANUNCIOS

### LA ESPERANZA

Capital Social 5.000.000 de pesetas

DELEGADOS PARA REUS Y SU PARTIDO: SRES. MASSÓ Y FERRANDO, CALLE VILÁ NÚM. 10

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS explosiones del gas, de las calderas de vapor y efectos del rayo y la electricidad.

DOMICILIADA EN BARCELONA, RAMBLA DE CATALUÑA, 52  
 DELEGADO PARA TARRAGONA Y SU PROVINCIA: D. EMILIO BESSA

### CONFITES CARPA

ES EL REMEDIO MAS SEGURO Y PRONTO PARA HACER DESAPARECER LA

### TOS

Lo acreditan los innumerables certificados de toda la clase médica y de particulares, que con frecuencia recibe el autor. Unica especialidad que para combatir tan molesto sintoma ha obtenido MEDALLA DE ORO y DIPLOMA DE HONOR en varias Exposiciones

2 pesetas frasco en la Farmacia Carpa. x Plaza de Prim, número 1 y Arrabal de Santa Ana, número 2.

### GRANJA S. FRANCISCO

#### Vacas Suizas



Sin reparar en el gran coste que tiene en este tiempo el ganado vacuno en Suiza, acabo de llegar con una nueva remesa que ha doblado el número de vacas que esta casa tenia para poder atender a mi numerosa clientela.

He tenido la satisfacción en este viaje de que los veterinarios de las fronteras Suiza, Italiana y Francesa me felicitaran diciendo que son las mejores vacas que han pasado este año por sus revisiones, llevando 6 premiadas con los primeros premios como consta en la misma vaca, pues el gobierno Suizo las marca en el cuerno para que la distinción no pueda traspasarse a otra res.

Se que continua la campaña difamadora sin que nadie se haya presentado a recoger las mil pesetas que ofreci y que continuo yo ofreciendo y además sobre el mostrador de la Granja, Plaza de Prim, número 3, encontrarán el Lactodensímetro de Quevenne para poder pesar y comprobar la leche tanto de mi granja como de otro cualquiera.

Durante 3 dias desde hoy me encontrarán de 12 a 3 de la tarde en la Granja, Plaza de Prim, número 3, todos cuantos tengan alguna reclamación a efectuar.

Los parroquianos que quieran probar la leche de las nuevas vacas, díganlo a la encargada de la venta y les servirá de conformidad con sus deseos.—Se reciben encargos para servir a domicilio.

#### LECHE PURA DE VACAS SUIZAS

Granja S. Francisco - Plaza de Prim, núm. 3

### MAQUINA DE ASERRAR

DE **Emilio Durán**  
 Construcción de embalajes y de estacas protectoras para cepas americanas.

Calle de Próspero de Bofarull, junto al camino de Aleixar.

REUS

### Sociedad Humorística "La Delicia"

En reunión de Junta celebrada al día 9 del presente se acordó dar entrada libre a todos cuantos desean entrar ó ingresar a la misma. Reus 9 de Marzo de 1904.—La Junta.

**APRENDIZ** Se necesita uno en una acreditada droguería de esta ciudad. Razón: en esta imprenta.

### Compañía Reusense de Tranvías

FERRO-CARRIL ECONOMICO DE REUS A SALOU  
 Salidas de Reus: 4'10, 10, 14'47 y 18'17.  
 Salidas de Salou: 4'56, 11'04, 17'36 y 19'40.  
 Salidas de la Closa de Mestres: 9'50, 14'30 y 18'10.  
 Observaciones: El viajero que no presente el billete que le dá derecho a ocupar un asiento en los trenes, pagará el doble de su precio, según tarifa ordinaria. (Artículo de la Ley de Policía de ferro-carriles).

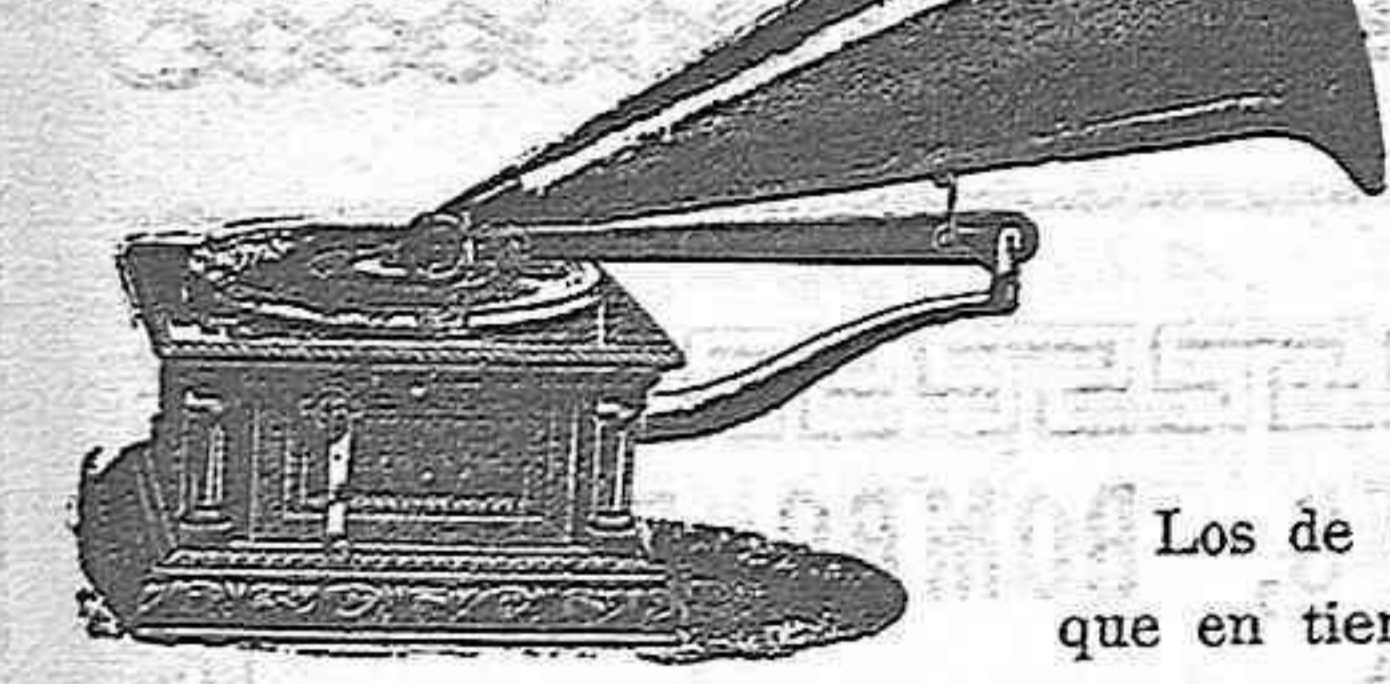
### La botillería "EL PANADÉS" de D. Daniel Fábregas

antiguamente establecida en la Plaza de Prim, 3, ha quedado instalada en la calle de S. Elías núm. 24.

Se sirve a domicilio. Para encargos, dirigirse a la Pastelería «La Confianza» Plaza de Prim núm. 7.

### Gramophones

Desde 125 Ptas.



#### Depósito y Taller de Relojería

### R. PERPIÑA

Calle Mayor, 24, pral. — REUS

Relojes de bolsillo desde 5 pesetas  
 Despertadores desde 4'50

Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.

«PRECIO FIJO»

#### Compagnie Française du Gramophone

Representación y depósito de «Gramophones», discos y accesorios

El Gramophone ha conquistado la admiración del mundo entero, produciendo al auditorio aquella emoción íntima que antes sólo se experimentaba en el teatro oyendo a un gran artista. En estas máquinas cantantes han sido introducidos todos los últimos adelantos, tal como el nuevo diafragma indestructible, que reproduce música, canciones y narraciones tan naturales, como si las produjera una banda, cantor ó recitante que se hallara presente, y de volumen, tono y expresión perfectas é iguales a los originales. Es utilísima para cafés, conciertos y reuniones.

Discos grandes 8 ptas.—Discos pequeños 4 ptas.

Catálogos gratis a quien lo solicite.

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matrices, punto vainica etc. ejecutados con la máquina

**DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL**

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca prendas de vestir y otras similares. Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.

**MAQUINAS SINGER PARA COSER**

TODOS LOS MODELOS

A PESETAS 2'50 SEMANALES

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

**LA COMPANIA FABRIL SINGER**

Concesionarios en España: ADCOCK Y C.

SUCURSALES

EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA

Tarragona: Rambla de San Juan, 41.

Reus: Monterols, 40.

Tortosa: Angel, 14.

**CAFÉS, THÉS Y TAPIOCAS DEL BRASIL**

DE LA CASA

**MATIAS LOPEZ**

De venta en todas las Confeiterías, Colmados y Ultramarinos

Depósito general para Cataluña y Baleares:

ALFREDO RIERA é hijos, ingenieros

Ronda S. PEDRO, 36.-BARCELONA.

**Cacao Soluble en Polvo**

Y PASTILLAS DE CHOCOLATE

de la casa **Matias Lopez**

Pídanse en Colmados y Ultramarinos bien surtidos

DEPÓSITO GENERAL PARA CATALUÑA Y BALEARES

ALFREDO RIERA É HIJOS Ingenieros

Ronda de San Pedro, núm. 36 - BARCELONA

**AGENCIA DE TRANSPORTES Y ACARREOS**

**ARGILAGA Y COMPAÑIA**

CALLE CANTERERS (HOSTALETS) NÚM. 1-REUS

Expediciones directas y de domicilio a domicilio para todos los puntos de España y Extranjero.

CORRESPONSALES EN LOS PRINCIPALES PUNTOS

REPRESENTACIONES, TRANSITOS, Y CONSIGNACIONES

**GABINETE DE ENFERMEDADES DE LOS OJOS**

**de Eduardo Tello Amador**

Discipulo de los eminentes oculistas Rios de Zaragoza y Barraquer de Barcelona

Se practican toda clase de operaciones y reconocimientos de los ojos.

Arrabal alto de Jesús, 36, 2.º REUS.—Horas de consulta: de 10 a 1 por la mañana y de 3 a 5 por la tarde.

**Chocolates y demás productos**

De la casa

**MATIAS LOPEZ**

Premiadas con 40 medallas.—Elaboración: 10.000 kilos diarios.—Se expende en todas las Confeiterías, Colmados y Ultramarinos.

DEPOSITO GENERAL PARA CATALUÑA Y BALEARES

ALFREDO RIERA É HIJOS ingenieros, Ronda San Pedro, 36-BARCELONA

**EL DR. J. JORDÁN DENTISTA**

tiene el honor de ofrecer a sus numerosos clientes y al público en general el «Gabinete Estomatológico» que con arreglo a los adelantos de la Odontología moderna ha establecido en **BARCELONA, PASEO DE GRACIA N.º 4, 1.º**

(esquina Caspe) junto a los teatros «Tivoli» y «Novedades» y participarles a la par que OPERA TODOS LOS LUNES en REUS en su antigua clínica dental

PLAZA PRIM, NÚM. 2. PRINCIPAL de 9 mañana a 5 tarde

**IMPORTANTÍSIMO**

**R. PERPIÑA, Calle Mayor, 24, principal.- REUS**

Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.—Precio fijo.—Ventas exclusivamente al contado.

Habiéndome concedido los fabricantes Uhren Freres, la representación exclusiva para la venta de sus relojes, hace de que pueda venderlos a precios baratísimos **RELOJES DE BOLSILLO desde 5 ptas. DESPERTADORES desde 4'50**

**PEDRO BANÚS**

Médico-Cirujano

DENTISTA

Practica todas las operaciones de la boca: avulsiones, ablacionss, reseccciones, etc.

DENTADURAS de todos los sistemas. Paladares artificiales y contentivos para las fracturas de la mandibula.

PLAZA DEL CASTILLO NUM 1, 1.º - REUS

**EL CAMPO**

**REVISTA DE AGRICULTURA**

Se publica los días 10 y 25 de cada mes

Precio de suscripción 50 pesetas al año

Servicio de análisis y consultas

Para anuncios y suscripciones

dirigirse a la Administración

Calle S. Antonio 24, Farmacia - VALLS

ó también en Reus

D. JOSÉ GRAU, Monterols 20

y en Tarragona

D. JOSÉ ARMENGOL

Plaza de la Fuente - Librería

**ANTOLIN Y COMPAÑIA**

Compra y venta de fincas de todas clases, préstamos a 1. y 2.ª hipoteca y otras garantías.

Calle de Amargura, núm. 25, 1.º-REUS.

**D. JAIME MUNTANÉ JORNET**

Corredor matriculado de fincas

Hay para vender de todas clases y precios.

Arrabal de Santa Ana, 32, 1.º- REUS

**COMPRA Y VENTA DE FINCAS**

**DINERO**

SE PRESTA con hipoteca, en grandes y pequeñas cantidades. Dirigirse en REUS BARCELONA

Arrabal bajo de Jesús, 19, Entresuelo D. Buenaventura Salas

Pelayo, núm. 7, 1.º D. Victorino Calero

**CARAMELOS, FONDANTS, BOMBONES**

DE LA CASA

**Matias Lopez**

De venta en todas las Confeiterías, Colmados y Ultramarinos

LEPÓSITO GENERAL para Cataluña y Baleares

ALFREDO RIERA É HIJOS, INGENIEROS

Ronda de San Pedro, 36 - BARCELONA