

LAS CIRCUNSTANCIAS

Diario Republicano Gubernamental

Órgano del partido de esta provincia.

DE AVISOS Y NOTICIAS

AÑO XXIX

REUS.—Jueves 30 de Octubre de 1902

NÚMERO 243

TRIPLE AGUA DE AZAHAR SERRA COSECHA DE ESTE AÑO

preparado con la flor recien recolectada del naranjo agrio. Es de un agradable sabor y delicado perfume.—FARMACIA SERRA.—Frente al solar que ha adquirido la sucursal

del BANCO DE ESPAÑA

Ultimas novedades en **CORONAS**
Y OTROS OBJETOS ARTÍSTICOS

DE FLORES, EN SEDA, PLUMA, METAL, PORCELANA Y TELA IMPER-
MEABLE DE TODAS CLASES Y PRECIOS PROPIOS PARA DIFUNTOS

CINTAS E INSCRIPCIONES

INMENSO SURTIDO EN PLANTAS, JARRONES Y MACETAS
ARERGLOS Y COMPOSTURAS A PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

M. PERPINÁ

Mayor, 22.-REUS

El Dr. J. Jordán **DENTISTA**

tiene el honor de ofrecer á sus numerosos clientes y al público en general el **Gabinete Estomatológico** que con arreglo á los adelantos de la **Odontología moderna** ha establecido en

BARCELONA, PASEO DE GRACIA, NUM. 4, 1º

(esquina Caspe) junto á los teatros **Tívoli** y **Novedades** y participarles á la par que OPERA TODOS LOS LUNES en **REUS** en su antigua clínica dental

PLAZA PRIM, NUM. 2. PRINCIPAL

de 9 mañana á 5 tarde.

CHAMPAGNE MIRO Y TARRAGO PÍDASE EN LAS PRINCIPALES BOTILLERIAS, COLMADOS, CONFITERIAS, HOTELES Y RESTAURANTS

CHOCOLATE - JUNCOSA DESCONFIADO DE LAS IMITACIONES

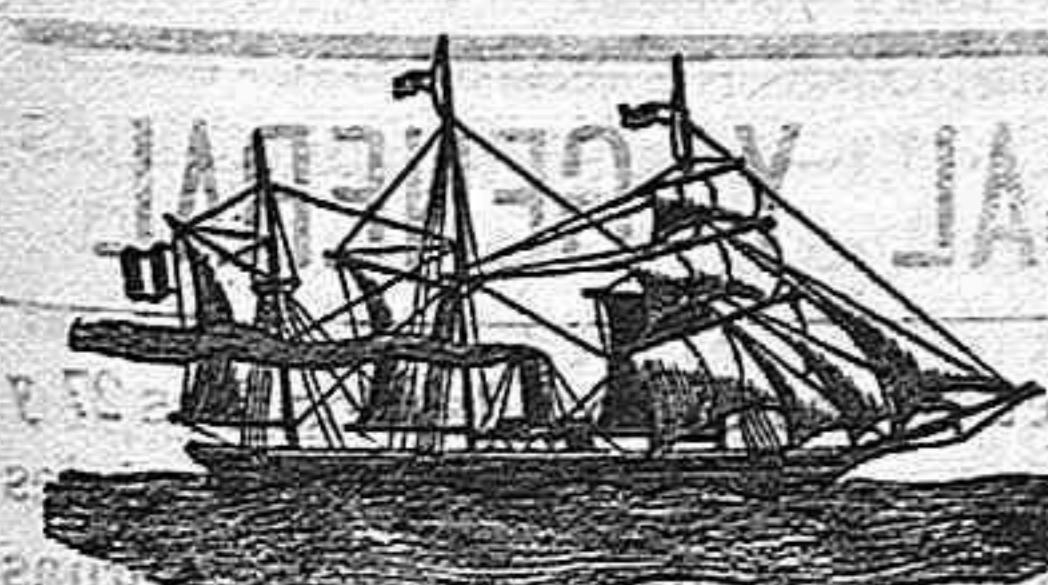
Es reconocido por sus consumidores como el más superior de todos.

Los que desean probarlo lo encontrarán en los mejores establecimientos de Ultramarinos de esta población.

Todo paquete que no vaya acompañado de esta marca registrada, será de procedencia ilegítima.

Oficinas: Fernando VII, 10.

Barcelona.



Compañía Gartagenera de Navegación

Saldrá del puerto de Tarragona el 31 del corriente
directamente para Londres el magnífico vapor

SAN FULGENCIO

su capitán Zaragoza. Admitiendo carga.

LO DESPACHA SU AGENTE D. JOSÉ MARÍA RICOMA.

Melquiades Alvarez

Inspirado en el elocuentísimo discurso pronunciado por nuestro distinguido amigo don Melquiades Alvarez en la Universidad de Valencia publica nuestro aprecia-

ble colega *El Mercantil Valenciano* el juicio que le merece el ilustre diputado, que a continuación reproducimos ya que nos vemos privados de publicar dicho discurso a causa de su mucha extensión. He aquí el juicio en cuestión:

"Hay que rendirse á la evidencia,

Hasta los que abominamos de la categoría, hasta los que creemos que un exceso de lirismo y de imágenes mentidas nos han llevado á la catástrofe no podemos menos de sentirnos arrastrados en alas de la inspiración cuando es un hombre como Melquiades Alvarez el que nos habla.

Hay que rendirse á la evidencia. Cuando ese *quid divinum* de la palabra artística hace vibrar esas fibras ignoradas del alma que parecen mas dormidas; cuando un ritmo secreto y desconocido acaricia á la imaginación y la fantasía; cuando parece oírse á lo lejos el eco de preexistencias nunca sentidas; cuando un mágico poder nos subyuga sacudiendo el corazón y electrizando el pensamiento, entonces es inútil razonar, las opiniones hechas desaparecen como hojas secas arrastradas por el viento, y el alma se evapora tras de aquello que lo fué todo y no fué nada, tras la luz

En la Dirección y Redacción
de este periódico, calle Estrella número 12, imprenta, en el Kiosco de Pablo Bolart, Plaza de la Constitución. En Barcelona, kiosco de Joaquín Calaf, frente Belén.

ADMINISTRACIÓN

Calle San Ignacio 6

Ciceron, Mirabeu y Castelar; si de nuevo se sintiesen sus soplos divinos, hoy como ayer volveria el alma de las muchedumbres á ser lanzada al entusiasmo por sus inspirados discursos.

No sé quien, me había dicho que la oratoria de Melquiades Alvarez se parecía á la de Castelar. Nada mas falso. Melquiades Alvarez no se parece á ninguno de nuestros otros grandes oradores; ni al tristemente célebre Moret, ni al eminent Cas-telar, ni al incomparable Salmeron, ni á Martos, ni á Canalejas, ni aun al propio Maura, que es con el que mas puntos de contacto tiene, á nuestro juicio.

No están los discursos de Melquiades Alvarez hechos con lentejuelas y papel de seda; ni para entusiasmar abusa de las flores, ni bebe recio, ni molesta á las estrellas, ni corre á las mariposas. Por el contrario, la voz acre de la realidad los llena, y por eso, poco á poco la emoción verdad trasciende al público electrizándolo. Sus discursos calan hondo.

Se llega, es verdad, á entusiasmar de momento á las muchedumbres con diluvios de lugares comunes, en medio de orgías de perfumes y rosas; pero el tiempo que lo desmorona todo, acaba con el embadurnamiento, y deja al descubierto la retórica, el apresto de la frase y las colas de epítetos inútiles, cuando no hay debajo algo sójido que sirva de cuerpo y garantía á los embates del poryenir.

Melquiades Alvarez, que es de regular estatura, delgado y de rostro apacible, se transforma y engrandece en la tribuna. No habla por conseguir sonoridades y hacer párrafos bonitos—esos dijes baratos que hoy están al alcance de los principiantes—, sino que busca persuadir y convencer, presentando en pie y á plena luz argumentos científicos. Es orador, según su organismo, según su temperamento, según su vida. Es cuando habla un manojo de nervios en tensión.

En sus discursos se presente el impetuoso hervir del agitador; pero dominado por la calma y la prudencia del hombre de Estado. Si en sus párrafos no se encuentran esas melodías que semejan la palabra humana á las vibraciones de la lira, hay en cambio pensamientos severos, fuertes, varoniles y sobrios. A las inspiraciones del hombre de ciencia, libre de trabas y prejuicios, junta las prudencias del hombre político que ama y conoce á su patria. Lord Macaulay dice: "Para ser orador no basta ser consumado maestro en el arte de decir; hay que saber producir efecto sobre el auditorio..." Y Melquiades Alvarez, cuando habla, da bruscamente el escalofrío de lo grande.

**
Es, pues, este orador, una gran fuerza, puesta al servicio de la libertad y de la República. El lo sabe. Sabe que es preciso salir del estado insostenible en que nos encontramos. Estamos en uno de esos momentos en que la calma rinde más que alivio, en esos instantes en los que se oye pasar el ruido de la muerte. Por culpa de unos y otros, la República llora en un rincón sonrojada de vergüenza. Queremos regenerarnos; pero nosotros no somos dueños de realizar nuestras ilusiones y nuestros deseos... Y creé el señor Melquiades Alvarez que la monarquía resolverá ninguno de los problemas que á la salud de la nación interesan! ¡No! él lo sabe. Ni el remordimiento ni la caridad, esas dos virtudes, las más grandes que existen en el espíritu humano, tienen asiento en el corazón de los políticos que nos llevaron al desastre. Seguiremos como hasta aquí, siendo la estatua viva de la desesperación y de la impotencia. Seguiremos sin barcos, sin defensas, sin orientación, sin ambiente, sin instrucción pública... Valiente simiente la que pueda echar la monarquía en el surco del porvenir! Quién pudo sacarnos de este estado espantoso e insostenible?... El partido republicano, por culpa de unos y otros bandos y agrupaciones, ha guardado hasta la fecha uno de esos silencios que

sólo se producen á la cabecera de los agonizantes; España se muere... A pesar de ello, todavía conservamos la energía de la confianza, el poder de la ilusión... Cuando esto se pierda, ya no habrá redención posible...

Antes, pues, que esto ocurra es preciso que creemos una fuerza respetable que destruya y dé al traste con lo existente. Una fuerza, en fin, que destruya y que de construiras de edificar pronto y sólidamente. Un hombre que tiene un gran sentido de la realidad, ha dado ya la fórmula: "Unánimenes ahora para derribar, y que construya después el que con más fuerza de opinión cuente..."

Pensar en esta situación en crear grupos para debilitar fuerzas, sería descabellado. Lo práctico es luchar para el triunfo de la idea pero creando al propio tiempo aquella fuerza de opinión que ha de arraigar la República.

Don Melquiades Alvarez, por sus prestigios, por su saber y por sus grandes condiciones de orador, es una fuerza muy necesaria, ya que la fe no se enseña, ni se impone, sino que se comunica.

Pero si no hacemos esto; si continuamos como hasta aquí dispersos sin programa en vez de luchar ayudemos unos á otros á colgar en el libro de la Historia aquel fatídico cartel de que nos hablaba el eximio orador de que nos ocupamos, que dice: *Finis Hispaniae.*

MARIANO CUBER.

De colaboración

Interview con Satanás

Acababa de leer un tomo de poesías que, ha poco publicado, había armado gran polémica en el mundo de las letras.

Su autor, un joven poeta que, comprendiendo quizás, que su fama no pasaría nunca del reducido círculo de sus íntimos amigos si se concretaba solamente á cantar á la Naturaleza, al Amor, al Sol y á todo lo que en todas las épocas ha sido material cantábil para buenos y malos poetas, templó su lira en favor de los amores del gato azul con el perro verde, del poeta pálido, con la tabernera encarnada y otras estupideces por el estilo, ilustradas con todo género de indecencias y ripios; pero á pesar de esto ó seguramente por esto mismo, hubiera encontrado mayor número de defensores que de impugnadores, tratados por los primeros con el mas grande desprecio, como desconocedores de las teorías decadentistas, estéticas, impresionistas y otras variadas acabadas en *ista* que ahora no recuerdo.

El libro en cuestión, fué una revelación para mí. Comprendí que en la época actual, no basta ser original, es decir, sentirse capaz de no imitar á nadie, sino que, para atraer al público y entusiasmarle, es necesario que esta originalidad raye en la extravagancia.

Entonces concebí la idea de hacer algo por el estilo dentro de mi modesta esfera de *reporter*, algo que atrajera sobre mi modesta persona las miradas curiosas de la Europa civilizada y consiguiera un aumento de sueldo y una disminución de pisos, esto es, que el quinto donde habitaba se me transformara en un principal o poco menos. Aquí fué lo de atormentar mi caletre para encontrar la chispa bienhechora. Primero pense escribir un artículo de fondo declarando que la Restauración había sido la salvación de España, que Silvela era hombre de mucho talento, que el Duque de Tetuán era un gran orador y que Sagasta más liberal que Riego, pero sobre que esto no es muy original, puesto que ellos mismos lo están repitiendo todos los días, el exceso de extravagancia podría abrirme las puertas del manicomio ó cerrarme las del crédito público por impostor. Después pense en citar como ejemplo de castidad á Carlos de Borbón pero adolecia de los mismos defectos que lo anterior. En fin, empezaba ya á vislumbrar que estarían para mí cerradas las puertas de la originalidad, cuando un cuento donde el

diablo jugaba un papel algo importante, me sugirió la idea de celebrar con él una entrevista Prometíme empezar al dia siguiente la investigación de medios para llegar hasta su presencia, dificultad bastante grande de la que esperaba el entorpecimiento de mi labor; por esto recordaba con envidia los felices tiempos pasados, cuando este caballero, apesar de no ser apreciado en lo que vale su presencia, visitaba constantemente á los mortales; seguramente ahora ó se avergüenza de estar entre nosotros ó por exceso de trabajo que les hemos dado han reventados todos.

Un ruido que me recordó los truenos de guardarrropia fué lo que anunció la llegada de aquel caballero, que penetró en mi cuarto por un ancho boquete que se abrió en el suelo, dejando sentir un ligero olor de azufre.

—¿Que me queréis? —dijo, saludándose cortesmente.

—Yo...! —contesté, sin poder adivinar al personaje que tenía delante.

—Si, vos ¿No hace un rato que me llamais?

—Seriais acaso...?

—Satanás en persona.

Debo confesar en honor á la verdad, que mis cabellos se erizaron y paledicí notablemente. Más su cortés actitud y su porte distinguido me tranquilizaron.

—Dispensad —exclamé —mi frío recibimiento. No os había conocido; figurábase que seriais un individuo de cuerpo velludo, de cabeza adornada con cuernos y de cola movediza. Me place mi error y admitid mi felicitación por vuestra metamorfosis, que me servirá de asunto para un artículo donde pediré la enmienda de vuestro retrato, destruyendo así un error científico de verdadera importancia.

—¡Qué acaso os figuráis que seria yo el primero en rebelarme contra mis obras?

—¿Vuestras obras...?

—Sí, una de ellas la moda.

—Ah!... Tomad asiento.

—Sí, porque estoy muy cansado; también os estimaría que abreviásemos lo posible, porque solo puedo disponer de pocos minutos. ¿Qué me queréis?

—Celebrar con vos una interview.

—Ya le dije á Belcebú cuando me propuso la creación de la Prensa: Mira tú que esto nos va á ocasionar muchas molestias. Ahora tocamos las consecuencias... ¡Malditas interviews!

—¿Cómo! ¿no seré el primero que la celebre con vos?

—Lo creíais! ¡Qué ignorancial! Por lo menos celebro cuatro diarias! Olvidais que soy Presidente de veinte y cuatro sociedades de beneficencia, miembro de la Academia de la lengua y de otras científicas, morales, filosóficas, etc., inventor de un mechero parecido al "Auer", con patente de invención; exministro conservador, diputado por Malandrina de Abajo y otros muchos títulos que no quiero nombrar... Sin embargo por si puede alegraros os diré que uso un nombre apócrifo al cual añado un título nobiliario.

—Ah! ¡Vamos! Empecemos pues; primero, ¿cómo os van los negocios?

—Perfectamente. Ayer hice una jugada de Bolsa donde me gané doscientos mil duros. Además mi corresponsal de Inglaterra me compró un numeroso rebaño de vacas tísicas, en lo cual voy á ganar el seiscientos por ciento. Mi fábrica de leche...

—Permitid que os interrumpa. No son estos negocios á los que yo me refiero, sino á los de vuestro reino, el Infierno. Si hubiera conocido vuestras aptitudes comerciales, os juro que hubiera hecho mi pregunta con más precisión.

—Ah! ¿Con qué os referíais al Infierno? Hace tiempo que no me ocupo de él.

—¿Cómo es esto?

—Perdonad que haciendo uso de vuestra atención, os explique el abandono de los negocios aterciados. Cuando después de la jugarreta de la serpiente con la casquiana Eva, empezaron á llegar hombres á mis dominios, comprendí que estos pronto se llenarían completamente poniéndome en grave aprieto y obligandomé a representar

un triste papel delante de mis huéspedes. Así es que estudié detenidamente el asunto, decidido por fin modificar mis aparatos y trasladarme á la Tierra, con todos mis ayudantes.

—Bonita idea, que hasta ahora había desconocido.

—No es estrafío, porque a pesar de enviar una infinidad de tarjetas anunciando el traslado, el servicio postal ha estado tan pésimamente servido en todos los tiempos, que se perdieron buena parte de ellas.

—Explícadme qué aparatos son esos que modificasteis. Dante asegura haber hecho un viaje á vuestra patria y nos ha contado algo de sus costumbres en regocijo de sus habitantes.

—Este hubiera sido un buen periodista para la propagación de *canards*, sin embargo fué poeta y por eso mismo se parecen bastante. Sacó partido de unas fotografías que le presté. Los tormentos como podréis ver gozaban de muchos inconvenientes. Hoy están notablemente perfeccionados. Ya lo creo, ¡como que son obras maestras que enorgullecerían á cualquiera!

Figuráos que, primeramente, ensanché el estómago del hombre, y, claro está, tuve necesidad de mayor cantidad de alimentos; y en algunos sitios empepé á aparecer el hambre. Despues inventé la autoridad mas tarde el dinero, la propiedad, las leyes, la religión, el arte, la ciencia, la filosofía... en fin todo lo que de un modo ú otro solo sirve para torturar á esta humanidad estúpida que no hace mas que adorar mis obras. La verdad es que, como digo anteriormente, son geniales....

—Yo ya hace mucho tiempo que creía eran creaciones vuestras, pero que solo os servían para tentarnos....

—Os equivocáis pues...

Acaso podréis imaginar algo superior á estos tormentos y á sus consecuencias.... El fuego era demasiado primitivo, el progreso pedía á grito pelado cosa mejor...

—Y, ¿qué noticias tenéis de la Gloria celeste?

—El otro dia envíe allá un emisario para que se enterara del estado de salud de sus moradores; pero con estas lluvias se han puesto intransitables los caminos y como nadie se cuida de arreglarlos, puesto que nadie lo necesita, no pudo pasar adelante. Pedimos á Santos Dumont que nos prestara su globo, pero la desgracia de Severo primero y la de Bransky y Morin despues aterrizaron al diablo embajador y no quiso ir. Por fin Marconi nos vendió uno de sus aparatos, pero no obtuvimos contestación; seguramente, los de arriba habrán muerto todos por atrofia....

Mi cronómetro marca las seis y media y, con verdadero sentimiento debo abandonaros porque tengo que dar una conferencia en el "Círculo conservador", sobre "La Moralidad política", y otra en el "Círculo Mercantil", sobre "Las Leyes del Comercio". Pienso lucirme y os las recomiendo.

—Procuraré no faltar pues.

—Adiós.

—Adiós, hasta la vista.

Y desapareció del mismo modo que había entrado, dejando nuevamente el ligero olor de azufre.

MARTIN FLORINATA.

LOCAL Y GENERAL

En las reuniones celebradas los días 27 y 28 del corriente en las Casas Consistoriales para fomentar la suscripción á las aguas de la Empresa concesionaria del abastecimiento de esta ciudad, se ha aumentado la primitiva suscripción en las cantidades siguientes:

Plumas que tenía suscritas	Aumentos
D. José M. Tarrats	7 3
" Francisco Piá	3 3
" Pablo Font	5 2 1/2
" Miguel Alimbau	1 1
" Luis Guardiola	2 1/2
" Ramon Bonet	2 1/2
Sodad. "El Círculo," C. de Tranvias	2 1/2

D. José Fumanya Giol	2
Pedro Marsal	2
Nemesio Cuadrada	1
Juan Gili	4
Joaquín Gibert	1
Antonio Montseny	2
Eduardo Martorell	1
Joaquín Navás	1
Fernando de Querol	2
Juan Baget	1/2
Salvador Folch	1/2
José Llevat	1
Pedro Masdeu	2
José Mas Cantijoch	1/2
Manuel Moragas	1/2
Juan Puigjaner	1/2
Total plumas	30

Se ha aumentado pues la suscripción en 30 plumas, continuando hoy y días sucesivos las reuniones con los suscriptores.

Ha producido como era de esperar, excelente efecto en el vecindario el bando de la Alcaldía que publicamos ayer, encaminado a hacer efectiva la enseñanza obligatoria y a evitar que vaguen los niños por las calles y coiran atropelladamente molestando a los transeúntes en detrimento de la cultura y tranquilidad públicas; habiéndose tributado generales elogios a nuestra Excmo. Corporación Municipal y singularmente a su digno presidente nuestro particular amigo, don José Casagualda de cuya entereza espera el vecindario y esperamos nosotros confiadamente que el bando se cumplirá al pie de la letra aplicándose con todo rigor los correctivos que se indican a cuantos infringieren las presecciones que en el mismo se hacen.

Después de haber revistado las fuerzas de esta guarnición salió de esta ciudad en el tren de las dos y media de la tarde de ayer en dirección a Tarragona el capitán general de Cataluña don Enrique Bargés, habiendo sido despedido en la estación por las autoridades.

Por no haberse reunido mayoría legal de señores concejales no pudo celebrar anoche el Excmo. Ayuntamiento la sesión pública ordinaria correspondiente a la actual semana.

Con motivo de la proximidad del día de la Conmemoración de los Difuntos se nota estos días en el Cementerio General mayor movimiento del acostumbrado en el aseo y recomposición de capillas, sepulturas y nichos, así como en el adorno de los mismos.

La empresa del teatro Fortuny anuncia para esta noche el estreno del aproposito cómico lírico en un acto y cinco cuadros, original de los señores Perrín y Palacios, música del Mtro. Giménez titulado "Enseñanza libre", representándose antes "El duo de la Africana, y "Abanicos y panderetas ó ¡A Sevilla en el botijo!,"

En concepto de derechos de Consumo se recaudaron ayer 978.85 pesetas.

Lo mejor para hacer brotar el cabello y evitar su caída "Es Vegetal Azgar".

Las personas a quienes interese gestionar algún asunto en los centros oficiales de Tarragona, pueden evitarse las molestias y extorsiones que ocasiona el visitar personalmente el interesado en el centro de aquella clase, dirigiéndose al Procurador de los Tribunales D. Enrique Salvadó—Calle Conde de Rius 13—1.º—1.º

Dicho señor se encarga también de instar y tramitar toda suerte de reclamaciones, del cobro de cantidades procedentes de operaciones de comercio y de gestionar al resolución de toda aquella clase de asuntos pertenecientes a los ramos mercantil, administrativo y de Hacienda.

Gran Bazar La Alianza

Precios sin competencia en toda clase de géneros de quincalla, juguetes, bisutería, perfumería, cestería, maletas y artículos de piel.

Especialidad en paraguas y grandes novedades en objetos de fantasía ó adorno.

Se ha recibido un bonito surtido de lam-

parillas, propias para nichos e imágenes. Precio fijo.—Entrada libre.—Ventas al contado.

LA ALIANZA

Plaza de la Constitución, esquina Mariano Fortuny, (Monterols) N.º 1—REUS.

SECCION RELIGIOSA

SANTOS DE HOY.—San Claudio mártir.

SANTOS DE MAÑANA.—San Quintín mártir.

SECCIÓN OFICIAL

ALCALDIA CONSTITUCIONAL

DE LA CIUDAD DE REUS

En virtud de haberse acordado abrir público concurso para la adjudicación de las obras de desconchar, revocar y lucir las manzanas de sepulturas de 3.ª y 4.ª clase del Cementerio general de esta ciudad que se hallan en mal estado, se admitirán en la Secretaría Municipal hasta las 12 de la mañana del día 5 de Noviembre próximo, las proposiciones que se presenten ajustadas a las condiciones que se hallan de manifiesto en la misma.

Reus 28 Octubre 1902.—El Alcalde accidental, E. Briansó.

SECCION COMERCIAL

CAMBIO CORRIENTES dados por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

CAMBIO EXTRANJEROS
Oper. Diner. Papel

Londres	90 dif	32'90
"	60 dif	
"	30 dif	
"	10 dif	
"	8 dif	
"	cheq.	
"	vista	33'35
Paris	90 dif	
"	8 dif	
"	vista	32'80
Marsella	90 dif	
"	8 dif	
"	vista	
Pérgipnian	90 dif	18'00
"	8 dif	17'40
"	vista	
Hamburgo	90 dif	28'00
"	vista	

Cambios anteriores de Dinero Papel Oper. VALORES LOCALES

Gas Reusense	650
Industrial Harinera	675
Banco de Reus	750
Manufacturera Algodon	120

Compañía Reusense de Tranvías. 30

Reusense de Tranvías privilegiadas 5 p.º 310

Electrica Reusense 18'00

Manicomio de Reus 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

Reusense de Tranvías 20'00

