

LA AUTONOMÍA

DIARIO REPUBLICANO. DEFENSOR DEL PARTIDO ÚNICO

DE AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Reus, un mes pesetas 1'25
Fuera, trimestre.. 4'50
Extranjero y Ultramar, trimestre.. 8

PAGO ADELANTADO

Número suelto. 5 céntimos

Año VII. ♦ REUS ♦ Núm. 1.710

Viernes 27 de Julio de 1900

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Centro Republicano Autonomista,
Calle de la Cárcel 7.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

FARMACIA SERRA 12 AÑOS de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el **Jarabe Serra** es el mejor remedio para combatir, por crónica y rebelde que sea, toda clase de **TOS** **provincia** La que paga más contribución DE LA

LA IBERIA

Sociedad mutua de seguros contra accidentes personales del trabajo

Pelayo, 12, principal.—Barcelona

Por una reciente ley, el patrono es responsable de todos los accidentes ocurridos a sus obreros, sean o no originados por los mismos operarios o por descuidos aun cuando el patrono haya adoptado todas las precauciones imaginables.

La asociación de seguros mutuos autorizada por la misma ley, es el mejor medio para sustituir la responsabilidad personal del patrono o del fabricante, y este es el objeto que se propone esta Sociedad que tiene la gran ventaja de la mutualidad, ya que las primas no pueden ser objeto de explotación alguna, como lo son en las Sociedades anónimas.

Los asegurados desembolsarán solo la cuarta parte de las primas al formalizar el contrato y los otros dividendos serán proporcionales a los accidentes que ocurran no pasando el total del valor de la prima anual.

Delegados en todas las provincias.

En la de Tarragona.

DON JAIME LLORENS MUNSECH.—REUS.—Calle Barreras, núm. 27 1.º

El Dr. J. JORDAN

CIRUJANO-DENTISTA

Ex-alumno del Colegio Español de Dentistas, Ex-operador de la casa de Dr. Triviño, de Madrid, etc., etc.

Participa a sus numerosos clientes y al público en general, que relacionado con las mejores casas extranjeras, puede ofrecer dientes artificiales a precios ventajosísimos.

Para las operaciones Odontológicas que dicho señor practica, cuenta con todos los anestésicos hasta el día conocidos.

Plaza de Prim 2, principal.

OPERA GRATIS A LOS POBRES

CORREAS de cuero del país y extranjero

CINTURONES para caballero

MALETAS-SACOS DE MANO

BAULES-MUNDOS

Collares para perros

Tiretas y cuerdas de cuero

Engrasadores de varias clases

Juan Mercadé Reig.—Calle de San Juan, número 9.—REUS

Gran Restaurant de José García

Situado frente a las Estaciones del Tranvía y Norte.—SALOU

Habiéndose introducido en el mismo grandes reformas, el dueño participa a sus parroquianos y al público en general, que encontrarán habitaciones y dormitorios, sirviéndose a la carta y también habrá abonados desde 6 pesetas en adelante.

SE SIRVEN HELADOS

Recadero diario de Reus a Barcelona

Eduardo Argemí tiene el gusto de participar al público en general y a sus amigos en particular, que hace el viaje diario de Reus a Barcelona y vice-versa.

Se encarga de toda clase de recados y comisiones a efectuar, ya sea en Barcelona ya en alguna de las estaciones de la vía de Villanueva donde tiene correspondencias.

Hora de salida de Reus, 4'35 mañana

Id de llegada a Id. 5'35 tarde

Los encargos son entregados a domicilio según se desee.

En Reus dirigirse a la calle de Llovera, 33, guarnicionero, y en Barcelona Hospital, número 1, Alpargatería

El precio de los encargos es módico. El recadero cuenta con todas las garantías exigibles.

L' Atvocat don Ramón Ydiella y Balart, ha trasladat son despaig al pis primer de la casa n.º 1, bis, de la Plassa de Sant Francesch, cantonada del carrer del mateix nom.

En el pecado llevan la penitencia (De colaboración)

La educación y tendencia reaccionaria de los fanáticos que se titulan catalanistas, y que en su inmensa mayoría sueñan solamente en una organización catalana, para sus fines egoístas y particulares, ha sacado la oreja en la fiesta celebrada en la tarde de anteayer en el Teatro Fortuny.

Jamás los amantes del progreso y de las libertades públicas han dado motivo en la culta ciudad de Reus para producir escandaleras que den motivo para avergonzarse a uno, ó a muchos reusenses de tan manifiesta falta de cultura.

Estaba reservado a esos chiflados que en su inmensa mayoría son cómplices del relajamiento de Cataluña y colaboradores del desquiciamiento de la Nación española, adornar el teatro y al público de Reus con la nota antipática de intolerante y descortés. A estos reaccionarios, demagogos blancos de beremos los reusenses manojos de espinas que no de flores, que sin duda esparcirán a los cuatro vientos los forasteros que tuvieron la galantería de visitarnos y asistir a nuestro coliseo.

Viejo y sabido es el refrán de que equien siembra vientos recoge tempestades; y sepan de una vez para siempre que en donde haya catalanes (no catalaneros) siempre que se intente cantar los «Segadors» por los que nunca han sembrado buena semilla y que además desconocen el verdadero amor a Cataluña por carencia absoluta del verdadero amor al prójimo, que no oírán

más que protestas, silbidos y lo que el caso requiera.

Guarden la *rais* como emblema de humillación a todos los tiranos y canten en sus soledades la impotencia de su servilismo.

D. FLORES.

Reus 27 Julio.

Para «LA AUTONOMIA»

PROSA VERANIEGA

¿Un artículo?... Si, señor: ahí va; pero ligero, sin ropas casi, desnudo. a lo Adán con su hoja de parra y todo...

El llamamiento que hace, aunque indirectamente, el señor Gabiñau a todos los que ayudamos a llevar la pesada carga de un periódico, no puede quedar sin la correspondiente respuesta, léase artículo.

«El director (dice mi compañero a quien aprecio si bien no llevo retratada su imagen en la albuminada retina), con una temperatura de 32° (a la sombra) y todo el peso del periódico va a quedar liquidado este verano.»

No, pues que no se liquide. Eso de liquidar quédase para los miembros de la bravucona Unión Nacional, quienes como rebano de dóciles borregos, pastan pacientemente en la verde viña del fracaso, donde balando ¡ay! se pasan la vida las ovejas de esa otra Unión... llamada republicana.

¡Material! ¡material!... se oye por todas partes...;—prosa para llenar los huecos que la maldita modorra obliga a dejar en las

columnas del periódico... El director no puede atiborrar LA AUTONOMIA de vaciedades. La Redacción, de no ayudar los señores colaboradores, veráse precisada a recurrir al místico *Boletín religioso*, ó a las almidonadas revistas de salones, mojado la pluma en el frasco de olorosas esencias, y encosmetizando las rimbombanteadas líneas. ¡Venga prosa!—¡Cuartillas, muchas cuartillas!...

Y nosotros, otros dóciles borregos de una causa; los que mal pergeñamos líneas y más líneas con el sólo objeto de que a los lectores no se les indigesten ahora las noticias de San Sebastián, ni las horribles ferocidades de los achocolatados chinos, ni las pegajosas revistas de toros, acudimos diligentes al llamamiento, calmando un tanto la ansiedad de ese público que pide a voz en grito algo fresco, prosa veraniega, párrafos de abaniquería...

Aunque, bien mirado, ¿a nosotros qué nos va ni qué nos viene con que el director *Ceele* sude tinta y eche por su boca sapos y culebras viéndose solo como un hongo ó, más claro, como un Paraíso?...

Quién metió a don Cristóbal a director? ¿Quién le aconsejó cogiera las riendas de uno de los *vehículos de la prensa*? ¿quién le propuso se dedicara al feo vicio de emborronar cuartillas y ser esclavo, por los siglos de los siglos (amén) del trabajo?... ¡Haber nacido aristócrata, burgués ó... sinvergüenza, y hoy no se vería como pajuela en el Cantábrico.

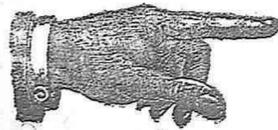
Somos muchos, muchísimos, los que demostramos un mal gusto rayano en lo

TALLER DE RELOJERÍA DE RAMON PERPIÑA,

CALLE MAYOR, 24 1.º, REUS (FRENTE AL CAFE)

Se venden, compran, cambian y componen toda clase de relojes a precios baratísimos. Grande y variado surtido en relojes de bolsillo, para caballero y señora, en plata, acero, níquel, fantasía, metal blanco, etc., etc., desde 7 pesetas uno.—Despertadores desde 4'50 pesetas uno.—Cadenas novedad.—Se empavonan los relojes de acero.

Se compran relojes de oro, plata, antiguos, etc. Se venden exclusivamente al contado



churriguerosco, por cuanto nunca se nos ocurrió sacudir el maldito polvillo de la delicadeza, penetrando en el mundo de la sinvergonzonería, de la crápula, del estetismo político, por la accesoria puerta de la frescura y del gusto neo-jesuitico.

Batallar y batallar para que tras sufrir persecuciones venga luego el verano y no pueda uno pasarse con aire de ministro á lo García Alix por la Concha de San Sebastián, ni satisfacer sus necesidades veraniegas con ayuda del capítulo de imprevistos de los presupuestos de Villaverde... eso ni al que asó la manteca se le ocurriría.

No tenemos perdón de Dios. Fuerza es reconocer nuestra carencia de ingenio, y proclamarnos necios ó, á lo sumo, burros honorarios...

Por más que yo, querido lector, estoy en la actualidad, veraneando... (¡Si seré rico sin haberme dado cuenta!) Pero yo veraneo como nos es permitido veranear á los que trabajamos para comer... y dar de comer á los que nos rodean; y eso, á mi entender, no es veraneo. Por que ir á bañarse por la mañana para luego sudar la gota gorda trabajando con el oscuro pincel, con los tiznados disfuminos, ó la enmohecida pluma, eso, á más de revelar un gusto deslabazado de lo más, que nos otorga la patente de ordinarios, nos pone al nivel de los Blasillos contemporáneos...

Bien mirado, los que viven amasados al potro de la Redención, aún no contando con los favores ministerialísimos, ni con las caricias de esa meretriz conocida por Iglesia, pasan mejor, muchísimo mejor el verano que los que pobremente vamos de veraneo con el deliberado propósito de que el sol nos achicharre y morir de insolación...

Y, satisfechos los deseos del señor Baquián y aplacada la sed de cuartillas (¡¡...!!) del señor Litrán con esta húmeda prosa veraniega; quedo aquí á la disposición de cuantos pidan refresco de periodista ó sorbete de tiznador de estigias, toda vez que hoy por hoy, dado el carácter hosco de don Paco, no podemos meternos en dibujos ni en libros de tauromaquia.

JUAN BOSCH.

Playas de Alcocebre.

DESDE GERONA

24 Julio 1900, 11 y 12 noche.

Acaba de celebrarse en el Teatro Principal un mitin de propaganda obrera. Han tomado parte en él Montaner, Auliach, Teresa Claramunt, Junoy y Lerroux.

En frases elocuentes han abogado todos por que sea un hecho la redención obrera. Han puesto de relieve en vigorosos tonos los sufrimientos, penalidades y miserias que soportan los explotados y la conducta miserable que observan los privilegiados cuando se trata de mejorar la situación del que tanto produce y tan poco gana.

Se ha desentrañado también la cuestión del infame proceso de Montjuich. Junoy ha arremetido de firme contra los que manejan la sangrienta máquina de la torturación; desde el miserable y estúpido Portas (da ascó estampar semejante nombre) hasta los que desde una esfera más alta dirigen los procedimientos.

Es probable que si dijera todo lo que han dicho los vigorosos luchadores de la redención á mi alguien me diría algo.

Lerroux, el valiente Lerroux, el fuerte campeón de la causa proletaria, ha inspirado párrafos, incitado, estimulado al obrero para que se asociara.

Ha abominado de los que en Cataluña llaman «esquirols» calificándoles de desgraciados. Ha dicho el Director del «Progreso» que si la asociación fuese formidable pronto verían los burgueses lo que puede el trabajador cuando se une en compacta masa y cual poderosa mole se precipita y derriba los privilegios subsistentes.

He notado, amigo Director, que todos los oradores han hablado en términos de encaminarse al fin de la República, pero de la social.

Concurrencia bastante y aplausos muchos.

El Corresponsal.

Corruptor jurídico

(De colaboración)

El puritanismo de los gobernantes mueve á asco. Anunciándose á son de bombos y platillos el procesamiento del Ayuntamiento de Barcelona, no porque hayan cometido error alguno, sino porque conviene á los planes políticos del gobierno. Han cometido delito los concejales de Barcelona? A presidio con ellos. ¿No lo han cometido? Entonces sobrá el procesamiento.

Se indignan los reaccionarios de todos los colores por los veredictos más ó menos acertados que en causas criminales formula el Jurado popular, pero indigna más,

por los desastrosos efectos morales que determina sobre la sociedad, saber con anticipación la sentencia que han de dar los tribunales cuando se trata del procesamiento de un Ayuntamiento, de una Diputación y de un personaje caciquil.

Muchos han sido los Ayuntamientos procesados durante estos años de denominación monárquica. ¿Cuántos alcaldes y concejales han sido los condenados? ¿A cuántos alcanza el número de los que se hallan recluidos en nuestros presidios? Estas estadísticas nos demostrarían lo inútil de la Justicia histórica en el descubrimiento de delitos probados; pero no es la Justicia histórica, como no lo es el Jurado el responsable directo de tales deficiencias, el único responsable es el gobierno al sujetar á su dominio el poder judicial histórico y popular.

Nadie se considera deshonrado por hallarse envuelto en las redes de un procesamiento, si el delito de que se trata se refiere á la gestiones de los intereses comunales; el bofetón infamante ya no daña. Se sabe como ha de terminar la gran tragedia, pues, el gobierno se cuida de tirar un manto protector si el delito existe. La justicia es un instrumento que á su gusto manejan los políticos, ¡ay del Juez que no se rinde! Esto se ha dicho sin que los ciudadanos se conmovieran lo más mínimo y no es lo grave que se dijera, lo grave es que está haciéndose y aún anunciándose cual si de una función teatral se tratara.

El Ayuntamiento de la ciudad condal será procesado, otros Ayuntamientos serán procesados, pero la inmoralidad seguirá en auge y campando por sus respetos. La pureza de las costumbres públicas será de nuevo ofendida. La podredumbre subsistirá en la superficie y el fondo, ofendiendo los sentidos y minando la existencia.

Las argucias de nada sirven en nuestros tiempos. Formularán cargos contra las instituciones democráticas los eternos mentirosos, pero se guardarán de decir quiénes son los autores de la impurificación. La corrupción de costumbres es general, y al descender al detalle, sea cualquiera el orden de cosas estudiado, siempre hemos de ver la mano del reaccionario impurificando y enturbiando las aguas, por claras y limpias que sean. Los sucesos diarios de la vida pública lo comprueban á maravilla. Vociferan cuando de un error cometido por el Jurado se trata, pero cuando se trata de delitos cometidos por el cacique municipal, provincial y aun nacional, entonces debe callarse y echar la culpa no sobre una determinada institución jurídica, sino sobre el pueblo, pagano siempre, así de las maldades propias, como de las maldades ajenas.

F. LL.

Poboleda.

Teatro Fortuny

La festividad del día y el anuncio del estreno del drama «La filla del mar», de Guimerà, no atraieron al coliseo de la plaza de Prim la concurrencia que era de esperar, debiéndose atribuir esto al asfixiante calor que se deja sentir y aleja á la gente de los locales cerrados.

En nada ha aumentado Guimerà su crédito literario con su nuevo drama, aunque es cierto también que en nada desmerece su fama. «La filla del mar», es un drama puramente pasional, como tantos otros, que nada nuevo trae á nuestra escena. Se reduce todo á un choque de pasiones que acaba como es consiguiente con una explosión como es el rayo el término del choque de dos nubes.

El primer acto es verdaderamente notable, presentando en él Guimerà la preparación del drama con suma naturalidad y maestría: los dos restantes, á nuestro juicio, no llegan ni con mucho á su altura. La acción en ellos se violenta, se desnaturaliza; las pasiones que en el primero se manifiestan violentas, si pero no exageradas, se estrujan, se atropellan para salir á la superficie.

Hay, empero, escenas trazadas de mano maestra, verdaderamente dignas de Guimerà, pero en conjunto, resultan los dos últimos actos pálidos, flojos más bien.

La ejecución que se le dió fué admirable. La señora Dejhon estuvo inspiradísima dando todo el realce posible al simpático papel de «Agata», demostrándonos que posee todas las cualidades necesarias para obtener en justicia el título de buena actriz. La señora Mena muy acertada en el papel de «Mariona» y la señora Morera lo propio en el de «Catarina».

Los hombres encarnaron con precisión su papel, distinguiéndose notablemente el señor Borrás (E.) en el suyo de «Pere Martí».

Los demás artistas en la interpretación de sus respectivos personajes contribuyeron

en mucho á que se pueda calificar de perfecta la ejecución que se dió anteanoche en el Fortuny á «La filla del mar».

PRENSA.

Crónica

El «Orfeo Catalá».—Anteayer llegó á nuestra ciudad por iniciativa de la «Lliga Catalanista», dicho afamado Orfeo.

En la estación se le recibió por iniciativa de la Sociedad catalanista aludida, con el aparato de bandas y coros.

Se conoce que había empeño en que la recepción resultara un acto político más bien que una festividad artística.

Por eso rodeando la senyera de la «Lliga» un grupo de jovencitos intentó cantar (?) los Segadors.

No terminó el canto. No había allí atmósfera para ello.

Entre los asistentes á la recepción veíanse muchos elementos conocidos por sus tendencias y antecedentes reaccionarios, de los que es muy posible sea prisionero el catalanismo, pues hay gente que tiene empeño en desnaturalizar todos los movimientos que, con arraigo en la opinión, pudieran empujar las cosas hacia adelante.

Una vez más señalamos el peligro que á los regionalistas, llamados con estrechez de miras catalanistas, amenaza, de convertirse en vez de elemento del porvenir, poderoso soplo de regeneración, en algo arcaico, especie de espectro del pasado galvanizado para que de cuatro saltos en la sociedad presente cayendo de nuevo en la tumba.

El «Orfeo Catalá», después de saludar al pueblo de Reus cantando en la plaza de la Constitución «Lo cant de la Senyera», pieza que no pudimos oír, cantó en la Iglesia de San Francisco, por imposición se nos ha dicho, del Director del «Orfeo» señor Millet.

No acudimos á la Iglesia, así es que no sabemos si en ella cantaron las señoritas que componen el notable coro, lo cual constituiría, en caso afirmativo, una falta á lo por la Iglesia establecido, pues si mal informados no estamos, el sér impuro, la mujer, la Eya tentadora, no puede tomar parte en las festividades del templo.

Por la tarde, y siendo la concurrencia regular, cantó el «Orfeo Catalá» en el Teatro Fortuny.

La impresión estética que el coro produce es maravillosa por lo intensa. Los artistas que forman el «Orfeo Catalá» son músicos, dominan la materia que entre manos llevan. Su director señor Millet es una batuta soberbia con todas las facultades de la sugestión. Siente él la música en la masa de la sangre, y claro, cuando dirige, como la sangre impresionada circula por todo su organismo, dirige con todo el cuerpo. Ojos, brazos, cabeza, todo es en él batuta, y la masa coral acero que con su imán atrae Millet de modo irresistible.

Nuestro aplauso entusiasta y desapasionado al coro y á Millet; y unánimo á los muchos y merecidos que en el Teatro Fortuny se le tributaron, no obstante ser las piezas escogidas de un corte tan especial y tan poco apropiado al gusto y aficiones del público.

El elemento joven de la «Lliga Catalanista» insistiendo en sacar la punta política á aquella festividad artística, se empeñó en cantar (?) los «Segadors» produciéndose con este motivo un desagradable incidente en el Teatro.

El señor Millet dijo: Suplico al público de Reus que nos deje acabar el concierto.

La súplica no estuvo bien dirigida. Debí decir el señor Millet:

Suplico á los que me han traído aquí para dar un concierto me lo dejen acabar. Porque en realidad ellos eran los que con extemporáneas exigencias hijas de la inexperiencia sin duda y del desconocimiento del medio ambiente, ponían obstáculo á la terminación en paz del concierto, dando lugar á escenas que deploramos.

Nuestro aplauso, artísticamente hablando, al «Orfeo Catalá» al que deseamos toda suerte de prosperidades y triunfos en su carrera musical.

Pésame.—Nuestro amigo muy querido y correligionario consecuente Isidoro Ribas Palau, hallase hoy abrumado por la honda pena que le ha ocasionado la muerte prematura de su hermano Ignacio, amigo nuestro muy estimado, ocurrida días atrás en Esplugas de Francolí, donde el enfermo fué con el deseo de recuperar la salud perdida.

Nos une al correligionario Isidoro Ribas antigua amistad que, si bien tuvo una intersección entre los republicanos salió de ella, como no podía menos de ser tratándose de

almas nobles, purificada y agrandada, y es inútil digamos cuanto nos afecta la pena que á nuestro amigo aflige.

Reciba Isidoro nuestro pésame más sentido, pues sabe que con sinceridad absoluta se lo enviamos, deseando que el tiempo con su bálsamo bienhechor cicatrice la honda herida que la desgracia en su pecho ha abierto.

A medias.—Ayer se procedió á recoger el polvo de algunas calles de nuestra ciudad.

La operación se efectuó por la mañana, pero á las 2 y media de la tarde el polvo retirado del arroyo permanecía amontonado junto á las aceras, juguete del viento y de los chiquillos.

A medias, á medias y con torpeza se hacen aquí las cosas.

Juan Sagalá.—Han terminado las obras de reforma que nuestro estimado amigo venía haciendo en su acreditado establecimiento que para el despacho de licores, cerveza y refrescos, tiene abierto en la calle de San Juan número 1 de esta ciudad.

Sagalá es hombre que lo entiende y lo ha acreditado una vez más encargando de las obras de mejora de su establecimiento á reputados artistas sin omitir gasto alguno á fin de colocarle á la cabeza de los primeros en su clase.

No citamos nombres por no ofender la modestia de nadie, pero damos nuestra enhorabuena cordial á cuantos á las obras aludidas han cooperado con su inteligencia y con su gusto, á la par que sinceramente deseamos al amigo Sagalá que el público siga prodigándole sus favores que con justicia merece.

Reyería.—Anteayer tarde en el café de España se trabaron de palabra un concurrente llamado Aragonés Martínez y los dependientes Pamies y Salvat.

De la reyerta salió el Aragonés con un silletazo en la cabeza.

Parece que las disputas sobrevieron por negarse éste último á satisfacer el importe de las consumaciones que había pedido.

Riña sangrienta.—Ayer tarde en Castellvell, después de acalorada disputa entre un vecino de aquella población, llamado Masagué, y otro vecino de oficio tonelero, cuyo nombre ignoramos, el primero asestó al segundo tres ó cuatro navajazos produciéndole dos heridas graves y dos lesiones.

El herido, que según se nos dice está gravísimo, sufrió igual percance ocho años atrás.

Ignoramos más detalles.

Ferias (sin fiestas).—El bochornoso calor que gozamos; el poco dinero de que disponemos y el ningún aliciente que en Reus se dá á la feria de Julio, son causas bastantes para hacer que esta resulte sin la animación con que nosotros quisiéramos ver transcurrir esos ocho días feriados.

Y es una verdadera lástima que no se procure algún aliciente á la feria á fin de que los forasteros acudieran en más número á visitarnos.

Otro día será, es decir, nos parece.

Barrio de Santa Ana.—Con extraordinario jolgorio, celebraron ayer los vecinos de este barrio, la fiesta del día.

Se vieron gigantes humorísticos, grullas, cucaña y demás diversiones análogas. Por la noche se dispararon algunos fuegos artificiales.

La calle de Santa Ana y plaza de la Harinera ofrecían un hermoso golpe de vista con sus arcos de follaje y flores (de papel.)

Camisería.—Nuestro amigo José Martorell, acreditado camiser, ha trasladado su establecimiento á la calle de Montecols, n.º 40, habiendo inaugurado estos días, después de una completa reforma ad hoc su tienda, que por la elegancia y seriedad del decorado produce muy buen efecto.

Lo céntrico del establecimiento de camisería de nuestro amigo, su inteligencia en el ramo á que se dedica y su amable trato, hacen prever que su parroquia, ya muy numerosa, aumentará considerablemente.

Así con sinceridad lo deseamos.

El calor.—Durante el día de ayer fué insoportable.

Damos á nuestros lectores de la ciudad la noticia á falta de otra más fresca que ofrecerles.

Triste noticia.—Leemos: «Nos dicen de Uldecona que las viñas están tan atacadas del «mildew», que los agricultores desconfían por completo de poder salvar, ni siquiera la mitad de la cosecha, á pesar de haber empleado todos los medios que la ciencia aconseja con aquel celo que tanto distingue á los viticultores de aquella laboriosa población.»

El Mundo Latino.—Hemos recibido el número 2 de esa importantísima publicación que de día en día responde mejor al fin altamente humano que presidió á su creación.

CELEBRIDADES ARTÍSTICAS

Carlota de Mena.

Si nombres hay populares en el teatro Catalán, es indudable que el de la notable actriz que nos ocupa, es de las más y mejor acreditadas.

En efecto, Carlota de Mena es una de las más acreditadas actrices regionales, y su reputación y su celebridad viene sancionada de antiguo por el fallo inapelable del público que si es juez severo algunas veces, es siempre imparcial y juzga ageno a prejuicios e imposiciones.

En el antiguo y derruido «Odeón», cuando los cimientos del teatro regional, vemos aparecer su nombre en los carteles y más adelante construido el actual «Romea», pasa a ocupar en aquel coliseo lugar preferente en la lista de artistas aventajados que fomentan el desarrollo de nuestro clásico teatro.

La mayor parte de las memorables obras de Pitarrá fueron estrenadas por Carlota de Mena y en casi todos los repartos figura su nombre al frente de la lista de personajes debiendo hacer especial mención de «La Dida», «Senyora y Majora» y otras.

Más adelante, alentada por los continuos y merecidos éxitos, separóse de aquel cuadro y en compañía del reputado y difunto primer actor don Antonio Tutau, lanzóse a volar por su cuenta segura de que no le faltarán horizontes en los que remontarse; y su genio se acredita y consolida añadiendo nuevos laureos a los conquistados anteriormente.

Basta recordar la serie de triunfos alcanzados por ella, representando las mejores producciones del antiguo y moderno repertorio Castellano, entre las cuales muestra predilección por las de Tamayo y Baus, interpretando a maravilla, «Un drama Nuevo», «Angela la florista», «Locura de amor» y algunas de Echegaray como «Ó Locura ó Santidad», «El gran Galeoto», «Mariana», etcétera.

También en el teatro francés logra envidiables éxitos, mereciendo citarse entre ellos el obtenido en «Sor Teresa ó el claustro y el mundo», «Las travesuras de Juana», «Catalina Howard», «María Antonieta», «La loca de los Alpes», «María Stuard», «Juana de Arco», y tantas otras que alcanzaron gran renombre.

Como detalle curioso hay que consignar que la memorable «Dolores» de Felis y Codina que tanta popularidad ha adquirido, tuvo en Carlota de Mena su primera intérprete, cuando desatendido su autor por las empresas de la corte, hubo de recurrir a los teatros de provincias para escalar desde allí el pedestal de la gloria.

Fue igualmente la primera que desempeñó en Cataluña «La de San Quintín» de Galdós; encarnando con tal perfección el tipo de la simpática «Duquesa», que nada dejaba que desear comparada con las actrices de Madrid.

Distínguese la señora Mena por su corrección de estilo y su elegancia de porte, por sus maneras finas y delicadas y por su dicción clara y natural; pudiéndose asegurar que si se hubiese decidido a trabajar en los teatros de la corte, hubiese llegado a ser una de las primeras actrices del «Teatro Español».

Pero su amor al teatro Regional, y su afición a Cataluña la han privado de volar y remontarse, con gran sentimiento nuestro, que si nos congratulamos de retenerla a nuestro lado, lamentamos lo limitado de su aureola artística.

Actualmente forma parte de la compañía que dirige Enrique Borrás; y pues hállase al presente en Reus, nunca como ahora es oportuno proclamar sus excelencias de artista inteligente y hábil.

S. Valentí Calbetó.

Barcelona 22 Julio de 1900.

TINTAS OPACAS

Al ponerse su aureo manto la aurora; cuando la lucha entre el día y la noche se hacía más débil y empezaba la naturaleza a mostrar sus galas, y los pajarillos daban comienzo a sus cánticos de vida, un silbido estridente ha cruzado el espacio y con agudo empuje ha llamado imperiosamente al corazón del trabajador.

Momentos después, han lacerado mi alma unos gritos de dolor, quejas de amargura indefinible...

Asomado a la ventana de mi cuartucho he divisado en un ángulo de la calle a una mujer de juvenil presencia y demacrado rostro que con angustia infinita clamaba al cielo en demanda de protección y amparo. Aquella mujer sostenía tenaz lucha entre el deber que la llamaba a la fábrica y los dolores del parto.

Ha luchado hasta los últimos instantes del alumbramiento; no ha llegado a la hora de entrada al taller y ha perdido el día.

En cambio ha dado al mundo que niega protección al débil, un ser ético concebido en agotadora la lucha contra la miseria y nutrido con sangre decadente.

Mis nervios se han crispado, he alzado los ojos suplicando fervorosamente al Dios de los buenos, por los débiles y, un Océano de sangre he visto delante de mí...

Un verdadero cataclismo ha dibujado mi fantasía: he visto como se derrumbaban palacios, grandes alcazares de lujo y placer y el trabajador arrebatado de manos de los poderosos las riendas del carro de los pueblos, elevándose canturias a la naturaleza y a la ciencia.

El dios bueno ha hecho justicia, me he dicho.

Y después la realidad cada vez más amarga, apesadumbrado mi ánimo y excitando mi cerebro me invitaba a luchar sin tregua por el bello ideal de la redención de los pueblos.

Juan del Molino.

Villacualquiera, 11-6-900.

Poema en prosa

Y todo esto aconteció en los tiempos paradisiacos, cuando el hombre nuevo y provisto aún de todas sus costillas, paseaba la desnudez de su inocencia solitaria por entre las bestias sometidas al menor de sus caprichos, y las flores se inclinaban por sí solas, como palmas, ante sus pasos triunfantes.

La eterna primavera meía sus incensarios en el cielo sin nubes, y el agua de los arroyos misteriosamente templada, semejava maravillosa sinfonía; todas las beatitudes de la paz flotaban en el aire bajo las doradas caricias del sol y los ríos de azul se fundían en océanos de luz para regocijar la mirada, encantar el pensamiento. Cargados al mismo tiempo de flores y de frutos los manzanos, de los cuales pendían nuestros futuros destinos, parecían de nieve salpicada con carmin. Aun en pleno día, el éter transparente traicionaba el orden admirable de las constelaciones colgadas del firmamento como nidos, de los cuales pronto volarían pájaros de luz. Al mecerse, siguiendo un suavísimo ritmo, los juncos mantenían en el espacio una voluptuosa frescura. Todo era armonía, música, perfume en ese sueño de un Dios, súbitamente realizado por su omnipotencia.

Pero Adán se fastidiaba profundamente porque estaba solo, y su alma se llenaba de amargura ante los animales que, por enamoradas parejas, atravesaban los aires ó las llanuras, ó se perdían en la espesura de los bosques. No pudo retener su queja y la exhaló como sigue, con el rostro vuelto hacia el Oriente.

—Señor, ¿por qué haberme hecho la más bella y perfecta de tus criaturas, para no darme compañera como a todos los demás seres que me rodean y que son infinitamente más felices que yo?

El señor le respondió:

—Para dejarte el derecho de elegirla por ti mismo en las especies a quienes mandas como soberano dueño. Pero cuida, sin embargo, de probar el carácter de tu futura compañera antes de comprometer tu libertad, pues entre vosotros la alianza sería definitiva é indisoluble.

—Gracias por la advertencia, Señor, dijo Adán, volviéndose hacia el Occidente.

Por allí cerca paseaba una leona junto a la cual caminaba un magnífico león. Adán hizo señas a este para que se alejara, y obedeció lanzando melancólico rugido. Entonces Adán llamó a la leona junto a sí, y comenzó a contemplarla con muda admiración. Era soberbia efectivamente en la tranquila majestad de su postura, y con las orejas pequeñas y derechas, y con las patas delanteras colocadas una sobre otra. Él le acarició la cabeza, y ella volvió hacia él su noble semblante con infinito reconocimiento en la mirada.

Entonces principió Adán a contemplar sus ojos, sus ojos profundos y como llenos de chispas, sus ojos misteriosos, amarillos, jaspados de negro, y el poder de éstos fué tal, que se sintió cogido por la modorra invencible del sueño. Todas las imágenes se borraron bajo su frente y todos sus pensamientos se desvanecieron como humaredas.

¿Cuánto duró aquel sueño? Jamás lo supo; pero fué despertado por una dolorosa sensación de calor en el costado izquierdo. Al abrir los párpados, vió a la leona que, a fuerza de lamerle el corazón, se lo había casi descubierto y paseaba deliciosamente su rosada lengua sobre el gastado cutis donde se veía como un rocío de sangre.

El estremecimiento voluptuoso de sus narices, la expresión feroz de su mirado fija en la herida ya pronta a abrirse como una lámina de acero, todo traicionaba en ella los crueles apetitos de la bestia de presa, de la comedora de carne. Con un gesto todopoderoso interrumpió Adán su mortal caricia, y la bestia se dirigió lentamente hacia las rocas donde la esperaba su compañero, relamiéndose con no sé qué expresión de deseo no satisfecho.

—¿Qué consejo me habéis dado, Señor? exclamaba Adán.

—Una palabra, replicó el Señor; ¿por qué no elegiste mejor?

Con el costado dolorido aún, Adán se internó en el bosque.

Pronto llegó a la orilla de un arroyo cuya agua llena de frescura debía curar inmediatamente el ardor de su herida. Apenas había tenido tiempo para humedecerla, cuando vió en la profundidad del follaje a un ciervo y su compañera que mordían en la misma rama, nariz con nariz y en la intimidad más estrecha. Llamó a la cierva, que se dirigió hacia él saltando con coquetería y mirándole con sus grandes ojos negros llenos de sorpresa.

Nada más gracioso; se hubiera podido hacer flautas para cantar el amor con sus cuatro patas delicadas y derechas; su pelo tenía las ondulaciones de tonos rubios y rojos de una cabellera, con deliciosos reflejos grises en los lomos. Por más que lo haya negado Henri Reynald en su correspondencia póstuma, no hay poesía sin el gris.

Adán, encantado por los modales afectuosos de la cierva, y, por hacerle mejor la corte, le pidió permiso para dejarla un momento con el objeto de ir a cogerle, a cierta distancia, una yerba que ella había confesado que le gustaba mucho.

Pero cuando volvió con su ramo comestible, la cierva no estaba ya. Buscándola con la mirada, la divisó retozando un poco más lejos con algunos machos de su especie y dándole una gran cantidad de bromas inconvenientes. Indignado y entristecido a la vez, nuestro padre común volvió hacia el arroyo para contemplarse en el espejo de las aguas, y asegurarse de que, sin embargo, tenía mejor apostura que sus indignos rivales.

Al salir del bosque se olvidó de su mal

humor, por la inefable alegría que revelaba el espectáculo imprevisto que se presentó a sus ojos. En un claro, en medio del tupido cesped, una joven osa bailaba con sus patas traseras haciendo cruir sus mandíbulas y meciendo su larga cabeza: estaba vestida de terciopelo oscuro. Al punto acudió a Adán el pensamiento de que la sociedad de semejante criatura distraería ciertamente su implacable melancolía. ¿Qué quería él después de todo? No estar más tiempo solo; y ¿qué mejor compañía que la que nos divierte?

Se acercó a la bailarina y le dirigió un delicado cumplido. Ella le contestó con una inepta descomunal, pero dicha en el tono más alegre, pues en aquel tiempo feliz todos los animales comprendían su mutuo lenguaje y el hombre entendía a maravilla sus diferentes idiomas.

Completamente entusiasmado, sacó Adán una lira de debajo del brazo y comenzó a cantar un himno en honor de su bien amada. Pero entonces la osa, en vez de sentir la inefable poesía de la oda, hizo un montón de mimos estúpidos, bailando descompasadamente insensatas gavotas a los nobles ritmos de aquella música.

Furioso al fin de tanta estupidez, Adán rompió su lira, y abandonando al animal sorprendido, pero siempre triunfante de idiotismo, exclamó:

—¿Señor, os habéis mofado de mí?

—¿Qué más quieres aún, criatura?—respondió el Señor.

—Quiero una compañera mía, como la tienen todos los animales.

—Está bien. Pero te arrepentirás de no haberme dejado tranquilo.

Cuando un instante después despertó Adán del súbito anonadamiento en que había caído, la mujer estaba junto a él, radiante como una aurora al través de la sombra de su cabellera, con su aureola de luz, con las abresadoras nieves de su carne, con la encantadora mentira de su sonrisa, con la sonrisa embriagadora y mortal de sus ojos. Si, la mujer estaba allí, fuente de todas las gracias, astro ausente que lloran cielos desconocidos, maravilla de las maravillas, deslumbramiento de la mirada. Adán se prosternó en un éxtasis mudo y lleno de reconocimiento.

Pero antes de terminar la semana comprendió lo bien que se había vengado. Aquél cuyo eterno reposo había interrumpido; pues encontró en la mujer, más intensa y mil veces más cruel, la paciente ferocidad de la leona, el humor inconsciente de la cierva, la insensibilidad de la osa ante la inspiración sublime de su alma. Pero engañando las prevenciones de su Todopoderoso protector, no lo maldijo por tan poco, y si la miró más, porque poseía la belleza, que es el olvido de todos los males de la vida y el inmortal consuelo de los seres humanos.

Armando Souvestre.

De Campoamor

EL AMOR Y EL INTERES

Sentía envidia y pesar una niña que veía que su abuela se ponía en la garganta un collar.

—¡Necia!—la abuela exclamó, ¿Por qué me envidias así? Este collar irá a tí después que me muera yo.

Mas la niña, que aún no vela con la ficción la codicia, le pregunta sin malicia: —¿Y morirás pronto, abuela?

Entre cónyuges:

El marido.—Podías haberte hecho un traje menos descotado.

La mujer.—Los maridos sois siempre los mismos. He querido una vez en la vida economizar tela, y todavía me regañas.

—Mamá, los soldados no son más que niños grandecitos, ¿verdad?

—¿Por qué dices eso?

—Porque veo que siempre van a paseo con las niñas ó las criadas.

Imp. de C. Ferrando, plaza Constitución 7.

LA SALUD A DOMICILIO-LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharada de las de café, al día, antes de cada comida prepara la digestión, h're el apetito.

La más purgante a las dos horas, deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiótica, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones. Depósito central: Jardines, 15, bajos, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA, se adapta a TODOS los estómagos, NO IRRITA, y mezclándola con agua, resulta aún MUY superior a las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo a los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irreemplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes. SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierdo del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PERGAS.

SERVICIOS DE COCHES

De Reus a Montroig a las 4 mañana y 5 de la tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo 2.
De Montroig a Reus a las 6 y 11 de la m.
De Reus a Poboleda a la 1 y media de la tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.
De Poboleda a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Cornudella a la 1 y media tarde.
De Cornudella a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a las Borjas y Alforja a las 3 de la tarde. Punto de salida, bajos del Olimpo.
De Alforja a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Montroig a las 4 mañana 5 y cuarto tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo 2.
De Montroig a Reus a las 7 m. y 2 tarde.
De Reus a Maspujols, Aleixar y Vilaplana a las 11 m. y 7 tarde. Punto de salida, calle San Juan, 12.
De Vilaplana, Aleixar y Maspujols a Reus a las 6 m. y 3 y media tarde.
De Reus a Porrera salen dos tartanas, la una del Hostal del Bou a la una y media de la tarde, la otra a las 2, de la calle San Juan 18 taberna.
De Porrera a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Riudoms y Montroig a las 9 y media de la m. y a las 2 de la tarde. Punto de salida, calle de San Lorenzo, barbería.

FERRO-CARRIL ECONOMICO DE REUS A SALOU

Servicio de trenes que regirá desde el día 1. de Julio de 1900
Salidas de Reus. Salidas de Salou
A las 4:10 mañana A las 4:56 mañana
» 5:45 » » 6:30 »
» 7:20 » » 7:21 »
» 8:09 » » 8:10 »
» 9:00 » » 10:01 »
» 10:48 » » 10:49 »
» 12:35 tarde » 2:33 tarde
» 2:32 » » 3:15 »
» 3:14 » » 3:57 »
» 3:56 » » 4:39 »
» 4:38 » » 5:21 »
» 5:20 » » 6:03 »
» 6:02 » » 6:45 »
» 6:44 » » 7:25 noche
» 7:24 noche » 8:15 »

Servicio de trenes combinado desde la Glosa de Maestros a la estación.
SALIDAS.—Mañana: 5:40, 7:12, 8:00, 8:45, 10:40.—Tarde: 12:30, 2:15, 3:10, 3:52, 4:34, 5:16, 5:58, 6:40, 7:20.
El tren que sale de Reus a las 4:10 mañana y el que de Salou a las 8:15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

La Autonomía se vende en REUS en el kiosko de don Pablo Bolart, Plaza de la Constitución.

La Autonomía Se vende en la librería de Luis Mestre, calle Unión, 16.—Tarragona.

La Autonomía Se vende en GRACIA (Barcelona) en el kiosko de don Mariane Boladocha, Paseo de Gracia, frente a casa Juncosa.

La Autonomía Se vende en BARCELONA, en el kiosko de don Rafael Ubeda, Rambla de Canaletas frente a la calle de Buenavista.

CAMBIOS corrientes en el día de ayer dado por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

GAMBIOS EXTRANJEROS
Oper. Dinero Papel
Londres 90 día 34'85 — L. est.
8 div. 34'95 —
Paris 3 div. 00'00 00'00 B. 0'10
vista 27'35 21'60
Marsella 90 día 00'00
Cette 90 día 00'00 00'00

VALORES LOCALES
ACCIONES
Gas Reusense 700
Industria Harinera 675
Banco de Reus 700
Manufacturera de Algodon 250
Comp. Reusense Tranvias 25
Comp. Reusense Tranvias privilegiadas del 5 300
Fábrica Algodonera
Sociedad Hidrográfica

J. Marsans Rof

Representante: JOAQUIN SOCIATS
CALLE SANTA ANA, 28.—TELÉFONO 21.—REUS.
CIERRE de la Bolsa de Barcelona a las 4 de la tarde de:

Interior 72 25 Alicantes 73 25
Coloniales 5 01 Filipinas 85 50
Amortizable 5 01 94 85 Cubas 86
Aduanas 5 01 94 85 Cubas 90 71 37
Nortes 48 50 Ob. 6 p 94
Exterior Paris 51 51 Ob. 3 p 51
Giros
Paris 27 70 Londres 32 08

Órdenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y Paris.—Compra y venta al contado de toda clase de valores.—Descuento de cupones.—Compra de monedas de oro y billetes de todos los países.—Giros sobre Barcelona y Madrid.

Tisis Bronquitis, catarros

CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y clausina

Dr. PIZÁ

Firmer preparador español de dicho medicamento. Premiad MEDALLA DE ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol con tiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con los hipofosfitos y la clausina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrofulia, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhuol grasa alguna: puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor.

Farmacia del autor Plaza del Pino 6, BARCELONA y principales Farmacias

EL NON PLUS ULTRA GRAN BAZAR DE SASTRERIA

ESTEBAN BAIGES

REUS.—Portal de Jesús, n.º 1. TEMPORADA DE VERANO

Tengo el gusto de participar a mis numerosos parroquianos y al público en general, haber recibido un grande y variado surtido en géneros del país y extranjeros: estambres armures, alpacas, driles y chalecos de piqué a precios más baratos que en ninguna otra casa, garantizando el corte y confección de las prendas, pues para ello cuento con un profesor de corte procedente de una de las más acreditadas casas de Barcelona.

ROPAS HECHAS. Trajes lana color desde 5 pesetas.—Id. azul y negro desde 20 Id.—Id. estambre negro y colores desde 25 Id.—Americanas alpaca desde 6 Id.—Chalecos piqué desde 5 Id.—Americanas lana desde 8 Id.—Pantalones lana desde 4 Id.

No comprar sin antes visitar esta casa seguros de que encontrareis mejor surtido y más barato que ninguna otra de Reus.

Pañería y Ferrería a precios de fábrica