

LA AUTONOMÍA

DIARIO REPUBLICANO. DEFENSOR DEL PARTIDO ÚNICO
DE AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Reus, un mes pesetas 1'25
Fuera, trimestre.. .. . " 4'50
Extranjero y Ultramar, trimestre.. .. . " 8
PAGO ADELANTADO
Número suelto, 5 céntimos

Año VI. ♦ REUS ♦ Núm. 1.423

Viernes 11 de Agosto de 1899

REDACCIÓN: Centro Republicano Autonomista, calle de la Cárcel 7.

ADMINISTRACIÓN: Plaza Constitución, 7.-Imprenta

AVISOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

FARMACIA SERRA
ABIERTA
TODA LA NOCHE

12 AÑOS de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el
Jarabe Serra
es el mejor remedio para combatir, por crónica y rebelde que sea, toda clase de

La que paga más contribución
DE LA
TOS provincia

El Dr. J. JORDAN

CIRUJANO-DENTISTA

Ex-alumno del Colegio Español de Dentistas, Ex-operador de la casa de Dr. Triviño, de Madrid, etc., etc.

Participa á sus numerosos clientes y al público en general, que relacionado con las mejores casas extranjeras, puede ofrecer dientes artificiales á precios ventajosísimos.
Para las operaciones Odontológicas que dicho señor practica, cuenta con todos los anestésicos hasta el día conocidos.

Plaza de Prim 2, principal

OPERA GRATIS A LOS POBRES

La Electra Reusense

SUMINISTRO DE FUERZA CON
ELECTRO-MOTOR

Esta Sociedad suministrará fuerza motriz con Electro-Motores á los industriales que lo soliciten.
Los Motores de corriente continua á la vez que extraordinarias condiciones de economía en el COSTE DE COMPRA Y CONSUMO, reúnen las de MARCHA SILENCIOSA, gran limpieza, espacio reducido y facilísimo manejo, ventajas difíciles de obtener con otros sistemas. Tienen marcha sencillamente variable, y con un simple movimiento de palanca se regulan y cambian á voluntad las velocidades mínimas y máximas.
El gasto de aceite para su engrave y sus desgastes, son tan insignificantes que pueden en realidad considerarse como nulos.
En estas oficinas se facilitarán cuanta clase de datos sean necesarios.
Reus 9 Junio 1899.—POR LA «ELECTRA REUSENSE», EL DIRECTOR.

Tijera y Pluma

Leo en «La Publicidad»:
«Tanto jesuitico»—En la casa número 4, piso 1.º, de la calle del Pintor, Fortun y hemos visto una placa del «Corazón de Jesús», con la consabida inscripción «Reinará».
El corazón aquel está en la fachada de una casa que ocupan monjas.
Añade luego el colega algunos otros detalles que no nos interesa reproducir.
Lo esencial es que conste que el Corazón de Jesús está allí de manifiesto.

El propio periódico, «La Publicidad», unas cuantas líneas más abajo, inserta la siguiente noticia:
«Crueldad»—Llegó un repatriado de Filipinas, enfermo de disenteria, pálido y aniquilado; parecía la sombra de la muerte.
Ingresó en el Hospital civil, ocupando la cama número 7 cabecera en la sala de Santa María.

Esta mañana, el hermano, joven alto y flaco y por lo que se verá de malos sentimientos, cruel y necio, despertó al infeliz repatriado para darle una taza de caldo, esa agua sucia que más tiene de refrescante que de alimento, que se da en el Hospital civil de Barcelona.

El pobre enfermo que había pasado casi toda la noche en cierto lugar, durmióse á la madrugada extenuado y rendido; y al sentirse llamar temprano y bruscamente, contestó con una imprecación.

¡María Santísima del Carmen que escena armó el fanático hermano Ramón! Ni que se hubiese encontrado delante del hermoso Luzbel.

—Vístete en seguida y márchate pronto —rugía el hermano Ramón dirigiéndose al enfermo.

—Piedad, señor, suplicaba el repatriado. Déjeme permanecer en la cama hasta que el médico me haya visto... después me irá, si señor... á la calle y que Dios me proteja.

No le valieron los ruegos, tuvo que ves-

tirse precipitadamente y largarse para no ser atropellado.

Y en la calle le hemos visto al infeliz repatriado, con las huellas de la enfermedad en la cara, los ojos hundidos y opacos, buscando apoyo en las paredes, extenuado, aniquilado.

Con lágrimas en los ojos nos ha contado lo sucedido y terminó su relación con las siguientes palabras, especie de desahogo brutal de una alma oprimida.

—¡Ah! ¡si allá en Filipinas hubiese sabido yo, que los frailes habían de maltratarme en la Península!...

De seguro que aquel hermano adora al Corazón de Jesús; de seguro que en aquella casa se ostenta como escudo en alguna parte el Corazón de Jesús, que sin duda debe estar muerto á causa de la lanzada que le dió Longinos... pero lo que aquí no aparece es el Corazón... humano.

Y cuidado que tenerlo le hace muchísima falta á la gente religiosa.

CRELE.

Carta abierta

Hemos recibido la siguiente:

EL PROCESO DE MONTJUICH

HABLE V. TENIENTE PORTAS

No tomo la pluma para insultarle á usted, teniente Portas. Aun que quisiera, no sabría ni podría, porque cuando veo un hombre caído ante quien se cierran amenazadores todos los puños y se vuelven desdenosas todas las espaldas, siento, como, una ola de piedad inunda mi espíritu, templando en él el odio, suavizando los resentimientos enconados y domando los ímpetus de la malquerencia.

Yo siento hacia V. el odio hondo y reconcentrado que le profesa el pueblo, yo me he asociado con toda la energía de que soy

capaz, á las tremendas flagelaciones de la opinión pública, yo he hecho mía la inapelable maldición que contra su nombre ha fulminado la multitud.

Pero luego, al recogerme en la soledad de mi alma fatigada de las grandes luchas, al concentrarla en la contemplación siempre triste de los dolores humanos, al recordar los sangrientos apóstrofes y los fallos terribles de la justicia del pueblo, al ver el espantoso vacío alrededor de V.; como el odio y la venganza, silenciosos unas veces, francos, descubiertos otras, siguen sus pasos; cuando contemplo como su presencia despierta todos los rencores, se crispan los puños en signo de amenaza, se extienden los brazos en señal de maldición y miles de ciudadanos parece como que huyen de la tierra que V. ha pisado, sobrecójeme una especie de angustia rayana en la compasión é interrogo con ansiedad generosa la propia conciencia en demanda de alguna inspiración, de algo que le redima y salve á usted.

Piense V. en su situación personal, teniente Portas; Cubano, los cañaverales de la Manigua le rechazarían, y los chacales del Caño protestarían de su presencia.

Individuo del ejército español, mejor que nadie V., sabe lo que dicen y piensan, sus compañeros de armas.

Agente de un gobierno, funcionario público, el Gobierno no le ampara, el Gobierno no le protege de los ataques de la prensa y de las multitudes; ni niega las abominaciones que se le atribuyen ni salvaguarda su honra, ni ampara su autoridad.

Truenan los oradores de los meetings en fulminantes arengas contra V., agotan los periodistas los epítetos más fuertes del diccionario, formulan airados los representantes del país las más severas acusaciones,

ruje el pueblo cuando se pronuncia su nombre maldito y el ministerio público calla y calla siempre entregándole á V. sin defensa, á la explosión violenta del odio universal.

Medite V. sobre su situación, teniente Portas.

No hay una mano que busque la suya, no queda un rincón de tierra civilizada donde no se le conozca; si oscuro es para V. el presente, negros nabarrones cubren los horizontes del porvenir. Paria abandonado de la burocracia, residuo de la inquisición lanzado á la triste vida con tres siglos de tardanza, alma errante de Torquemada que las muchedumbres conjuran como una aparición siniestra del genio del mal; este es usted, teniente Portas, para el pueblo.

Y, sin embargo, aun podría V. salvarse, si un rayo de luz iluminase su conciencia, y tras tanta desventura, tuviera V. la dicha que al calor de ese debil rayo brotara la misericordia infinita del pueblo.

Cuentan que, momentos antes que cinco cadáveres rodaran por los fosos del castillo, V. pidió perdón á los que marchaban á la muerte.

Cuentan que gruesas lágrimas surcaban sus mejillas en aquel trance cruel, y que la expresión trágica del rostro que presenció burlesco tan cruentos martirios y que la ferroz mirada que se recreara en las horripilantes escenas del Ceró, trocose un minuto, en suprema acariciadora solicitud de piedad y de perdón; y si esto es cierto, como adveran irrecusables testimonios, surge para quien como yo anhela ver una nota humana en aquellos espeluznantes cuadros feroces y sangrientos, la duda de la posibilidad moral de que dentro, muy dentro de la gran entraña, traspasada la enorme é insensible corteza, se perciban los latidos de un pedazo de corazón.

¡FUMADORES!

¿Queréis conservar vuestras gargantas? Pedid en todos los estancos
EL LIBRITO JAPONÉS
Unico depositario E. Gavarró, Santa Ana, 17, REUS.

Crónica

MARIO FERRÉ

Está ya terminado el libro que contiene los trabajos de aquel malogrado escritor.

Los que deseen adquirirlo pueden pasar por esta redacción ó por la Sociedad «La Palma».

El tiempo.—Durante el día de ayer continuó nublado el firmamento, sintiéndose gran bochorno.

¿Tendremos al fin tormenta como anuncian algunos inteligentes?

Por lo pronto al anochecer tuvimos lluvia y truenos.

Circo ecuestre Feijó.—La función de anoche, en la que figuraba entre otros números notables el debut del funámbulo Mr. Felix Ferroni, y que tuvo que suspenderse á causa de la lluvia, se verificará esta noche.

Quien fume que lea — al pie de la 1.ª página.

Grata visita.—Recibimos ayer al anochecer la de nuestro antiguo amigo y distinguido colaborador artístico don Salvo Valentí, quien vino á esta para asuntos teatrales.

Aceptado.—Nuestro estimado colega «El Cantón Murciano» de Cartagena, dirige una excitación calurosa á cuantos periódicos defendemos la autonomía para oponerse á la campaña de difamación que contra los republicanos autonomistas ha venido haciéndose estos días con motivo del fantasma del separatismo que ha salido á relucir con ocasión de los últimos sucesos de Barcelona.

LA AUTONOMÍA está siempre dispuesta, y ha empezado ya dando una nota en el artículo «Lo que queremos» de nuestro colaborador A. Gabiñán.

Seguiremos.

La lluvia.—Según nos dicen, los agricultores en general, y especialmente los viticultores, muéstranse satisfechos á causa de las últimas lluvias, creyendo que ellas harán que las vides dupliquen en algunas comarcas los rendimientos que prometían.

EN VENTA. Lo está un establecimiento de bebidas al por mayor, bien montado y situado en un punto céntrico de esta ciudad.

Para la venta solo se tratará con el interesado.

Precio arreglado y negocio seguro. Para informes en la calle de San Casimiro, (cerca la plaza de San Narciso) número 2.

«El Atrica».—Este estimado colega que ve la luz en Ceuta, ha publicado un número extraordinario correspondiente al día 5 del actual, que es verdaderamente notable, especialmente la parte consagrada á estudiar nuestra política en Africa.

El alumbrado en los trenes.—En vista del buen éxito de las pruebas del alumbrado eléctrico en los trenes, la Compañía del Norte ha dado órdenes para que dicho alumbrado quede establecido con carácter definitivo.

Vacante.—Lo está la plaza de secretario del Ayuntamiento de Horta, dotada con el sueldo anual de 999 pesetas.

Los carlistas.—Según informes nuestros, los de esta provincia están estos días bastante movidos.

Es natural; ellos, como todo el mundo, olfatean que hay algo que se derrumba.

«La Marsellesa» en una procesión.—Si señores; el himno revolucionario ha sido tocado en la procesión que días atrás se celebraba en Silla, Valencia.

El raro caso se debe á que los músicos vieron al diputado republicano Blasco Ibáñez y quisieron saludarle con su himno favorito.

No está mal. El público aplaudió y una mujer gritó: «Viva la República!»

El detalle último nos parece aun mejor.

¡¡FUMADORES!! Los Libritos Japoneses están de venta en todos los estancos.

Agrícola.—Según leemos en los periódicos de Lyon, el señor Debiese, agricultor de Tours, ha efectuado una curiosa experiencia digna de ser meditada. En una tierra preparada como de ordinario, sembró cuarenta granos de trigo, colocando los granos á treinta centímetros de distancia uno de otro.

El portentoso resultado obtenido ha sido el siguiente: cada grano produjo por término medio veintidós tallos, y cada espiga contenía de cien á ciento cuatro granos de

trigo, lo cual ha dado un rendimiento de 2.288 granos por cada uno de los sembrados.

El acreditado especialista en partos y enfermedades propias de la mujer don Baldomero Sedó, recibe en consulta de dos á cuatro tarde y de nueve á diez de la noche en su gabinete especial para la curación de las enfermedades de la matriz. Vallroquetas, 2, principal, esquina á la plaza de la Harinera.

Lo recaudado por consumos en esta ciudad ayer asciende á 1050'18 pesetas.

Sección Oficial

Alcaldía Constitucional de la CIUDAD DE REUS

Don Gabriel Ferraté Gili, ha acudido á este Municipio en solicitud de permiso para instalar un generador de vapor en los bajos de la casa número 6 de la calle de Frederich Soler, y esta Alcaldía en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 372 de las vigentes ordenanzas municipales lo hace público á fin de que los vecinos y propietarios inmediatos á dicha localidad á quienes pueda perjudicar la instalación del referido aparato presenten las oportunas reclamaciones dentro del término de ocho días siguientes al de la fecha, á cuyo efecto estarán de manifiesto el expediente y planos de referencia durante las horas de despacho en el Negociado de Fomento de la Secretaría Municipal.

Reus 10 Agosto de 1899.—El Alcalde, Pablo Font de Rubinat.

Agencia Ejecutiva de Hacienda DEL PARTIDO DE REUS ANUNCIO

Siendo varios los contribuyentes por industrial que aun se hallan adeudando algunos trimestres del pasado año económico y habiendo sido inútiles todas las mediaciones amistosas que para conseguir su realización se han practicado, hago presente á todos aquellos que se hallan en aquel caso que si antes del 16 del actual no han solventado sus débitos me veré obligado aun en contra de mi modo de ser, á obrar con todo rigor empleando todos los medios que me concede la Instrucción para realizarlos.

Así pues y como último aviso lo hago presente á los deudores en el bien entendido que transcurrido el día 15 y sin perder momento el día 16 podrá la comisión á practicar los embargos contra aquellos que desoigan mis amistosas advertencias.

El Agente recaudador, Francisco Sánchez.

REGISTRO CIVIL del día 9 de Agosto de 1899.

NACIMIENTOS Misericordia Constantí Colom, de Jaime y Francisca.

MATRIMONIOS Ninguno.

DEFUNCIONES Ninguna.

TALLER DE RELOJERIA

— DE —

Ramón Perpiñá

CALLE MAYOR, 24, 1.º—REUS

(Frente al Café)

Se venden, compran, cambian y componen toda clase de relojes. Verdadera baratara en cadenas y relojes de bolsillo y pared.

A 7 pesetas relojes de bolsillo. A 4'50 pesetas despertadores.

Se compran relojes de oro y plata

LA ELECTRA REUSENSE

Por razones fáciles de comprender, la sociedad «Gas Reusense» acaba de fijar precios inverosímiles al fluido eléctrico, que en plazo más ó menos largo se propone servir á sus futuros abonados. Este acuerdo del «Gas Reusense» dará como inmediato resultado la anulación del fluido gas en esta ciudad y su sustitución por el fluido eléctrico. Comprendiéndolo así nuestra Sociedad, se propone ampliar considerablemente y desde luego la nueva instalación que está llevando á cabo en estos momentos á fin de servir en breve plazo los pedidos que indudablemente ha de recibir del público reusense y á los que atenderá por turno riguroso.

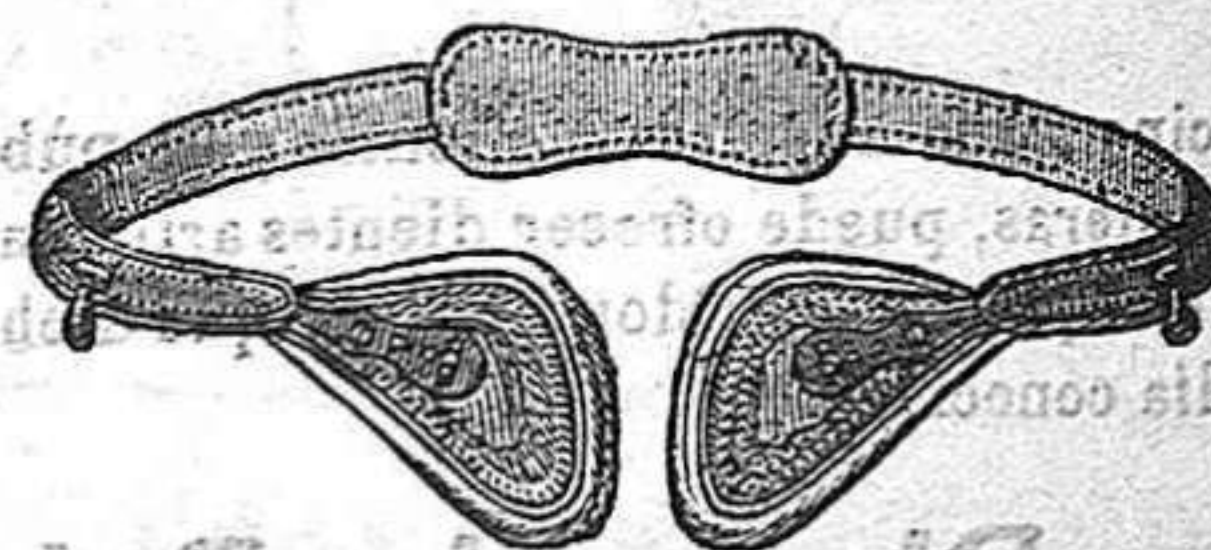
A pesar de que los precios que el «Gas Reusense» fija á su última tarifa son exageradamente bajos «La Electra» los acepta desde luego y en el momento que su contrincante dé un servicio regular de alumbrado eléctrico, nuestra Sociedad establecerá para sus abonados los precios siguientes:

Una lámpara Incandescente de 5 bujías, pesetas 1'25 al mes.—Una Idem Idem de 10 Idem, pesetas 1'75 al mes.—Una Idem Idem de 16 Idem, pesetas 2'50 al mes.—Una Idem Idem de 25 Idem, pesetas 3'75 al mes.—Precio del Kilowatt, hora, ptas. 0'50.

En cuanto á las instalaciones se hacen desde hoy en iguales condiciones que la otra empresa.

Con el favor que el público nos dispensa nada tememos, se nos lleva á la lucha á ella vamos con la tranquilidad del que no la ha provocado debiendo solamente hacer una manifestación: el público hallará siempre en la «Electra-Reusense» la mejor salvaguardia de sus intereses.

Reus 2 de Mayo de 1899.—Por La Electra Reusense, EL DIRECTOR.



A LOS HERNIADOS (Trencats)

Conviene no fiarse de anuncios de relumbrón, en los cuales se promete la curación de las hernias por en ancianos de 70 y 80 años, pues lo que en ellos se hace es una explotación inicua, ya que los desgraciados que tienen la fatalidad de caer en manos de uno de tantos curanderos de oficio, que pretenden curar lo que ni siquiera conocen, se convencen aunque tardamente, de su error, con solo consultar con los señores facultativos.

A evitar estos engaños tienden estas líneas, toda vez que por desgracia, existe aún parte de vulgo que se deja alucinar con el empleo de cuatro frases rimbombantes, lo cual sirve no poco á los intrusos en la curación de hernias, que á veces se dan títulos de inventor, que no prueban en parte alguna, por la razón sencilla de que nada han inventado, como no sea el vivir á costa de lo que produce el engaño.

La opinión de los facultativos de esta comarca respecto á mi establecimiento *La Cruz Roja*, es testimonio de las muchas personas que á ella han acudido, y los siete años de práctica en la casa Clausolles de Barcelona, son garantías que no olvida el público.

A LAS MADRES

Antes de sacrificar á vuestros hijos con un vendaje sucio, é incómodo y peligroso, consultad con vuestro médico y con seguridad os dirá que para la curación de las hernias de vuestros pequeños, el remedio más pronto, seguro y fácil, cómodo y económico, es el bragerito *cautchouch* con resorte.

Tirantes Omopláticos para corregir la cargazón de espaldas.

Fajas hipogástricas para corregir la obesidad, dilatación y abultamiento del vientre.

JOSÉ PUJOL

cirujano especialista en el tratamiento de las hernias con largos años de práctica en la casa de don José Clausolles de Barcelona.

ESTABLECIMIENTO LA CRUZ ROJA

REUS—PLAZA DE PRIM.—REUS

«FONDA NACIONAL»—S. Olegario

2.—Esquina á la Rambla de S. Carlos, frente al Gobierno Militar.—Servicio económico y sumamente radísimo.

DE MIS CAMPANAS

Colección de 65 trabajos escogidos, de don Alfredo Calderón.

De venta en esta Administración.

Precio 3 pesetas

Y si este pedazo por reducido que sea existe, aun puede latir, aun puede estar dotado de alguna de las cuerdas que trato de extremecer; aun puede responder á los salvadores estímulos del remordimiento y á la fiebre redentora de la reparación.

No sé si es V. casado, si tiene V. hijos, si alguna mujer le quiere.

Por su esposa, por sus hijos, tan inocentes como los presidiarios de Melilla y Alhucemas, por esa mujer, tan buena que hasta le consuela y quiere á V.; por la memoria de su madre, hable V., teniente Portas; diga la verdad toda, sin ocultar un átomo de ella; declare ante el mundo entero que los hombres que V. detuvo, martirizó y perdió, no lanzaron la bomba de los Cambios Nuevos; tenga el valor de decir que V. mintió; cuénteles á los poderes públicos la horrible farsa...

¡Que la luz ilumine los subterráneos de Montjuich, y con nosotros, como un desesperado para quien cada minuto que pasa es una eternidad, grite ¡Justicia! ¡Justicia para los mártires de Montjuich!

¿Por qué no hace V. esto, teniente Portas? ¿Por qué no se arroja de rodillas, á los pies del pueblo?

No puede V. volver á la vida, á los fusilados que murieron sin perdonarle y dejando en sus testamentos como única herencia para dos generaciones, el patrimonio espantoso de la venganza. El mal es irreparable. Ni para ese mal, ni para los sufrimientos morales, ni para los dolores crónicos contraidos, ni para la inutilización definitiva, hay compensación posible, y si la hay no la tiene V. en su mano.

Pero en los presidios de Africa y de la Península gimen 21 inocentes á quienes llaman en vano todos los días niños, como los hijos de V., pobres mujeres, 21 familias cuya vida es una tragedia, y en cada uno de cuyos hogares, se llora constantemente...

Si V. hubiera presenciado la otra noche, las escenas desgarradoras que hubimos de presenciar los que en nombre de la pobreza de unos pocos, repartimos un pedazo de pan á las víctimas que inmoló la crueldad, ¡qué hermosa y que consoladora habría de parecerle la noble tarea de romper grilletes, abrir valeroso con una sola palabra, las puertas del presidio, y penetrar triunfante con la aureola de la falta llorada y del bien arrancado de las entrañas mismas del mal y del crimen, en las mansiones donde la desesperación va extinguiendo la triste vida de sus víctimas!

Hable V. teniente Portas.

Refieren que V. ha dicho que la justicia histórica bajo ningún gobierno, se atreverá á tocarle. ¿Por qué...? V. lo sabe; con una sola palabra puede V. esclarecer el gran misterio y resolver el tenebroso drama.

El mundo civilizado le conjura y la conciencia universal horripilada le ordena pronunciarla; ¡hoy es tiempo de decirlo, mañana sonará la hora de la Justicia en el complicado y eterno reloj en que cada hombre y cada culpa tienen su minuto y sería tarde!

Hable V. teniente Portas.

Grande es el pueblo en sus odios, terrible en la explosión de sus cóleras, pero más grande todavía en sus olvidos generosos y en sus perdones inmortales.

Grande me parece, cuando aplaude fragoroso la justicia del verdugo que arroja al cesto de la ensangrentada cabeza del nisto de cien reyes, pero más grande, más sublime todavía se me representa, cuando declara hijos adoptivos, predilectos de la patria á los huérfanos de los guillotinos; descendientes de traidores, la Convención los acoje amorosamente y los presenta al mundo como simbolo de la inocencia, y como testimonio inmortal de la misericordia popular....

Por la copia EMILIO JUNOY.

Puigcerdá 7 de agosto de 1899.

(De La Publicidad).

MOSTRADOR Hay uno de mármol, con todo lo necesario para servir para una tienda de bebidas. Precio arreglado. Informes: Barceloneta, 1, tienda.

Notas veraniegas

También en Inglaterra se dejan sentir a modo, los efectos del calor. Algunas púdicas «ladys» han sacado, como por aquí decimos, los pies de las alas.

En Londres una de ellas abandonó el domicilio conyugal en busca de un país más fresco, con el escribiente de su esposo. Pero no fue explícita y bien educada, pues que se despidió del «mister», su marido, y le dijo:

—Adiós, querube hasta la vuelta.
—¿Dónde vas?
—¿Yof Escucha:
—¿Dónde va lo que zozobra, lo que vaga, lo que sobra...»

«Basta. Conozco la «Pasionaria» tanto como las obras de Shakespeare.
—Pero no conoces mis intentos. Quiero introducir en vida tuya.
—El caso es nuevo.
—No; lo que hay es que lleva otro nombre.
—De modo que me abandonas?
—Sí.



—¡Gran Dios! ¡Qué sarcasmo! Después de diez años de matrimonio... ¡ay, de mí! ya era hora.

Y el desgraciado conyuge al volver su rostro compungido, vió un hombre que entraba enaquel momento con el sombrero en la mano y además sumamente contristado.

—¿Y usted?—preguntó.
—Bueno, gracias. Vengo también á despedirme.
—¿Ah; vamos; ¿Es usted el interfecto?
—No, señor; soy el escribiente, y usted se despide. La señora quiere que la acompañe.
—Bueno, consuélase. Hay que resignarse. Tome usted este tabaco, tan puro como todos los de la arrendataria española.
—¡Misericordia! ¡quiero «suicidarme!» á hacer que me envenene.
—No, hombre. Se lo entrego como recuerdo de día tan memorable.
—Vaya, gracias. Le digo como el otro: «lo fumaré toda mi vida.»
—De salud sirva. Conque cuide usted mucho á mi mujercita: ojo conque no tropiece, que la infeliz acostumbra á ello; felicidades, y... que lleven buen viaje.
Y aquel señor suspiró fuerte y se sentó, entornando los ojos.
—Pero qué tardía es mi señora para tomar determinaciones!

Julio Víctor Tomey.

L. TALIÓ!

Un quadros devant meu tinch que 'm rabia, compassió... extranya quimera; un cromos que sa dreia tot l'omplena un diable, un rey, dos serps y una ramera...

Al fondo hiá un intern (!); la part esquerra hiá un camp condemnats de formas raras, mitj xaiques, mitj peluts, jeguts per terra... i cantant ab udol, sangrant sas caras!

Un bisbe mitj riallé contempla l'acte i cercat d' uns quants angels que volei...

Com si un bisbe no fós digne d' eix tracte, i estipit se 'n riu dels que pateixan!

Al ventre tanta farsa y tant cinisme, cap am bull y l'cor de rabia estalla, i pago á Deu, que fassi un nou abisme i enterray en vida á tal canalla!

Mr. Jean Espili.
Catalunya d' Escornalbon, 8, 99.

CELEBRIDADES ARTÍSTICAS (*)

CARMEN COBEÑA

Es hermosa como un sol, angelical, hechicera, es reputada una de nuestras más bellas artistas.

Nació en Sevilla y desde sus primeros años demostró decidida vocación al teatro y verdadera aptitud para la escena.

Así se explica que joven aun haya alcanzado en poco tiempo el ideal de toda actriz, ocupar el primer lugar en los teatros de la Corte, como si dijéramos: la jefatura, los tres entorchados.

Carmen Cobeña es hoy sin disputa una de las primeras entre nuestras actrices dramáticas modernas.

Abónala para ello en primer lugar su talento, luego su corazón, finalmente su elegancia, su delicadeza, la distinción que le es proverbial.

Alguien dijo de Carmen que es un manojo de nervios; quizás tenga razón; pero son nervios escogidos, hay en ella fibra, alma, corazón, por eso no tiene quien la aventaje en el género pasional que es indudablemente su nota favorita; ejemplo de ello los éxitos obtenidos en «La Dolores», «María del Carmen», «Mariana» y especialmente en el romántico drama «Pasión» que para ella escribió el aventajado y novel autor de «La muralla» y que estrenado en una noche de beneficio, le valió una merecida ovación y un éxito para su autor.

La Cobeña dió sus primeros pasos en provincias, pero llegada á Madrid la fama de su nombre, se la contrató para actuar en la corte y en la Princesa y con Vico, hizo allí su aparición.

Corría el año 1888. El clásico Español amenazaba ruina, y la compañía de aquel teatro á cuyo frente estaban Rafael Calvo, el actor incomparable á quien nunca el arte olvidará, y el genial Vico en auge entonces todavía, hubo de suspender sus funciones.

Inspeccionado el célebre Corral dictaminaron los peritos su inmediata reforma, y como la temporada no había llegado aun á su mitad, la empresa decidió trasladarse al elegante cuan infortunado teatro de la Princesa, que por su poca fortuna no parece sino que tenga encantamiento.

Con todo, Calvo era de los que no cejaban en su empresa, y decidido, animoso, desafió el peligro y pasadas las pascuas debutó en aquel teatro con la obra genial, gloria de Inglaterra: «Sullivan», el mayor éxito del inmortal Romea y uno de los más grandes triunfos del inolvidable Rafael.

Y se llenó el teatro, y con esto, con los estrenos en cartera, entre ellos: «El hijo de hierro y el hijo de carne» de don José Echegaray, y «El suicidio de Werther», primera obra del hoy popular Dicenta, salvó la empresa el contrato con la menor estorsión posible.

Pues bien en aquel entonces y quizás como un aliciente más con que adornar el cartel, se anunció el debut de la Cobeña; eligiendo para su presentación la obra colosal del insigne Echegaray «O locura ó Santidad», encargándose, como es consiguiente, Vico del papel de don Lorenzo, que tantos aplausos le ha valido, y Carmen Cobeña del de niña hija de aquel; tomando parte además la Calderón, la Guillem, Ricardo Calvo y otros aventajados actores de la notable compañía que allí actuaba entonces.

Aquella noche, lo recuerdo perfecta-

(*) A ruego del autor, nuestro querido amigo don Salvio Valenti, quien accidentalmente se encuentra á nuestro lado mientras corregimos las pruebas, hacemos constar que escrito este trabajo antes de ocurrir la desgraciada muerte del gran actor Mario, le apena que en lugar del artículo dedicado á Carmen Cobeña, no pueda publicarse el que hubiera consagrado á Emilio Mario con motivo de su inesperado fin, y que publicaremos en breve.—N. de la R.

mente, había cenado Rafael Calvo, que era íntimo de casa, con mis padres y conmigo y cuando allá á los postres más embebidos estábamos oyéndole contar episodios y aventuras de su vida teatral, sacó su reloj y nos dijo: «Mil perdones, no puedo detenerme más, hoy debuta en mi teatro una damita y quiero ver como se porta», y añadió dirigiéndose á mí, que era aun un mozalvete: «Anda vente conmigo y verás á la niña; dicen que es joven y bella y que tiene condiciones. ¿Conque vamos?» y me llevó con él y ya en el teatro entró en el escenario y yo quedé en la platea, y en efecto me gustó.

Y se dió la obra y resultó muy bien, como que hubo aplausos, ovaciones y bravos, total: un exitazo.

Y cuando despues al final, subió Carmen al cuarto de Rafael, él la dijo y yo lo oí: «Bien Carmen, ahí hay madera, tiene usted talento y corazón, cuando el estudio y la práctica eduquen su juventud, llegará usted, es indudable. Será usted primera actriz.»

Y así fué y no se engañó. Murió luego víctima de enfermedad cruel pero su profecía se ha cumplido y aquella damita joven ha sido luego primera actriz y en el lugar que la Tenorio dejó y que renunció despues la Guerrero ha figurado hasta la fecha, y ha despertado furor.

Bien es verdad que tuvo á su lado dos Emilios: Mario y Thuillier, que valen lo menos seis.

S. Valentí Calbetó.

8 Agosto 99.

LO BLASSO

A un noble renegat.

Una historia n' enclon que pochis la saben lo blassó qu' esculpit hi ha á l'arcada de ta casa payral; l' admiran arqueolechs y antigaires y al poble ningú hi ha que no 'i contempli al pasar pe 'l devant.

N' han tret fotografias instantáneas, l' han copiat en guix, fins la quitxalla fent bernats de fanch roig algun s' entretingut á modelarlo; mes cap d' eixos artistes, cap del poble sab d' hont prové 'l blassó.

Sols un francés hi hagué que d' ell va escriure, no sé en quina revista, que databa l' escut, del any vuyté, sens dnp'te perquè 'l selló porta un aygla y aquesta n' era 'l signe que tenia l' emperador francés.

Mes tampoch es lo cert; puig á la vila hi ha jayos, que ab paraula tremolosa, tots junts, prenent lo sol, n' explican las fassanyas dels francesos y diuhen que l' escut va veurels vindre y no es de son recort.

Jo vaig trobarla, un dia, verdadera l' historia del escut de la porxada de ta casa payral; á dintre d' una caixa mitg curcada, en pergami polsós n' estaba escrita: ¡una historia de sanch!

D' aquellas que marcaban en lo poble l' estigme de servents y vasallatges y plors d' esclavitut, d' alous sobre las vidas, bens y honras d' arbitres inhumans y privilegis terribles cada hù.

Aqueix era 'l sagell de ta noblesa l' escut de tirania d' algun conde marqués, duch ó baró, la prova de que 'ls teus eran un dia de sanch mes... diferent que 'l suferi poble del que 's deyan Senyós.

Pero un jorn, aqueix poble, sas cadenas va esmicolá plé d' ira; la victoria va encendre lo Progrés, lluhi aquest en lo mon, van adarlo, y avuy, d' aquell estigma, sols ne resta lo ridicul no més.

Fins tú n' has renegat d' uns privilegis qu' enrogian ta cara de vergonya solment á son recort; ¡benehidas del poble las protestas! que ta boca n' escup damunt de l' aygla de l' historich blassó.

Segueix l' honrat camí que 't marca 'l po y abraça sos desitg y sas ideas (ble al crit de l' Igualtat.

¡Aquest es lo blassó que dignifica, lo qu' es honra de rasas y de pobles lo qu' esborra fronteras lo que á tots fa germans!

J. Conangla Fontanilles.
Montblanch.

EL VULGO ES BUEN JUEZ EN ARTE?

Es achaque obligado de los artistas mediocres, de las almas insensatas y neciamente imperiosas, el odio á la multitud juzgadora de sus obras.

Los espíritus protestantes é independientes acuden pertrechados de sólidas y poderosas razones al terreno de la discusión, cuando versa sobre el asunto del presente artículo; y desde luego la cursi y rebuscada erudición de semejantes soberbios se reduce inevitablemente al socorrido: zapatero á tus zapatos, del gran Apeles, ó al no menos inevitable.

El vulgo es necio, y pues lo paga es justo Hablarle en necio para darle gusto.

Que los más leídos de los soberbios modernos sustituyen con aquello de la mayoría nunca tiene razón con que cierra su obra el dramaturgo sueco.

La generalidad sufre y padece á individuos que fabrican discursos más ó menos estúpidos sobre esos disculpables arranques de unos hombres superiores, pero también con su miajita de soberbia más ó menos injustificada, porque puestos los puntos sobre las ies, esos hombres serán todo lo grandes que se quiera, pero tuvieron y tienen también sus debilidades.

En materia de bellas artes, el público es juez irrecusable y justo; siempre, en todo tiempo y en todo lugar. Nada importa que la multitud esté informada de personas incultas y de ilustración escasa. Lo esencial para la formación del juicio estético, el sentimiento, lo posee como bien y propiedad inalienable. Independientemente los individuos que desfilen delante de la obra artística carecerán, y carecen generalmente, de cultura técnica. No sabrán producir, pero saben sentir y sienten en total más y mejor que el artista que á su consideración se ofrece. La diferencia entre el artista y el público estriba únicamente en que aquel tiene facultades creadoras, en que es dueño de la exteriorización de sus ideas y de sus sentimientos; y en que éste, el público, el vulgo, la muchedumbre, artista pasivo, como todo ser humano, lo menos artista posible, es impotente para expresar, traducir, revelar y fijar sus sentimientos.

La obra pura de arte, triunfa y se impone precisamente, como obra del genio; por el factor sugestivo, arrebatador, social, que Guyau asignaba sabiamente á la producción de los elegidos y directores. No sería genial si no fuese una síntesis colectiva, sino fuera la fijación más aproximada del ideal más poderoso é intensivo de la colectividad personalizado por el modo individual de vivirlo y expresarlo.

El vulgo es buen juez; el vulgo no es tan inculto como la vanidad y la soberbia del artista inferior imagina.

Shakespeare y Esquilo por grandes y geniales que hayan sido, han hallado en sus tiempos y en los futuros vulgos capaces de ponderar sus obras.

Los soberbios, los interiores, los rebeldes á los juicios de los que no han estudiado tanto como ellos, son unos pobres infelices, que más que la admiración á sus obras, exigen sin sospecharlo un aplauso por lo que por prescripción y usurpación lograron en su carrera.

Rafael Urbano.
Madrid, Agosto 1899

Imp. de C. Ferrando, plaza Constitución 7.

EL NON PLUS ULTRA

Gran Bazar de ropas hechas y á medida

DE

BAIGES Y TORRES

REUS.-PORTAL DE JESÚS 1.-REUS.

Los dueños de este nuevo establecimiento participan á todos sus favorecedores haber recibido un extenso y admirable surtido de estambres y lanillas para la próxima temporada de verano, á precios sumamente económicos y con los que ninguna otra casa puede competir.

Trajes lana para caballero desde 20 á 125 pesetas

“ alpaca inglesa

“ 35 á 100

“ hilo

“ 18 á 40

Casa especial en trajes á medida para niños

Americanas alpaca á 6 pesetas.

ELEGANCIA

Sección comercial

J. MARSANS ROF

Representante: JOAQUIN SOGIATS

CALLE SANTA ANA, 26.—REUS

CIERRE de la Bolsa de Barcelona á las 4 de la tarde de ayer:

Interior	63'25	Francia	49'20
Exterior		Amortizable	
Oreases	44'60	Cubas 86	71'25
Aduanas	95'50	Cubas 90	59'62
Nortes	50'40	Ob. 6 p	Francia
Exterior París	61'05	Ob. 3 p	42'87

Paris 23'70 Londres 34'20

CAMBIOS corrientes en el día de ayer dado por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

GAMBIOS EXTRANJEROS

Oper. Dinero Papel

Londres 90 dlt.	00'000 00'00	00'00 L. est
» 30 div.	00'00 00'00	00'00 » »
» vista.	00'06 00'00	34'25 » »
Paris 90 dlt.	00'00 00'00	B.° 0/0
» vista.	00'00 00'00	00'00 23'80
Marsella 90 dlt.	00'00	
» vista.	00'00	

VALORES LOCALES

ACCIONES	DINERO	PAPEL	OPER.
Gas Reusense.	Ptas. 610		
Industria Harinera.	575		
Banco de Reus.	525		
Manufacturera de Algodón	400	410	
Comp. Reusense Tranvias.			
Comp. Reusense Tranvias privilegiadas del 5 0/0.	150		
Fabril Algodonera			
Sociedad Hidrotórica.			

La Autonomía se vende en GRACIA (Barcelona) en el kiosko de don Mariano Baladoche, Paseo de Gracia, frente á casa Juncosa.

La Autonomía se vende en BARCELONA en el kiosko de don Rafael Ubeda, Rambla de Canaletas, frente á la calle del Buensuceso.

La Autonomía se vende en REUS en la librería de Pedro Tost, Arrabal Bajo de Jesús, 2.

FERRO-CARRIL ECONOMICO

DE REUS Á SALOU

Servicio de trenes de viajeros que regirá desde el día 1.º de Julio de 1899

Salidas de Reus		Salidas de Salou	
MAÑANA		MAÑANA	
Tren n.º 2 á las	4'10	Tren n.º 1 á las	4'56
» 12 »	5'45	» 11 »	6'30
» 14 »	7'20	» 13 »	7'21
» 16 »	8'09	» 15 »	8'10
» 4 »	9'00	» 19 »	10'01
» 20 »	10'48	» 3 »	10'49
TARDE		TARDE	
Tren n.º 22 á las	12'35	Tren n.º 25 á las	2'33
» 6 »	2'32	» 27 »	3'15
» 26 »	3'14	» 29 »	3'57
» 28 »	3'56	» 31 »	4'39
» 30 »	4'38	» 33 »	5'21
» 32 »	5'20	» 35 »	6'03
» 34 »	6'02	» 37 »	6'45
» 36 »	6'44		
NOCHE		NOCHE	
Tren n.º 38 á las	7'24	Tren n.º 39 á las	7'25
» 41 »	8'15		

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrán el núm. 24 de Reus á la 1'44 y el núm. 23 á la 1'45 de Salou.

El viajero que no presente el billete que le dá derecho á ocupar un asiento en los trenes, pagará el doble de su precio, según tarifa ordinaria. (Artículo 95 de la Ley de Policía de ferrocarriles).

El tren núm. 2 que sale de Reus á las 4'10 de la mañana y el núm. 41 que sale de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía. Precio de ida y vuelta 1'05 pesetas.—Niños de 3 á 7 años 50 céntimas.

Tranvía á vapor desde la estación del ferrocarril económico hasta frente la calle Glosa de Mestres:

Servicio de trenes combinados que regirá desde el día 1.º de Julio de 1899

Salidas de la Estacion

Mañana: 5'25 6'59 7'50 8'40 10'32 11'20.

Tarde: 3'02 3'42 4'24 5'06 5'50 6'30 7'14.

Salidas de la Calle Glosa de Mestres

Mañana: 5'40 7'12 8'00 8'45 10'40.

Tarde: 12'30 2'15 3'10 3'52 4'34 5'16 5'58 6'40 7'20.

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrá uno de la estación á las 2'10 y de la Calle Glosa de Mestres á la 1'39.

Las horas se regirán por el meridiano de Madrid. Reus 23 de Junio de 1899.—El Administrador, José M.ª Ciurana.

Bronquitis, catarros, Tisis

CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE

MORRHUOL



Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cuasina de

Dr. PIZA

Pirmer preparador español de dicho medicamento. Premiado con MEDALLA de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1889 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, escita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrofula, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhuol grasa alguna: puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor.

Farmacia del autor Plaza del Pino 6, BARCELONA y principales Farmacias.

