

# LA AUTONOMÍA

DIARIO REPUBLICANO. DEFENSOR DEL PARTIDO ÚNICO

DE AVISOS Y NOTICIAS

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
Reus, un mes... pesetas 1.25  
Fuera, trimestre... 4.50  
Extranjero y Ultramar, trimestre... 8.00  
PAGO ADELANTADO  
Número suelto, 5 céntimos

Año VI. **REUS** Núm. 1.406

Viernes, 21 de Julio de 1899

EDICIÓN: Centro Republicano Autonomista, calle de la Cárcel 7.

ADMINISTRACIÓN: Plaza Constitución, 7.—Imprenta

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

**FARMACIA SERRA**

12 AÑOS de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el

**Jarabe Serra**

es el mejor remedio para combatir, por crónica y rebelde que sea, toda clase de

La que paga más contribución

DE LA

**TOS** provincia

**El Dr. J. JORDAN**

CIRUJANO DENTISTA

Ex-alumno del Colegio Español de Dentistas, Ex-operador de la casa de Dr. Triviño, de Madrid, etc., etc.

Participa á sus numerosos clientes y al público en general, que relacionado con las mejores casas extranjeras, puede ofrecer dientes artificiales á precios ventajosísimos. Para las operaciones Odontológicas que dicho señor practica, cuenta con todos los anestésicos hasta el día conocidos.

Plaza de Prim 2, principal

OPERA GRATIS A LOS POBRES

**La Electra Reusense**

SUMINISTRO DE FUERZA CON **ELECTRO-MOTOR**

Esta Sociedad suministrará fuerza motriz con Electro-Motores á los industriales que lo soliciten. Los Motores de corriente continua á la vez que extraordinarias condiciones de economía en el COSTE DE COMPRA Y CONSUMO, reúnen las de MARCHA SILENCIOSA, gran limpieza, espacio reducido y facilísimo manejo, ventajas difíciles de obtener con otros sistemas. Tienen marcha sencillamente variable, y con un simple movimiento de palanca se regulan y cambian á voluntad las velocidades mínima y máxima. El gasto de aceite para su engrase y mantenimiento es mínimo. En estas oficinas se facilitarán cuanto clase de datos sean necesarios. Reus 9 Junio 1899.—POR LA «ELECTRA REUSENSE», EL DIRECTOR

## ¿QUÉ HACEMOS?

La pregunta está en la mente, sino en los labios, de todos los españoles. Vemos como la patria se desmorona; claro como la luz del sol se manifiesta que el régimen antiguo y sus hombres son los causantes de todas nuestras desdichas y ruinas.

Trátase de consumarla arrancando al contribuyente la última peseta para sostener el brillo y el esplendor de todo lo que nos ha perdido; el pueblo protesta airado; se le contesta con cargas de caballería; se pone los pueblos en estado de sitio y se declara por los hombres del poder que los nuevos impuestos se cobrarán á tiros.

¿Qué hacemos entretanto?

En el Parlamento pedir la supresión del chocolate del loro, una rebaja de unos cuantos millones en el Presupuesto de gastos, una verdadera cataplasma de leche par y azafrán, aplicada á un país que agoniza, á una nación entregada en lo moral al clero fanático, á la frailería ignorante y perversa, y en lo material á los saltadores que cuentan con la guardia civil, la artillería, a caballería, la infantería y hasta la Marina. ¡Oh la Marina!

No con esos tópicos de la desacreditada y vieja farmacopea, se curan ni alivian los males de la patria.

Pagaría menos el contribuyente porque se rebajara ó redujera el presupuesto de gastos, y España continuaría siendo la nación ignorante, el pueblo providencialista, el huerto del fraile, el granero del cura y la despena de las monjas.

No está el mal en que cueste tanto ó cuanto la lista civil; no está el mal en que se den 40 y tantos millones al clero, ó en que se le deban dar solo 18; el mal está en las instituciones mismas.

O se las arranca de cuajo, ó se ha perdido el tiempo.

O se proclama la República y se la instaura con todas sus naturales y legítimas consecuencias, ó se está perdiendo miserablemente el tiempo, y con él la vida.

Hace falta para esto una revolución muy radical y muy honda.

Hay que amputar mucho miembro podrido; que aplicar el cauterio á mucha llaga devoradora; que trasfundir sangre nueva en el organismo nacional depauperado; que llevar la piqueta á la Administración en todos sus ramos y el bisturí del cirujano á todos los órdenes de la vida.

¿Se está dispuesto á ello? ¿Qué hacemos? ¿Qué hacen los directores del republicanismo?

La ocasión es propicia y acaso única. Todo el viejo edificio se hunde y se desmorona.

Hasta los más acérrimos partidarios de la monarquía adoptan revolucionarios temperamentos. A punto de ser devorados por ella no se resignan al papel de hijos de Saturno.

Témase que si al deseo nacional, deseo de dicha y bienestar, no se le da una orientación fija, se desborde.

El país ha demostrado que no está muerto.

¡Procúrese que no se convenza de que los muertos son sus directores!

CRELE.

## MONÁRQUICOS REVOLUCIONARIOS

(De colaboración)

No pasa día sin que seamos motejados los republicanos de sectarios y de hombres escasos de mollera. Seremos eso y mucho más, pero nadie nos negará la primacía de la adivinación y la primacía en

recomendar un buen tratamiento para la cura de las desdichas patrias. Los monárquicos confiesan todos á una que no cabe más sistema que el procedimiento revolucionario. Silvela decía no ha mucho que venía á hacer una revolución desde lo alto del poder, Maura aseguraba que la revolución sino la hacía el gobierno la haría el pueblo, Canalejas y Romero Robledo abundan en la misma idea.

A la vez que Silvela nos decía que la revolución vendría de arriba abajo, afirmaba, olvidándose de lo dicho, y ello al discutirse los presupuestos, que las reformas demandadas por las minorías solo podían ser obra de la revolución, nunca de un gobierno monárquico. El señor Silvela es un revolucionario sui generis. Nadie entiende lo que desea y si alguno lo entiende, ha de confesar desde luego que Silvela es el hombre más sectario y el hombre de más escasa mollera de entre los estadistas. Confiesa que es revolucionario, confiesa que solo la revolución es capaz de salvar á España y sin embargo, no pone mano á la obra de transformación radical. ¿Qué es lo que detiene el pensamiento y paraliza la acción? ¿Quién la priva de obrar siguiendo los dictados de la inteligencia? La monarquía, solo la monarquía. Asegura la vida á la monarquía y Silvela será revolucionario y Silvela atacará la organización del ejército y atacará la manera de ser de los organismos que absorben el jugo nacional. Silvela y la mayor parte de los monárquicos son los únicos sectarios que existen en España. Como un sectario obró el señor Sagasta al declarar la guerra á los Estados Unidos, y al firmar la vergonzosa paz de París, como sectario obra Silvela al presentar los presupuestos con enorme carga para el contribuyente. El interés de la nación, el verda-

dero patriotismo, no se descubre por parte alguna.

A la política sectaria hemos de oponer la política nacional. La política nacional está en una revolución, pero en una revolución transformadora y radical. Si para llegar á ella precisa derribar obstáculos se derriban los obstáculos. Una revolución con obstáculos no es revolución. La revolución todo lo arroja, todo lo destroza; se erige en Dios creador y distinto. No pueden hablarnos de revolución los monárquicos; por encima de la revolución se levanta un principio de gobierno, un principio de organización social, se levanta la monarquía. Un monárquico no puede dejar de ser sectario; sacrifica el todo á la parte, la nación á la monarquía.

Al punto á que hemos llegado se impone una política nacional. Ningun partido político salva á la nación. Precisa una revolución política de abajo arriba, precisa que el pueblo purifique la atmósfera de los miasmas de muerte.

Los sectarios nos enseñan el camino y muestran al país la vía que debe recorrer para llegar al fin. Nosotros no debemos ser más pepistas que el Papa. Ya que la revolución puede salvar á España, España y todos sus organismos están en el deber de salvarla. Seamos silvelistas por un momento y sino nos lo agradece Silvela, en cambio nos lo agradecerá la nación.

F. LL.

Poboleda.

## TRIBUNA DEL TRABAJO

Oficial barbero. Se necesita uno para toda esta localidad. Condiciones ventajosísimas. Informarán en la «Peluquería del Siglo», Arrabal Santa Ana 4.—Reus.



## AMOR PRACTICO

La Condesa de X era una mujer sober-

bia. Guapa, arrogante, en el pleno apogeo de su desarrollo físico, era lo que llamamos una real moza.

Todos al verla pasar recostada en su magnífico landeau clamaban: «he ahí una mujer adorable».

Y sin embargo equivocaban el adjetivo. Lo único que podía decirse era: «he ahí una mujer apetitosa».

Lo que es muy distinto si ustedes quieren.

En efecto, tratada con alguna intimidación, descubriéndose en ella condiciones poco recomendables para inspirar el verdadero amor.

En cambio cuando más cercana estaba, más encendía ese afán desmedido de la sangre que fermenta, ese instinto avasallador de la naturaleza.

Sus curvas ondulantes, la morbidez de sus carnes, su seno turgente, su boca lasciva y su mirada excitante, todo contribuía a enloqueceros. La Condesa era de aquellas ante las cuales es imposible permanecer tranquilo. Era preciso la posesión ó la fuga. O la victoria en toda regla, ó la dispersión general.

Así contaba á cientos sus triunfos, sin que fuese suficiente á impedirlo ni el decoro de su nombre ni el honor de su marido, infeliz predestinado que lloraba lejos de ella el rigor de su destino.

Pero la naturaleza no fué pródiga con él, y la Condesa no encontró el ideal soñado...

¡Que mucho que se procurase la compensación!

Sin embargo no era feliz. Antojadiza y voluble, no tropezó aún con su caprichoso afán; la sociedad estaba decadente, ninguno cumplía los anhelos de aquel temperamento extraordinario y la Condesa se aburría aceptando como pasatiempo las delicias de sus enclenques adoradores, como el que se entretiene con los *hors d'œuvre* antes de empezar un banquete. Aquello era solo el aperitivo, el festín llegaría más tarde; era preciso, ella pondría de su parte todos los medios imaginables.

Al fin un día tropezó con lo que anhelaba.

Un mancebo guapo, gallardo, con esa varonil apostura del hijo de la montaña, joven y fuerte. Todo un hombre. Le conoció en un baile, llegaba del pueblo y á Madrid venía en busca de porvenir y fortuna. Le espío al punto. Al siguiente día la Condesa halló un pretexto para atraerle, al otro le inflamó con sus hechizos, luego le aprisionó en sus brazos, despues... despues le esclavizó y fué su dueño y satisfizo el ideal.

¡Que de encantos ignorados! ¡La juventud, la fuerza y el calor! ¡oh que horas tan felices, que fiebre, que vértigo aquel!... ¡Al fin era feliz! ¡Eureka!

¡Cuanto tiempo duró aquello...? Imposible calcularlo; la felicidad no se mide, solo el dolor se cuenta y se calcula.

Pero debió de ser bastante porque el doncel envejeció; ya no era el que conocíais. ¡Que diferencia y como había cambiado! ¿Sería el tiempo?

No puede ser porque ella estaba igual, quizás mejor que antes, tal vez más hermosa que nunca.

Entonces, ¿cómo?... ¡Ah, muje- ras...!

Dieminuyó el calor, pasó el arrebato, qué restaba pues? nada, un recuerdo, una sombra; para una conciencia un remordimiento, para la Condesa nada, digo nada, un nuevo afán:

El de buscar un sustituto.

S. Valentí Calbetó

## JOYAS LITERARIAS

(Del poeta venezolano Ismael Enrique Arciniegas)

### BOHEMIA

Llegaron mis amigos de colegio Y abortos vieron mi cadáver frío. «¡Pobre!» exclamaron y salieron todos; Ninguno de ellos un adiós me dijo.

Todos me abandonaron. En silencio Fuí conducido al último recinto. Ninguno dió un suspiro al que partía, Ninguno al cementerio fué conmigo.

Cerró el sepulturero mi sepulcro; Me quejé, tuve miedo y sentí frío, Y gritar quise en mi cruel angustia, Pero en los labios expiró mi grito.

El aire me faltaba, y luché en vano Por destrozarme mi féretro sombrío; Y en tanto... los gusanos devoraban, Cual suntuoso festín, mis miembros rígidos.

Oh mi amor! dije al fin, ¿y me abandonas? Pero al llegar su voz á mis oídos Sentí latir el corazón de nuevo, Y volví al triste mundo de los vivos.

Me alcé y abrí los ojos. ¡Cómo hervían Las copas de licor sobre los libros! El cuarto daba vueltas, y dichosos Bebían y cantaban mis amigos.

## UN INTELLECTUAL

Un acento de tus labios, de tus ojos un destello, valen más que todo aquello que nos enseñan los sabios (Teodoro Llorente—Versión castellana de Fausto.)

Sentado á las dos de la noche ante una mesa de Viena, y paladeando un riquísimo sorbete, escuchaba con benedictina paciencia á mi amigo Dieguez.

—Sí, querido, sí. Soy un temperamento contemplativo y artista. Me he sabido sustraer á todos los sentimientos mezquinos tan propios de los hombres que me rodean. Yo no pertenezco á ningún partido político; á mi me son indiferentes todas las escuelas filosóficas y sociales. Fuera de la idea intelectual é independiente, de artística manera considerada, lo mismo me importan Aristóteles que Bentham Bastiat, que Proudhon, Schopenhauer que Tolstoi. ¿Mis paisanos? Están dentro de la esfera de lo ideal. Yo siento mis voluptuosidades, pero es por las mágicas evocaciones históricas de Elena, Safo ó Cleopatra. Yo tengo mis éxtasis y espasmos, pero es por las maravillosas concepciones artísticas de Botticelli y Fra Angelico. Yo no me enamoro de esas chiquillas imbuidas de moral casera (gallinas de corral), ni de esas hembras que son comparables á un manjar apetitoso, dispuesto á saciar el hambre del necesitado. Pienso más alto. Vivo en un mundo que tiene más luz, más ambiente, más aroma que esta miserable sociedad, incapaz de proporcionarme sensaciones nobles, puras, elevadas. Tengo 23 años, y ni placeres ni diversiones me han sacado de mi encastillamiento psíquico—Y recostando la cabeza sobre la pared, y lanzando al aire una bocanada de azulado humo, mi amigo calló.

Yo sabía que Dieguez se las daba de intelectual, y medité que merecía un castigo. Yo formaba parte de aquella sociedad tan despreciada por él, y tenía que vengarme.

Un *tru-tru* de faldas que tras mi sentí, y un penetrante olor á esencia de heliotrópo que á mis narices llegó, hicieron que me volviese. En el café habian entrado dos muchachas muy reteguapas y elegantones, que me saludaron sonriendo. Eran Juanita Tercerola y Rosa la Blanca, dos conocidas mías y de mucha gente.

—Sentarse, *chiquias*—las dije.

Las damas se sentaron, pidieron cuanto les plugo, y empezó el *palique*. Dieguez, con acento cansado y tono desdeñoso, soltó unas cuantas cosillas acerca de la belleza helénica. Ellas, dentro de prudenciales límites, se *guasearon* un poquito de Dieguez.

Yo tenía que marcharme á Barcelona al

dia siguiente. Disolví la reunión y salimos. Juanita y Rosa ofrecieron su casa á Dieguez, que quiso acompañarme á la mía con delicada atención, y nos separamos de ellas.

—¿Qué le parecen á V. esas niñas?—le pregunté.

—¡Hombre!... ¿Que quiere... V. que me parezcan?—me respondió.

—¿Irá V. á verlas?

—Pshe... quizás... la materia tiene sus exigencias.

Dieguez era rico, condición indispensable para despreciar á la sociedad.

Yo conocía las buenas cualidades de mis amigas.

Dejaba bien abonado el terreno.

A mi vuelta de Barcelona, ocurrida al mes, me encaminé una noche á los Jardines. Apenas llegué, dí en un *corro* de gente maleante y bulliciosa, en el cual se encontraba Rosa la Blanca. Previos los saludos y bromitas de rigor, la pregunté por Juana.

—¿Pues no sabes que está con el amigo de la belleza melénica?

—Helénica, niña.

—Bueno... míralos, allí vienen.

En efecto, Juanita Tercerola avanzaba flanqueada por el bueno de Dieguez, más charlatán y gesticulador que un diputado de oposición, y que ¡oh, detalle! llevaba al brazo el abrigo de la señora.

—Anda por ella más tonto que una mata de habas—dijo Rosita.

La banda del Kiosko preludiaba el vals de *Fausto*.

Recordé los versos que encabezan estas líneas, y sonrei mefistofélicamente.

Estaba vengado. ¡Pobre intelectual!

Madrid, 11 Julio 99.

## REVOLUCIÓN

Fa bone estone—que s' ha fet fosch, dorm en silenci—la població, mes ¡ay! que 's homes—no dormen tots!

Les hores cauhen—á poch á poch mentres les contem,—am tó f-brós, aquells que vetllen,—com qui no hi don.

Ordre secretes—donen lo tom, tot es sigill,—malicie tot, però 'l silenci—vé que hu confón.

Lo sol aguayte—per l' horitzó, mateix que sempre—luhent y hermós; com que s' espere—hi haurá soroll, tothom se llève—molt mes de jorn.

Per travessies—y carreróns va febroseque—gentada á dolls vers á la plasse—del rey Alfons.

En nne estone—s' ajuntan molts, uns hi van palits,—altres pitjor; entre tant homes—per res no 's romp aquell silenci—grave y profón.

La plasse plene—de gom á gom ni 'm fa alegríe—ni 'm fa tristor, sols m' esborrono—pensant si fós que 'ls justos paguin—pe 'ls pecadors.

De cop ne arriben—une munió plens de banderes—y de pendons am lletres grosses—que dihen molt, pero més dihen—y molt pitjor amb una asprose—viril cansó:

«La nau del poble—va cap á fons si al punt no 's penje—qui 'n du 'l timó.» «Fore 'l pillatge,—fore opresors, fore 'ls indignes,—fore 'ls follons, no mes corones—demunt del front, no mes tiranichs—butxins del mon, que 'l Poble es 'l únich—qu'es d'ell Senyor.»

«Abaix els ceptres—que 'ns fan de jou, abaix els homes—assotadors, lliures hem d' ésser—si dignes som, qu' es l' ésser lliure—lo be mes dolls de quants se poden—lograr un jorn.»

«La nau del poble—va cap á fons si al punt no 's penje—qui 'n du 'l timó.»

Lo cant ressona—qu' fins fa por, que á poch ja 'l saben—gaire he tots, y aquell silenci—grave y profón, fent tots á une,—de prompte 's romp, y, uns les pistoles,—altres bastons, y eynes d' aquestes—que fan poch goig, ja mes que d' homes—une munió, sembla la plasse—lo mar furios.

Com ell, s' engresque—de bo y millor la gent que al hore—se diu «ja hi som!» y tot son ones—del cim al fons y altres que pujen—com fent un mon.

Los homes criden—mateix que folls, per mes qu' escoltis—t' hi tornes sort, que am tant xibarrí—y am tant soroll no hi val orella,—ni hi val fredor.

S' aixafen vidres—y finestrons, s' esbotzen portes,—s' esmique tot; plors mes no 'n vulguis,—ni d'ays, ni d'oys.

Soldats arriben—y un hom enfront que porte faixe,—que du galons. Mane acometre—la garnació; tothom s' hi gire—com á lleons; la sanch ben prompe—s' escampa á dolls, la sanch d' un poble—que té rahó.

Per molts que hi morin—no hi mren tots, que 'n venen sempre—de no sé hont; ja res hi poden—els batallons, que van minyantse—de bo y millor, y 'ls homes pujen—per un balcó de case 'l príncep,—hont tot es por...

Allí s' esbraven—tots els que hi son, y, ha une desfete—que cause horror, y, á poque estone,—surt dalt de tot un hom qu' ensenye,—brut y sangós, un cap d' un altre,—tret en redó.

Quants sobreviuen—al gran trontoll buyden la plasse—del rey Alfons.

Ja no hi han lladres,—ni hi ha opresors ni hi han indignes,—ni hi han follons, ni la corone—guarneix cap front d' aquells tiranichs—butxins del mon, qu' es d' ell lo Poble—'l únich Senyor.

La nit escampe—son manto fosch, dorm en silenci—la població, mes ¡ay! els homes—no dormen tots, que 's uns igemeguen—plens de tristor, y altres romien,—y altres no son!

Les hores cauhen—á poch á poch, molts hi han qu' esperen—am to gojós que 'l sol aguayti—per l' horitzó donant llurs rajos—á un altre mon, al mon dels lliures—que 'l pesant jou que d' anys servave—sacut horviós.

La pau del poble—no trigue molt, ja no hi han castes,—que tots s' han fós, ni esclaus g'meguen,—baixat lo front, ni tirantsen—potents Senyors, y d' aleshores—se sent per tot: ¡Visque la sante—Revolució!

Joseph Anguera Bassedas.

Falset.

## Sarcasmos

(Del poeta portugués Anthero de Quental.)

Desierto está el camino de lo Infinito, y apenas el cielo es de la Nada espejo; la eternidad está petrificada: Dios es viejo, y el hombre mira al cielo de hito en hito.

La Cruz de Cristo está hecha un leño, embrollándose los caminos en el Evangelio; cada cual cree poder dar á Dios consejos; ni el Verbo es verbo... es solo una palabra!

Nada de esto á mi me apena; pero que muriera Satanás también de frío; que no haya unal que combatir... esto es lo que me duele, lo que me mata.

Traducción de Armando Escándalo.

## DE ARTE

Cuarrells suelta.

Andan desacordes los pareceres acerca de la misión del arte y de su esfera. Hay quienes le asignan por misión única la exteriorización ó reproducción de la belleza, y por ende limitan su campo al mundo de lo bello.

Pero más en desacuerdo aun están las opiniones cuando de definir la belleza se trata. Y es que ello es materia sujeta á la educación y al temperamento, ó gusto individual, si así se quiere.

¿No podría ponerse término á la empuñada discordia diciendo que la misión del arte es la vulgarización de la verdad?

¿Hay nada como la verdad tan bello?

Esto aparte de que, ampliando una frase de Emilio Zola, toda obra de arte será siempre un pedazo de la realidad visto á través de un temperamento.

L. M.

Madrid.

Imp. de C. Ferrnaco, plaza Constitución 7.

# EL NON PLUS ULTRA

## Gran Bazar de ropas hechas y á medida

### DE BAIGES Y TORRES

REUS.-PORTAL DE JESÚS 1.-REUS.

Los dueños de este nuevo establecimiento participan á todos sus favorecedores haber recibido un extenso y admirable surtido de estambres y lanillas para la próxima temporada de verano, á precios sumamente económicos y con los que ninguna otra casa puede competir.

Trajes lana para caballero desde 20 á 125 pesetas

alpaca inglesa " 35 á 100 "

hilo " 18 á 40 "

Casa especial en trajes á medida para niños

## Americanas alpaca á 6 pesetas.

ELEGANCIA

### Sección comercial

#### J. MARSANS ROF

Representante: JOAQUIN SOCIATS

CALLE SANTA ANA, 26.—REUS

CIERRE de la Bolsa de Barcelona á las 4 de la tarde de anteayer:

|                |             |                  |       |
|----------------|-------------|------------------|-------|
| Interior       | 62'60       | Francia          | 39'50 |
| Exterior       | Amortizable |                  |       |
| Orenses        | 11'75       | Cubas 86         | 70'25 |
| Aduanas        | 94'25       | Cubas 90         | 59'25 |
| Nortes         | 50'40       | Ob. 6 p. Francia | 85'25 |
| Exterior París | 60'         | Ob. 3 p.         | 43'   |

#### Giros

|       |     |         |       |
|-------|-----|---------|-------|
| París | 23' | Londres | 34'03 |
|-------|-----|---------|-------|

CAMBIOS corrientes en el día de ayer dado por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la Plaza de Reus.

#### GAMBIOS EXTRANJEROS

Opera. Dinero Papel

|                 |       |       |       |         |
|-----------------|-------|-------|-------|---------|
| Londres 90 día  | 00'00 | 30'60 | 00'00 | L. est' |
| » 30 día        | 00'00 | 00'00 | 00'00 | »       |
| » vista         | 00'00 | 30'87 | 00'10 | »       |
| París 90 día    | 00'00 | 00'00 |       | B. 0'10 |
| » vista         | 00'00 | 22'60 | 22'60 | 23'70   |
| Marsella 90 día | 00'00 |       |       |         |
| Perpignan vista | 00'00 |       |       |         |

#### VALORES LOCALES

| ACCIONES                                       | DINERO | PAPEL | OPER |
|--|--------|-------|------|
| Gas Reusense                                   | 610    |       |      |
| Industria Harinera                             | 500    |       |      |
| Banco de Reus                                  | 495    |       |      |
| Manufacturera de Algodón                       | 180    |       |      |
| Comp. Reusense Tranvías                        |        |       |      |
| Comp. Reusense Tranvías privilegiadas del 5'00 |        | 200   |      |
| Fábrica Algodonera                             |        |       |      |
| Sociedad Hidrográfica                          |        |       |      |

La Autonomía se vende en GRACIA (Barcelona) en el kiosko de don Mariano Baladocho, Paseo de Gracia, frente á casa Juncosa.

La Autonomía se vende en BARCELONA en el kiosko de don Rafael Ubeda, Rambla de Canaletas, frente á la calle del Buenafuente.

La Autonomía se vende en REUS en la librería de Pedro Tost, Arrabal Bajo de Jesús, 2.

### FERRO-CARRIL ECONOMICO

DE REUS Á SALOU

Servicio de trenes de viajeros que regirá desde el día 1.º de Julio de 1899

| Salidas de Reus         |       | Salidas de Salou       |       |
|-------------------------|-------|------------------------|-------|
| MANANA                  | TARDE | MANANA                 | TARDE |
| Tren n.º 2 á las 4'10   |       | Tren n.º 1 á las 4'56  |       |
| » » 12 » 5'45           |       | » » 11 » 6'30          |       |
| » » 14 » 7'20           |       | » » 13 » 7'21          |       |
| » » 18 » 8'09           |       | » » 15 » 8'10          |       |
| » » 4 » 9'00            |       | » » 19 » 10'01         |       |
| » » 20 » 10'48          |       | » » 3 » 10'49          |       |
|                         | TARDE |                        | TARDE |
| Tren n.º 22 á las 12'35 |       | Tren n.º 25 á las 2'33 |       |
| » » 26 » 2'32           |       | » » 27 » 3'15          |       |
| » » 28 » 3'14           |       | » » 29 » 3'57          |       |
| » » 30 » 3'56           |       | » » 31 » 4'39          |       |
| » » 32 » 4'38           |       | » » 33 » 5'21          |       |
| » » 34 » 5'20           |       | » » 35 » 6'03          |       |
| » » 36 » 6'02           |       | » » 37 » 6'45          |       |
| » » 36 » 6'44           |       |                        |       |
|                         | NOCHE |                        | NOCHE |
| Tren n.º 38 á las 7'24  |       | Tren n.º 39 á las 7'25 |       |
| » » 41 » 8'15           |       |                        |       |

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrán el núm. 24 de Reus á la 1'44 y el núm. 23 á la 1'45 de Salou.

El viajero que no presente el billete que le dá derecho á ocupar un asiento en los trenes, pagará el doble de su precio, según tarifa ordinaria. (Artículo 95 de la Ley de Policía de ferrocarriles).

El tren núm. 2 que sale de Reus á las 4'10 de la mañana y el núm. 41 que sale de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Precio de ida y vuelta 1'05 pesetas.—Niños de 3 á 7 años 50 centimas.

Tranvía á vapor desde la estación del ferrocarril-económico hasta frente la calle Glosa de Mestres.

Servicio de trenes combinados que regirá desde 1.º de Julio de 1899

Salidas de la Estacion

Mañana: 5'25 6'59 7'50 8'40 10'32 11'20.

Tarde: 3'02 3'42 4'24 5'06 5'50 6'30 7'14.

Salidas de la Calle Glosa de Mestres

Mañana: 5'40 7'12 8'00 8'45 10'40.

Tarde: 12'30 2'15 3'10 3'52 4'34 5'16 5'58 6'40 7'20.

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrá uno de la estación á las 2'10 y de la Calle Glosa de Mestres á la 1'39.

Las horas se regirán por el meridiano de Madrid.

Reus 23 de Junio de 1899.—El Administrador, José M.ª Ciurana.

### ¡Ojo lectores!

En el establecimiento de LIBRERIA Y EFECTOS DE ESCRITORIO de Pedro Tost, ARRABAL BAJA DE JESUS, NUMERO 2, se compran, cambian y venden sellos para colecciones. También se venden los periódicos siguientes: «El Progreso», «Vida Nueva», «La Saeta», «Blanco y Negro», «Siglo XX», «Sol y Sombra», «Nuevo Mundo», «Lo Teatro Regional», «La Esquella», «La Campana», «La Tormasa», «L'Atlántida», «La Idea Libre», LA AUTONOMIA DE REUS, «La Autonomía» (de Barcelona), «Talia Catalana», «Barcelona Cómica», «El Español de Madrid», «Instantáneas» el «Noticiero Universal», «Revista Moderna», «El Arte», «El Liberal», «El Imparcial», «El País» y «El Album» de Madrid y «Peti Ploma» é «Iris» de Barcelona.

A cada comprador de un periódico, se entregará un cupón prima por cada 5 céntimos de valor, regalándose, después al tenedor de cierto número de ellos, un libro, con arreglo á las condiciones establecidas por la casa y de que puede enterarse el comprador.

Se compran, cambian y venden Fototipias de las cajas de cerillas

### Antibilioso-estomacal-atemperante

#### CITRATO de MAGNESIA Grandin efervescente

#### PASSAPERA

Con el uso de este agradable preparado, desaparecen las acedías, vómitos, mal sabor de boca, etc., regularizándose las funciones gastro-intestinales.

Purifica la sangre y tonifica el organismo.—Excelente refresco.

De venta en todas las farmacias y droguerías. Por mayor Mariano Passapera, Fuencarral 410, Farmacia, Madrid.

### Bronquitis, catarros, Tisis

CÁPSULAS EUPEPTICAS DE

## MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cloruro de calcio.

Dr. PIZÁ



Primer preparador español de dicho medicamento. Premiado con MEDALLA de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1889 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, escita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhuol grasa alguna; puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor.

Farmacia del autor Plaza del Pino 6, BARCELONA y principales Farmacias.

