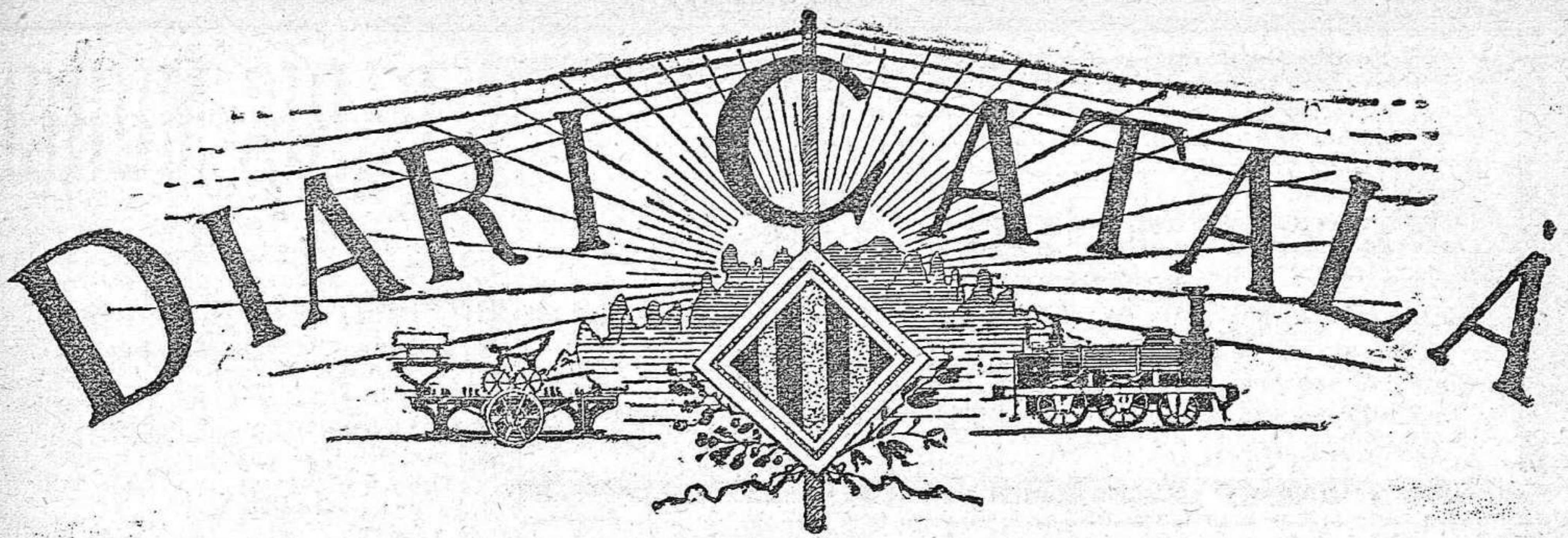


# DIARI CATALÀ



## POLÍTICH Y LITERARI

ANY II

BARCELONA — DIJOUS 29 DE JANER DE 1880

NÚM. 245

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: FERNANDO, 32, 1.er—SUCURSAL EN GRACIA.—FRENTE AL TEATRO, DEPÓSIT DE MÁQUINAS DE CUSIR.

### PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Barcelona. un mes. . . . . 5 rals | Fora. un trimestre. . . . . 20 | Estranger, (unió postal). trimestre. 40

SANTS DEL DIA. — Sant Francisco de Sales. — QUARANTA HORAS.—Iglesia de las Mínimas.

### Espectacles

#### PÚBLICHS.

**TEATRO PRINCIPAL.** — *Companyia Arde-rius.*—A las 8.—15 de abono.—A 4 rals.—*Es-treno* de la novela de gran espectacle en 4 actes, **LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT** exornada ab tot son gran aparato de decoracions, vestuari y atrezzo.

**GRAN TEATRO DEL LICEO.**—Avuy, 29, 48 de abono, par.—**EL TANTO POR CIENTO.**  
A las 8.—Entrada 3 rals, quint pis 2.

**TEATRO DEL CIRCO.**—Grans balls particulars de máscaras pera lo dissapte 31 de Janer.—Los senyors subscriptors podran passar á refrendar sos titols y recollir las tarjetas de Senyora á la Contaduría del Teatre, de 8 á 11 de la nit.

**TEATRO ROMEA.**—Teatre Catalá.—La pessa **A LA VORA DEL MAR** y la parodia en 2 actes, **LO CASTELL DELS TRES DRAGONS.**  
Entrada 2 rals.—A dos quarts de vuit.

#### DIVERSIONS PARTICULARS.

**SOCIETAT JULIAN ROMEA.**—Avuy dijous á las 11 de la nit tindrà lloch en los salons del Teatre Romez lo segon ball de máscaras particulars de la present temporada.

Los senyors subscriptors que no hajin recullit las tarjetas de senyora deurán verificarho antes de la una de la tarde; passada dita hora no tindrán dret á cap reclamació.

En la confitería del Liceo y Contaduría del Teatre Romez se despatxan bitllets de transeunt.

**NOTA.** La direcció se creu en lo dever de previndre, 1.º que la entrada en lo Teatre Romez no 's permeterà fins á las 11; 2.º que no serán admessas las personas que 's presentin ab bitllets procedents dels revenedors, aquestos los han obtingut subrepticament y contra la voluntat d'aqueixa Direcció que te no obstant anotats sos números al indicat objecte.

**ALTRE.** Habent acordat aqueixa Direcció y la de la distingida Societat Latorre verificar un ball particular de máscaras extraordinari en lo Gran Teatre Liceo se prevé als senyors Sócis conservin lo titol que 'ls acrediti com á tals al

objete de poder exhibir quan se fassi la suscripció.

**SOCIETÀ ITALIANA DI BENEFICENZA.**—Lo dimars 3 de Febrer tindrà lloch en lo Teatre Romez lo ball de máscaras de aqueixa Societat.—Pendrán part en la orquesta los senyors Ciervo, Cioffi, Marzi y Salvatori.

Los titols se venen en los principals cafés y sombrererías de aqueixa Capital.

### Reclams

**L' Aguila.** Gran basar de robas fetas. Plassa Real 13.—Terminat lo grandió y variat surtit de prendas confeccionadas, recomanem á nostres favoreixedors se servescan llegir l'anunci insert en lo número de avuy. 4

### Secció Literaria

NÚM. 4.

#### LO CANT, ELEMENT CIVILISADOR.

(Article remés al Certámen del DIARI CATALÀ.)

Faltaba á n' el home, quan se sentí arribat del enfosquit embrió de la naturalesa, un modo ruidós ab que llenar al vent la queixa d' una dolorosa impresió, fins llavoras per ell desconeguda, y va emitir la veu, primer indicí, encar que confós, de tots los tons que han servit per formalisar mes tart lo sublim, lo ensisador art de la música.

La carencia de diversitat de sensacions, deguda al incomplert estat del seu organisme, no permetia altres sonidos que la forta esclamació per espessar la ira y 'l dolor, y 'l suau remor ó 'l crit prolongat ab que demostrar l' admiració y 'l pla-her.

Aquets, sens dubte, degueren esser los primers germens que 's desarrollaren en la contosa nit dels temps, per venir á formar successiva y gradualment, com per una llegítima lley del esdevenir de las co-

sas, aqueixa magestuosa expressió del sentiment de las passions, que coneixem ab la paraula cant.

Es ignorada la fetxa fixa en que fou inventada la música. De cop, y aixís com despresa per un impuls natural de la civilisació del Orient, la trovem aparecudada sens antecedents de origen, com lo part de la imaginació de un poble primerench, com tota cosa que neix, sens eixa educació del oido que determina la exacta proporció del gust; esllanguida y pobre sens altres instruments que 'l sistre, precursor del arpa, lo timbal y la gralla doble.

Lo turbulent poble egipci habia de menester un element que fes magestuosos los misteris del seu ferestech cult, y trasportá d' aquells llunyans paissos aquet art posantlo al servey dels seus sacerdots, quins lo propagaren elevantlo á una escala de cinch tons, rápit progrés que precedia com á símbol á la civilisació dels hebreos, 'ls grechs y 'ls romans.

Las primeras senyals de progrés se troban marcadament en lo poble hebreu. Las glorias d' aquells homes, no acostumats encara al brunzir d' altres cordas del ánima, que las de la guerra y la sensualitat, necessitavan, per engrandir la epopeya de la revolució del pensament, una poesia propia, regeneradora de las sevas ideas, y la música va anunciar fins á cert punt la flama destructora de sas corrompudas costums.

Allavoras la perfecció del sistre ab la aplicació de la caixa armónica, va constituir l' arpa, y allá hont solzament se sentí retronar 'l tambor y 'l címbal de ruidós y desagradable sonido, feriren los aires una munió d' instruments delicats, qu' en proba d' una cultura elevada embelliren la historia de aquell poble suntuosament poétich y gran.

David y Salomó imprimiren en los seus cants tal precisió de ritme y tan dolsa melodia, que podria ben bé dirse que varen esser los pares llegítims de la música poética. Gran es la poesia que d'

aquells talents ha arribat fins á nosaltres, y per ella es fácil deduir que la seva música, encara que reduhida á un pobre número de tons, havia de esser com los seus salms: elevada y magestuosa, tant com era lliure y senzilla.

¿Qué fou la música entre 'ls grechs? La historia 's mostra confosa en la apreciació del grau de cultura y 'l caràcter particular de aquest art en aquell poble; y ni en las tradicions dels oracles, ni en las mes modernas investigacions, trobem altre origen qu' aquell que 's funda en la mitologia. Seguint eixa falsa cronologia, fora precís fixar com á primers músichs d' aquest poble de fantástica imaginació á Apolo, Hermes, Olimpo y Saccades. Empró no condemnarem per aixó á un poble, que desconeixent son origen, lo busca gran y noble ab son génit, en los sublimes espays de sa poética fantasia.

L' orgull dels grechs enfosquí lo cult de la rahó, y no volguent que la seva música popular fos una importació d' altres terras, la va atribuir á sons deus falsos, divinisantla d' aquest modo molt mes, tal volta, que lo que ja era naturalment per ella mateixa.

Forsosament, y per eixa lley inmutable del progrés gradual, havia d' arribar l' época en que algú encaminés l' art á un estudi conciensut, y 'l tragués del cercol empírich á que 'l subjectava una época de fanáticas é inverossímils preocupacions, y ja veyem en época no llunyana, encara que no moderna, propagar l' idea de un determinat compás en los tons, y 'ls ensajos científichs de la música.

Lo gran Pitágoras en un tractat sobre l' armonia dels astres, nos parla d' un cántich de las esferas; demostrant ab la exactitut, ab la seguritat del seu génit matemátich, que 'l sistema del mon formava una música visible qu' afectava l' ánimo tan poderosa y directament com la música audible; y fixat en tan certa teoria, feu servir en los tons la exacta proporció de las matemáticas, inventant al efecte 'l monocordi, qual instrument, arreglat al exercici de una sola corda, hagué de menester indubtablement d' aqueixa poderosa precisió per ferlo simpátich al oido.

Alguns deixebles de Pitágoras, entre ells Filolas, seguiren lo camí comensat per lo gran mestre, y de 'n sá d' eixa gloriosa época fins al temps de Pericles y Sócrates, infinitats d' ensajos y grans invencions conduhiren per un felis camí l' estudi metódich de la música, fins que en temps de Platon arribá á ser motiu d' una revolució en las lleys, en que 's proscribia 'l cant com á perjudicial á la República y á las costums dels pobles. Tal va esser lo que va degenerar son estil, que 'l delit guerrer d' aquella rassa d' héroes perdía la seua virilitat y desfallia poch á poch, predient una propensa decadencia que 'ls fes indignes de la seua gloriosa tradició histórica; pro l' art havia dominat ja per tot arreu sobre 'ls sentits de la humanitat, y no era fácil impossibilitar sa influencia, porque com que havia creat una passió, l' habian aprofitat los homes per simbol de totas las demás passions.

L' art de la música es una expressió mecánica dels sentiments inherents al nostre misteriós organisme, que s' ha modificat ab lo temps, per la llegítima práctica de la vida y de las costums; y per lo tant hem d' admetre com natural consecuencia d' aquet fenómeno, la opinió de que

'l coneixement practich de la bellesa peres lo que en llenguatge vulgar coneixém per art.

la possessió relativa del sentit estetic, ha modificat l' art reciprocament com l' art modificá d' avans l' inquiet caracter de las generacions.

Aixis veyem que en lo mateix moment en que la música remou ab sa misteriosa activitat las fibras que alenan lo cor humá, enclou tal y tan considerable munió d' ideas que influeix directament en la civilitació social.

Aquí lo nostre ensaig es arribat ja al punt d' oportunitat pera demostrar que 'l genit del home, animat per una forsa desconeguda, que no sens resultats la ciencia intenta descubrir, ha dominat lo intint salvatge de la humanitat. Aixó no es una vaga presumpció, puig tenim lo exemple de veure com s' instituehixen escolas de teoria y práctica sobre la armonia musical, dividintse los sistemas y prenent cada jefe d' escola lo nom de la terra de sa procedencia, lo mateix que feu la arquitectura que á 'ls seus estils doná los noms de frigi, dorich, lidi, eólich y jónich.

Las grans obras musicals, relativament á sa importancia primitiva, han arribat fins á nosaltres, com han arribat també, porque era impossible que 's borressin del llibre de las edats, los colossals monuments científichs y filosófichs d' Aristoxenes, Euclides y Aristóteles.

La música influí en las lleys porque l' esprit dels pobles, endolçit per l' armonia y 'ls encantaments de la inspiració, originá modificacions demanadas per la naixent cultura que poch á poch se infiltrava en la societat.

Se plantejá sucesivament la ciencia de acústica matemática, y refusant los rigorosos principis de Pitágoras, se deixa al sentiment la facultat de donar determinació als capritxosos giros dels sonidos, donant altre colorit als tons y mitjos tons; se abandoná aquella restricció d' espays de temps medits que reglamentava 'l ritme ab tan exagerada rigorositat, prenent ja formas artísticas mes accentuadas, demostrant aixis que 'l génit no vol esser encadenat; que la inteligencia, dó precios que l' home poseehix per naturalesa, romp, per manifestarse lliure y esplendent las mes fortas murallas que puguin oposarli las bárbaras restriccions de la ignorancia ó de la rutina.

Lo génit creador del home abarcant ab sa poderosa inspiració l' idea sublim d' un sentiment innat en sa naturalesa, doná colorit, expressió y forma á una complicació de sonidos, tons y espays de preparació, sabiament combinats ja d' avans per sos antecessors, y de lo que fins aquell moment ne feu tan sols una ciencia freda, complicada y severa, ne fá llavors un art dels que enjoyan la procelosa vida de la humanitat.

Poch á poch anava fentse lloch en aquest mon l' accent deleitos d' un mon desconegut, que prenent forma dels sonidos propis de la naturalesa; del cant dels aucells, del bufech del vent, del frech delicat y amorós que l' ala de la ténue y trasparente papellona produehix al revolotejar entre las flors dels camps; del terrible espetech del tró, que conmov lo teixit colossal é impenetrable de la terra, la inmensa munió de pasions que tanca la complicadíssima máquina del home, trobava de sobte un intérprete sabi é intelligent que 'l posava en comunicació ab lo mon exterior; que aixó y no altra cosa

peres lo que en llenguatge vulgar coneixém per art.

Neix pobre y esllanguida sens tradició, com l' home; junt ab l' home y sempre en sa companyia, ja per donarli coratge en lo combat, com per ferlo hermós y apasionat devant sa aymada, segueixen pas á pas la marxa del progrés que mes s' esplana quan mes lliure pot volar sa indomable inteligencia.

JEPIS SURRILLA.

## LAS CIUTATS CÉLEBRES

### FLORENCIA.

Es la ciutat moderna mes simpática. Es la Atenas dels nostres temps.

Situada sobre 'l riu Arno que la atravessa de llarch á llarch y en mitj d' un jardi de flors y de verdor; plena de recorts histórichs interessantse y d' edificis y monuments incomparables, que tots bessan obras d' art d' aquellas que assombran al que las contempla; poblada per la gent toscana, que si no es la mes avansada es sens dubte la mes culta d' Europa, deixa tants bons recorts al que una sola vegada la visita, que li es impossible oblidarla jamay. Los que han vist Florencia, encara que no siguin fills d' ella, arriban á anyorarla.

Cap ciutat conta ab tants fills il·lustres com ella. Fills de Florencia foren l' Orgagna, 'l Giotto, 'l Brunelleschi, 'l Verrocchio, 'l Donatello, Benvenuto Cellini y Miguel Angel Buonarrotti; es á dir, los que feren naixer l' art modern y 'ls que 'l portaren á una altura á que may mes ha arribat. Fill de Florencia es lo Dante, poeta inimitable y pare de la mes hermosa de las llenguas llatinas. Fills de Florencia son Maquiavelo, l' historiador Guicciardini, Americo Vespucio, Llorens de Médicis, y 'ls papas célebres Lleó X y Climent VII.

Aquesta munió d' homes importats fa que no hi hagi á Florencia una sola pedra que no estigui lligada ab algun recort grat y simpátich. Fins l' origen de la font mes pura de plaher de la generació actual, ó siga l' ópera, ó drama lírich se troba en la ciutat que describim.

Pero á Florencia no sols se troban recorts, sino monuments inimitables. Baixa un en l' estació del camí de ferro, y passant pe'l costat del claustre se troba en la plassa de *Santa Maria la Novella* qual iglesia gótico-alemana está plena de recorts y de frescos. Prenent desde dita plassa per la via *Cerretani* va en línea recta á la plassa del *Duomo*, ahont se queda deturat devant de la fatxada de la catedral, sens acabar, pero flanquejada per l' elegantíssim campanar, del Giotto, de 98 metros d' altura y revestit tot de mármols de colors combinats, y dominada per la estupenda cúpula del Brunelleschi, que te 114 metros d' elevació, y es, per consegüent mes alta que la de Sant Pere de Roma.

Quan un se fatiga d' admirar tanta grandesa y 's gira d' esquena á la fatxada del *Duomo*, ensopega sa mirada ab lo *Battistero*, quals portals de bronzo, del Guibertí, son los que segons opinió de Miguel Angel mereixerian ser las portas del Paradís. Pero no cal entretenirse molt allí devant, que si 's mira á la esquerra, se veu un carrer que porta 'l

nom de via de San Lorenzo, y aixó sol recorda que deu conduhir á la capella dels Medicis, en la que aquestos tenen las millors tombas que ha ideat l'home, puig que son una de las mes estupendas obras del Buonarroti. En ellas no sols s'admira l'arquitectura del artista únich, sino que de la mateixa má son las estatuas que las adornan. ¿Quí no ha sentit parlar de la *Nit* y del *Pensiroso*, dos dels mes grans miracles de la escultura moderna?

Pero vist tot aixó, encara no's coneix lo mes notable de Florencia. Desde la mateixa plassa del Duomo, s'agafa una via recta, la via de *Calzaioli*, que porta á la plassa de la *Signoria*. Aquesta plassa pot ben assegurar-se que no té en tot lo mon modern res que se l'iguali ni puga comparárseli. Rodejada de palaus magnífichs, tots s'olvidan per mirar lo *Palazzo Vecchio*, d'aspecte sever y característich de la fieresa artística dels antichs republicans florentins, y fins aquest s'olvida quan un dirigeix los ulls á la *Loggia dei Lanzi*; pórtich gegantesch format per tres grans archs de pedra, y rublert materialment d'obras d'art de primer ordre. Allí hi ha la escultura grega *Ajax moribundo*, la Judit del Donatello, l'Hércules y 'l centauru, y 'l rapto de las Sabinas de Gian Bologna, lo *Perseo*, que ab son pedestal es l'obra mestra de Bienvenuto Cellini, lo *rapto de Polissena*, obra moderna de Fadi, col·locada allí l'any 1866. Y entre mitj de tanta bellesa, la Italia regenerada hi ha colocat un termómetro y un barómetro monumentals, símbol de que la patria del gènit no s'accontenta ab sos llorers passats, sino que vol guanyarne de nous en los camins que ha obert la ciencia moderna.

Hem dit que la plassa de la *Signoria* no te res que se li sembli, perque totas las preciositats que habem enumerat y moltas altrás estan allí casi al aire llibre, al mitx del carrer. La *Loggia dei Lanzi* está oberta per tres costats, sens que ni un debil reixat la tanqui. Lo publich de dia y de nit se passeja y s'arrima á totas aquellas bellesas sens preu, y no hi ha exemple de que, ni tant sols las criaturas, los hagin causat lo menor desperfecte!

Tocant á la *plassa* de la *Signoria*, hi ha la *Galleria degli Uffizi*, grandió pas-satje, rodejat d'edificis monumentals y simétrichs, que en vint y vuit ninxos contenen vint y vuit estatuas modernes en marmol y de gran tamanyo, representant als grans homes antichs y moderns d'Italia. La galeria termina en la riba mateixa del Arno.

Los edificis que la voltan contenen la biblioteca, en que's guardan verdaderas preciositats, y 'l Museo, que es tal volta lo primer d'Europa; sobre tot si se 'l considera junt ab lo del palau *Pitti*, que encara que situat á l'altra part del riu y á sis ó set cents metros de distancia, está en comunicació ab aquell per medi d'una galeria cuberta. Imposible es descriure lo que los Museos de Florencia contenen. Allí hi ha la *Venus de Medicis*, lo *Davit*, la *Leda* y altrás esculturas de Miquel Angel, las obras mestras d'en Cellini, etc., etc. Allí hi ha los *lluítadors*, lo *fauno dansant*, y cent altrás obras gregas y romanas de primer ordre. Entre 'ls quadros s'hi veu lo *Cap de Medusa*, de Leonardo de Vinci, la *Sagrada Familia* de Miquel Angel, la *Verge de la cadira*,

de Rafael y las obras capitals de tots los grans mestres, inclús del nostre Murillo. Allí es cosa de pasarhi mesos, per ferse no mes carrech de lo que's hi guarda.

Imposible es detallar lo que conté Florencia. Si un va á l'iglesia de *Santa Croce*, s'troba ab la galeria de 'ls italians ilustres, y's detura devant de sas tombas venerables. Si un va á la *Tribuna de Galileo*, s'extassia devant dels toscos instruments ab qual ajuda lo gran astrónomo s'afirmaba en lo «je pur si muove!» Si separantse del terreno purament artístich busca un passeig, se troba ab los jardins del Palau Pitti, ó *Giardini Boboli* oberts al públich, ab lo passeig del *Caccine* estés á lo llarch de la riva del Arno, y ab lo mes modern al que's va per los *viales Galileo, Maquiaveli y Michelangelo*, y desde 'l que's domina tot lo panorama de la ciutat y dels jardins que la voltan. Si un se passeja pe 'ls carrers, no veu á dreta y esquerra altre cosa que palaus inmensos de pedra, d'arquitectura per lo general seria y robusta, y plens tots ells de bellesas artístichs. A Toscana tot respira tant art, que fins las botellas espartadas que venen en los restaurants del camí de ferro plenas de ví, perque lo viatjer las llensi despres de vuidas, son dignas de figurar en la taula d'un príncep, á pesar de costar sols, junt ab lo líquit, 50 ó 60 céntims de pesseta.

Creiem que lo dit basta per donar una idea, encara que imperfecta, de Florencia. Com á ciutat d'avuy, te establiments científichs y artístichs en abundancia; te bonas botigas, bonas fondas, bons teatros y altres llocs de recreo, y tot lo demás que fa agradable la vida. La població es d'uns 145,000 habitants. La policia urbana está ben atesa. Viu de las arts, de la agricultura y te alguna industria. Es ben coneguda sa fama en sombreros y altrás obras en palla, y sos mosáichs en pedras dures, en alabastres y en fustas de colors, son avuy encara sollicitats per tot arreu.

Está situada á 52 metros sobre 'l nivell del mar, y dista 371 kilómetros de Roma. Despres de la unitat y fins que 'ls italians entraren en Roma fou la capital d'Italia. A n' aquesta época deu algunas de las milloras modernas de que disfruta. Avuy, oficialment, es sols capital de sa provincia, pero per tots los homens que senten una mica es la residencia del gust, la patria de las arts, la nova Atenas.

X.

## Noticias de Barcelona

ACTE DE ABNEGACIÓ.—Avans d'ahir caigué al pou d'una casa del carrer del Bisbe un noy d'onze anys. Donat l'avís á la comandancia de municipals hi aná un guardia anomenat Joseph Sentís qui exposant sa vida baixá al pou y lográ treure al noy ab una sola contusió al cap que li fou curada en l'Arcaldia.

Lo pou es molt fondo é hi ha vinticinchs pams d'aigua.

Veurem si's recompensará tan noble acció.

SESSIÓ INAUGURAL.—Avuy á las vuit del vespre l'Academia Médico-Farmacéutica d'aquesta ciutat celebrarà sa sessió pública inaugural.

Lo secretari Sr. Andreu llegirá lo resumen dels treballs practicats per l'Acade-

mia durant l'any anterior, y lo soci de número Dr. A. Anet tractará del següent tema:

«Algunas consideracions sobre la conveniencia del traslado de l'actual Casa de Caritat.»

Y finalment se llegirá lo programa acordat pera lo certámen próxim.

TEATRO PRINCIPAL.—Aquesta nit se posará en escena en lo teatro Principal la obra de gran espectacle «Los sobrinos del capitán Grant» de la que parlarem anteriorment.

Algunas de las decoracions se diu que han sigut restauradas per lo pintor Sr. Soler y Roviroa.

ESTAT DEL MAR.—Ahir continuaba lo fort oleatge batent amenassador sobre las parets d'algunas casas d'un extrem de la Barceloneta. A mitj dia s'estaba desembarrassant una d'ellas en imminent perill.

Alguns municipals guardavan lo pas. A nosaltres nos sembla que la vigilancia pera evitar fracassos, no s'hauria de concretar á las casas enrunadas, sino que també deuria extendres á n' alguns dels ánguls que ofereixen perill per batrehi seguidament las onas; puig sabut es que las apariencias enganyan, y no fora estrany que la solidés aparent d'algunas estacadas que serveixen de passeras y per las quals s'hi permet lo tránzit, també enganyés.

ASSESSINAT.—Avans d'ahir al vespre fou trovat en la ex-muralla y aprop del carrer del Arch del Teatro, lo cadavre d'un home que tenia varias feridas.

ARRIVADA DEL SEGON CABO.—Ha arribat ja á n' aquesta ciutat y pres possessió del carrech de segon Cabo d'aquesta Capitania general, lo general Alarcon.

LO BARÍTONO SR. TÒ.—Avans d'ahir debutá en lo Liceo dit paisá nostre ab lo paper de «Aston» en la *Lucia*.

Demostrá tenir veu regular y ser una esperansa, lo que vol dir que, per fer alguna cosa de profit ha de comensar per estudiar de debó en alguna ciutat en que hi hagi grans elements d'ensenyansa artística.

DETINGUT PER FURT.—Sospitant ahir un municipal, de que fossin robats uns trossos de plata que un subjecte venia á uns galones de plata y oro, detingué á n' aquell, y en efecte averiguat lo cas ha resultat que 'l citat subjete era fadrí argenter y los trossos de plata los havia robat de casa son amo.

ATROPELL.—Un carro atropellá ahir á un marit y muller causantlosi algunas contusions leves en las camas y peus que se 'ls hi curaren en la casa de socorros del districte del Institut.

Lo cas succehí á la vora de l'estació de Zaragoza.

ASSOCIACIÓ CATALANA D'ARTISTAS Y ESCRIP-TORS.—Ab aquest membrete reberem avans d'ahir un ofici firmat per lo celebrat pintor don Benet Mercader, en lo que se 'ns posa en coneixement que lo dia primer de janer quedá definitivament constituída en aquesta ciutat una «Associació catalana de artistas y escriptors.» Ja saben nostres lectors que tot lo que á Catalunya's relacioni y serveixi per enaltirla, es per nosaltres motiu de respecte y consideració, mes trovem estrany y fins 'ns ha produhit mal efecte lo veure que aquesta Associació quedá consti-

tuhida lo dia primer de janer, essent aixis que res 'n sabiam y que sols publicarem una llista de noms que formavan una comissió qu' havia sigut nombrada lo dia 16 del citat mes per uns quants Adjunts reunits en junta particular, com també un remittit firmat per nostre amic don Carles Pirozzini y Martí en lo que deya que havia vist ab estranyesa una llista de noms formant una comissió pera lo mateix objecte, essent aixis que sabia que molts de dits senyors ni havian rebut cap nombrament ni sabian de que 's tractava. Fins se diu que encara no tots los individus tenen coneixement de dita constitució.

Nosaltres que sabem que l' organisació de la comissió nombrada per los Adjunts va endevant y al mateix temps posém á nostra patria per sobre las qüestions personals ó de etiqueta que hi pujan haver, desitjariam que la cosa, ja que es de tanta importancia per la nostra terra, no nasqués ja dividida, puig desgraciadament havem vist certas divisions que 'ns han fet mal, aixis es que nostre desitj fora que las dugas comissions juntas, ó sigui lo que sigui, vejessen de posarse de acort pera fer que 'l pensament se portés endevant sense cap mena de entrebanchs ni de divisions.

Per lo tant copiém las següents paraules del comunicat del senyor Pirozzini per estarhi completament conformes:

«Mirarém sempre ab gran respecte y consideració al qui ab verdader esprit de jermanó y tol-lerancia procuri l' establiment definitiu d' una Associació d' Escriptors y Artistas ahont pugan tenir ample cabuda tots, pero tots los elements literaris y artístichs de la nostra estimada Catalunya.»

REUNIONS D' ACCIONISTAS.—A la reunió que 's celebrá lo diumenje dia 25 en lo Passeig de Gracia, 96, segon, casa de don Joseph Antoni de Boy, hi assistí una numerosa concurrència de socis, accionistas y obligacionistas de las societats: Monte-pio Universal, Ferro-carril de Córdoba á Espiel y Belmez y Ferro-carril de Saragossa á Escatron y Valdezafan, resultantne d' ella pendre acorts importants y especialment la designació d' una Comissió que próximament anirá á Saragossa y Madrid al objecte d' concorre á la junta general que deu celebrarse allí, representant 'ls interessos de dits accionistas y fer lo cobro dels cupons, qual pago acordí dita junta, creyentse que de tots modos hi haurá nova reunió lo diumenje següent, dia primer de febrer al objecte d' ultimar las resolucions convenients en qual cas s' anunciará oportunament en la secció oficial de tots los periódichs d' aquesta capital, ab qual motiu s' encarrega á tots los accionistas y obligacionistas 's presentin á depositar las accions y obligacions en dit local, Passeig de Gracia, 96, segon, de 9 á 12 del matí.

SOCIETAT LATORRE.—Lo segon ball donat per aquesta societat en lo teatro de Romea en la nit del dimars, se vegé concurríssim, de manera que era impossible donar un pas en la platea de dit teatro.

Las disfressas elegants hi abundaren, produhint molt bon efecte las senyoretas que vestian lo trajo de doctor en lleys y que era un dels figurins que com á tarjetas de senyora, repartí la societat citada. En quan á disfressas de capritxo també era cosa de veure, puig arribá á tant l'

originalitat que 'n vegerem una que figurava un paller. En fi seria llarch lo enumerar totas las que 's distingiren.

Hi assistiren varias comparsas, entre ellas una de molt numerosa de senyoretas vestidas de estudiant.

ACORT SOBRE L' HOSPITAL.—Lo dictámen presentat per la comissió nombrada á fi de posar remey al conflicte en que 's trova l' Hospital de Santa Creu, no poguent admetre mes malalts dels que hi han, fou aprobat, en la sessió que celebrá lo Ajuntament avans d' ahir, per unanimitat.

Lo citat dictámen despres de fer tots los *considerandos* del cas, estableix los extrems següents:

Primer. Que s' autorisi á la comissió pera prosseguir las gestions ab la Diputació provincial y gobernador civil pera subvenir en definitiva al conflicte, contribuint l' Ajuntament en lo que li correspón en la creació del Hospital provincial que tindrà de ferse.

Segon. Que s' autorisi per la creació de un Hospital provisional en la fàbrica dels senyors Batlló y Batlló.

Tercer. Que 'l nou Hospital consti de 200 llits.

Quart. Admetre la oferta del claustre de la Facultat de medicina y dels facultatius que ofereixin sos serveys pera 'l cuidado de dit Hospital.

Quint. Admetre tots los malalts que 's presentin, reservantse l' Ajuntament lo dret de reclamar per sa subsistencia al Estat ó al poble de sa procedencia.

Sisé. Que si dintre sis mesos no s' han posat d' acort Diputació, govern civil y municipi pera la creació d' un Hospital definitiu, s' autorisi lo tancar lo provisional, acordantse llavors segons l' estat de l' actual crissis.

Y séptim. Que s' obri un crèdit de 75,000 pessetas pera atendre á las necessitats del nou Hospital facultant á la comissió pera admetre los donatius que 's fassin.

DENUNCIA DEL PERIÓDICH «EL FOMENTO».—Ha sigut denunciat per la fiscalía de impremta lo n.º 61 del periodich *El Fomento* que 's publica en la vila de Ordesnes (Corunya).

Ho lamentém.

BALLS DE MÁSCARAS EN SANT MARTÍ DE PROVENSALS.—La societat *La Barretina* de Sant Martí de Provencals ha acordat celebrar los dos balls de máscaras que acostuma á donar cada any y que tant han agradat.

Se está ja adornant lo saló en que aquells tindrán lloch y s'espera que serán molt concorreguts y tant ó mes lluhits que 'ls tres anys anteriors

JUNTA DE SOCORROS.—Havem rebut l' estat número 3 dels que publica la dita *Junta de socorros á la clase obrera sens treball de Barcelona*.—Segons ell, la recaudació de donatius junt ab lo saldo de l' estat anterior, puja 14,811'32 pessetas, aixis com lo gastat s' eleva á 13,360'92 pessetas, quedant per consegüent una existencia de 1,450'40 pessetas.

SOCIETAT ROMEA.—Aquesta nit la Societat Romea verificará en lo teatro del mateix nom, lo segon y últim ball de máscaras.

Segons la demanadissa de tarjetas tant de senyor com de senyora, promet estar extraordinariament concorregut.

Los cromos-tarjetas son molt capritxosos, en particular un que representa una disfressa simbolisant lo temps. Han sortit de la litografia del Sr. Gaspar.

Las pessas qu' executarà l' orquesta dirigida per lo Sr. Negrevernís y que componen lo programa son las següents:

Primera part. Introducció.—Wals; «La Reine de l' ópera», Marié.—Americana, «¿Me quieres?», Furés.—Mazurka, «La Ninfa», Urgellés.—Rigodon, «Les cocasses», Marié.—Americana, «Por simpatia» Negrevernís.—Mazurka, «Rubini», Escalas.—Rigodon, «Le Lion de Belfort», Bleger.

Segona part. Wals, «El bandido», (dedicat á la societat) Fontova.—Llanseros, «Au Camp», Arnaud.—Americana «La Mestiza», Urgellés.—Schotisch, «Los Eunuos», (dedicat á la Societat Latorre) Velazquez.—Rigodon, «La Noce de Village», Straus.—Americana, «La pollita», Coma.—Mazurca, «La florista», Furés.—Galop, «Eléctrique.»

#### MOVIMENT CIENTIFICH Y ARTÍSTICH.

QUADRO DEL SR. TUSQUETS.—Un bonich quadro hi ha esposat aquesta setmana en la Exposició-Parés, degut al pinzell del reputat pintor Sr. Tusquets, domiciliat en Roma. Lo Sr. Tusquets demostra en aquest quadro, com ha demostrat en altres, que es un bon colorista al mateix temps que un dibuixant de primera classe. Representa lo citat quadro una dona romana donant sopetas á una criatura ajeguda en un llit. La criatura se veu de escórs, de manera que lo que verdaderament se veu sols es un cap y un brás, mes es tanta la vritat del dibuix que l' espectador no sols veu á la criatura sinó que fins li sembla que podria donar rahó de la cara y demés que no 's trova en la tela. L' actitut, colorit del vestit y robas de la dona que ocupa la major part del quadro está per dessobre de tot lo que havem vist exposat aquesta temporada. Los accessoris están á la altura de las figuras, sobressurtint empero lo drap, que en gran part serveix de fondo.

Lo conjunt es armonich y de molta naturalitat.

TREVALLS REBUTS DESDE LO DIJOUS PASSAT, DESTINATS AL CERTÁMEN QUE TENIM OBERT.—Se ha rebut los següents treballs: Número 7, *La amistad*, traducció. N.º 8, *Cuento egipci*, traducció. N.º 9, *Ideal realitat*, y N.º 10, *Contrasts*.

ATENEO BARCELONÉS.—Lo passat dilluns continúa en l' Ateneo Barcelonés la discussió del tema *Reforma de l' interior de Barcelona*, usant de la paraula D. X. Tort y Martorell qu' ab paraula facil esplicá lo convenient que fora per nostra ciutat la reforma projectada, aduhint datos que en son concepte, demostra la necessitat de que 's porti á cap desseguida y de que las obras no 's fassin per Administració ni per subasta, sinó per concessió, puig d' aquesta manera, segons lo Sr. Tort, la cosa se faria prompte y bé.

Aludí varias vegadas als Srs. Call y Berrocal parlant en contra de las ideas emitidas per dits senyors en las sessions anteriors, lo que feu que aquets demanessin la paraula pera rectificar no poguentla usar desseguida per lo avansat de l' hora.

Lo discurs del senyor Tort y Martorell estaria molt en son lloch si no fos, com

es, jefe de la secció d'obras del Ajuntament de Barcelona. Aixís fou que tots los que 'l sentiren s'afeguraren escoltar al advocat ó agent de negocis del Sr. Baixeras, qual plan mes ó menos directament patrociná desde 'l principi al últim de son discurs.

Per lo dit, pot compendres que tal discurs estigué fora de lloch, puig la càtedra del Ateneo Barcelonés no ha de servir per apoyar ni preparar negocis.

Veyent en lo discurs del senyor Tort aquesta idea capital, creyem que no valen la pena d'ocuparnos las secundarias en que s'apoyá per lo desarrollo de son tema.

—Lo dimars doná la segona lliçó de Antropología psíquica D. Lluís García del Corral.

Segons 'ns diuen los que 'l sentiren, se declará encara mes krausista á la madripenya, que 'l primer dia, empleant lo llenguatge convencional que distingeix á dita escola.

ATENEU BARCELONÉS. — Avuy á dos quarts de nou se celebrará una vetllada literaria llegintse treballs dels Srs. D. Victor Balaguer, Damas Calvet, Gener, Vilanova, Llaveria, Guimerá, Matheu, Roca y Roca y Echegaray.

La vetllada será pública.

Demá la mateixa corporació continuarà discutint lo tema: «Reforma de Barcelona» prenenthi part los Srs. Villar, Formiguera, Maluquer y Viladot y Fossas y Pi.

**SERVEY METEOROLÒGICH**

(Especial del DIARI CATALA.)

Observacions del dia 28 de Janer 1880.

OBSERVACIONS.	Màxima.	Mínima.	Mitja.	Diferen. <sup>a</sup>
Temp. á l'omb. <sup>a</sup> Id. al aire-lliure	12.9 12.7	7.6 5.3	10.2 9.0	5.3 7.4
(Horas)	9 mati.	12 dia.	3 tarde.	mitja.
Tensió vapor. Estat Higromét. Actinómetro.	5m44 0.62 falta.	6m78 0.47 falta.	6m07 0.57 falta.	6m09 0.55 falta.
(Horas.)	9 m.	12 dia.	3 tarde.	6 tarde.
Núvols. Form. Direc. <sup>o</sup> Estat del cel.	cum-nim ENE. b. Nuvolat.	cum-nim ENE. b. Nuvolat.	cum-nim NE. b. Nuvolat.	Nimbus. NE. b. Clós.
(Horas.)	9 m.	12 dia.	3 tarde.	9 nit.
Vent. Direcció. Forsa.	NE. Moderat.	NE. Algo-fort	NNE. Algo-fort	NE. Algo fort
Baróm á 0.7m	767m6	765m4	765m2	766m4
Evaporació total Altura de pluja.	á l'ombra= 1m9 á 9h. n)= 1m29		al aire-lliure=falta mar.=fort oleatje.	

L' evaporació d'ahir, fou 2m3.  
Lo cel tan sols ha estat clar durant la nit passada, desde las 8 del vespre d'ahir, á las 4 del mati, ab alguns núvols passatjers. Durant tot lo dia d'avuy, lo cel ha estat tapat, y á las 5h25 tarde, ha comensat á ploure, gotas molt petites.  
**PROBABILITATS.**—Pluja durant tota la nit d'avuy. Demá, cel molt nuvolat, y vent decreixent sa forsa, encar que molt sensible.  
La pluja d'avuy, es fácil que continui.  
Neu en alguns punts de Catalunya.

**BUTLLETÍ ASTRONÒMICH**

(per I. Martí y Turró.) 29 Janer 1880.

TEMPS VERDADER. — COMETA DE TEMPEL. — 187. — La equació de temps ó diferencia en

tre el mitjdia civil y verdader, está quasi en son máximum essent avuy de uns—13'24" y lo dia 31, de—13'43"; aixó nos demostra con la tarde astronómica vá allargantse en rahó de que lo Sol, vá passant per lo meridiá verdader, cada dia un xich mes aviat (avuy, á 11h46m36s).—Seguint la costum de publicar de quan en quan, los elements de las órbitas dels cometes mes ben estudiats, á continuació donarém avuy lo del de Tempel que es lo que té lo número 9 en el ordre dels que sa reparició á estat predita y realisada sens equivocació important:

Pas per lo perieli.	1873, dia 9 Maig
Longitut del perieli.	238°02'34"
Longitut del nus ascendent	101°12'50"
Inclinació de sa órbita.	9°12'06"
Excentricitat.	0,5076428
Meitat del ax major.	3,1721
Revolució.	5 anys 97 dias
Moviment; en sentit.	Directe.

Aquest se presentá per última vegada en Juli del any 1878, no podentse observar, creyem segons los elements anteriors, fins lo mes de Septiembre ó Octubre de 1883.

SOL ix á 7'15; se pon, á 5'13.  
LLUNA: ix á 7'31 vespre; se pon, á 8'52 mati.

**Secció de Varietats**

**Sobre 'l sistema dels senyors Cebrian y Molera.**—Debem al senyor Forcades una aclaració sobre un dels punts que tractárem ahir y li farém ab tota llealtat. En l' article que publicá en lo «Diluvio» lo dia anterior al ocuparse de las canonadas, acceptant los nostres càlculs d' un centímetro quadrat per cada llum equivalent á un bech de gas, no sapiguerem entendre si parlava d' una sola canonada ó de cinch, al dir que per ellas podia passarhi una potencia lluminosa de 5000 bechs, y atribuirem á equivocació de càlcul lo número que donava. Ahir nos feren notar que lo senyor Forcades no 's referia á las cinch sino á una sola, y en aquest cas desapareix la equivocació de càlcul, pero en cambi 's fortifica lo nostre argument. ¿Pot ser practicable un sistema en que per donar pas á 5000 bechs de gas se necessiti la friolera de 5 canonadas de 40 centímetros de costat.

Casualment aquest resultat fou lo que, en la confusió, nos feu creure que lo senyor Forcades, habia equivocat lo càlcul.

THALES.

**Correspondencias**

DEL DIARI CATALA.

Madrid 27 de Janer.

¡Quinas cosas se diuen per los corredors del Congrès! Ni cap gabia de bojes pot comparáselhi; ningú sab á que atenerse, ningú sab lo que passa. «Las esplicacions d' en Cánovas—diuen uns—son mes que suficientes pera satisfacer al mes escrupulos.» «En Cánovas—diuen altres—no ha fet mes cosa que ratificar la ofensa que inferí á las minorías, ab lo ferm propósit de no esmenarse jamay.»

Entre tant en Sagasta sembla una esfínx. Mira, escolta y calla; pro somnia lo poder, vol ser ministre, y portar sos amichs al presupost pera afartarlos, fent l' obra mes sublim y mes meritoria de que es capás un polítich sensat. Poch l' hi importan las ideas y menos si en Cánovas ha sigut ó no explícit, ni si ha pujat ó baixat en sa altivesa. Aixó á n' ell no l' hi importa res. La qüestió es arribar al poder. Després de dit aixó es per demés que fassa pronóstichs sobre lo que farán los constitucionals. Quan se veu ploure es fácil anunciar pluja sense ser 'l Saragossá.

A la una s' ha reunit la comissió de las

minorías. Per unanimitat han resolt que son satisfactorias las esplicacions d' en Cánovas; pro alguns han manifestat que si son satisfactorias en sí, están molt lluny de convenir ab l' acort primitiu de las oposicions, aixó es, que no corresponian ab las exigencias formuladas, base del compromís, principi de la coalició y de son manifest. Han discutit llargament; pro han deixat l' assumpto á la resolució de la junta general.

Aquesta á un quart de cinch comensa á discutir. Parla en Carvajal pronuncia un discurs de principis, grandiloquent y profundament filosófic y ab ribets de tot lo que volgueu. Me temo que en Carvajal s' ha figurat que va á tractarse de conquistar Russia ó 'l Gran Mogol ó del manifest democrátich-progressista. Si en Castelar lo segueix ab un' altre discurs del mateix género portant al cas las conquistas de Tamerlan y d' Alejandro, y del Gran Capità, ab unas quantas dotzenas de parrafos trilingües sobre 'l possibilisme, barrejats ab núvols de gassas y flors; y si las empren en Martos ab la seva habilitat y agudesa d' ingeni; y en Becerra surt ab una lliçó de matemáticas, y Echegaray llegeix una oda á las excelencias del suicidi, y Alonso Martinez espeta un discurs jurídic-industrial; si aixó passa, está clar que tocarán las sis y encare no haurán acabat. Aquí 's prescindeix de las cosas petites, pro quan se tracta de buscar un pámpol que 'ns cubreixi 'l cos impeditint las impúdicas miradas del vehí y de l' intemperie, llavoras ni 'l Congrès de Berlin.

La vritat es que tots volen resoldre, que tots volen tornar á las Cámaras, que tots están com si 'ls hi faltés algo necessari á la seva vida; pro tots volen ab una vana forma salvar 'l pudor. La opinió pública no 's para en la forma y vol ab preferencia 'l fondo de las cosas, així es que no 'ls absoldrá tan facilment. ¿Hi hagué ó no hi hagué ofensa? Si no va haberhi ¿perque 's varen retirar las minorías? Si n' hi hagué ¿que ha fet mes en Cánovas sino ratificarse en lo que va fer y en lo que va dir? Si no es aixó lo que ha fet, si així no pot interpretarse, será mellor creure que dongué una bofetada y que are per tota satisfacció la retira; declarant que no tenia intenció de pegar sino de fer una caricia. Com en assumptos de dignitat l' únich jutje competent es l' agraviat, las minorías están en lo seu dret donantsé per satisfets; mes lo públich pot jutjarlas, perque son representants ó semblan serho del país.

Ahir vespre corregueren veus d' haverse fet agafadas é hi hagué alarma en alguns circols. Per sort no va haberhi res.

Continua, ab trassas de no acabarse may, la discussió sobre 'ls fums de Huelva. S' entreté la majoria en aquesta qüestió fins á poder veure y saludar á las oposicions en lo saló.

Segueixen també los discursos sobre la dignitat y sembla que hi ha tela llarga. Es tart per lo correu y no puch esperar que acabin.

X. DE X.

Paris 27 Janer.

Continua en lo Senat la discussió sobre 'l consell superior d' instrucció pública. M. Chesulong parlá en contra, y com poden suposar los lectores del DIARI, debia continuar, atesa sa significació política, la tasca comensada per en Wallon y Broglie. Se lamentá en gran manera de que no tinguessen cabuda en lo consell las «autoritats socials» y d' un modo especial, los representants de la moral cristiana, los bisbes. La entrada d' aquestos sería la proba mes palmaria de la llibertat de conciencia, tota vegada que en lo consell no faltará qui ataquí á la religió, deuria també haberhi qui pugués defensarla. ¿Com si lo consell d' instrucció degués cuydarse de la religió ni de sos ministres! Lo consell deu procurar en la ensenyansa totas las milloras possibles, deu aconsellar l' aumen de cátedras, l' obertura de nous cursos, la marxa



## SECCIÓ DE ANUNCIS

BARCELONA.

FARMACIA AGUILAR.

AXEROP SULFUROS AGUILAR.

ESPECIFICH

PERA LA CURACIÓ DELS BRIANS.

Son efecte es mes efica que lo de l'aygua de la Puda.—Als pochos dias de pèndrel cauben las crostas y las escamas y s' assecan las nafres hrianosas, deixant la pell llisa y suau.—Lo mateix efecte produheix en los noys quan tenen la cara plena de crostas.—Es lo únich de purificatiu que obra sens debilitar la sang ni irritar la freixura.—Destrueix en poch temps los efectes causats per l'ús del mercuri.—Corregeix las irritacions de la vexiga y la uretra, facilitant la transpiració mucosa, com també la pulmonar.

Preu de l'empolla, 3 pessetas.

RAMBLA DEL MITJ, NUM. 37.

BARCELONA.

VERMOUTH CATALA

DE SALLÉS

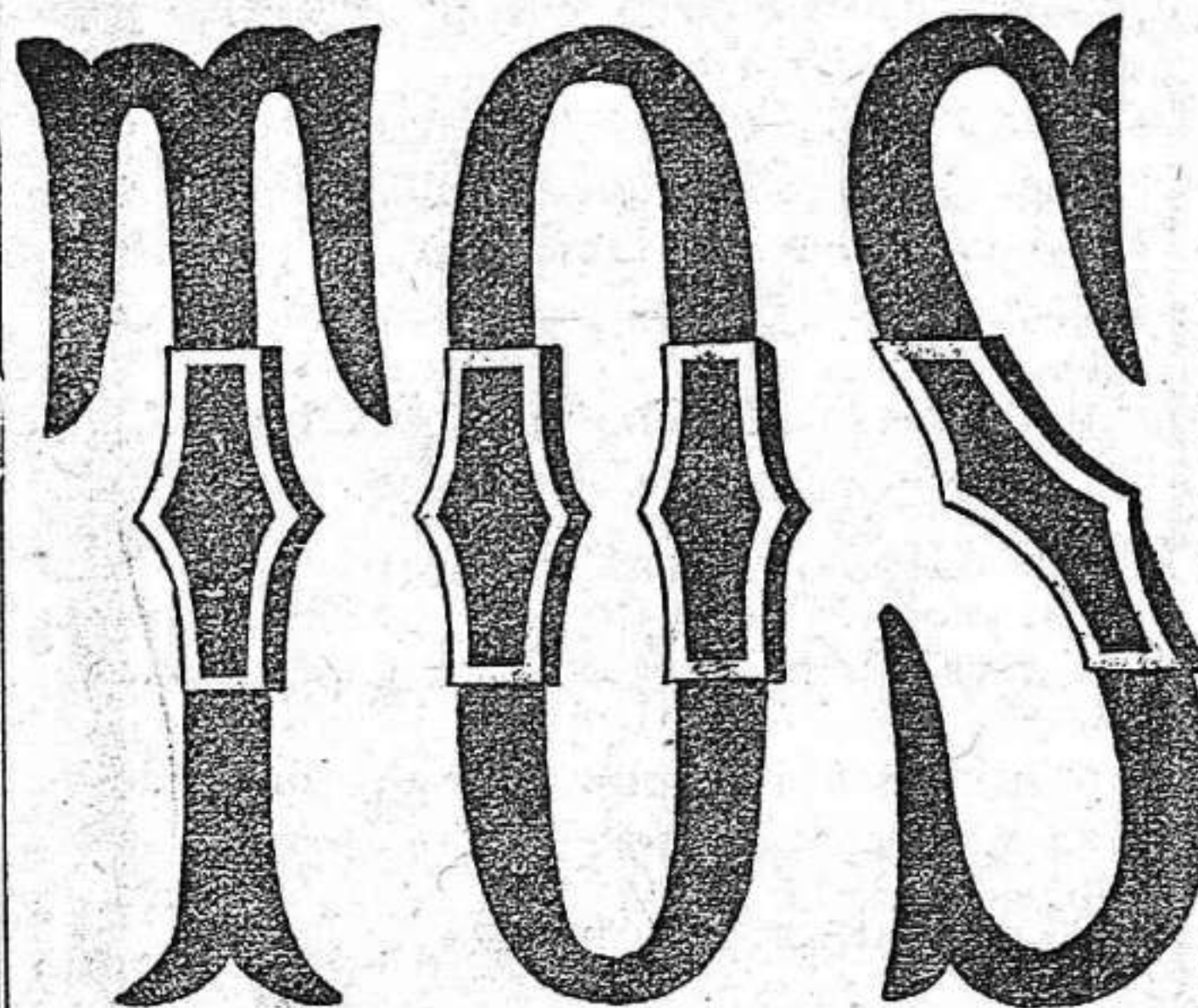
Primer Vermouth elaborat en Espanya.—Unich en sa classe

Premiat ab medalla de plata per lo M. Ittre. Col·legi de Farmacèutichs de Barcelona: ab medalla de bronze en la Exposició Marítima de 1872 y Vinícola de Madrid de 1873 y ab carias medallas y distincions de mèrit en quantas Exposicions ha concorregut. Reconegut per la M. Ittre. Academia de Medicina y Cirurgia de Barcelona, Institut Mèdic y carias altres Corporacions y Acadèmias Médico-Farmacèuticas, etc. etc.

Las personas aqueixadas de dolors de ventrell, accidents y vòmits despres de 'is mlters, desgana, pesantés al ventrell, migranya, malalties nerviosas (histèricas) y altres moltes que resultan de malas digestions, se veuran lliurats de las sevas dolencias ab l'ús moderat d' aquest utilíssim vi.—Llegeixes lo prospecte detallat que acompaña á cada ampolla.

Al por major dirigirse á la farmacia del doctor Bolla, carrer de l'Argenteria, n.º 48, y al pormenor en las principals farmacias de Espanya.

Nota.—Per evitar las falsificacions é imitaciones que s' han fet d' aquest precios vi, recomanem que s' exigeixi en cada ampolla la firma y rúbrica de son autor.



AMBARINA VEHIL

Essent avuy los únichs possessors del verdader y pur LIQUIT AMBAR y habent pogut conseguir sa associació ab los principals calmants que ab tant bon éxit usa la ciencia, no titubejem en asegurar ser nostra PASTILLA PECTORAL AMBARINA la mellor pera la curació de la TOS PULMONAR, ferina, la sequedat de las fauces y gargamella y demás enfermetats de las vias respiratorias. Se ven en la Farmacia Vehil, Vidrieria, 2 y 4, Barcelona, y en las principals d' Espanya, América y Portugal.

EL ÁGUILA

GRAN BASAR DE ROBAS FETAS Y A MIDA  
SUCURSAL EN MADRIT, CÁDIS Y SEVILLA

Plaza Real, 13.—Barcelona

En aquest antich y acreditat establiment s' ha rebut pera la mida un rich surtit de altas nove dats tant del país com del estranger.—També s' acaba de construir y ben confeccionat pera la present temporada d' hivern, un grandis y variat surtit de prendas de totas classes y á preus fijos molt abrats, com podrá veures enó següent nota:

Trajos complets en patens novetade 140 á 350 rs.—Pantalons patens del país y estrangers de 40 á 100 rs.—Pantalons negres de castor, elasticotin y demás, de 52 á 120.—Armillas tricots, patens y demás trilas d' abrich de 18 á 50.—Armillas castors, casimirs y adredons negres, de 24 á 80.—Americanas d' abrich en varios géneros, de 60 á 70.—Paletos levitas de alta novetat, 170 á 400.—Levitas cruspas tricots, adredons y demás géneros de novetat de 170 á 210.—Levitas en castors y ab redons negres y blans, de 100 á 320.—Jaqués y americanas tricots, adredons y demás géneros de novetat, de 80 á 210.—Batas tartans, casimirs, astracan y géneros de novetat, de 100 á 220.—Frachs panyo negre, de 210 á 300.—Pardesús (a) sobretodos tricots, patens, castors y altres géneros, de 100 á 210.—Rusos y sachs tricots, patens, castors y altres géneros de 100 á 210.—Rusos de adredons, chinchillas y demás géneros de novetat, de 250 á 400.—Capas en panyos de Alcoy y Béjar, 210 y 250.—Capas en panyos de Tarrasa garantits, 300, 350, 400, 450 y 500.—Emperadors, carrichs, pardesús sobretodos y rusos, 100, 140, 170, 210, 250, 300 y 350.—Géneros pera mida en Barcelona, Madrit, Cádiz y Sevilla.—Los géneros que se destinan á la construcció de prendas son de lo mes superior que produheix la industria tant nacional com estrangera.

GRAN DEPÓSIT DE MÁQUINAS

DE

CARLOS BLOSS

PLAZA DEL BONSUCCÉS, 3, BAIXOS.

Especialitat en máquinas de imprenta y de litografia, prensas de tots sistemas, guillotinas, prensas de glassejar, pasta de roleus, máquinas de gas, últim modelo sense soroll y ab petit gasto. No ofereixen cap perill de explosió.

FÁBRICA D' OBJECTES TORNEJATS

DE BANYA Y FUSTA

DE

BENET RIERA Y PENOSA.

TORELLÓ.

Gran depósit de brocals, tinters, panillos, canonets d' agullas, gots y demás objectes de torneria.

Pera las demandas dirigirse á casa Litjar-Torelló.



## ENTERROS, FUNERALS Y ANIVERSARIS

anunciats per avuy 29.

- Don Cristófol Espinasa y Arnau.—Funeral y missas á las 10 matí, en Santa Clara.
- Donya Josepha de Aixelá.—Funeral y missas á dos quarts d' 11 matí, en lo Pí.
- Don Ignasi Gilalt y Paulí.—Funeral y missas á las 10 matí, en la Catedral.
- Donya Teresa Elias y Guardia.—Funeral y missas á las 10 matí, en Santa Maria del Mar.
- Don Nicolau Sanchez-Vahamonde y Fullós.—Funeral y missas á las 10 matí, en Sant Joseph (Santa Mónica).
- Lo nen don Alfons Espinach y Gribé.—Ofici d' ángels á dos quarts d' 11 matí, en Sant Jaume.

## NOVAS TRAJEDIAS

per

## VICTOR BALAGUER.

Aquest llibre conté 156 planas y las tragedias se titulan:

LAS ESPOSALLAS DE LA MORTA.  
LO GUANT DEL DEGOLLAT.  
LO COMPTE DE FOIX.  
RAIG DE LLUNA.

Se ven en las librerías de Verdaguer, Puig, Masferrer y Teixidó y Parera al preu de 8 rals.

## DESPESES

Prop la Plassa de San Jaume, Palma de San Just, 1, pis segon, acceptarán dos ó tres despesas; bon menjar, rentar y planxar, 12 duros al mes.

# SECCIÓ TELEGRÁFICA

## Telegramas

### DE LA PREMPA EXTRANJERA

*New-York*, 26.—L' agitador irlandés, Parnell, en un discurs que pronunciá en Buffalo, va dir que l' Irlanda, te 'l dret d' obtenir, si es possible, sa autonomia. Los irlandesos, va dir, tindrian que dar sa sang per la defensa del pais. Ignora si una solució pacífica es possible; pero si no ho es, es forsós que 'l propietaris s' expatrihin.

*Londres*, 26.—Diuhen de Cabul, lo 25: se diu que Ayoub-Khan, ha fugit d' Hérrat cap á Ghuzui, ahont se 'l espera desde fa deu días.

S' ignoran sas intencions.

La miseria en l' Irlanda occidental, es molt gran. S' han mort molts personas de fam.

*Cairo*, 26.—S' ha nombrat á Raouf-Pachá, gobernador del Soudan.

*Berlin*, 26.—Ha arribat Bismark á las sis de la tarde.

*Roma*, 26.—Mr. Depretis ha llegit avuy en la cambra, un real decret prorogant l' actual legislatura.

*Augusta* (Estat del Maine), 26.—Los demócratas han dirigit una exposició al Tribunal suprem, exposant datos per la revisió de sa decissió per la qual la legislatura fusionista es declarada ilegal. S' afirma que lo tesorer demócrata ha rebut sumas de diner, propietat del Estat, y que las ha repartidas entre los diputats de son partit.

Habenthi indicis de que 'ls demócratas intentaban ocupar per la forsa lo palau legislatiu, lo gobernador Davies posá sobre las armas la milicia al qual fidelitat podia contar, y dos companyias d' aquesta ocuparen lo Palau, del que 's retirá la policia que 'l guardaba.

Lo dissapte arribaren reforsos y una ametralladora.

Los republicans anuncian sa intenció de retenir la possessió del Palau legislatiu, y de acudir, en cas necessari, á demanar auxili al poder federal.

## Extracte de telegramas

*Madrid*, 27.—S' ha aprobat en lo Congrés lo projecte de ley d' exenció del impost á favor de la rifa franco-espanyola y se han pres en consideració diferents projectes.

Ha continuat la discussió sobre calcinació de minerals.

Lo ministre de Foment ha defensat la totalitat de la ley.

Lo Sr. Cánovas ha rebut al cos diplomátich extranjer.

Lo Sr. Romero Robledo ha sofert una recaiguda.

Diu lo «Diario Español» que 'l dictámen facultatiu referent á Otero lo califica de complerta imbecilitat. La causa ha passat al fiscal.

La vista se verificará á mitjans de Febrer. Lo senyor Fresneda estudia la defensa.

Demá dirigirá lo rey en Carabanchel las maniobras de l' artillería, La reyna, la primpcesa d' Asturias y las infantas presenciarán los exercis.

Ha terminat lo plenari de la causa del assistent de Vicálvaro, lo qual será posat en capella y fusellat demá.

Demá se sentenciará la causa de Otero.

*Paris*, 27.—Lo «Daily News» diu que Lord Clifford, general en gefe de las tropas del Cap de Bona Esperansa, ha dimitit.

Lo «National» diu qu' 'l general Faidherbe ha sigut nombrat gran canceller de la Legió d' Honor en reemplaç del general Vinoy.

*Paris*, 28.—S' espera una insurreció en Cabul.

S' ha autorisat á Mr. Parnell pera que's

dirigeixi á la Cámara á fi d' obtenir auxili pera aliviar la miseria de Irlanda.

Tricoupi s'ha encarregat de formar nou ministeri en Grecia.

(Diario de Barcelona.)

## Telegramas particulars

*Madrid*, 28, á las 4'30 de la tarde.—Segons aseguran los ministerials, la actual legislatura 's prolongará mes temps del que 's creya á causa de que en ella 's discutirán y aprobarán los presupostos.

Algunas fraccions de las minorías entran avuy en lo Congrés.

El «Liberal» es l' únich periódich que combat la tornada de las minorías al Congrés.

*Madrid*, 28, á las 9'10 del vespre.—A las tres de la tarde ha sigut fusellat l' assistent Lahoz que en Vicálvaro assésinó á un capitá d' húsars.

Dimars vinent las minorías interpelarán al govern respecte á l' última crísis y varios assumptos de política interior.

Los senyors Sagasta, Posada Herrera y Alonso Martinez conferenciaren llargament en lo saló de conferencias á propósit de la campanya parlamentaria que inaugurarà prompte.

A la sessió del Congrés hi assistiren en Becerra, en Castelar y alguns altres diputats de l' oposició.

Ab motiu d' unas paraulas ditas per lo marqués de Muros s' ha provocat un animat incident.

Los diputats de las minorías feren algunas preguntas.

Tipografia de la Renaixensa, Portaferrisa, 18.