

ATENEO BARCELONES

MEMORIA

MINISTERIO
DE CULTURA



Curso de 1953-54

Ateneo Barcelonés

BIBLIOTECA

N.º 72515

Arm. 215

Est. V

05(46.H Poan) Ate (8)

MINISTERIO
DE CULTURA



4

ATENEIO BARCELONES

MEMORIA

MINISTERIO
DE CULTURA



Curso de 1953-54

JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO BARCELONES

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalbí

VICEPRESIDENTE

Ilmo. Sr. D. Joaquín M.^a de Nadal Ferrer

SECRETARIO

Dr. D. Francisco Sanmartí Boncompte

VICESECRETARIO

Sr. D. Antonio Brunet Magrané

TESORERO

Sr. D. Claudio Colomer Marqués

CONTADOR

Dr. D. Lucas Beltrán Flores

BIBLIOTECARIO

Ilmo. Dr. D. Felipe Mateu Llopis

CONSERVADOR

Sr. D. Ramón de Capmany Montaner

VOCALES

Sr. D. Juan Ainaud de Lasarte

Excmo. Sr. D. Felipe Bertrán y Güell

Iltre. Dr. D. Francisco Fernández de Villavicencio Arévalo

Sr. D. Sebastián Juan Arbó

Ilmo. Sr. D. José Maluquer Cueto

Sr. D. Santiago Nadal Gaya

Ilmo. Dr. D. Demetrio Ramos

Sr. D. José M.^a de Sagarra Castellarnau

Iltre. Sr. D. Alfredo San Miguel

Ilmo. Sr. D. Juan Sedó Peris-Mencheta

18. 72575

Sr. Ministro, Autoridades, Señoras y Señores:

Una vez más el Ateneo Barcelonés debe agradecer al Sr. Ministro de Información y Turismo, aquí presente, el alto honor de presidir el acto inaugural de curso y la eficazísima ayuda que dispensa a nuestra entidad, a través de la Dirección General de Información, lo cual ha permitido que, al comenzar el nuevo Curso 1954-55, se puedan formular los mejores augurios respecto a la normalización de la vida del Ateneo en todos los órdenes, y muy especialmente en el económico. Agradecimiento que debe hacerse extensivo también a la Diputación y al Ayuntamiento, que con su tradicional esplendor siguen asistiendo el desarrollo de la vida cultural de esta entidad.

La inauguración del curso 1953-54 tuvo lugar el día 1 de diciembre en sesión que presidió el Sr. Ministro de Información y Turismo, Excmo. Sr. D. Gabriel Arias Salgado, con la asistencia del Sr. Director General de Información, Ilmo. Sr. D. Florentino Pérez Embid, y de nuestras primeras autoridades. El discurso reglamentario corrió a cargo del Presidente del Ateneo, Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalbí, quien habló de *Precisiones sobre el tema de la angustia universal. La recuperación del espíritu.*

I. — ACTOS CULTURALES.

Se dieron, en total, 98 lecciones (24 más que en el curso anterior), habiendo ocupado nuestra tribuna los siguientes señores:

1) Curso general.

José M.^a Fontana Tarrats: *Significación política de la batalla del Ebro.*

Jorge Bogliano: *América vista por la novela.*

Mariano Pérez Terol: *Proyección de la personalidad de Maura en el momento histórico presente.*

Sebastián Cirac Estopañán: *Los Reyes Católicos, herederos del Imperio Bizantino.*

Luis Monreal Tejada: *La peregrinación a Compostela.*
 Pascual Marín Pérez: *Las regiones regidas por el llamado Derecho Foral y la reforma del Código Civil.*
 Carlos Fages de Climent: *Lectura de la Balada del Sabater d'Ordis.*
 Nana de Herrera: *La mujer española, inspiradora de artistas.* Con ilustraciones musicales a cargo del maestro Dotras Vila.
 Ernesto Martínez Ferrando: *Recuerdo de D. Fernando de Sagarra.*
 Pedro Gómez Aparicio: *Formas nuevas de un problema viejo: el de Marruecos.*
 Alejandro Rognedov: *Afinidades y contrastes entre las almas española y rusa.*
 Juan J. López Ibor: *Dialéctica de los sexos.*
 José M.^a de Sagarra y Castellarnau: *La figura y obra de Juan Alcover.*
 Evelio Bulbena Estrany: *Contribución al estudio de las anomalías del Greco* (dos lecciones).
 Ramón Faus Esteve: *La compilación del derecho foral de Cataluña.*
 Miguel Dolç: *Valor actual de la poesía de Miguel Costa y Llobera.*
 Rof Carballo: *Interés Psicológico de las pinturas de Bosco.*
 Stella Corvalán: *Chile y su milagro.*
 Rafael Lapesa: *El idioma castellano en América.*
 José M.^a Junoy: *Una peña intelectual barcelonesa de comienzos de siglo.*

El Ateneo Barcelonés ha solemnizado el Año Santo Mariano, con los siguientes actos:

Juan Bta. Bertrán: *La Virgen María en la poesía Universal.*
 Octavio Saltor: *La poesía mariana en Cataluña.*
 Ricardo Picozzi: *Recital de poesía mariana* (en italiano). En colaboración con el Instituto de Cultura Italiana.
 José M.^a Castro y Calvo: *Elogio de la Virgen.*
 Sebastián Cirac Estopañán: *Actualidad mariológica de un Obispo Barcelonés del siglo XVI.*
 Francisco Baldelló: *El tema mariano en la música*, con ilustraciones musicales por la "Schola Cantorum Universitaria", dirigida por el maestro Cervera.

2) Cursos especiales.

José M.^a García Escudero: *Los sacerdotes Obreros y el catolicismo francés* (tres lecciones).

José Miguel de Azaola: *El proletariado europeo* (tres lecciones).
Tres lecciones sobre *doctrina española de la información* a cargo de los señores:

Luis G. Manegat: *Libertad de prensa. Ayer y hoy del periodismo español*.

Diego Sevilla: *Soberanía e Información*.

Eugenio Frutos: *El hombre y su libertad*.

George Uscatescu: *Masas y minorías de los fenómenos políticos modernos* (tres lecciones).

Roberto Saumells: *El punto de partida de la física* (tres lecciones).

3) Cursos regulares.

Además del curso de Taquigrafía, que ha venido dándose tradicionalmente, el Ateneo Barcelonés organizó unos cursos de idiomas, cuyo conocimiento se hace imprescindible en las actividades modernas, tanto como instrumento de trabajo como por servir de base cultural. Los idiomas que se cursan son los siguientes: alemán, árabe-marroquí, francés, inglés, italiano.

Como complemento de los mismos y para facilitar a los socios y al público barcelonés el conocimiento del momento literario actual de las culturas más representativas, el Ateneo organizó también un ciclo de tres cursos sucesivos de literatura extranjera contemporánea, cuyas lecciones versan respectivamente sobre el teatro, la novela y la poesía. Las enseñanzas corren a cargo de excelentes profesores y especialistas adscritos a los institutos culturales extranjeros de nuestra ciudad, los cuales reconocen plena validez a los estudios de idiomas cursados en el Ateneo, con cuya labor cultural colaboran espléndidamente. Durante el curso anterior se dieron las siguientes lecciones:

Mrs. Jacques Mettra y Roberto Bouchet, profesores del Instituto Francés: *Les grandes premières du Theatre Français* (diez lecciones).

William A. Sewell, Director del Instituto Británico y Paul B. Gotch, lector del mismo: *El teatro en Gran Bretaña* (diez lecciones).

Luigi De Filippo, Profesor del Instituto de Cultura Italiana: *El teatro en Italia* (diez lecciones).

Id.: *Lecturas dantescas* (diez lecciones).

4) Conciertos.

Recital de canto por la soprano Pilar Lorengar, acompañada al piano por el maestro Pedro Vallribera.

Concierto de piano por la artista norteamericana Vera Franceschi (en colaboración con la Casa Americana).

Concierto por el pianista Gonzalo Soriano.

Concierto sinfónico por la Orquesta de Radio Nacional de España en Barcelona.

Concierto por el pianista Donal Nold (en colaboración con la Casa Americana).

Recital de ópera por el tenor Carlos Gorostiza, acompañado al piano por doña Carmen Bracons de Colomer.

5) Exposición "Barcelona antigua".

El día 1 de mayo se inauguró en los Salones del Real Círculo Artístico la exhibición de las obras admitidas a este certamen, organizado por el Ateneo Barcelonés en colaboración con la Dirección General de Información. El fallo dictado por el Jurado de Calificación concedió el premio de 15.000 pesetas a la obra "Plaza de Palacio" de José Mompou, y los accesits, de 5.000 pesetas cada uno, a las obras "Mercadillo calle de Mediodía" de Juan Serra y "Sant Pau del Camp" de Ramón Llobet. Se presentaron 137 cuadros de otros tantos autores. Con motivo de esta exposición se dieron dos conferencias en el Ateneo:

Agustín Durán y Sanpere: *Evolución artística del paisaje urbano.*
Juan Ainaud de Lasarte: *Barcelona como tema pictórico.*

6) Visitas a Museos.

La Junta Directiva, haciéndose eco de una petición formulada por un grupo de asociados, acordó organizar visitas colectivas a Museos, que de momento se circunscriben a los locales, sin descartar la posibilidad de organizar otras de mayor radio de acción, si la idea sigue teniendo favorable acogida entre los socios del Ateneo. El 23 de mayo se hizo la primera al Museo Histórico de la Ciudad y excavaciones de la Barcelona romana. Las explicaciones corrieron a cargo del conservador del Museo de Historia de la Ciudad, señor don Carlos Urbez. La segunda tuvo lugar el 11 de julio al Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, dirigida por el Prof. Dr. don Juan Reglá.

7) Semana de Cultura Norteamericana.

Con extraordinario éxito se celebró la Semana de Cultura Norteamericana, organizada por el Ateneo Barcelonés en colaboración con

la Embajada de los Estados Unidos en España. Con esta ocasión, del 22 al 28 de marzo, se realizaron los siguientes actos culturales, que revistieron todos ellos inusitada brillantez:

a) Conferencias

José M.^a Pi y Suñer: *Norteamérica en Europa.*

John T. Reid: *Los valores culturales y el desarrollo industrial en Norteamérica.*

David Rubio: *El catolicismo en los Estados Unidos.*

Roy R. Rubottom: *Tendencias económicas actuales en los Estados Unidos.*

Juan Ainaud de Lasarte: *Función del Museo en la vida norteamericana.*

b) Conciertos:

Recital de canciones norteamericanas por el tenor Sherwood Jordan.
Concierto de discos de autores norteamericanos.

Concierto de canto a cargo del Coro Hallelujah con su recital de *Cantos espirituales negros.*

Concierto de música sinfónica norteamericana por la Orquesta Municipal de Barcelona, en el Palacio de la Música.

c) Sesiones de cinema:

Se dieron dos sobre arte y música norteamericanos.

II. — BIBLIOTECA

Se han efectuado en total 74.671 servicios (2.076 más que el año anterior). El número de lectores ha sido de 36.420, y se han engrosado sus fondos con 636 volúmenes. Se ha normalizado definitivamente el servicio de préstamo. La Junta Directiva acordó destinar el curso pasado una importante cantidad para reparaciones del material de la Biblioteca, así como para reponer y ampliar con nuevas adquisiciones los importantes fondos de la misma. Se ha procedido a la encuadernación de un importante lote de libros.

III. — SOCIOS

El número de socios ha experimentado en el pasado ejercicio un aumento de 59 con respecto al curso anterior. El Ateneo dedica un

piadoso recuerdo a todos los asociados fallecidos durante el pasado ejercicio.

IV. — CONSERVACIÓN

Ha sido jubilado el antiguo empleado, don Ramón Muné Caba, y se han introducido dos botones para el servicio de conserjería.

La Junta Directiva autorizó el establecimiento de un servicio de Restaurante para los socios y sus familiares, a cargo del concesionario del café-bar, señor don José Solé.

En el local social se han realizado importantes mejoras, entre las que destacan la modificación del antiguo sistema de iluminación del Salón de Actos, sustituyendo las viejas lámparas por unos artísticos apliques adecuados al estilo del Salón. Se han confeccionado los nuevos uniformes de los empleados, se han pintado las fachadas del patio jardín, balcones, puertas, etc.; alfombrado la sala de visitas, adecentado el despacho de la Presidencia, etc.; y se han realizado otras muchas reformas de menor importancia, que sería prolijo enumerar.

V. — SITUACIÓN ECONÓMICA

A pesar de haber empezado el actual ejercicio con un déficit importante, la Junta Directiva se ha esforzado por nivelar el balance de ingresos y gastos, lo que ha sido posible gracias a la subvención concedida por el Ministerio de Información y Turismo, a través de la Dirección General de Información, así como las de la Diputación y del Ayuntamiento, y la extraordinaria de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación. Aquella desventaja inicial no ha sido obstáculo, para que se realizasen cumplidamente los deseos formulados al inaugurar el curso anterior, de que el Ateneo pudiera atender a sus obligaciones con la puntualidad tradicional, dar un paso más hacia la reorganización definitiva de todos los servicios y llevar a cabo un plan cultural más amplio y ambicioso que el precedente. Normalizada pues la situación, la Junta Directiva podrá realizar con más holgura sus proyectos, que aspiran a dar a la vida cultural del Ateneo Barcelonés la máxima eficacia y esplendor.

Barcelona, 14 de diciembre de 1954.

EL SECRETARIO

FRANCISCO SANMARTÍ BONCOMPTE



MINISTERIO
DE CULTURA





MINISTERIO
DE CULTURA

