



DETENER LA
TOS
NO ES SUFICIENTE...
¡¡HAY QUE CURAR LA CAUSA!!

SOLO EL
JARABE FAMEL
MEDICACION COMPLETA AL LACTO-CREOSOTA SOLUBLE

CALMA LA TOS
DESINFECTA·CICATRIZA·VITALIZA Y RECONSTITUYE
LAS MUCOSAS Y LOS BRONQUIOS

ADOPTADO POR LOS MEDICOS Y HOSPITALES DEL MUNDO ENTERO
FRASCO: PTAS. 6'30 EN FARMACIAS

- La educación moral -

Cuando la ciudadanía Española se halle verdaderamente capacitada y en posesión de las enseñanzas que requiere la buena educación, base principal en la que está cimentada la función cultural del pueblo, podremos vanagloriarnos de la ostentación y títulos honorables de grandeza que coronen tan meritisima labor, y estimando dichas enseñanzas en todo su valor, no podremos menos de sentir en nuestros corazones, ese latido de satisfacción que experimenta el justo que atesora en su actuación, aquellas obras de moralidad acrisolada, en las que triunfa el respeto y acatamiento a las leyes sobre las que gira la humanidad.

Siendo deficiente la educación y careciendo de los elementos principales que la integran en sus componentes afines, por mucho que se adelante en la instrucción y cultura ciudadana, caminaremos siempre con gran lentitud en el desarrollo y desenvolvimiento de actividades, por que cualquier movimiento extraño que las obstaculice en su marcha que desvíe la trayectoria normal de su recorrido ha de restar valores que produzcan natural retroceso en el curso de la función en la que los órganos directores de la cosa pública y privada se ejercitan.

El pueblo, se educa en buenos principios, cuando los hombres dirigentes que lo instruyen, actúan con el propósito firme y decidido de encauzamiento, que responda a un fin bastardo y primordial de origen, y de ahí, que la selección de técnicos capacitados y con vocación de moralidad probada, es la circunstancia de excepción y la medida racional que ha de imperar, para que se abra camino expedito y amplio al progreso y la civilización.

Será muy duro confesarlo, pero ha de sernos permitida la crítica que se merece el decaimiento y retroceso, que en nuestros días ha experimentado la educación, la que indudablemente ocupa un

lugar secundario en la vida societaria.

Muchos de los males que padecemos los Españoles, indefectiblemente radican en la falta de respeto a la moral y la poca consideración que nos merece ese don tan preciado de la educación, y es que el modo imperativo «YO» que nos seduce insensiblemente y que muchas veces preside nuestras obras, se nos apodera del entendimiento: y hasta llegan a privarnos de la razón y, con tal presión, que sin la menor violencia nos dejamos arrastrar, por ese foco impuro e insano que domina las pasiones y nos llama al precipicio.

Instruir al ciudadano, será misión que directamente incumbe a los Poderes representativos de la Nación, como vía de encauzamiento que tienda a la restauración de la paz y de la tranquilidad de sus administrados; pero si esa instrucción está secundada por el deber moral y la conciencia ciudadana ejercita todas y cada una de sus altas funciones, se llegará a la meta de aspiraciones que consoliden sus principios ideológicos, cosadifícil de recuperar omitiendo el factor educativo, que es la fuente en la que la humanidad modela todos sus actos.

Alejarse de todo principio impuro, que tienda a destruir la obra educativa e instructiva del ser racional, ha de ser el punto de partida hacia el que debemos dirigir nuestros actos y pensamientos, a los que obliga la razón con carácter invulnerable.

Seremos tanto mas grandes en ciencia y virtud, cuanto mas nos ejercitemos en la práctica de la educación y de la moral; es la cátedra donde se modela la obra vivificadora de nuestra especie, y obra defectuosa ha de resultar, si en su composición se elimina una de las principales materias que la fortalecen y dan vitalidad.

IGNORANTIUS.

¿Los periódicos a 15 céntimos?

Había pocos problemas que resolver y ha aparecido uno más cual es el problema de las relaciones entre los fabricantes de papel y de la prensa periodística, problema cuyo estudio según, afirma *El Liberal*, llega ya a su razón.

No pretendemos discutir aquí en estas columnas de este humilde bisemanario, ni en ninguna otra parte, sobre el pleito que ahora se ha suscitado entre la Papelera y la Prensa solo hacemos uso del lenguaje escrito para hacer algunas observaciones sobre los graves perjuicios que traería consigo si se tomase la determinación de elevar la tarifa de precios a los Periódicos, como lo creen algunos tan oportuno que «a tal punto es imprescindible el precio de quince céntimos, que puede asegurarse que ni aún con él verían resulta por completo los periódicos su situación.»

En cambio otro diario madrileño contesta diciendo que «El aumento del precio del periódico no es una compensación, sino una ruina; porque los papeleros irían absorbiendo lo que el público pagara de más por los periódicos; porque estos a medida que elevan su precio disminuyen su circulación.»

Y en efecto, nadie dudará que el periódico se vende al público a un precio irrisorio, dada su importancia, su complicada confección, y su rapidez en el orden a la prontitud de sus noticias. No hablemos en el orden cultural. Cualquier libro o folleto que adquiere ramos en una libra: ya nos cuesta cincuenta céntimos como mínimo el segundo y tres a cinco pesetas el primero, y su lectura no nos satisface, ni llena tanto las aspiraciones humanas como un periódico.

Prescindiendo de la ideología que pueda contener, no cabe duda que es

el mejor medio para difundir y llevar a los hogares más humildes el conocimiento de la ciencia y del progreso en todo amplio sentido de la palabra, plasmado sobre las columnas del periódico.

Pero aun cuando a la venta nos pongan el periódico a diez céntimos, cantidad que como vulgarmente se dice «no se paga ni el papel que tiene» no por eso se ha de entender que la subida sea justa y razonada sino que se trabaje con todo afán y con todo entusiasmo para ver un acuerdo entre los fabricantes de papel y la prensa con el fin de que no se vean obligada esta última a elevar su precio de venta ya que se mermaría su divulgación y consigo llevaría la pérdida a unos en sus negocios, como a la empresa por falta de venta; y a otros también llevaría la pérdida ya que en los hogares pobres y humildes no se podría leer y por tanto carecerían de un sabroso alimento para nutrir su cerebro.

Desde estas columnas lanzamos la idea para que el público la juzgue, sobre todo la clase obrera y necesitada que por no poder comprar libros para instruirse tiene que concretarse a leer las páginas de un periódico.

C. Sol.

Escultor BARRAL Marmolista

Talleres: Pasaje Romero 10 MADRID
Sucursal: Caballeros 6 SORIA

Se hacen toda clase de trabajos en piedra y mármol.
Especialidad en obras para Cementerio.

La pintura clásica

- El Greco - Velázquez - Ribera - Murillo -

El arte clásico ha enriquecido los Museos con las obras del pintor Domenico Theotocopulis, el Greco, que floreció hacia el año 1580, habiendo nacido en la isla de Creta el 1548.

Este pintor estuvo olvidado hasta hace no largo tiempo, pues sus obras se encontraban generalmente en iglesias y conventos no muy conocidos. Educado en Italia vino a España donde halló su segunda patria, pues casi toda su vida residió en Toledo.

Sus obras denotan un estilo original, independiente de los conocidos, al parecer derivado de las escuelas bizantinas, había estudiado en Venecia en el taller de Tintoretto.

Sus composiciones son en general pinturas religiosas, retablos y cuadros para iglesias.

Son numerosas las obras del Greco, de ellas señalaremos algunas, distinguiéndose el estilo característico del artista, el cual trazaba las figuras humanas con rostros marcadamente ovalados.

Las primeras obras realizadas por el artista son el retablo de Jesús Nazareno y el de San Mauricio del El Escorial. Este cuadro es de una plasticidad asombrosa. Como muchas obras de este autor, en la parte superior se representan visiones celestiales conbinadas con la multitud de personajes que se ven en la parte inferior de la obra.

Otro cuadro excelente es «El entierro del Conde Orgaz». En la parte superior expone, como antes lo hacia Tintoretto, los cielos con legiones de ángeles y serafines que acompañan el alma del justo hasta el trono de Dios. En la parte inferior traza el autor la fúnebre comitiva compuesta de monjes y caballeros que rodean a San Agustín y San Esteban los cuales han llegado al camposanto para asistir al entierro de su devoto y conde Orgaz.

El cuadro «Cristo en los brazos del Padre Eterno» era propiedad de un convento de monjas de Toledo, hallándose actualmente en el Museo del Prado. Es una artística obra influenciada en su ambiente religioso por los modelos de Miguel Ángel.

Su hermosa tabla llamada «El Escorial» representa el despojo de las vestiduras del Redentor en el monte Calvario. Acompañan a Jesús las tres Marias y un abigarrado grupo de soldados con lanzas parece vociferar y denostar al Redentor, el cual mira suplicante al cielo. Las tres Marias fijan su mirada sentimental en el madero que está próximo a Juan. La naturalidad de que el cuadro está poseído, los efectos del colorido, la intensidad dramática, el fervor religioso que le anima, contribuyen a que este cuadro tenga resonante éxito. Las figuras espiritualizadas están dotadas de notable dinamismo, figuras visionarias a las que el misticismo de El Greco dio vida y existencia.

Velázquez es uno de los pintores más prestigiosos del mundo entero. Dos escuelas se disputaban el renacimiento en España, tendiendo ambas a la abolición de la pintura gótica que todavía prevalecía a fines del siglo XVI. Una derivada de la escuela flamenga que patrocinaba el artista valenciano Juan de Juanes y otra la italiana de la cual era panegirista Pacheco que después fue suegro de Velázquez, habiendo sido su primer maestro de pintura.

Velázquez nació en Sevilla el año 1599, y el 1623 se dio a conocer en la Corte con su excelente cuadro retrato de Fonseca. Realizó viajes a Italia con fines puramente académicos estudiando a Miguel Ángel, a Tiziano y Caravaggio. En sus obras de la primera época denota la perfección obtenida en los claros oscuros como lo demuestra en el cuadro «La adoración de los Reyes». El Cristo de Velázquez tiene más espiritualidad que el de Montañés. El catálogo de sus cuadros contiene centenares de obras difundidas por los Museos y Pinacotecas del mundo. «Las Meninas», «Las Hilanderas», «Las fraguas de Vulcano», «La rendición de Breda», etcétera, son obras preciosas de este artista, honra del arte clásico y del puro colorido español.

El último cuadro pintado por Velázquez es el de los Eremitas. Representa a San Antonio abad visitando a San Pablo. Los dos eremitas están orando en el desierto; es admirable la suavidad en los tonos de esta pintura. Se ve en la composición un cuer-

Enfermedades de los Ojos

A. PEREZ TOMAS

MEDICO OCULISTA

Canalejas, 5 pral. Teléfono 116

VIGORICE UD. SUS CULTIVOS

con

Nitrato de Cal IG

15-16% de Nitrógeno y un 28% de Cal



STICKSTOFF-SYNDIKAT

El NITRATO DE CAL IG es exento de polvo y de aspecto blanco

De venta en las principales casas de abonos.



El tiempo, implacable, envejece al hombre, pero

El mejor reconstituyente contra

ANEMIA RAQUITISMO NEURASTENIA

es el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Su empleo está indicado en todas las épocas del año. No se vende a granel.

los HIPOFOSFITOS SALUD retrasan los achaques de la vejez.

SOLDADURA AUTOGENA
DE
Julio Santa María
Carretera de Logroño

Reparación de automóviles, Construcción y reparación de maquinaria en general, Soldadura autógena.
Esta casa dispone de un nuevo edificio con toda clase de elementos y maquinaria moderna, pudiéndose hacer todos los trabajos en mecánica y ajustes.
Precios económicos

RECIBOS DE PRESTAMOS
Y
FES DE VIDA
de venta en la imprenta de este periódico - -

Hijo de **Santiago las Heras**

Tejidos, Pañería, Confecciones y Géneros de punto
Especialidad en artículo blanco

Paquetería, Mercería, Bisutería, Juguetería, Batería de Cocina y Muebles - Extenso y variado surtido en Camas de Madera, Hierro y doradas a precios sin competencia - Grandes reformas - Sección de 0,95

Canalejas 59 SORIA

Anúnciese V. en NOTICIERO

Banco de Aragón
ZARAGOZA

Capital..... 20.000.000 de pesetas
Reservas.... 6.100.000

SUCURSALES

En Capitales:
MADRID Avenida del Conde de Peñalver, 13.
HUESCA Coso Bajo, 12 y 14.
TERUEL Plaza de D. Carlos Castel, 20 y 21.
LERIDA Rambla de Fernando, 2.
SORIA Plaza de Aguirre, 3.
VALENCIA Plaza de Emilio Castelar «La Equitativa».

En otras plazas:
Alcañiz-Almazán-Ariza-Ayerbe Balaguer-Barbastro - Burgo de Osma-Calatayud-Caminreal-Carriena - Caspe-Daroca - Ejea de los Caballeros - Fraga - Jaca Molina de Aragón-Monzón - Sariñena - Segorbe-Sigüenza - Tarazona y Tortosa

Agencias en Ademúz
Oficina de cambio en la estación Internacional de Canfranc
BANCA - BOLSA - CAMBIO
- Caja de Ahorros -
Cuatro por ciento anual
Saldo en 31 de Diciembre de 1930

PTAS. 52.244.803'89
en 33.677 libretas en Circulación

Los imponentes de la Caja de Ahorros de BANCO DE ARAGON tienen, además de sus capitales impuestos, sólidamente invertidos, la garantía del capital y reservas del Banco que ascienden a

20.100.000,00 PTAS.

Préstamos con garantía de fincas rústicas y urbanas por cuenta del Banco Hipotecario de España, libres de comisión.

Plaza de Aguirre, 3 SORIA

Jabones "ASEO"
SON LOS PREFERIDOS
Fabricante **Simón Sainz** - SORIA

- Noticiero de Soria -

Periódico defensor de los intereses de la provincia, de gran circulación:

Oficina y Talleres tipográficos, Plaza de Aguirre, 9, SORIA.

Suscripción al año 4 pesetas 99 céntimos

Se hacen toda clase de impresos a precios económicos - -

PEDRO HERGUETA

AGENCIA

CHEVROLET

CINE IDEAL. - El Salón de Moda

La mejor cerveza "EL AGUILA"

GERVEZA DE BARRIL

GERVEZA "DORADA"

GERVEZA "ALEMANA"

Depósito: Caballeros núm. 12 -SORIA- Encarnación Yubero

ALMACEN DE CARBONES
DE
JUSTO SANZ
Caballeros 15.-SORIA

Venta de carbón de roble canutillo superior a pesetas 2 arroba, id de segunda clase a 1,75, cisco superior a 2'25 sacco.
Se sirve a domicilio.

Sarna-Roña

Se curan comodamente en diez minutos, sin baño, con el Sulfureto Caballero
De venta en droguerías y farmacias



Compañía de Seguros Reunidos
Agentes en todas las provincias España, Francia y Portugal
48 AÑOS DE EXISTENCIA
SEGUROS CONTRA INCENDIOS
SEGUROS CONTRA LA VIDA
Subdirector en Soria.
DON RAFAEL ARJONA
OFICINAS - Canalejas, 22 - SORIA

F O R D

Automovil universal
Gran Stock de piezas de recambio para todos los modelos de coches.

AGENTE
GONZALO RUIZ
SORIA

Pensión NUMANCIA

(Antes NAVASTUR)

Avenida Pi y Margall, 16, 2.º izqda. Telef. 96.778 MADRID.
-Expléndida situación- Frente al Palacio de la Música
Propietario: ANDRES RODRIGUEZ
Antiguo Jefe de cocina del «Hotel Comercio de Soria»
Trato especial a los sorianos
- Precios especiales para familias y establecimientos -

Lea V. «Noticiero de Soria»

OSBORNE Y COMPAÑIA

CASA FUNDADA EN 1772
VINOS FINOS DEL PUERTO Y JEREZ
Puerto de Santa María (Andalucía)

Amontillado fino Coquiner. Amontillado Fino - Quinta.-Quina Osborne, Solera Imperial -
Coñacs Veterano y tres 000.-COÑACS DE POSTIN

PROPIETARIOS

Viuda e Hijos de R. J. Chavarri
Lealtad 12.-MADRID

El mejor purgante conocido.—Aguas minerales naturales de

CARABAÑA

Depurativas - Antibiliosas - Antiherpéticas

AVISO
Rechácese como falsa toda agua que se venda fuera de sus botellas originales y cerradas