

# EL PAPA-MOSCAS

Número suelto  
10 céntimos

Fundador: D. JACINTO ONTAÑÓN

Número suelto  
10 céntimos

Redacción y Administración  
Espolón, 42—bajo

Año XLII :: Núm. 2.180  
Burgos 28 de Diciembre de 1919

Teléfono 331  
Apartado de Correos 25

## CARTAS DE MADRID

# EN NAVIDAD

Un estreno de Jacinto Benavente, produce siempre expectación. Si a eso se añade, el anuncio de una fastuosa representación de la obra, el interés del público está acrecentado. Pues bien, una vez más, nuestro primer comediógrafo no ha defraudado a la gente. Que sus dos últimas obras de magia, han sido dos triunfos rotundos y definitivos...

Y *vá de cuento...* estrenada en la Princesa, es una bella página conmovedora y tierna; tiene pasajes sublimes, de una emotividad acongojante; tiene un diálogo galano florido, a veces, intensamente dramático, muy pulcramente escrito, tiene pensamientos hondos, profundos, y una moraleja admirable...

Si acaso, el único defecto que tiene la obra es el ser un poco larga. La representación lujosa. Hay un ejército infantil, de más de sesenta niños, de mucho efecto.

Unid a esto, que la Guerrero y Mendoza, han puesto la *misse en scène* con un derroche y un lujo oriental y comprenderéis el acontecimiento teatral más grande de la temporada.

Pero no sólo se agostó momentáneamente el númen prodigioso del esclavido dramaturgo, con la obra de la Princesa sino que en su Teatro

Español, al propio tiempo, estrenó otra obra de magia *La Cenicienta*.

Esta comedia es un bello cuento,

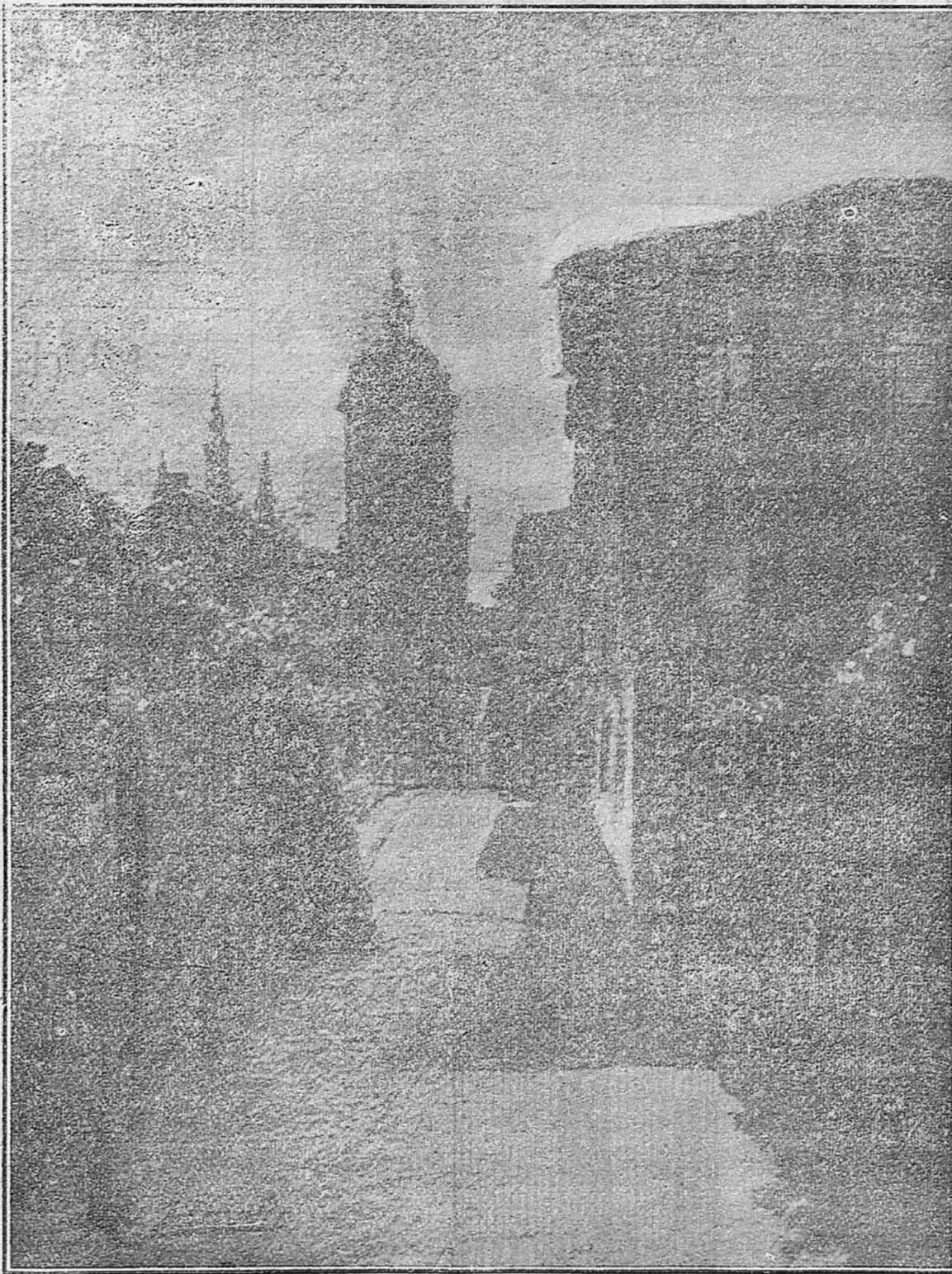
mayores... Benavente en estas obras está ajustado a su modo de ser. Superado en un poco. Que es patrimonio de los Genios el superar con su última producción a las anteriores...

La escasez de espacio de que disponemos, nos impide el comentar, glosar, mejor diríamos, estos estrenos del esclarecido vate. Digamos, pues, solamente que estos dos estrenos, son como esos alegres libros ingleses; muy bonitos, muy amenos, muy entretenidos, que se regalan a los pequeñuelos por Navidades, y que al hojearlos los mayores producen en el espíritu un poco de nostalgia, y tienen como un dulce sabor de miel...

También en Cervantes, ha estrenado Sinesio Delgado, con bastante fortuna otra comedia de magia.

Parece como si en estos duros tiempos calamitosos, paradistráer, hace falta, que huyamos a la fantasía; que nos volvamos como niños, y como niños busquemos nuestro deleite en infantilidades adobadas con graves y hondas filosofías... Solo así pueden entrar en el corazón hirsuto del hombre... Con engaños tiernos...

ENESOR.



VIEJA CIUDAD

Acuarela de Drudis Biada.

muy ameno, muy poético, que tiene la propiedad, de intrigar y hacer reír a los pequeños, y hacer pensar a los

Madrid 26-XII-19.

PARA CURAR ó ALIVIAR LA

**TOS**

CASI SIEMPRE DESAPARECE LA TOS ANTES DE TERMINAR LA CAJA

TÓMENSE LAS ANTIGUAS Y RENOMBRADAS  
**PASTILLAS PECTORALES**  
DEL  
**Dr. ANDREU**

*Pidanse en las farmacias*

**ASMÁTICOS**  
usad los **CIGARRILLOS y PAPELES AZOADOS** del mismo **AUTOR**, que calman el **ASMA** al instante, por fuerte que sea.

**EL PAPA-MOSCAS**

FABRICA DE CHOCOLATES  
DE  
**JACINTO RICA**

FÁBRICA: AVELLANOS, 10 y 12  
TELÉFONO, 250

Despacho central: Paloma, 12

TELÉFONO, 249

**BURGOS**

GRAN SALON DE PELUQUERIA  
DE  
**ANDRÉS MAZUELAS**

*Isla, número 3*

**Doctor Urraca**

OCULISTA

Consulta de 12 a 2 \* *Gratis a los pobres*

LAIN-CALVO, NÚM. 12

**CASA MUNGUÍA** Sucesor de A. Rebollo

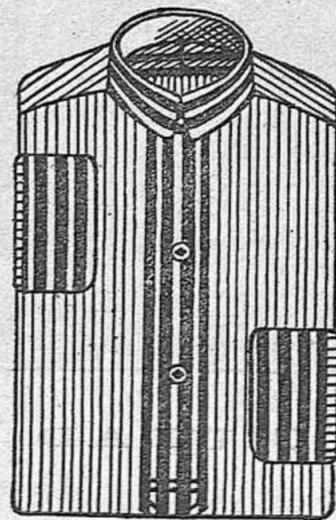
Plaza Mayor, núm. 42 y Lain-Calvo, núm. 9

Única casa que presenta grandes surtidos en confecciones de caballero, señora, jóvenes, niños y niñas.

El mejor regalo para niños en Reyes, son las capitas impermeables.



Modelos diferentes en trajecitos de paño



Camisas a 5, 6 y 7 pesetas



Gabancitos para niños de 10, 12, 18 y 30 pesetas

**CASA ONTAÑÓN**

Centro periodístico. Libros. Revistas. Suscripciones a todos los periódicos españoles y extranjeros. Gran surtido en artículos para niños. Construcciones. Rompecabezas. Cuentos. Soldados. Aleluyas, etc.

ESPOLÓN, 42

Teléfono 331

Apartado de Correos 25

SUCURSALES:

Expendedurías de tabacos de la Plaza Mayor y kiosco en la misma.

**BURGOS**

## ALBUM

## MARIA TERESA DE LEON

Vuestros ojos son, señora,  
bajo la blonda melena,  
una promesa de aurora  
entre la noche de pena.

Con los aires de princesa  
de la corte del rey Luis  
evocais la belleza esa  
que tiene el viejo París.

Tal vez en su fasto verde  
Versalles aún os recuerde  
duquesa del Trianon.

Y acaso una noche clara  
vuestra dulzura envidiara  
—llena de enojos—Ninón.

## Croniquilla festiva y revuelta

Vivir, como se vive en los tiempos actuales, no es una delicia precisamente.

El continuo sobresalto, las huelgas perpetuas, el nuevo «lock-out»...

Y, a propósito de esto de «clock-out» ¿han visto ustedes en la Gramática de la Real Academia Española, por muy *corregida y aumentada* que sea cualquier edición, las palabritas «boycot», «sabotage» y otras por el estilo con que los técnicos nos obsequian?

Cervantes, en este siglo, se vería negro para pedir en un *restaurant* un *consommé* o un biftec con patatas *soufflés*.

Esto tiene su explicación, porque si a ustedes mismos un cocinero les presenta un menú, en el que no figuran media docena de guisos, en otro idioma enunciados, exclamarán por fuerza:

—¡Hombre, este cocinero en sacándole de las sopas de ajo y de las

tortillas de escabeche, no da pie con bola!

Es el público que inconscientemente impone estas leyes

Y ¿de las comidas a la americana?

¡Válgame Dios! qué instinto de copiar y de copiar mal.

—¡Ay, Emerenciana! —decía a esta su esposo,—tengo una indigestión horrible.

—Claro, hombre ¿a quién se le ocurre alternar los cangrejos de mar con los tangos argentinos?...

—Pero mujer, si es la moda.

—Son los cangrejos que se te han sublevado y quieren seguir su costumbre de andar hacia atrás

—Cállate, *antiterpsicoriana*... Como lo de no gustarte viajar en el «metro». ¡Vives muy atrasada!

—El «metro», que cual dijo la de Gutiérrez, de la sensación de ultratumba, y para tristezas no estoy, hijo.

—¡Analfabeta!

—Mejor, más te valía que mirases por tu hogar, si tu fueras otro no hubiéramos tenido que comer hoy

sin pan; te habrías puesto a la *cola* de la tahona toda la mañana, ya que no has hecho más que quejarte del estómago, y podías coger dos libretas.

—No, Emerenciana, no quiero coger un reuma ¡menuda niebla y frío que hacía!

—Eres un pelanas, Anda, vete ya camino de la oficina...

—Es muy pronto.

—Pronto, tú no has contado con los tranvías, tendrás que ir a pie...

—Malditas huelgas... Sino tomo un coche.

—¡Que te cres tú eso! Andandito niño.

—Bueno, desgastaré unas medias-suelas, ¿qué es mejor?

—Que te vayas con alpargatas.

—¡¡Mujer!!

¡Y que la culpa de todo esto la tengan cuatro alborotadores despreciables!

¡O *témpora!* ¡O *mores!* como dijo Cicerón, que no era sindicalista.

F. L. MIJANGOS.

## Campanadas

*España Nueva* dice en grandes titulares:

*Solo Rusia es grande.*

— ¡Oh! si señor; un niño lo sabe. La de mayor extensión territorial de Europa.

\*  
\*\*

*El Liberal*, titula un artículo de fondo:

*Por un interés altísimo.*

— Y explica, escudándose en la Libertad, como ganó la huelga de periodistas. Ya sabíamos que el liberalismo de *El Liberal* nunca había sido desinteresado, pero bueno es que lo haga constar...

\*  
\*\*

De *El Pueblo Vasco*, del día 18. *El Factor Maurista.*

— Ya tenemos las juventudes mauristas, hasta en los ferrocarriles. ¡Y aún hay quien dá por muerto el maurismo!

\*  
\*\*

De *La Corres*:

«La vida en Madrid». — Subtítulo: «*Debia ser permanente*».

— ¡Ya lo creo! En Madrid y en todas partes; ahora que del *Debe al Haber* hay un gran trecho. ¡Los hay utopistas...!

La dirección de este semanario, sólo se hace responsable de los artículos que se publiquen sin firma. Los otros, son de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Además, el mero hecho de que se publique un trabajo en este periódico, no quiere decir que nos hagamos solidarios de las teorías que sustente su autor.

## Comunicado

Sr. Director de EL PAPA-MOSCAS

Muy Sr. mio: Le ruego tenga la bondad de insertar en su culto semanario el adjunto comunicado.

Le saluda su afmo. s. s. q. e. s. m.

*Un profesor de orquesta.*

En el semanario *La Voz de Castilla* del pasado domingo aparecen unos párrafos que afectan directamente a la Orquesta del Teatro Principal, calificándola de Charanga Pueblerina; en cuanto a la palabra charanga padece error lamentable el autor de dichas líneas, por integrar la elementos que ejecutan instrumentos de cuerda y madera; y respecto a pueblerina, solamente es admisible bajo el punto de vista de que la mayoría de las bandas de música de los pueblos, suelen estar bajo la dirección del sacristán.

Pero como la misión del que esto escribe no es otra que la de hacer llegar a conocimiento del autor del párrafo, que en esta ocasión la orquesta del citado coliseo, más que censuras, merece elogios por pesar sobre ella un trabajo impropio, y hasta la hora presente nadie ha escrito nada que la halague, sino muy al contrario, tratando de hacerla responsable de culpas ajenas, cuando haría con sufrir las propias.

Parece que escribiendo algo sobre este hermoso arte, tenemos derecho a ostentar el título de *Musicólogos*, pero dista tanto de censurar las sesiones del Ayuntamiento, a someter a la crítica el trabajo de una orquesta, que estoy por decir que hay que saber mucho más música que un buen profesor, y aquí sucede al contrario, en cuanto dominamos en el piano las cuatro teclas que producen el sonido armonioso del *no me mates*, al día siguiente nos vamos al teatro dispuestos a criticar todo lo que a nuestro juicio merezca censura, sin acordarse que el profesor que menos entendido sea en el divino arte, puede darle algunas lecciones de solfeo.

*Un profesor de orquesta.*

## MADRIGAL

¡Mía!—¡Oh, quién dijera así!  
X. BOVEDA.

En recuerdo del tiempo en que fuiste

: : «mi bellísima desconocida» :

¡Mía!...

¡Quién podría decir a la virgencita de marfileño perfil que vimos pasar un día de Abril, esta palabra-poesía: ¡Mía!...

¡Mía!...

¡Quién podría hacerte de mis antojos para así, en tus labios rojos ahogar mi melancolía!...

EDUARDO ONTAÑÓN.

LEED

El Monte Carmelo

Revista Religiosa

## RÁPIDA

A Juanita Rico.

Menudita, pimpante, con tu andar a saltitos, cual jilguerillo nuevo que huye del nido, hiciste irrupción en donde estábamos.

Y con tu charla amena, vehemente, algo apasionada, en la que las palabras se tropiezan y pugnan por salir al mismo tiempo de tu minúscula boca, de muñequita de biscuit que abre y cierra los ojos de ensoñamiento de mujercita, nos aturdiste, dando a la peroración un nuevo matiz de temor hacia lo desconocido.

Recuerdo que preguntaste: ¿que es perorar? Perorar, exclamamos, es hablar. Esto es; pero pecamos de escuetos en la contestación. Te debimos decir: peora, es hablar, es manifestarse, es bullir por la vida. Perorar, eres tu, que con candorosa e ingenuidad, incitas a la peroración en obsequio y con justicia a tu belleza innata. ¿Sabes ahora lo que es perorar?!

CALZADOS Y ALPARGATAS  
DE  
**JOSE RUIZ**  
SURCUALES  
ALMACÉN Y DESPACHO: A. Bonifaz, n.º 5  
Moneda, núm. 4, Mercado, n.º 12  
BURGOS

Y toda enlutada, dolorosa cual nueva Magdalena, tus velos dan a tu cara una sensación de fragancia, de espiritualidad, que parece que ha sido obra de magia el verte, el hablar contigo. ¿Poder de fascinación?, No; poder de tu inmensa belleza, que sentimos más aún, al ver esfumarse tu figulina menudita, frágil, cimbreante, en la penumbra de la calle, tal vez hacia lo desconocido.

¡Ojala fuéramos nosotros lo desconocido para atemorizaros... dulce-mente, al perorar a vuestro lado.

RAMÓN LÓPEZ NAVARRO.

Madrid y Diciembre de 1919.

## Bar Burgalés

### e Ideal Bar

Café :: Licores de las me-  
jores marcas :: Vermouht

Rossi y Cinzano :: Ostras

:: Vinos finos, etc. ::

## ELLAS

### HISTORIA DE TRES CARTAS

#### Para la bella muerta.

#### I

Queridísima: No sabes lo que tu carta me ha consolado. Desde que papá murió todo son lágrimas en esta casa. Mamá, la pobre, no hace más que llorar comprendiendo la suerte que nos aguarda, y mi hermana y yo vamos sufriendo resignadamente, así que puedes imaginarte con que són de esperanza llegan a mí las cartas de las buenas amigas, como tú.

Como la última época de papá fué tan malísima, aquí no hay más que visitas de acreedores y marcha de alhajas y muebles, y únicamente así podremos por ahora seguir adelante.

Lo que más pena me ha dado de todo ha sido cuando esta mañana se han llevado a cuenta de no sé que codicioso acreedor, el *cola*... Mi hermana aún no lo sabe, y yó me he quedado sin darme cuenta cabal de lo que sucedía.

Esta tarde, ¡hay una soledad y una tristeza en este gabinetito donde tanto hemos reído!

No sé por que vienen a mi memoria las notas de un tango que tocábamos antes casi diariamente. No recuerdo como se llama, pero con su música, ¡llegan a mi unas añoranzas de lo pasado! Mujer, ¿cómo se llama el tango ese? Desde que estamos así, tengo la cabeza como un infierno—Dios me perdone—No me acuerdo de nada.

No quiero entristecerte mas con mis tristezas. Muchos besos a los tuyos, y para ti el cariño de tu desventurada amiga.

—*María-Teresa.*

¡Ah! ¡Ahora recuerdo! Se llama *El Choclo* el tango ese.

#### II

Cariñosísima Carmen: Ante todo perdona que haya sido tan perezosa pero desde hace unos días no hemos podido *levantar cabeza*, como vulgarmente se dice.

Desde ayer tenemos la fortuna de haber normalizado nuestra situación.

Verás que sorpresa. Voy a serte breve. Ahora vivimos en un cuartita interior, con una ventana que da a un patio Yo trabajo a la máquina como aquellas modistillas que al anochecer veíamos pasar desde mi mirador.

¡Si vieras cómo trabajo! He pasado ratos malísimos. Tengo acribilladas las manos, sin embargo, he vuelta a aprender a reir.

A ti, en secreto, voy a confesarte una felicidad mia. En un sotabanco de está casa; vive un empleadillo joven bien parecido, que... se me ha declarado... Y yo—no te rias ¿eh?—voy a contestarle que... si. Este nuevo novio no será como Carlos, ni Gustavo, pero me agrada mas porque sobre todo me le he ganado *por mis puños*, con este ruidito de la máquina de coser, que, te lo juro, ahora me suena mejor que cualquier vals de aquellos que tocábamos en el *cola*.

Ya te ire poniendo al corriente, ¿comprendes?

Muchos besos de tu

—*María Teresa.*

#### III

Carmencita fidelísima: Recibí tu última carta desde Paris. Gracias por tu enhorabuena. No sabes lo mofletudo y llorón que es mi néne, a quien voy desfigurando a fuerza de besos.

Ahora vivimos con mamá y Asunción y como, gracias a Dios por fin, hemos podido sobreponernos del todo a tantas penas, la alegría ha vuelto a nuestra casa.

Desde que me he casado no puedes figurarte lo feliz que soy. Mi Enrique me quiere muchísimo y en nuestro hogar todo es paz.

Ahora cuando te escribo esta carta, mi marido esta en la oficina y mamá y Asunción de compras, de forma que estoy sola con mi néne que duerme tranquilamente en su cunita. Estoy por darle un beso ardiente, rabioso, un beso que tu no conoces porque no eres madre, para que abra los ojitos y ponga una carita de susto que a mi me gusta mucho.

Creeme Carmen, casaté y seras feliz como nunca imaginaste.

Espero tus noticias, pero pronto ¿eh?

Te quiere, *María Teresa.*

MARIO SCARPA.

## PASTILLAS

## MORELLÓ

Curan y evitan los RESFRIADOS, ASMA, TOS, BRONQUITIS, etc. Su uso está libre de peligros hasta para los niños y personas de avanzada edad.

El próximo número constará de 12 páginas.

El medio más racional para las enfermedades del aparato respiratorio es la inhalación antiséptica-balsámica que se produce al disolverse en la boca las

## UN LIBRO NUEVO

En materia editorial estábamos en España, hasta época muy reciente, atrasadísimos. Fué preciso, en esto como en otras cosas, que los extranjeros nos dieran la pauta a seguir, enseñándonos como debían hacerse los libros para que resultasen bellos y agradables y marcándonos con su ejemplo la ruta de América en la que nadie más capacitado que nosotros para conseguir grandes triunfos.

Entre los españoles no existe la costumbre de regalar libros. En el extranjero es el objeto a que se acude generalmente para obsequiar a una persona, ya se trate de un chiquillo, ya de gente de más edad. Por lo que a los niños se refiere, salta a la vista que nada puede haber para ellos más práctico, bello y eficaz que un libro bonito.

Hoy llega a mis manos una obra, que es un buen ejemplo de lo que aquí puede hacerse en materia editorial, cuando se tiene buen gusto y espíritu industrial a la moderna. Me refiero a *Mi libro de Navidad* magnífico volumen de regalo para niños que acaba de sacar a la luz en Burgos, la acreditada casa Hijos de Santiago Rodríguez. Conocía ya su última producción que tanto dice en honor del buen nombre de sus talleres tipográficos «Los Aventureros» de Linares Rivas constituyen a buen seguro, un legítimo orgullo para sus editores. Este tomo forma un volumen de regular tamaño con abundante lectura, avalorado con artísticos dibujos en negro y colores de conocido caricaturista vasco Antequera Azpirí, cuidadosamente estampados y colocados, los en color, sobre elegante cartulina fondo. Porque, aunque hasta la fecha, la literatura fué siempre lo esencial en un libro, hoy en día, la ilustración, los grabados, han dejado de ser algo accesorio y tienen tanta o más importancia que la parte literaria. Y se explica que así sea. Además de un fin estético tienen los dibujos un alto valor educativo; la lección así, entra agradablemente por los ojos y se retiene mejor. Este procedimiento pedagógico forma la base de

enseñanza de muchas escuelas modernas.

La parte gráfica de *Mi libro de Navidad*, está cuidadosamente atendida y la constituyen muchos grabados-línea, varios fotograbados y una artística lámina en color a tintas planas. Firma la mayor parte de estos trabajos, el notable artista burgalés *Fortunato Julián* al que muy cordialmente felicito por su acierto y buen gusto en la ejecución. En especial la plana en color, tan ingenua y armónica, tan segura de línea y tan decorativamente moderna, me gustó muchísimo. Los dibujos estilizados del cuento. «Las cerezas de Pedro I» y los medallones de las contraportadas, son también muy acertados de composición y elegantes. Tiene además la portada a varias tintas y diferentes ilustraciones en las que se ve ya su seguro dominio de la técnica y lo cuidado de la ejecución: «Los pájaros azules». «Los premios de la Emperatriz» y «A través del Atlántico», son una buena muestra de ello. Que no ceje en su labor Fortunato Julián y pronto veremos trascender su nombre los aledaños burgaleses. La labor pesada y monótona del profesorado anquilosa las actitudes y resta facultades e imaginación a los artistas. Es necesario romper los andadores y soltarse a andar... López Rubio, conocido caricaturista y Gutiérrez Larraya, hábil decorador, juntamente con el burgalés Manero, firman las demás ilustraciones. Hay también en este libro dos caricaturas a toda plana de mi particular amigo *Jaime*, que no desdican de las demás: una de ellas de tendencias decorativas, está bastante bien desarrollada y cuidada de ejecución, la otra me gusta menos.

Mi enhorabuena a los señores Hijos de Santiago Rodríguez, a Fortunato Julián y a los demás artistas. Con obras así, se acredita una casa y se pone a buena altura el nombre de la industria burgalesa.

XÁCOME-TREZZO.

## DE COLABORACIÓN

### MI GUITARRA

Guitarra que con tus notas  
alegras mi corazón,  
entre tus sonoras cuerdas  
está toda mi ilusión

En los aires andaluces  
que tienes, nadie te iguala  
porque naciste en Sevilla  
enfrente de la Giralda.

Es mi guitarra andaluza  
de cadencioso sonido,  
la que consuela mis penas,  
la que se ríe conmigo.

Tú, guitarra, eres mi vida,  
la alegría de mi alma,  
que cuando tus cuerdas suenan  
me das dicha y esperanza.

PURITA CASTELLÓ.

### "EL MARNE"

GRAN BAR

DE

MANUEL SANTAMARÍA

Café, Licores, Vinos, Aperitivos

Arco del Pilar, 8 y Huerto del Rey, 26.—BURGOS

## De Sociedad

**De viaje.**—Después de pasar una temporada en Madrid, ha llegado el capitán de Caballería don Carlos Vitoria, con su distinguida señora.

—También ha llegado el oficial de Caballería señor Loma.

—Procedente de San Sebastián, nuestro querido amigo el presidente del Club Ciclista Burgalés don Angel Conde.

—De Madrid ha llegado la bella señorita Marieta Esteve.

—De San Sebastián, el distinguido sportmán don José de Simón.

—De Madrid y Barcelona, los capitanes de caballería don Alfonso y don José Gutiérrez de la Higuera.

—De Vitoria, el alférez de cazadores de Alfonso XIII, señor Calderón.

—De la Corte, el auditor general de la Sexta Región, don Angel Romano.

—Del mismo punto, el profesor de la Normal, don José Doñate.

—De Madrid y Asturias, han llegado los oficiales de Artillería señores Sabater (don José) y Mata Manzanedo y el capitán de Infantería señor Bartolomé.

**Pésame.**—Ha fallecido a la edad de 19 años la joven Florentina Páramo, hermana de nuestro querido compañero de redacción don Paulino.

Nos hacemos partícipes de su justo dolor.

**Nueva Junta.**—La notable agrupación de aficionados al teatro *Thalia* ha elegido para el año entrante la siguiente Junta:

Presidente, D. Gregorio Ortega de Irujo; vice, D. Pedro Diez; secretario, D. Félix González; tesorero, D. Fermín Santamaría; vocales, D. Manuel Hernanz y D. A. Retes.

**Nuevo canónigo.**—Por S. M. el Rey ha sido nombrado canónigo de esta Catedral don Miguel González Alcalde, el cual enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

**Petición de mano.**—En Madrid ha sido pedida la mano de la bella señorita Carmen Castell, hija de nuestro paisano el subdirector de *A B C* don Angel, para el ingeniero agrónomo don Emiliano Enríquez, hijo del general de la Armada del mismo apellido.

**Enfermo.**—Ha entrado en período de franca convalecencia nuestro respetable amigo, el M. I. Sr. D. Ricardo G. Rojí, notable orador sagrado.

Celebraremos su pronto restablecimiento.

**Baile.**—Ya se decía con anticipación que el día de la Natividad, el baile que como jueves celebrara la aristocrática sociedad Salón de Recreo, se vería muy animado; no fueron infundados los presagios, pues el salón de tapices de dicha Sociedad se llenó enseguida de distinguidas damas. Allí vimos a las señoras de Franca, Sebastián, Loma, Rodado, Gil Baños, Madariaga, Yáguez, Urraca y otras que sentimos no recordar, y a las bellas señoritas Conchita Frauca, Lola y María-Rosa Loma, María Teresa León, Adelita Urraca, Conchita Moreno de Monroy, Blanca y Pepita Rodado, Amara Gil Otero, Luisa Cobos, Luisa Arroyo, Angelita y Luisa Madariaga, María y Petra Herros, Gertrudis Barreyro, Carmina Romano y otras muchas que no recordamos.

El baile duró hasta las nueve y media de la noche, amenizado por un notable sexteto.

MONT-BLEU.

**BIBLIOGRAFÍA**

**LEY Y REGLAMENTO DE POLICÍA DE FERROCARRILES**

Por Jerónimo Martón e Izaguirre. Libro indispensable a los viajeros. Verdadera guía para resolver cuantas dudas y reclamaciones puedan presentarse en el tráfico de ferrocarriles.

Un tomo de 162 páginas, encuadernado en tela, 3 ptas. en Madrid. Por 3'30 ptas. se remite certificado a provincias, dirigiéndose a la Librería de Luis Santos, editor, sucesor de Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

**Teatro Principal**

Gran Compañía de Zarzuela

DE

**EMILIANO BELLVER**

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR

**VENTURA DE LA VEGA**

Hoy domingo 28 de Diciembre. A las cinco y media de la tarde 10.<sup>a</sup> de abono.

1.<sup>o</sup>

**LA FIESTA DE SAN ANTÓN**

2.<sup>o</sup>

**EL SEÑOR JOAQUIN**

3.<sup>o</sup>

**MOLINOS DE VIENTO**

A las diez y cuarto, popular

**EL ASOMBRO DE DAMASCO**

«EL PAPA-MOSCAS»

**V A L E**

DE COLABORACIÓN

BURGOS.—Imp. de José Pérez.

**PELUQUERÍA CENTRAL**

DE

**José Nogal**

Trabajos en pelo

Teléfono 240

Almirante Bonifaz, 4

**BURGOS**

**SUCESOR DE VICENTE DE PEREDA** Plaza Mayor, núm 3. BURGOS

MERCERÍA, QUINCALLA, PAQUETERÍA, JUGUETES, PERFUMERÍA, NOVEDADES.

Comprando siempre en esta casa se consiguen buenos géneros, baratos, y se obtienen bonificaciones por consumo.

Listas de embarque se venden en la imprenta de este periódico.

Las mejores galletas de fama universal y elaboración más exquisita, son las de HIJOS DE P. SOLSONA

## BANCO DE BURGOS

Compra y venta de valores del Estado, entregando los títulos en el acto. Compra y venta, en comisión, de toda clase de valores, en condiciones excepcionales y económicas. Compra y venta de toda clase de monedas de oro y billetes, giros, de préstamos, de depósitos, y en general todas las operaciones necesarias.

FÁBRICA DE CAJAS :: ENCUADERNACIÓN

*Enrique Martínez*

Lain-Calvo, 12

## CATARROSOS:

Todos cuantos tengan predisposición a catarros o sufran toses rebeldes, aun cuando hayan resistido a los demás tratamientos, deben usar las Cápsulas Antibacilares de GAYOSO, que son el verdadero específico de las enfermedades del pecho y vías respiratorias. 4 pesetas frasco en farmacias, 4.50 por correo. Madrid, calle del Arenal, núm. 2.

## ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

## ESTOMAGO E INTESTINOS

*el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es anti-séptico.*

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.

## ORINA

Las SALES KOCH curan SIN SON-DAR NI OPERAR la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenillas, curan los catarros e irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CÁPSULAS KOCH cortan en DOS DIAS, sin peligro, los flujos blenorragicos secretos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídase gratis a la CLINICA MATEOS, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.

Vinos de Málaga y Ojén JOAQUIN BUENO

DE LOS

Hijos de Quirico López

Los tienen todas las sociedades, cafés,

:: bares y Comercios de buen tono ::

Callos y durezas DE LOS PIES, CURAN SEGURAMENTE

A LOS CINCO DIAS DE USAR EL Callicida Abras Xifra

A la primera aplicación cesa el dolor. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel e instrucciones, a CINCO REALES, ARGENSOLA, 10, farmacia, MADRID. Advertimos que se exponen multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. Desconfiad de otras ofertas; los interesados exigen el nombre de ABRAS XIFRA. En Burgos, en todas las farmacias y droguerías.